

ماہنامہ
دگر

اس شمارے کے ساتھ
کرن گاہ

پتیلو کیپکالی

ڈاکٹر کا م

www.Paksociety.com

Scan & PDF

WWW.PAKSOCIETY.COM

com



قرن سالانہ پاکستان کی معیشت کی شرح

پاکستان (سالانہ)	600
ایشیا، افریقہ، یورپ	4000
امریکہ، کینیڈا، آسٹریلیا	5000

Email: khawateendigest@hotmail.com, info@khawateendigest.com

دستِ کوزه‌گر،
در دل

فوزیه یاسمین 224
نبیله عزیز 34

ماہنامہ خانہ انجمن اور فرائض انجمن کے تحت شائع ہونے والے مہینہ بہ مہینہ شائع اور ہفت روزہ کیوں نہیں شائع ہوتے ہائی ہر حق کے حقوق خیر افضل ہیں لوگوں کو سمجھنا ہے کسی ایسی فرد یا ادارے کے لیے اس کے کسی بھی حصے کی اشاعت یا کسی ایسی ہی ایڈیٹرز جیسے - اولاً ہر ایمل کی نقل اور سلسلہ وار قسط کے کسی بھی طرح کے استعمال سے طلبہ اشرے تحریر کی اجازت لینا ضروری ہے۔ صورت دیگر ادارہ یا ایمل یا ہر کوئی کا حق رکھتا ہے

مستی کا کرن آپ کے ہاتھوں میں ہے۔
صبح و شام موت و زندگی کا کھیل جاری ہے اور جاری رہے گا۔ جس نے زندگی کا لطف اٹھایا ہے وہ موت کا ذائقہ ضرور چکھے گا۔ مگر اہل کے مسافروں کے اندازِ خدا جدا ہوتے ہیں۔ بعض جانے والے اپنے پیچھے کچھ نہیں چھوڑتے اور بہت سے آخری سفر پر جانے والے اپنی یادوں اور اپنی جدوجہد کی طویل داستان چھوڑ جاتے ہیں۔

محمود ریاض صاحب بھی ایسی ہی ہمہ گیر شخصیت تھے۔ ان کی پہلو دار شخصیت میں بہت سی خوبیاں یکجا ہو گئی تھیں۔ انہوں نے بہت کم عمری میں ہی علمی زندگی کا آغاز کیا۔ زندگی میں بہت سے ممکن مقامات سے گزرے اور ان حالات کا بڑے وقار، ہمت اور حوصلے سے مقابلہ کیا۔

محمود ریاض صاحب 10 مئی کو ہم سے ہمیشہ کے لیے رخصت ہو گئے تھے۔ ان کو ہم سے پچھلے دس برس گزر گئے۔ ان کے جانے سے جو خلا پیدا ہوا ہے وہ کبھی پُر نہیں کیا جاسکتا۔ محمود ریاض صاحب جیسے لوگ کبھی بھلائے نہیں جاسکتے۔

قاریوں سے التماس ہے کہ وہ محمود ریاض صاحب کی مغفرت کے لیے دعا کریں۔ اللہ تعالیٰ ان کی مغفرت فرمائے، اور انہیں جنت الفردوس میں اعلیٰ مقام سے نوازے۔ (۱-مین)

اس شمارے میں،

- یادِ محمود ریاض،
- اداکارہ روزگامی سے شاہین رشید کی ملاقات،
- اداکارہ جگن کاظم، قاریوں کی عدالت میں،
- ”مجھ سے ملیے“ میں آمنہ ریاض کی باتیں،
- اداکارہ ”صائمہ قریشی“ دو کے پہاڑے کے ساتھ،
- ”پیا کا گھر پیارا لگے“ میں ”شہزادہ بھان اسدی“ کے گھر کی باتیں،
- ایف ایم 93 کی آواز ”رہا“ کی نایاب جیسلانی سے گفتگو،
- ”دستِ گوزہ گر“ فوزیہ یاسین کا سلسلے وار ناول،
- ”درِ دل“ نبیلہ عزیز کا سلسلے وار ناول،
- ”عشق آتش“ سعدیہ راجپوت کے طویل مکمل ناول کی آخری قسط،
- ”برگِ زرد“ آصف عنبرین قاضی کا مکمل ناول،
- ”گوری کرت سنگھار“ نبیلہ عزیز کا مکمل ناول،
- ”بختِ آرد“ روشنی بخاری کا دلچسپ ناولٹ،
- ”صبا احمد، نازہ جمال، الماس یاسین، مامد ریاض اور شاہدہ ملک کے افسانے اور مستقل سلسلے،

مفت کتاب ”بزرگوں کے پھول“ کرن کے ہر شمارے کے ساتھ مفت حاصل کریں۔

وہ ذاتِ اقدس جو رونی منزلِ عمار ہے وہی خدا ہے
وہ پاک ہستی جو میری سوچوں سے ماوراء ہے وہی خدا ہے

وجود ہے بے مثال جس کا، یہ بزمِ کن ہے کمال جس کا
جو اس کا سارا نظام تنہا چلا رہا ہے وہی خدا ہے

چمن، دمن، پھول، پھل، شجر کیا، شفق، دھنک، چاندنی، گہر کیا
جو شانِ اپنی ہر ایک شے میں دکھایا ہے وہی خدا ہے

صنات جس کی میں جاوواں، نہ جس کا، سر نہ جس کا ثانی
جو اپنی قدرت سے جان مٹی میں ڈالنا ہے وہی خدا ہے

جو میری شہرہ رگ کے بھی قریں ہے جو میری نسِ نس میں باگزین ہے
جو ہر گھڑی میرے ساتھ رہتے ہوئے خدا ہے وہی خدا ہے

جسے علیم و خبیر کہیے، جسے سمیع و بصیر کہیے
جو مہربان کی حالت کو دیکھتا اور جانتا ہے وہی خدا ہے

لیوں پہ ہے جس کا نام تو ہے، ہوں دل سے جس کا غلام جو ہر
وہ مجھ میں رہ کر میری نظر سے چھپا ہوا ہے وہی خدا ہے

ایسے کہاں نصیب جو جانا نصیب ہو
دیدارِ روضہ پاک کا پانا نصیب ہو

پر خم ہے چشم، چشم کی ہے آرزو یہی
خاکِ درِ رسول لگانا نصیب ہو

اے کاش جو مدینے کی گلیوں میں ہو گزر
آنکھوں سے بھرا شک بہانا نصیب ہو

فرقت میں آپ کی ہو گزاری ہیں رات دن
اک اک گھڑی کا حال سنانا نصیب ہو

ہو جاؤں خوش نصیب زیارت جو ہو نصیب
بر باد دل کو کوئی ٹھکانا نصیب ہو

یہنچا دے مجھ کو میرا مقدر، تو روضہ پر
یارِ نزلت کر مجھے آنا نصیب ہو

جاؤں میں پھول گجرے مضطر لیے ہوئے
روضہ پہ کاش پھول چڑھانا نصیب ہو



کافی کی ضرورت نہ پڑے گی۔
 باہر صاحب بولے۔ ”کھانا پکانے کی ترکیبیں
 ہمارے پرچے میں چھپی ہیں اور بی وی والے اتنے پور
 پروگرام دیتے ہیں کہ ہم نے اپنی بی بی سی دیا ہے ایک
 بھوسی ٹکڑے والے کے ہاتھوں۔“
 آج کل صبح ہی صبح اخبار اٹھاؤ تو اس قسم کے
 اشتہاروں پر نظر پڑتی ہے۔

- ☆ سونے کی ٹان کا نیلام۔
- ☆ اپنی رقم دگنی کر لیں۔
- ☆ اپنا گھر اپنی جنت۔
- ☆ ستاروں سا حسن بخش صابن۔
- ☆ پیٹ برعالم و جینی چڑھاؤ۔
- ☆ کپڑے چمکیں جیسے تارے۔
- ☆ روپ نکھارے حلبہ ستارے۔
- ☆ رنگ گور رنگ گور الی کریں۔

درخت۔ اور کار کبھی کبھی کسی خاتون کو بھی کھڑا کر کے
 ہمیں بھانسنے کے پروگرام بنائے جاتے ہیں۔
 لیکن ہم تو راہ چلتی خواتین کو دیکھ کر آنکھیں بند
 کر لیتے ہیں
 بلکہ اسی ٹکر میں بوہری بازار میں ایک۔۔۔ جہیں سے
 بھی۔۔۔ ہمارے۔۔۔

اس نے فیسے پوچھا۔ ”اندھے ہو۔“
 ہم نے کہا۔ ”شاید ہیں۔“
 ”پھر مجھے اس طرح کیوں آ پکڑا ہے۔“

ہم نے کہا۔ ”تو اصل راہ چلتے ہم نامحرم عورتوں کو
 نہیں دیکھتے۔ ایمان کمزور ہوتا ہے۔ آنکھیں بند کر کے
 چلتے ہیں۔۔۔“

بنگلوں اور فلیٹوں میں خواتین دکھانے والوں کی
 خدمت میں عرض ہے کہ وہ ہمارا ایمان اور خراب
 کرنے کی کوشش نہ کریں۔

وہ تو پہلے ہی سے خاصا خراب چلا آ رہا ہے۔
 آخر میں بہن سلمیٰ کے نام خط کا جواب ہے۔
 بہن سلمیٰ؟

یہ تم نے رنگ گور کرنے کی ترکیب پوچھی ہے۔
 سچ بتاؤ کہ یہ ترکیب تمہارے لیے ہے یا دوسرا بھائی
 کے لیے؟ اگر ہمیں یہ ترکیب معلوم ہوئی تو ہمارا رنگ
 کیوں کالا ہوتا خود کہ ہم بنانے والوں کے بچے کلوے
 کیوں پھرتے۔

اب ہمارے اس میں ہمارا شمار کیا جائے گا۔
 یا ایک میں۔۔۔

ان اشتہاروں میں سب سے زیادہ جس اشتہار سے
 ہمیں دلچسپی پیدا ہوئی۔ وہ رقم دگنی کرنے کا ہے۔ ہم
 نے اپنے بینک والی رقم 172 روپے کو فوراً دو سے
 ضرب دے لی لیکن اشتہار کے باقی مقصود کو بڑھ کر
 ہمارے ارمانوں پر اویں پڑ گئی۔ یہ کچھ دکانوں مکانوں
 کے اشتہار تھے اور رقم بھی 172 روپے سے زیادہ
 درکار تھی۔ ایسے میں ہمیں وہ پور فقیر یاد آگئے جو رقم
 دگنی کرنے کے لیے کوئی شرط نہیں لگاتے۔ اور اس
 وقت تک رقم دگنی کرتے رہتے ہیں جب تک پکڑے
 نہ جائیں۔

دوسری قسم کے اشتہار فلیٹوں اور بنگلوں کے ہوتے
 ہیں۔۔۔
 ہمیں ایک ایک بنگلہ یا ایک ایک فلیٹ دینے کے
 لیے ہر اشتہار والے مہر نظر آتے ہیں۔

بنگلوں کی خوب صورت تصاویر پھول پودے،

بہت کم لوگ جانتے ہیں کہ محمود ریاض صاحب نے عملی زندگی کا آغاز صحافت سے کیا وہ روزنامہ ”امروز“ میں
 کالم لکھتے تھے امروز کا شمار اس وقت سنجیدہ اور باوقار روزناموں میں ہوتا تھا اور صحافتی دنیا میں اس کا بڑا مقام تھا پانچ
 چھ سال تک وہ اس اخبار میں کالم لکھتے رہے۔ ماہنامہ کرن کا اجرا ہوا تو محمود ریاض صاحب کے اصرار پر ریاض صاحب
 نے ”بات سے بات“ کے عنوان سے کالم لکھنے کا سلسلہ شروع کیا۔ لیکن اس وقت جو سیاسی حالات تھے ان کو
 دیکھتے ہوئے قدرت اللہ شہاب نے ریاض صاحب کو محتاط رہنے کا مشورہ دیا چنانچہ یہ سلسلہ زیادہ دیر جاری نہ رہ
 سکا۔
 ذیل میں محمود ریاض صاحب کا کالم دیا جا رہا ہے۔ یہ کرن میں شائع ہوا تھا۔

مرد اپنے آپ سے باتیں کر رہا تھا۔

”کوڑوں کا ڈرن ہوتا تو چھپتے۔“

ایک اور جگہ ہے گزر ہوا تو ایک صاحب بولتے

جار ہے تھے۔ ”مورنی کی سی چال ہے۔“

اور بھی بہت سی مثالیں وفد نے دیں۔ اور انہوں

نے ثابت کر دکھایا کہ مرد بھی خاموش نہیں بیٹھتے۔

ہاں ایک جگہ پر ایک ہی کیوں نہ ہو۔

تو آئیے بات شروع کریں تاکہ بات سے بات پیدا

ہو جائے۔ اور یہ سب وہی ہے کہ خاتون کے

مشرور کی دیکھا اس ادارے سے بات نہ پھانوس بلکہ

اس سلسلے کو خالی ہو۔۔۔ ہم دیکھنا کہ اس خالی صفحے کو

دیکھ کر قاری نہیں ٹکاؤں کی ہیں جس طرح ہاٹ

کیک کی طرح ہلکا ہے۔ اس کیک کا محاورہ انگریزوں کا

ایجاد کردہ ہے۔ اردو والے لکھتے ہیں کیک سے بھی

گزارا کر لیتے ہیں۔ اور تمہارا ہر کس طرح ہاتھوں

ہاتھ لیا جاتا ہے۔ باہر صاحب کو ہمارے ہمارے میری اس

بات کے جواب میں خاموش رہتے۔ لیکن ہاتھوں

عورتوں کے یہ مرد خاموش نہیں رہ سکتے۔ چنانچہ باہر

صاحب بھی خاموش نہ رہے۔ فوراً ”پوچھا۔“

”کیا فائدہ؟“

”فائدہ! ابھی یہ کیا کم فائدہ ہے کہ یہ کالم نہیں پڑھنا

پڑے۔ کل اس سلسلے پر ہندوہ اشعار لکھے جاسکتے ہیں۔

بی بی کے پروگرام نوٹ کیے جاسکتے ہیں۔ کہانا لکھنے کی

ترکیبیں بھی نوٹ کی جاسکتی ہیں۔ اس کے لیے الگ

بیاد محمود ریاض



بات سے بات

محمود ریاض

کہتے ہیں کہ دنیا کا سب سے بڑا جھوٹ یہ ہے کہ
 ایک جگہ دو عورتیں بیٹھی تھیں۔ خاموش؟
 پچھلے دنوں عورتوں کا ایک وفد کراچی اور کراچی کے
 مضافات سے میرے پاس آیا کہ عورتوں پر یہ سراسر
 تہمت ہے۔

آپ تو عورتوں کی بات کرتے ہیں ہم نے ایک مرد
 کو بھی خاموش کبھی نہیں دیکھا۔
 اس وفد میں ایک نے تو مثال بھی دے دی۔
 ہم دو لڑکیاں جا رہی تھیں کہ کھبے کے ساتھ کھڑا



تھا۔ ریاض صاحب جانتے تھے سب دے دینا کیا ہوتا ہے کیا معنی رکھتا ہے۔ سب دینے کا مطلب ہے۔ آپ اپنا آپ فنا کروں، کیونکہ خود اپنی ذات کی نفی کیے بغیر آپ کبھی کسی کو سچی خوشی نہیں دے سکتے اور انہوں نے یہ کٹھن کام کیا ہے۔

یہ ان کی ذات کی سخاوت تھی کہ انہوں نے محبت دونوں ہاتھوں سے پائی، یہ ان کا زندگی پر یقین تھا کہ زندگی حرارت، محبت اور لطف کا دوسرا نام ہے اور انہوں نے اسی زندگی کے یقین کو آگے بڑھایا۔

لوگ کہتے ہیں انسان مرجائے تو اس کا عمل رک جاتا ہے، اس کی ذات کی جڑ ختم ہو جاتی ہے، مگر میں سمجھتی ہوں مگر انسان کے لفظ زندہ رہیں، عمل زندگی کے بعد بھی جاری رہے، اس کے افعالوں میں اس کے بعد بھی کچھ سیکھنے کا سفر جاری رہا، تو یہی اسی ہے جسے جڑ کے اثر نے جکڑ لیا ہو۔ اسی جڑ اسی دعا، مسلسل سفر میں ہو اور ریاض صاحب اسی ہی محبت تھے، ان کے الفاظ، ان کا عمل سب ان کی بعد بھی جاری ہے۔

جو کوئیل انہوں نے ”خواتین ڈائجسٹ“ اشعار اور کرن کی صورت میں لکائی تھی، اس نے تناور درخت کی صورت اختیار کر لی۔ کوئیل سے نئی کوئیل پھوٹی چلی گئی۔

لوگ آج بھی اس سائے دار درخت کے نیچے اپنے خیالات کی منشن سے کچھ لمحے کے لیے دور چلے جاتے ہیں اور علم کا ایک ذخیرہ ہے جو مستقل سلسلوں کی صورت میں ذوق کو تسکین دیتا ہے۔ ہر ماہ ان کے یہ پرچے جو جہاں پڑھتا ہے، ان کے لیے یقیناً ”دعائے خیر“ ضرور کرتا ہے۔

دعائے خیر جو زندگی میں زندگی کے لیے بہت بڑا سرمایہ ہے۔

یہی دعائے خیر جو ان کی زندگی میں ان کی خوشیوں کے لیے کی جاتی تھی اور آج یہی دعائے خیر ان کے ہاتھوں میں درجاست بلند کرنے کے لیے لگائی جاتی ہے۔



ایک شخصیت مہرگاہ سا

مستطیعہ عزیز علی احمدی

سے ایک خوب صورت تصویر میں ڈھل جاتی ہے، ایسی مکمل تصویر جس میں رنگ نہ شوخ ہوں نہ مدھم، سفید لحوں میں رنگ بھرنا آسان کام نہیں اور ریاض صاحب مشکل کاموں سے گھبرانے والے انسان نہیں تھے، ان کی ایک ہی سوچ تھی کہ زندگی میں کچھ کرو کھانا ہے۔

لگن تھی کہ انہوں نے اس زمانے میں ”خواتین ڈائجسٹ“ کا اجرا کیا۔ جب خواتین رسالوں کے کچھ گئے جسے نام ہی تھے اور خواتین کے لیے چھپنے والے پرچوں کا کچھ اتنا زیادہ اس کوپ نہیں تھا، مگر انہوں نے بہت کی اور اس میدان میں اثر آئے یوں قافلے سے قافلہ بنتا گیا۔ محبتوں کی چراغ اندھیرے راستوں کو روشنی، کمالات چلے گئے۔ یہ سفر شروع ہوا اور کا نہیں

جبران نے کہا۔ ”تم میں کچھ لوگ ایسے ہوتے ہیں جن کے پاس کم ہوتا ہے، لیکن وہ سب دے دیتے ہیں۔ یہ وہ لوگ ہیں جو زندگی پر یقین رکھتے ہیں اور زندگی کی سخاوت پر یقین رکھتے ہیں اور ان کا صندوق کبھی خالی نہیں ہوتا۔“

پہلے جبران کے اس خوب صورت جملے کا عقدہ مجھ پر نہیں کھلا تھا جیسے کہ اب آج ظاہر ہوا ہے۔

ریاض صاحب میرے لیے ایک عمارت کی پہلی اینٹ تھے، وہ اینٹ جس کے ہونے پر ہی عمارت تعمیر ہوتی ہے اور جو نہ ہو تو عمارت ڈھیر کے سوا کچھ نہیں رہتی۔ ریاض صاحب کے اس سفر کو جب میں ایک طالب علم کی حیثیت سے دیکھتی ہوں تو سوچتی ہوں، زندگی جہد مسلسل کیسے ہوتی ہے، کیونکہ ایک نقطے

ان دعاؤں کا سلسلہ دراز ہے، ان کی ہاتھ بھر بھر کر کی جانے والی سخاوت آج بھی جاری ہے۔ کچھ دلوں میں وہ واقعی آباد زندہ رہیں گے، وہ کچھ لوگ ان کے گھر والے بھی ہیں اور وہ لوگ بھی جو انہیں ان کے پرچوں کی بدولت اپنے گھر کا ایک فرد سمجھتے تھے۔

اپنی فہرست بہت طویل ہے اور امنگ کا یہ جہاں دراز ہے۔

خواب دیکھنے والی آنکھیں آج بھی ان کی ذات کو اپنے لیے رول ماڈل سمجھتی ہیں۔ اور دل والے، کبھی ان کی بے لوث محبت کو بھلائے نہیں بھولیں گے۔

اللہ تعالیٰ ان کے اس سفر کو جاری رکھے اور ان کی قبر پر دعاؤں، محبتوں کے پھول یوں ہی کھلاتا رہے۔ اللہ تعالیٰ ایسے لوگ بہت کم پیدا کرتا ہے جو ایک نئی سوچ کا جنم دے اور اس سوچ کی کبیاری کریں۔ اپنا وقت اپنی توانائی خرچ کریں اور صلے کی پھر بھی تمنا نہ رکھیں۔ ایسے لوگوں کو جتنا سراہیں کم ہے۔

جتنی زیادہ انہوں نے علم اور علم والوں سے محبت کی، میری دعا ہے اللہ تعالیٰ ان سے بھی اتنی ہی محبت کرے۔ (آمین)



پروڈکشن ہے اس میں بھی میں ہوں۔ ماشاء اللہ بہت سارے کام ہیں جو کہ میں کر رہی ہوں اور سب آن ایئر ہوں گے ایک کے بعد ایک سب میں میرے اچھے دول ہیں۔

”آپ کو کون سے کردار پسند ہیں؟“
 ”وہ کردار جو ایک عام لڑکی سے تعلق رکھتے ہوں پسند ہیں۔ ڈرامنگ روم اسٹائل والے کردار مجھے پسند نہیں۔ جس میں اسٹارپس والا انداز نہ ہو کہ باتیں شروع ہوتی ہیں۔ لاکھوں سے کروڑوں سے۔ ایسے کردار بالکل مجھے پسند نہیں لیکن پھر بھی نہ چاہتے ہوئے بھی ہم یہ کردار کر رہے ہوتے ہیں۔ تو مجھے ایسے کردار پسند ہیں جو عام زندگی کے قریب ہوں جیسے کہ میں نے ڈرامہ سیریل ”رشتے محبتوں کے“ میں کیا اور اس میں نگیشو سے پوزیٹو کردار تھا میرا اور بہت اچھا رول تھا اور اس کو میں نے بغیر میک اپ کے کیا تھا۔ اور جب میں کوئی کردار بہت ڈوب کر کرتی ہوں تو مجھے خود بھی مزا آ رہا ہوتا ہے۔“

”شوہر میں آمد کیسے ہوتی؟“
 ”شوہر میں آنے کا کوئی ارادہ نہیں تھا کوئی شوق بھی نہیں تھا میں نے ہوسٹنگ سے شروع کیا اور کچھ

”ہمارے ڈراموں کا عام زندگی پر اثر ہوتا ہے یا یہ ہماری زندگی کے قریب ہوتے ہیں؟“

”جی بالکل جو کردار ہم کر رہے ہوتے ہیں وہ ہماری عام زندگی سے ہی ہوتے ہیں۔ ہمارے ارد گرد ہی ہوتے ہیں اور اس کا اندازہ مجھے اس وقت ہوا جب سمدھن آن ایئر ہونے کے بعد ایک ڈرامے کی شوٹ کے لیے میں مارٹن کوآرٹریٹنگ تو وہاں ایک ہی گھر میں تین بھابھیاں اکٹھی رہتی تھیں جب تنچ ٹائم ہوا تو بیچ والی بھابھی میرے پاس آئیں اور کہنے لگیں کہ آپ سمدھن میں جو کردار کر رہی ہیں وہ بالکل ویسا ہی ہے جیسے میری چھوٹی بہن کی زندگی تھی ہوا ہے۔ میرے دیور کے ساتھ اس کی بات کی ہوئی تھی گزشتہ دو دو سال سال سے ٹھکرو پور نے کسی اور کو بٹ کر کے شادی کر لی اب میری بہن کہتی ہے کہ میں کہیں اور شادی نہیں کروں گی کہوں گی تو بس اس بندے کے ساتھ کر دوں گی۔“

”مگر ایسے کردار نجی زندگی پر بھی بہت اثر انداز ہوتے ہیں۔ ایسے میں اگر آپ کا رشتہ اچھا ہے؟“
 ”اب اس بارے میں تو کچھ نہیں کہہ سکتی لیکن میرے ڈراموں کا سائنس بہت اچھا رہا ہے اور میں کہیں بھی چلی جاؤں لوگ پہچان کر سوالات پوچھتے ہیں اور میرے کرداروں کا ذکر کرتے ہیں۔“

”اور آج کل کیا مصروفیات ہیں؟“
 ”تین پروجیکٹ ایسے ہیں جو بہت اچھے ہیں جو آن ایئر ہوں گے۔ تو آپ ضرور دیکھیے گا۔ مدھوش تو آن ایئر ہے۔ پھر عالیہ امام کا ایک سوپ کر رہی ہوں جو کہ سوا اقساط کا ہے اور بہت اچھا ہے اور میرا خیال ہے کہ ٹی وی آن سے آن ایئر ہو گا۔“

اسی طرح ایک اور سوپ جو سوا اقساط کا ہو گا اسے نعیم خان کر رہے ہیں اور بار بار جاوید کی پروڈکشن میں اختر حسین کی پروڈکشن میں ”نین مار“ کر رہی ہوں جو ورلڈ کپ کے بعد ٹی وی سے آن ایئر ہو گا۔ ”جلتی بات“ کے نام سے ہی اختر حسین کی ایک اور

رزکمالی سے ملاقات

شاہین رشید

سے پیش کیا جا رہا ہے میں دیکھ رہے ہیں۔ ان سے ہوئی گفتگو نذر قارئین ہے۔

”کیسی ہیں۔ اور آپ کا نام رز کمالی سے زیادہ ہی مختصر نہیں ہے کیا؟“

”نہیں۔ نام تو میرا ”رضوانہ“ ہے جو کہ ایک علی نام ہے جو کہ میں بچپن ہی میں پیدا ہوئی ہوں اور میری بنیادی تعلیم بھی شیخ زکیر اسکول میں ہوئی تو وہاں میرے جتنے بھی دوست اور اساتذہ تھے تو وہ مجھے رضوانہ (رضوانہ) ہی کہتے تھے تو وہاں مختصراً ”مجھے روکتے تھے یہاں آئی تو سب نے رز کا شروع کر دیا۔ تو یہ ہے رز کمالی کی کہانی۔“

”آپ ماشاء اللہ کافی اچھا فارم کر رہی ہیں اور میں نے محسوس کیا ہے کہ آپ زیادہ ترنگیشو رول کرتی ہیں جیسے کہ آج کل سیریل سمدھن چل رہا ہے؟“

”نہیں ایسی بات نہیں ہے کہ میں زیادہ ترنگیشو کرتی ہوں ابھی حال ہی میں میرا ڈرامہ سیریل ”سندل“ ختم ہوا ہے اس میں بھی پوزیٹو رول تھا اور ”مدھوش“ میں بھی پازیٹو رول ہے اور سمدھن کے رول کو بھی آپ نگیشو نہیں کہہ سکتیں۔ اگر کردار کا پیک گراؤنڈ دیکھیں تو اس میں دلے شے کی شادی ہوئی تھی اور ایک لڑکی جس کو چار پانچ سال ہی کما جائے کہ تمہیں اس گھر میں جانا ہے اور پھر لڑکا اچانک کسی اور جگہ شادی کر لے تو لڑکی یا تو بہت زیادہ ٹوٹ جاتی ہے یا پھر اس میں بدلے یا انتقام کی کیفیت پیدا ہو جاتی ہے اور یہ بہت قدرتی رد عمل ہے۔“



اب راتوں رات شہرت حاصل کرنے والا دور گزر گیا ہے۔ اب شہرت بہت محنت سے کام کرنے کے بعد حاصل ہوتی ہے اور وجہ صرف یہ ہے کہ چینلز کی تعداد بہت زیادہ ہے۔ اور اس سے بھی زیادہ تعداد میں ڈرامے بن رہے ہیں۔ جس کی وجہ سے مقابلے کا رجحان بڑھ گیا ہے۔ اور یہ بڑی بات ہے کہ اتنے مقابلے میں کوئی اپنی پہچان کروالے۔

رز کمالی بھی ایک ایسی ہی فنکارہ ہیں جنہوں نے اپنی صلاحیتوں کی بدولت الگ پہچان کرائی ہے آج کل آپ انہیں ڈرامہ سیریل ”مدھوش“ جو کہ ٹی وی دن سے پیش کیا جا رہا ہے اور ”سمدھن“ جو کہ ہم ٹی وی

اس طرح کہ ایک ٹاک شو میں اپنے انسٹی ٹیوٹ کی طرف سے گئی تھی اور وہاں مجھے ڈیسٹ کرنی تھی اور چونکہ موضوع اچھا تھا تو تقریر بھی اچھی ہو گئی چنانچہ وہاں مجھے ہوسٹنگ کی آفر ہوئی اور ایک نیلی فلم کی بھی آفر ہوئی ہوسٹنگ کے لیے میں راضی ہو گئی فلم کے لیے میں نے منع کر دیا۔ چونکہ ان دونوں چھٹیاں تھیں تو میں نے اسے اردائی کے ایک شو میں جس میں سات کمرے لگے ہوئے تھے وہ میں نے ہوسٹ کیا پھر نیلی وی کا مارٹنگ شو کیا اور اس کے بعد مجھے ڈراموں میں کام کرنے کی آفر ہوئی اور انجم شہزاد رمضان المبارک کے لیے ایک سیریل کر رہے تھے۔ اس سیریل سے میں نے اشارت لیا بس پھر ایک کے بعد ایک آفر ہوتی گئی اور میں کرتی گئی۔

★ ”یعنی آپ نے ہر آفر کو قبول کیا؟“
 ”نہیں ایسا نہیں ہے۔ میں بہت محدود کام کرتی ہوں ہر پیشکش کو قبول نہیں کرتی اچھے لوگ ہوں اچھا کام ہوتا کرتی ہوں اور پھر میں روپے بھی دیکھتی ہوں کہ کتنے ملیں گے۔“

★ ”کتنے سال ہو گئے اس فیلڈ میں اور گھروالوں نے پسند کیا یا اعتراض کیا کہ یہ فیلڈ اچھی نہیں ہے مت کرو؟“

★ ”مجھے تقریباً ”دھائی سال ہو گئے ہیں اس فیلڈ میں اور مجھے گھروالوں کی طرف سے کوئی پر ایلم فیس نہیں کرنی پڑی۔ اگر گھروالے کہتے کہ نہیں تو میں کبھی بھی اس فیلڈ میں نہ ہوتی کیونکہ میں سمجھتی ہوں کہ ماں کا ساتھ دینا اس کی رضامندی حاصل کرنا بہت ضروری ہوتا ہے۔ میری مئی اگر کسی بات میں ہاں کرتی ہیں تو میں وہ کام کرتی ہوں ورنہ نہیں۔ خواہ کوئی چھوٹے سے چھوٹا معاملہ ہو یا بڑے سے بڑا کوئی کام ہو حد تو یہ ہے کہ اگر میں اپنی پسند کے کپڑے لے آؤں اور وہ کپڑے میری ماں کو پسند نہیں آئے تو میں وہ کپڑے واپس کر آتی ہوں اور امی کی پسند کے لے کر آتی ہوں۔“
 ★ ”گھروالوں کی اجازت ہو تو پھر کام بھی اچھا ہوتا

ہے ایسا ہی ہے نا؟“
 ”جی بالکل ایسا ہی ہے اور میرے ابو میری ہوسٹنگ کو پسند کرتے ہیں اور امی اداکاری اور ہوسٹنگ دونوں کو پسند کرتی ہیں اور دونوں اچھی خاصی تنقید بھی کرتے ہیں کہ یوں نہیں یوں کرو وغیرہ وغیرہ تو میں سمجھتی ہوں کہ یہ ایک آرٹ ورک ہے ایک کریئو ورک ہے اور میری امی بھی یہی کہتی ہیں کہ اگر میری بیٹی میں صلاحیت ہے تو وہ ضرور کام کرے لیکن ایک حد میں رہ کر اور سب کو اپنی حدود میں رہ کر کام کرنا چاہیے اور مجھے اور میرے بھائی کو اس کا اندازہ ہے۔“
 ★ ”آپ نے بتایا کہ جو سے پہلا سیریل کیا تھا کیا نام تھا اور شہرت کس نے دی؟“

★ ”پہلا چاند“ رمضان المبارک میں ہوا تھا اور اے اردائی سے جو ایک گیم شو تھا۔ اور نیلی وی کے مارٹنگ شو میں ”لباس“ کے نام سے ایک سیکنٹ کیا کرتی تھی اسے بھی لوگوں نے بہت زیادہ پسند کیا تھا۔ ایک سٹ کام کیا تھا ”ہائے محبت“ کے نام سے جو کہ آن لی وی سے کیا گیا تھا ہوا تھا میرے شروع کے کام سے لے کر آج تک کے کاموں کو لوگوں نے بہت پسند کیا اور میں یہ نہیں کہہ سکتی کہ کسی ایک پروگرام نے مجھے شہرت دی ”میری ذات ذرا بے نشان“ یا ”دور اہا“ اور کاظم پاشا کے عید پلے سب نے مجھے شہرت دی۔“

★ ”معاوضہ اچھا ملتا ہے؟“

★ ”ہاں جی۔۔۔ اچھا ملتا ہے مجھے یاد ہے کہ ”پہلا چاند“ کے مجھے 85 ہزار ملے تھے جو کہ میرے حساب سے بہت کم تھے اور جو گیم شو کیا تھا اس کے ایک پروگرام کے مجھے آٹھ ہزار ملے تھے۔“

★ ”کیا کیا تھا ان پیسوں کا؟“

★ ”خرچ کر دیے تھے کیونکہ مجھے شاپنگ کرنے میں بہت مزا آتا ہے اس لیے شاپنگ ہماری ضرورت بھی ہے کیونکہ پروڈکشن ولے کپڑے تو دیتے نہیں بہت کم لوگ ایسے ہوتے ہیں جو ہمیں کپڑے دیتے

ہیں ورنہ تو ہمیں خود ہی سب کچھ کرنا ہوتا ہے تو میں خرچ کر دیتی ہوں۔ سنبھال کر رکھنا میری عادت نہیں ہے۔ میرا فلسفہ یہ ہے کہ اگر ہم خرچ کریں گے تو اللہ تعالیٰ ہمیں اور دے گا۔“

★ ”آپ نے کہا کہ ہم خود کپڑے خریدتے ہیں ڈراموں کے لیے تو آج کل جس قسم کے کپڑے پہنے جا رہے ہیں کیا یہ سب آپ کی اپنی پسند ہوتی ہے یا ڈائریکٹر کی یا کردار کی ڈیمانڈ؟“

★ ”اکثر تو کردار کی ڈیمانڈ بھی ہوتی ہے۔ جیسے ایک سیریل میں ہماری ایک فنکارہ نے خاصی بولڈ ڈریسنگ کی تھی اور بولڈ ڈریسنگ اس لیے بھی دکھائی گئی تھی کہ وہ غریب لڑکی کا کردار کر رہی تھی ڈرامے میں اس کی شادی ابیر ہند سے ہو جاتی ہے تو وہ ایک دم بے قابو ہو جاتی ہے۔ لیکن میں سمجھتی ہوں کہ ڈرامہ جو کہ ہر طبقے کے لوگ دیکھتے ہیں اور وی وی ایک لحاظ سے اب گھر کے فرو کی حیثیت اختیار کر گیا ہے تو ہمیں یہ تصور خیال رکھنا چاہیے کہ ہم اس انداز میں آئیں کہ لوگ پسند کریں نہ کہ تنقید کریں۔ لڑکی کو بولڈ ڈریسنگ کے اور بھی بہت سے طریقے ہوتے ہیں یہ آرٹسٹ پر منحصر ہے کہ وہ لباس کو کس طرح پہنتی ہیں۔“

★ ”صبح جلد اٹھنے کی عادت ہے یا دیر سے اور صبح کا آغاز کس طرح کرتی ہیں؟“

★ ”عموماً جلدی ہی اٹھ جاتی ہوں۔ جس دن شوٹ پہ جانا ہو اس دن جلدی اٹھ جاتی ہوں۔ ورنہ تھوڑی دیر سے اٹھتی ہوں۔ جس دن شوٹ ہونا تھا بھی گاڑی میں کرتی ہوں اور عام حالات میں صبح اٹھ کر پہلے کلمہ پڑھتی ہوں۔ تھوڑا قرآن پڑھتی ہوں دعا کرتی ہوں کہ آج کا دن اچھا گزرے پھر اس کے بعد اپنے اندر انرجی لانے کے لیے کچھ میوزک چینل لگا لیتی ہوں۔ اس بات پر مجھے ڈانٹ بھی پڑتی ہے۔“

★ ”فیلڈ میں آکر اپنے آپ کو اسٹیشنل سمجھتی ہیں یعنی دوسروں سے مختلف؟“

★ ”ہاں جی بالکل اس طرح سے کہ بات کہوں گی کہ عام اور خاص دونوں سے مختلف ہے کہ مجھے پارٹیز میں

جانا اچھا لگتا ہے ہر بات میں مئی سے مشورہ لیتا اور ان کو بتانا مجھے اچھا لگتا ہے جبکہ لڑکیاں اتنی بولڈ ہوتی ہیں کہ خود سے سارے فیصلے کر لیتی ہیں مگر میں ایسا نہیں کرتی مجھے ملک سے باہر دینی ملائشیا اور اسے ملک کے مختلف شہروں میں کام کرنے کی آفرز ہوئیں لیکن مئی کہتی ہیں کہ نہیں کراچی میں رہ کر ہی کام کرو میں کام کے لیے کراچی سے باہر نہیں نہیں جاتی۔ ان کی خواہش جس کام میں نہیں ہوتی میں وہ کام نہیں کرتی۔ تو کبھی بھی مجھے مشکل بھی ہوتی ہے کہ کبھی یہ کیا بات ہوتی کہ جو وہ کہیں وہ ہی کیا جائے یہ اچھی بات بھی ہے اور بری بات بھی ہے۔“

★ ”ملک سے باہر جانے کی بات ہوتی تو آپ نے کافی عرصہ ابو ظہبی میں گزارا تو پاکستان آکر کیا سوچتی ہیں؟“

★ ”سوچنا ایسا میری دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ پاکستان کے لوگوں کو ایک بہت بڑے اور اگر ہم اپنی اپنی جگہ رہتے ہوں تو ایک ہو جائیں تو سارا ملک ٹھیک ہو سکتا ہے۔ اگر ہم اپنے گھر میں دیا جلائیں گے تو پھر اس لیے سے ہم بیڑوسی کے گھر میں بھی دیا روشن کر سکتے ہیں چھوٹی باتوں سے بھی بہت فرق پڑتا ہے۔“

★ ”اور اگر آپ بااختیار ہو جائیں تو؟“

★ ”ہمارے گورنمنٹ کے اداروں میں سنا ہے کہ رشوت بہت عام ہے اور میرا خیال ہے کہ لوگ رشوت اسی وقت لیتے ہیں جب ان کی تنخواہ کم ہوتی ہے اور ان کی ضروریات زیادہ ہوتی ہیں۔ تو اگر میں گورنمنٹ کا حصہ بنی تو چھوٹے گریڈ کے لوگوں کی تنخواہیں اتنی کر دوں گی کہ وہ اپنی بنیادی ضروریات کو با آسانی پورا کر سکیں اور حرام پیسہ نہ خود کھائیں نہ اپنی اولاد کو کھلائیں۔“

★ ”آپ کی باتوں میں بہت گہرائی ہے۔ آپ کی سوچ بہت اچھی ہے اور بھی باتیں کرتی ہیں۔ لیکن پہلے فیملی بیک گراؤنڈ بتائیں؟“

★ ”مجھے جو لوگ دیکھتے ہیں وہ تو یہ کہتے ہیں کہ آپ یا کشمیری ہیں یا عرب سے تعلق ہے یا پھر آپ پٹھان

قانون کی عدالت میں

جگن کاظم

ناریہ کنول نازی



قارئین! جگن کاظم اس وقت ٹیلی ویژن کی بے حد مصروف اور ہر دل عزیز فنکار ہیں۔ اس ماہ ”عوام کی عدالت“ میں آپ کے بھیجے گئے سوالات کے جوابات انہی سے لیے جا رہے ہیں۔ ماہ جون کے لیے اس سلسلے میں ہماری مہمان شخصیت نعمان انجاز تھوں گے۔ قاری نہیں اپنے سوالات جلد از جلد ارسال کر دیں! جو یہ ظاہر گراچی سے ہو سکتی ہیں۔

☆ ”جگن صاحبہ آپ کی ذہنی آف برتھ، تعلیم اور کسارت؟“

☆ ”جی میری ڈیٹ آف برتھ 7 جنوری اور تعلیم بی اے و وڈ پلومہ جبکہ شار کیری کارن ہے۔“

☆ ”جو ہر ٹائون لاہور سے مسز عظیم خان کا سوال ہے۔“

☆ ”گھر والے پیار سے کیا کہہ کر بلاتے ہیں؟“

☆ ”گھر میں سب پیار سے جگن ہی کہہ کر بلاتے ہیں۔“

رحیم یار خان سے مسز شاہد پوچھتی ہیں

☆ ”آپ کتنے بہن بھائی ہیں اور گھر میں آپ کا نمبر کون سا ہے؟“

☆ ”جی ہم تین بہن بھائی ہیں۔ بڑی بہن شاہ بانو پٹکی اس کے بعد میں ہوں۔ پھر جگن سے تیرہ ماہ چھوٹا میرا بھائی ہے اسد میں درمیان میں ہوں۔“

☆ ”شاہ کوٹ سے زوی را نا کا سوال ہے۔“

☆ ”آپ جگن کاظم بھی ہیں اور مہمانو بھی؟ حقیقی نام کیا ہے؟“

☆ ”ذکیعہ نام تو میرا بہن بھائی ہے اور میری اتفاق سے میڈیا میں بھی پڑ گیا۔ خود مجھے بھی اپنا یہی نام زیادہ پسند

☆ ”میں سوشل ہوں۔ سب کے ساتھ فرینک ہوں ایسی بندی نہیں ہوں کہ کوئی میں جا کر بیٹھ گئی کیونکہ شہن گیب نہیں رکھتی بلاوجہ کی انگریزی نہیں بولتی مجھے انگریزی اردو اور عربی زبانیں آتی ہیں اور جو جس زبان میں مجھ سے بات کرتا ہے میں اسی میں اس کو جواب دیتی ہوں ہاں ایک بات ہے مجھ میں جو کہ ہوتی نہیں چاہیے کہ بہت جلد کوئی بھی بات میرے دل کو لگ جاتی ہے جس کی وجہ سے میرا موڈ خراب ہو جاتا ہے اور ویسے آج کے دور میں انسان کو اتنا حساس نہیں ہونا چاہیے۔ جتنی کہ میں ہوں۔“

☆ ”تین آج میں کبھی پیار ہوا؟“

☆ ”کہتے ہیں کہ پہلا پیار بڑا سچا ہوتا ہے اور پہلا پیار انسان کبھی نہیں بھولتا اور پہلا پیار ہوتا بھی تین آج میں ہی ہے اور تین آج میں پیار کو سمجھنے کا سائنس نہیں ہوتا اور مجھے یاد ہے کہ اسکول کے زمانے میں مجھے اپنے فریکس کے سر بہت پسند تھے جو کہ ظاہر ہے مجھ سے بڑے تھے اور تین کے قریب تھے اور اس عمر میں انسان میں بہت گریس ہوتی ہے۔ تو مجھے وہ بہت پسند تھے اور جب وہ پرچاٹے تھے تو میں انہی کو دیکھتی رہتی تھی۔ ان کے لپکچر یہ توجہ نہیں دیتی تھی۔“

☆ ”اب سوچ کر کیا لگتا ہے؟“

☆ ”اب سوچتی ہوں تو ہنستی ہوں کہ وہ میرے لیے میرے قابل احترام استاد تھے۔ کچی عمر میں یہ باتیں سمجھ میں نہیں آتیں۔“

☆ ”موڈ کب خراب ہوتا ہے؟“

☆ ”موڈ کب خراب ہوتا ہے جب آف ڈیوٹی میں میں کام پر یا اپنی دوستوں سے ملنے چلی جاؤں اور دیر ہو جائے تو مٹی کا موڈ بھی آف ہو جاتا ہے تو میرا موڈ آف ہو جاتا ہے اور میں کہتی ہوں کہ کیا میں اپنے لیے ٹائم نہیں نکال سکتی۔“

☆ ”اور اس کے ساتھ ہی ہم نے انٹرویو کا اختتام کیا۔“

ہیں۔ جبکہ ایسا کچھ نہیں ہے۔ میں اردو اسپیکنگ ہوں۔ میری مٹی کا تعلق لکھنؤ سے ہے اور والد کا بھی ہم خالصتاً اردو اسپیکنگ ہیں۔ میں پنجپس جنوری کو ابو ظہبی میں پیدا ہوئی۔ اے لیول تک تعلیم حاصل کی اور اسٹوڈیو آرٹ سے ٹیکسٹائل ڈیزائننگ کا کورس کیا۔ ہم دو بی بہن بھائی ہیں یعنی میں اور میرا بڑا بھائی اور یہ بھی بتانی چلوں کہ اپنی شادی کے بارے میں کچھ نہیں کہہ سکتی ہونے کو کل بھی ہو سکتی ہے اور نہیں تو سال بعد بھی ہو سکتی ہے۔ جب قسمت میں لکھا ہو گا ہو جائے گی۔“

☆ ”کوئی عادت جو گھر والے ناپسند کرتے ہوں اور اپنی کون سی عادت پسند ہے؟“

☆ ”شاید ایک دم سے میرا ناراض ہونا غصہ جلد آجاتا ہے اور میں نے محبت دے کر محبت لی ہے مجھے اپنی یہی عادت پسند ہے کسی کو محبت عزت دو گے تو محبت عزت پاؤ گے۔“

☆ ”جلدی سونے کی عادت ہے یا دیر سے؟“

☆ ”جب بہت تھکی ہوئی ہوں تو سو جاتی ہوں اور جب تھکی ہوئی نہیں ہوتی تو چھٹی دی لگا لیتی ہوں یا میوزک سنتی ہوں یا اپنی فرینڈ سے باتیں کرنے لگتی ہوں مجھے مطالعہ کا شوق ہے تو مطالعہ کر لیتی ہوں۔“

☆ ”کون آپ کی زندگی میں اہمیت رکھتا ہے اور کھانے پینے کی کوئی چیز ہو تو اس کے بارے میں بھی بتائیں؟“

☆ ”جہاں تک کھانے پینے کی بات ہے تو مجھے فریش جو سبزی بہت پسند ہیں اور وہ مجھے لازمی چاہیے ہوتے ہیں اور دن میں ایک دو دفعہ میں ضرورتی ہوں اور اگر آپ انسان کی بات کر رہی ہیں تو میرا خیال ہے کہ ہر انسان ایک دوسرے کے ساتھ بھی رہ سکتا ہے اور ایک دوسرے کے بغیر بھی رہ سکتا ہے۔ بہت لوگ انسان کی زندگی میں بہت اہم ہوتے ہیں مگر زندگی کا نام چلتے رہتا ہے جو کسی کے آنے یا جانے سے۔“

☆ ”سو سوشل ہونے کے لیے رتی ہیں؟“

ہے اور میری فرینڈز بھی مجھے مہمانو کہہ کر ہی بلاتی ہیں۔ جگن تو بہت پرسنل سا نام تھا جو معروف ہو گیا تو بس چل پڑا اصل میں جب میں میڈیا کی طرف آئی اور یہاں دو تین دفعہ جگن استعمال ہوا تو میں نے اعتراض کیا کہ مجھی میں مہمانو ہوں مجھے مہمانو لکھیں میرے ڈاکو منٹس وغیرہ میں بھی یہی نام ہے مگر اس کے باوجود بس جگن چل پڑا اور میں جگن ہی ہو گئی۔“

☆ ”حافظ آباد سٹی سے سعید بیہ ساجد اعوان پوچھتی ہیں۔“

☆ ”آپ معصوم صورت اور منفرد نام کی حامل ہیں کیا یہی دو چیزیں وجہ شہرت بنیں؟“

☆ ”نہیں دیکھیے یہ تو آپ کی قسمت ہوتی ہے جو آپ کو کامیاب یا ناکام بناتی ہے۔ میں سمجھتی ہوں



سب کے لیے ایک جیسی نہیں ہوتی، کچھ مرد ایسے ہوتے ہیں جو بہت زیادہ ہرٹ ہوتے ہیں مگر وہ اظہار نہیں کرتے، ایک الگ شخصیت اور سوچ ہوتی ہے ان کی کہ وہ اپنے دکھ کا تاہی نہیں لگتے دیتے۔
ثروت رشید گل آپ کی بہت بڑی فین ڈگری سے پوچھتی ہیں

★ ”شہرت نے آپ کی زندگی پر کتنا اثر ڈالا؟“
★ ”بہت زیادہ اثر ڈالا۔ پہلے میں اتنی خاموش طبع اور تنہائی پسند نہیں تھی۔ اب ہو گئی ہوں۔ دوسرا طبیعت میں چڑچڑاہٹ بہت آگیا ہے۔ بات بات پر فوٹو اٹھانے ہو جاتی ہوں۔“

حمرا عرفان کا کوٹ راولپنڈی سے آپ کے لیے سوال ہے

★ ”ٹی وی کی طرف کب آئیں اور سٹاچ و گرام کیا تھا؟“

★ ”ٹیلی ویژن کی طرف تو بچپن میں ہی آگئی تھی۔ جب میں چار ساڑھے چار سال کی تھی تو میں نے جو سب سے پہلا کام کیا تھا وہ ایک کمرشل تھا۔ اس کے بعد چار چھ ماہ ٹھہر کر بھی ایک کمرشل ہی کیا تھا ”کوٹنگ“۔“

شاید گڑیا رانی بھاول نگر سے پوچھتی ہیں

★ ”زندگی کا کوئی خوب صورت یادگار دن؟“

★ ”یادگار دن وہی تھا جب میری فیملی نے میرے ٹیلی ویژن پر کام کو سراہا اور تعریف کی۔ خاص طور پر میری ماں نے، کیونکہ انہیں میرا اس فیلڈ کی طرف آنا پسند نہیں تھا۔“

ناہید نازی کنول فیصل آباد سے سوال کر رہی ہیں

★ ”اپنی زندگی میں کس رشتے سے بہت قریب ہیں؟“

★ ”اپنی ماں اور اپنے بیٹے حمزہ کے، جس میں میری جان ہے۔ ہاں ایک دوست بھی ہیں بلال۔ انہی کے زیادہ قریب ہوں۔“

سوال پور سے اریہ شاہ کا آپ کے لیے سوال ہے

★ ”زندگی کا سب سے خوب صورت دن اور سب

★ ”نہیں۔ میرے پاس میرا بیٹا ہے اس لیے میں سمجھتی ہوں کہ اگر میں نے کچھ کھویا ہے تو کچھ پایا بھی ہے۔ اگر بچہ بھی نہ ہوتا تب یہ ممکن تھا کہ میں ٹوٹ جاتی، تاہم اب ایسا کچھ نہیں ہے۔“

حمیدہ جاوید کھروڑیکا سے سوال کرتی ہیں

★ ”ٹیلی ویژن کی طرف آپ کی آمد محض شوق تھا یا پروفیشن؟“

★ ”شوق بھی تھا اور پروفیشن بھی، کیونکہ میں نے یہی سوچا تھا اور مجھے ہمیشہ سے پتا تھا کہ مجھے میڈیا میں آنا ہے۔“

دانیہ خان کا ڈیرہ غازی خان سے آپ کے لیے سوال ہے

★ ”جنگل جی آج کل آپ ٹیلی ویژن پر بہت زیادہ دکھائی دے رہی ہیں پھر بھی چہرے کی لواہی اور معصومیت ہمیں گئی اس کی کیا وجہ یا راز ہے؟“

★ ”مسکراتے ہوئے“ یا ریش چیزوں کو بہت پسند لیتی ہوں۔ زندگی میں بہت سی چیزیں ہم ایسی دیکھتے ہیں جو کہ ہم بھی دیکھنا نہیں چاہتے، یہاں تک کہ ان کے بارے میں جانتا تک نہیں چاہتے پھر ہی وہ ہمیں دیکھنا پڑتی ہیں ہمیں ان کو فیس کرنا پڑتا ہے۔ اصل میں لڑکی جو ہوتی ہے اس کا ایک ہی خواب ہوتا ہے کہ اس کا گھر ہو، شو ہو اور بچے ہوں مگر یہ خواب جب ٹوٹ جائے یا ایسا نہ ہو تو پھر وہ چیز آپ کی آنکھوں سے چھلکتی تو ہے نا۔“

ارم گل مہو بلاغ آزاد کشمیر سے پوچھتی ہیں

★ ”ایک عورت کی حیثیت سے محبت کو کس زاویہ سے دیکھتی ہیں اور کیا مرد پر محبت کی ناکامی کا اثر پڑتا ہے؟“

★ ”جی بالکل پڑتا ہے۔ اصل میں خواتین میں شور مچانے کی عادت زیادہ ہوتی ہے کہ جی یہ ہو گیا وہ ہو گیا

دل ٹوٹ گیا اس نے یہ کر دیا وہ کر دیا، مردوں کے اوپر بھی محبت کی ناکامی کا اثر پڑتا ہے مگر فرق یہ ہے کہ وہ اس کا تہاٹھا نہیں بناتے، شور نہیں کرتے، ہم خواتین اس کا زیادہ اثر لیتی ہیں، ویسے بھی محبت کی جو stentھ ہے

جنگل سے زیادہ میرے لیے میرا اصل نام ”مہراؤ“ زیادہ لگی رہا ہے اور میں جنگل کی نسبت اپنے آپ کو مہراؤ زیادہ سمجھتی ہوں۔ مہر محبت کو کہتے ہیں اور میرے اندر محبت کے ذخائر ہیں۔ یہ نام میری ذات کے اندر بہت گہراؤ لے کر آیا ہے۔“

مری سے امید چوہدری کا بہت خوب صورت سوال

★ ”آپ ایک خوب صورت کامیاب فنکارہ ہیں پھر بھی کوئی ایسی خواہش جو پوری نہ ہوئی ہو؟“

★ ”مسکراتے ہوئے“ خواہش تو میری بس ایک ہی تھی کہ میرا گھر ہو، بچے ہوں۔ دو بچے تو ضرور ہی ہوں۔ حالانکہ شادی سے پہلے مجھے قطعی یہ خیال نہیں تھا کہ ایک عورت کی زندگی میں بچے کی کیا اہمیت ہوتی ہے۔ مگر شادی کے بعد جب میرا بیٹا ہوا تو مجھے پتا چلا کہ زندگی میں بچے کی کتنی ویلیو ہوتی ہے۔ نو جوان ہوتے ہوئے یہ کہنا کہ مجھے بچہ چاہیے بڑا عجیب سا لگتا ہے۔ مگر میرے پاس میرا بچہ ہے اور اب تو بس اسے بہترین زندگی دینا ہی میری سب سے بڑی خواہش ہے۔“

الیہہ شانزے دہاڑی سے سوال کر رہی ہیں

★ ”لوگ کہتے ہیں آپ کی ناکام ازدواجی زندگی نے آپ کو بہت متاثر کیا، کیا اس تجربے کو سامنے رکھتے ہوئے دوبارہ گھر بسائیں گی یا نہیں؟“

★ ”اگر کوئی اچھا شخص ملا جو میرا قدر دان ہو، بات بات پر گالی نہ دیتا ہو، مارنا نہ ہو، تو میں ضرور شادی کروں گی۔ اصل میں میرے بیٹے نے باپ کا پیار نہیں دیکھا۔ نہ اب تک کی زندگی میں اس نے اپنے باپ کی شکل دیکھی ہے تو یہ جس شخص کو بھی میرے شوہر کی حیثیت سے میرے ساتھ دیکھے گا لازمی طور پر اسے اپنا باپ تسلیم کر لے گا کیونکہ ابھی تک اس کا ذہن بالکل صاف ہے اور مجھے اپنے بیٹے کے لیے کسی نہ کسی ایسے شخص کی طرف تو دیکھنا ہی پڑے گا۔“

کراچی سے کرن دونا کا بھارتی سا سوال ہے

★ ”کیا انیورس نے آپ کی زندگی پر گہرا اثر ڈالا؟“

★ ”زندگی کا سب سے خوب صورت دن جب میرا بیٹا جنم پا ہوا اور زندگی کا سب سے برا تجربہ شادی۔“

سدرہ اسلم کھروڑیکا سے پوچھتی ہیں

★ ”آپ کو کھانے میں کیا کیا پسند ہے؟“

★ ”دال چاول، چائیز اور اچار۔ سب سے زیادہ جو چیز پسند ہے وہ نہاری ہے اور میں کھانے پینے کے معاملے میں خاصی فرلڈ دل لڑکی ہوں۔“

نگہت اکرم کالاہور سے آپ کے لیے سوال ہے

★ ”آپ کے علاوہ آپ کی فیملی میں کون کون شوہر کی طرف آیا؟“

★ ”نہیں میری فیملی کی طرف سے کوئی بھی اس طرف نہیں آیا، کیونکہ میری فیملی میں نہ تو کسی نے میری مستقل حوصلہ افزائی کی ہے اور نہ ہی کبھی اس کام کو پسند کیا ہے۔ جس نے بھی کی حوصلہ شکنی ہی کی لیکن مجھے چونکہ شروع سے شوق اور جنون تھا تو میں اس طرف آگئی اور میں سمجھتی ہوں مجھے بہت پہلے ہی



ساتھ نہ دے۔ لڑکے کے بارے میں جو جارج کرکے ہمارے والدین کر سکتے ہیں وہ ہم کبھی نہیں کر سکتے، کیونکہ ہم تو اس وقت یا قبل ہوتے ہیں ہمارا تو دل غریب کام نہیں کر رہا ہوتا۔ تو اس وقت اگر ہمارے والدین سب چیک کر لیں تو چونکہ اتنی ایموشنل الیجمنٹ نہیں ہوتی لہذا اگر ایسی ایسی کوئی بات سامنے آجائے تو آپ خود کو سنبھال تو سکتی ہیں نا؟

ساتھ پروا کرن کوٹ چٹھ سے سوال کر رہی ہیں

★ ”کیا آپ محبت پر یقین رکھتی ہیں اور کس ہستی کی خاطر جان دے سکتی ہیں؟“

★ ”محبت یہ آف گورس یقین رکھتی ہوں۔ زندگی ہے ہی کیا محبت کے بغیر۔ میں سمجھتی ہوں دنیا میں جسے محبت کی محبت مل گئی اسے پورا جہل مل گیا۔ لیکن میری محبت ہر قسم کی ہے۔ میں اللہ تعالیٰ کے بعد کسی ہستی کے لیے جان دے سکتی ہوں تو وہ میرا والدین ہیں۔“

فوزیہ ثمرت کا گجرات سے آپ کے لیے سوال ہے

★ ”آپ کی زندگی کا پہلا لڑکا کون سا تھا؟ اور کیا آپ نے دیکھوں کو کسی سے شیر کرنا پسند کرتی ہیں؟“

★ ”زندگی کا پہلا لڑکا جب میں نو سال کی تھی تو مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ میری نانوں کی ذیت تھی۔ میں نے نانوں کو ہمیشہ اپنی ماں سمجھا کیونکہ میں اپنی ماں سے بہت پیار کرتی ہوں بہت الیجمنٹ ہوں کیونکہ میری ماما اور میں نانوں کے پاس رہتے تھے جب ان کی ڈائیو رس ہوئی تو انہوں نے ہی ہمیں سنبھالا یہ شریڈی میرے لیے سب سے بڑی تھی اور دنیا میں کس کے پاس آپ کے دکھنے سننے کا وقت ہے لہذا میں اللہ تعالیٰ سے اپنا دکھ شیر کرتی ہوں۔“

انہی کا آپ کے لیے دوسرا سوال ہے

★ ”آپ کا جیور جو ڈرامہ آرہا ہے کیا میری شادی شاہ رخ سے ہوگی؟ تو اگر پاکستان کے شاہ رخ یعنی ساحر اور می صاحب آپ کو شادی کی آفر کریں تو کیا آپ قبول کر لیں گی؟“

کچھ بھی ہے سب دنیاوی ہے اگر آپ مرنے کے بعد اپنے پیچھے کچھ چھوڑ جاتے ہیں تو وہ بس یہی آپ کی اولاد ہی ہے۔“

شکون علی اور اقصی اقبال کا ہارون آباد سے سوال ہے

★ ”آج کل ٹیلی ویژن پر کیا کیا مصروفیات ہیں آپ کی؟“

★ ”آج کل کچھ سیرلز ہیں۔ کچھ ٹاک شو ہیں جو لائیو چل رہے ہیں۔ ابھی ہاپوں سعید کی پروڈکشن میں ایک سیریل ”درمیانہ“ ختم کیا ہے۔ ایک فلم بھی ہاپوں شوٹ کر رہا ہے اس میں بھی کلام کیا ہے اس کے علاوہ آگ کے لوپر میرا ایک ٹاک شو چل رہا ہے۔ تو بس یہی مصروفیات ہیں۔“

فیصل آباد سے شامکہ اکرم کا سوال ہے

★ ”بچپن میں کیا سوچا تھا بڑی ہو کر کیا بنیں گی؟“

★ ”یہی سوچا تھا کہ بڑی ہو کر ایکٹر بنوں گی۔ بچپن میں جب بھی مجھے کوئی کام ملتا تھا آپ بڑی ہو کر کیا بنوں گی تو میں یہی کہتی تھی کہ ایکٹر بنوں گی۔“

بہاولپور سے طاہرہ کنول کا محبت بھرا سوال ہے

★ ”شادی آرینج ہوئی چاہیے کہ Love-I۔“

★ ”میں تو سمجھتی ہوں کہ شادی میں ماں باپ کی شمولیت ہونی چاہیے۔ اگر آپ کو کوئی پسند ہے تو آپ اپنی فیملی کو بتادیں۔ اگر میرے والے کیس میں میری ماما کی انوالومنٹ ہوتی تو وہ لڑکے کے بارے میں تھوڑا بہت بنا تو کرتیں نا۔ اگر ہم دونوں چیریں ساتھ لے کر چلیں مطلب لڑکا بھی اچھا اور قابل ہو تو کوئی وجہ نہیں کہ آپ کی فیملی آپ کا

اسے سمجھ لینا چاہیے تھا مطلب اس طرف آجانا چاہیے تھا۔“

لاہور سے ہی روبینہ اکمل جو کہ ڈاکٹر ہیں پوچھتی ہیں

★ ”محبت عورت کی پوری زندگی اور مرد کے لیے صرف ایک لمحہ ہوتا ہے یہ بات کتنی صحیح ہے؟“

★ ”میں تو اس سے اتفاق نہیں کرتی ایسا بالکل نہیں ہوتا اور نہ ہی محبت زندگی میں صرف ایک بار ہوتی ہے ہاں جو پہلا شاک پہلا جھٹکا ہوتا ہے وہ شاید ایک دفعہ ہی ہوتا ہے اور وہ مرد کی زندگی میں جی ایک بار ہی ہوتا ہے۔ بس یہ ہے کہ مرد چونکہ پریکٹیکل زیادہ ہوتا ہے تو وہ سوچتا ہے کہ رونے پینے اور شور مچانے کا کوئی فائدہ نہیں ہے سو آگے بڑھنا چاہیے مگر خواتین جو ہیں وہ اسی ایک لمحے میں انہی رہتی ہیں کہ شاید یہ چیز ٹھیک ہو جائے وہ لمحہ واپس آجائے میں خود ایک پریکٹیکل لڑکی ہوں اور سمجھتی ہوں کہ غم کیا بھی ہوا ہے آگے لے کر چلو اس کا کچھ حاصل نہیں ہے کیس نہ کہیں آپ کو آگے دیکھنا پڑے گا۔“

انک سے دعا گاہی کا آپ کے لیے سوال ہے

★ ”کوئی ایسی بات یا جملہ جو کوئی آپ سے کہے تو آپ خوش ہو جائیں؟“

★ ”جی کوئی جب مجھے یہ کہتا ہے کہ میں اچھی ماں ہوں تو مجھے بہت اچھا لگتا ہے۔ میں سمجھتی ہوں مجھے زندگی میں کام کے حوالے سے تو بہت سے ایوارڈ ملے ہیں مگر میرے لیے میرا سب سے بڑا قیمتی ایوارڈ یہی ہے کہ میں اچھی ماں ہوں اور میرے بچے کا خیال رکھنا ہی میری سب سے بڑی ذمہ داری ہے۔ باقی یہاں جو

ہر اعزیز مصنفہ شگفتہ بھٹی کی والدہ گزشتہ دنوں روڈ ایکسیڈنٹ میں شدید زخمی ہو گئی ہیں اور ہاسپٹل میں زیر علاج ہیں۔ قارئین سے التماس ہے کہ شگفتہ کی والدہ کے لیے دعائے صحت کریں۔ اللہ تعالیٰ شگفتہ کی والدہ کو صحت کاملہ عطا فرمائے اور ان کا سایہ ان کے بچوں پر قائم رکھے (آمین) واضح رہے کہ شگفتہ بھٹی کی حقیقی والدہ کا 19 مارچ 2008ء کو انتقال ہو گیا تھا یہ ان کی چھ چھوٹی بہنوں نے شگفتہ کو بچپن سے گود لے لیا تھا اور انہوں نے ہی حقیقت شگفتہ کی پرورش کی ہے۔

★ ”دیکھیں مجھے ادنیٰ کیٹ کا کوئی شوق نہیں ہے اور بائبل کالی مجھے زیادہ پسند آتی ہے اور شاہ رخ خان کا تو دل میری زندگی میں کوئی عمل دخل نہیں ہے۔ اس لیے چاہے پاکستان کے شاہ رخ ہو یا جرمنی کے مجھے کوئی انٹرسٹ نہیں ہاں بریٹ بیڈیا جان ابراہیم ہو تو اور بات ہے۔“

فوزیہ ثمرت کا تیسرا سوال

★ ”پہلی نظر کی محبت پر یقین رکھتی ہیں کہ نہیں؟ اور غصے کا اظہار کیسے کرتی ہیں؟“

★ ”دلغ کی بات کروں تو پہلی نظر کی محبت سوائے انٹرکشن کے اور کچھ بھی نہیں۔ لیکن دل کی بات کی جائے تو یہ ہے کہ جو پہلی بار آپ کے دل کو بھاجائے پھر آپ ساری عمر ہی اس کی پوجا کرتے ہو۔ بہت سی ایسی خواتین کو دیکھا ہے میں نے جن کے شوہر بہت گڈ لوگ تھے مگر 20 سے 30 کے بعد خاصے بے ڈھنگے ہو گئے پھر بھی وہ خواتین اتنا ہی پیار کر رہی ہوتی ہیں کیونکہ ان کے دلغ میں ایک تصویر بیٹھ چکی ہوتی ہے مجھے بھی اپنے شوہر سے پہلی نظر میں ہی پیار ہوا تھا اور غصے میں میں چیخ مارتی ہوں یا روتی ہوں۔ ویسے میرا

پاک سوسائٹی

ڈاٹ کام

غصہ ایک منٹ کا ہوتا ہے۔ ایک ہی منٹ کے بعد میں مسکرا بھی رہی ہوتی ہوں۔“

چار سہ سے ہماری بہن زرمینہ مکمل پوچھتی ہیں
 * ”آپ ڈرامہ، فلم، کمرشل، کمپیئرنگ ایک ہی وقت میں یہ سب کر رہی ہیں تو اتنی ساری چیزوں کو ایک ساتھ کیسے مینیج کرتی ہیں؟“

* ”نہیں ایک ساتھ تو کچھ بھی نہیں کر رہی ہوتی۔ جب ڈرامہ کی شوٹ پر جا رہی ہوں تو کمرشل نہیں کرتی، جب کمرشل کر رہی ہوں تو کمپیئرنگ نہیں کرتی، اس لیے مجھے تو کبھی فیل نہیں ہوا کہ میں ایک وقت میں مختلف چیزیں کر رہی ہوں، ہاں یہ ہے کہ ایک ہی طرز کا کام کر کے آپ بور ہو جاتے ہیں مختلف کام کرنے سے یہ ہے کہ آپ کا انٹرنگ لیول ٹھیک رہتا ہے ابھی میں ایک ایڈ شوٹ کر کے آرہی ہوں ہو سکتا ہے یہ مہینے بعد آن ایئر آئے اور اس وقت میرا مارننگ شو بھی چل رہا ہو۔“

زرمینہ کا ہی آپ سے دوسرا سوال ہے کہ شعر کا جواب شعر میں دیں

* ”پچھڑتے لمحے بڑی دیر تک وہ رویا تھا وہ اس سے بڑھ کر میرا اعتراف کیا کرتا؟“

یہ نہ تھی ہماری قسمت کہ وصال یار ہوتا اگر اور جیتے رہتے یہی انتظار ہوتا خانہ وال سے تانیہ، شہلا، سدرہ اور ان کی بھابھی جان کا آپ سے سوال ہے

* ”ڈائجسٹ پڑھنے والی بہنوں کو کوئی اچھی سی نصیحت کا کہیں تو کیا کریں گی؟“

* ”یہی کہوں گی کہ زندگی میں جو بھی قدم اٹھائیں بہت سوچ سمجھ کر اٹھائیں تاکہ ایسا کچھ ہو ہی نہ کہ آپ کو پچھتانا پڑے یا کوئی چوٹ لگے تو پھر کوئی راہ ہی دکھائی نہ دے۔ میں سمجھتی ہوں جب آپ با شعور ہو جائیں، زندگی میں اچھی طرح اسٹیبیل ہو جائیں تب اپنے

لیے کوئی فیصلہ کریں۔“

کورنگی کراچی سے رخسانہ جاوید مغل آپ سے پوچھتی ہیں

* ”نیلی ویرن کے ساتھ ساتھ کبھی فلم میں کام کا خیال آیا؟“

* ”جی بالکل خیال آیا اور فلم میں نے کی بھی ہے۔ ایک بار جب میں کنیڈا میں تھی تو وہاں میں نے ایک فلم کی تھی اور وہ بہت اچھی رہی تھی ابھی بھی ہمایوں سعید کی ایک فلم میں کام کیا ہے دیکھیں کیا بنتا ہے۔“

اور ہمارے پاس جگن یہ آخری سوال ہے پروین افضل شاہین کا ہلال نگر سے پوچھتی ہیں

* ”کہا جاتا ہے محبت کی نہیں جاتی ہو جاتی ہے آپ کیا کہتی ہیں اس بارے میں؟“

* ”یار ہو کیسے جاتی ہے؟ لڑکی کسی لڑکے کو لفٹ نہیں کروائے گی اس کی حوصلہ افزائی نہیں کرے گی تو محبت کیسے ہو جائے گی؟ دیکھیں جب ہم سولہ سترہ سال کے ہوتے ہیں تو ہر چیز اچھی لگتی ہے مگر زندگی کے اس اسٹیج پر آکر میں سمجھتی ہوں کہ ایسا نہیں ہوتا۔ بہت ساری خواتین ہیں جنہوں نے پیار نہیں کیا یا انہیں کسی سے پیار نہیں ہوا۔ کیوں نہیں ہوا۔؟ بھی اس لیے کہ وہ پیار کرنا ہی نہیں چاہتی تھیں۔ آپ کو اگر کسی کی کوئی بات کلک کرتی ہے تو آپ اسے نظر انداز کر دیں، لڑکا اگر آپ کی تعریف کرے، آپ کو پھول بھجوائے یا کسی بھی طرح سے ٹریپ کرنے کی کوشش کرے تو اس کا مطلب ہے وہ آپ کو اندر سے کھولنا چاہتا ہے ایسے میں اگر آپ اسے لفٹ نہیں کروائیں گی تو وہ کیسے فریب دے سکتا ہے؟ تالی تو دونوں ہاتھوں سے بچتی ہے نا۔“

بہت شکریہ جگن کہ آپ نے اتنی مصروفیات کے باوجود اتنا ٹائم نکالا۔ اللہ آپ کو بہت ساری خوشیاں دے۔ آمین

بیوٹی بکس کا تیار کردہ

سوہنی ہیرائل

SOHNI HAIR OIL

- کرتے ہوئے ہاتھوں کو روکتا ہے
- بے بال اگاتا ہے
- بالوں کو مضبوط اور چمکدار بناتا ہے
- مردوں، عورتوں اور بچوں کے لئے
- یکساں منیہ
- ہر موسم میں استعمال کیا جاسکتا ہے



قیمت = 100 روپے

سوہنی ہیرائل 12 بڑی بوتلیوں کا مرکب ہے اور اس کی تیاری کے مراحل بہت مشکل ہیں لہذا یہ قوی مقدار میں تیار ہوتا ہے۔ یہ بازار میں یا کسی دوسرے شہر میں دستیاب نہیں کر سکتی ہیں۔ اس کی خرید جاسکتا ہے۔ ایک بوتل کی قیمت صرف = 100 روپے ہے۔ دوسرے شہروں کے لئے ڈاک بھیج کر جتنی پارسل سے منگوائیں، رجسٹری سے منگوانے والے مئی آؤ اس حساب سے بھجوائیں۔

2 بوتلوں کے لئے = 250 روپے
3 بوتلوں کے لئے = 350 روپے

نوٹ: اس میں ڈاک خرچہ اور پیکنگ چارج شامل ہیں۔

منی آڈر بھجئے تے لئے ہمارا پتہ:

بیوٹی بکس، 53- اورنگزب مارکیٹ، سیکٹر فور، ایم اے جناح روڈ، کراچی
دستی خریدنے والے حضرات سوہنی ہیرائل ان جگہوں سے حاصل کریں
بیوٹی بکس، 53- اورنگزب مارکیٹ، سیکٹر فور، ایم اے جناح روڈ، کراچی
مکتبہ عمران ڈائجسٹ، 37- اردو بازار، کراچی
فون نمبر: 32735021

”ایسی کوئی شخصیت نہیں۔“
”بستر جانے سے پہلے کیا جانے والا آخری کام؟“
”کمرے کا بکھراؤ سمیٹتی ہوں۔“
68 ”ایک بات جو ہمیشہ یاد رہتی ہے؟“
”بات نہیں حضرت علی کا ایک قول پڑھا تھا جو ہمیشہ یاد رہتا ہے کیونکہ اس قول سے میں نے واقعی بہت سیکھا ہے اور قول کچھ یوں ہے کہ ”جب بھی دعا مانگو تو دعا میں مقدر مانگو عقل نہ مانگو میں نے بہت سے عقل والوں کو مقدر والوں کے پاس کام کرتے دیکھا ہے۔“
69 ”زندگی کا خوب صورت ترین دن؟“
”ہر دن خوب صورت ہے یا۔“
70 ”پیغام کاوین کے نام؟“
”ہمارے کارمین ماشاء اللہ بہت باشعور ہیں بہت حساس ہیں ہمیں اچھا لگتا ہے جب آپ لوگ ہماری تجارت کو سراہتے ہیں کوئی غلط بات نظر آئے تو براحتی آگے کرتے ہیں لیکن ایک بات میں ضرور کہنا چاہتی ہوں جو ”بساط دل“ لکھتے ہوئے میں نہیں کہہ سکی اور وہ یہ کہ آپ لوگ اپنا تنقید کا شوق ضرور پورا کیجئے۔ تنقید سر آنکھوں پر ہے اس پر ہمیں کوئی اعتراض نہیں لیکن خدا را تنقید کرتے ہوئے اپنا ہاتھ ذرا ہلکا کر لیں۔ آپ کے لیے کہانیاں لکھنے والا بھی انسان ہی ہوتا ہے۔ ایک دل اس کے پاس بھی ہوتا ہے جو آپ کے سخت الفاظ پر بری طرح ہرٹ ہو جاتا ہے۔
”ٹھیک ہے اوارے نے آپ کو کہہ دیا آپ اچھی تنقید کرتی ہیں یا آپ کے خطوط جامع ہوتے ہیں لیکن تنقید اور پتھر مارنے میں کچھ فرق ہوتا ہے۔ اس فرق کو سمجھ لیں تو مہمانی ہوگی میں یہ بات کرن کے سبھی رائٹرز کی طرف سے کہہ رہی ہوں امید ہے میری اس جسارت کا برا نہیں منایا جائے گا اور قارئین میری بات سمجھ لیں گے۔ باقی یہ کہ آپ کے لیے ہی لکھتے ہیں تعریف و تنقید دونوں قبول ہیں۔ آپ خوش رہیں اور مجھے دعاؤں میں یاد رکھیے گا۔“
70 ”کرن کے بارے میں رائے؟“
”کرنا بہترین ہے اس سے زیادہ اور کیا رائے دوں“
”کرنا بے حد مبارک باد اور ترقی کی ڈھیروں دعائیں۔“

”میں خود کو ایک لفظ میں واضح نہیں کر سکتی لیکن چند روز پہلے ایک خاتون نے کہا تھا ”آمنہ کو ایک لفظ میں واضح کرنا ہو تو میں کہوں گی سادہ اور پر خلوص۔“ دیکھ لیں وہ بھی ایک لفظ کہہ کر وہ الفاظ بولیں اور مجھے چونکہ دونوں ہی لفظ اچھے لگے اسی لیے ان کی بات پر یقین کر لیا۔“
54 ”جنس مخالف کے بارے میں رائے؟“
”اب اس کام میں کیا جواب دوں۔“
55 ”محبت کے بارے میں خیال؟“
”اچھی چیز ہوتی ہے۔“
56 ”پسندیدہ رشتہ؟“
”دوستی کا۔“
57 ”اگر محبت کی تو کیا نتائج نکلیں گے؟“
”یہ تو جب محبت ہوگی تب ہی بتا چکے گا۔“
58 ”پسندیدہ لواستوری؟“
”Poison Tree۔“
59 ”کوئی ایسی فلم جو بار بار دیکھنا چاہیں؟“
”ایسی کوئی نہیں ہے۔“
60 ”چہرے کچھ بتاتے ہیں؟“
”ہاں خوشی بتاتے ہیں غم بتاتے ہیں۔“
”اویسی بتاتے ہیں آپ کے پاس اگلوں کی صلاحیت ہو تو چہرے سب بتاتے ہیں۔“
61 ”شاعری کے بارے میں خیال؟“
”بڑی خوب صورت چیز ہے۔ مختصر الفاظ میں بڑی بڑی باتیں بیان ہو جاتی ہیں۔“
62 ”بہترین کامیابی؟“
”پہلے ناول کی اشاعت۔“
63 ”غم و ہم کا ازالہ کس طرح کرتی ہیں؟“
”ہنوں سے ڈسکس کر کے۔“
64 ”سائنس کی بہترین ایجاد؟“
”موبائل فون۔“
65 ”بدترین ایجاد؟“
”وہ بھی موبائل فون۔“
66 ”ایسی شخصیت جو شدت سے یاد آتی ہے؟“

فانس پور میں۔“
43 ”میری قوت ارادی؟“
”قوت ارادی کے بارے میں اب کیا کہوں مجھے لگتا ہے شاعر نے میرے لیے ہی کہا ہے۔
ارادے باندھتا ہوں توڑ دیتا ہوں
کہیں ایسا نہ ہو جائے کہیں ویسا نہ ہو جائے“
44 ”گھر کا پسندیدہ کمرہ؟“
”میرا کمرہ۔“
45 ”کیا پہننا پسند کرتی ہوں لباس میں؟“
”شلوار قمیض کرنا چاہتا ہے۔“
46 ”پسندیدہ رنگ؟“
”مجھے ہر رنگ اچھا لگتا ہے۔“
47 ”پسندیدہ مصنف؟“
”بانو قدسیہ خدیجہ مسور پریم چند عطاء الحق قاسمی مستنصر حسین تارڑ قدرت اللہ شہاب قانزہ افتخار عالیہ بخاری فرحت اشتیاق ثروت نذیر آمنہ مفتی فوزیہ یاسمین۔۔۔ ایک لمبی لسٹ ہے یاد! کس کس کا نام لکھوں۔“
48 ”پسندیدہ شاعر؟“
”گلزار۔“
49 ”ویران سنسان جزیرے پر سب سے پہلا کام کیا کروں گی؟“
”ویران سنسان جزیرے پر جاؤں گی ہی نہیں اور کسی وجہ سے چلی ہی گئی تو آیت الکرسی اور چاروں قل کا حصار باندھوں گی پھر جزیرے کو Explore کرنے نکلوں گی۔“
50 ”خود اپنی بری عادت؟“
”بولتی بہت ہوں۔“
51 ”کھانے کی پسندیدہ جگہ؟“
”ہونلنگ تو بھی ہمیں پسند ہی نہیں ہے اس لیے کھانے کی پسندیدہ جگہ گھر ہی ہے۔“
52 ”اگر مصنف نہ ہوتی تو؟“
”مصنف ہی ہوتی۔“
53 ”ایک لفظ جو مجھے واضح کر دے؟“

شہنشاہان اسدی

شہنشاہان اسدی

Unknown نمبر سے بات کرنا پڑتی ہے۔ یہی حال ان کے SMS کا بھی ہے۔ کتنا ہی ضروری ہو اگر موڈ نہیں ہے تو جواب نہیں دیتا۔ چاہے کچھ بھی ہو جائے۔ اور یہ ہم ہی جانتے ہیں کہ ان کی بیگم سے انٹرویو کے لیے ہمیں کتنی تک دو کرنی پڑی۔ پھر بھی ہماری دعا ہے کہ یہ جوڑا ہمیشہ خوش و خرم زندگی گزارے۔ (آمین)

شہنشاہان اسدی

* ”ہمارے اوارے کی طرف سے آپ کو شادی کی بہت بہت مبارک ہو۔ کتنے مہینے ہو گئے شادی کو؟“
”شکریہ اور 23 فروری 2011ء کو شادی ہوئی حساب لگائیں۔“

* ”اپنی پسند سے کی یا والدین کی پسند سے اور یہ بتائیں کہ ریڈیو کے علاوہ کیا کرتے ہیں؟“
”ریڈیو کے علاوہ ایک ٹیلی کام کمپنی میں بحیثیت بزنس منیجر کے کام کرتا ہوں اور میری شادی 101 فیصد والدین کی پسند سے ہوئی ہے اور میری بیگم شہنشاہ اسدی کی بیٹی ہے۔“

* ”مگر آپ جس فیلڈ سے تعلق رکھتے ہیں وہاں تو بہت سی لڑکیاں جو آپ کی فین ہوتی ہیں جو آپ کو پسند کرتی ہیں ان میں کوئی پسند نہیں آتی؟“

”پسند تو انسان کو بہت سی شخصیات آتی ہیں۔ لیکن شادی صرف لڑکے اور لڑکی کا ملاپ نہیں ہوتا بلکہ دو خاندانوں کا ملاپ ہوتا ہے۔ اس لیے بہتر ہے کہ یہ فیصلہ آپ اپنے والدین سے چھوڑ دیں تو زیادہ بہتر ہے کیونکہ وہ اپنی زندگی گزار چکے ہوتے ہیں اور انہیں خاصا تجربہ ہوتا ہے اس لیے انہی سے فیصلہ چھوڑ دینا



ریڈیو سننے والے شہنشاہان اسدی سے واقف نہ ہوں یہ ممکن نہیں ہے ایف ایم 101 کے پریزنٹر شہنشاہان اسدی 23 فروری 2011ء کو رشتہ ازدواج میں بندھے۔ ان کا تعلق اردو اسپیکنگ گھرانے سے ہے یہ 19 اپریل کو کراچی میں پیدا ہوئے۔ چھ فٹ چھ انچ ان کا قد ہے انٹر نیشنل ریلیشن میں ایم اے کرنے والے شہنشاہان اسدی کی دو بڑی بہنیں دو چھوٹی بہنیں اور درمیان میں یہ خود ہیں یعنی اکلوتا بیٹا اور اکلوتا بھائی۔ اور اکلوتے ہونے کی وجہ سے گھر بھر کے لاڈلے۔ اور تھوڑے سے خود سر اور موڈی۔ موڈ کا تو یہ عالم ہے کہ اگر ان کا دل نہیں چاہ رہا کسی سے فون پر بات کرنے کا تو یہ فون ہی ریسیو نہیں کرتے۔ خواہ فون کرنے والا کتنا ہی Irritate ہو انہیں پروا نہیں ہوتی۔ تب بے چارے اس بندے کو

”ان کی نسل زیادہ تر لوگوں کو اربج کر دیتے ہیں۔ تو آپ ہی ایسا کر سکتے تھے؟“

”بالکل ایسا کیا جاسکتا ہے، لیکن ہر انسان اپنے انداز سے سوچتا ہے اور میری سوچ یہ تھی کہ میری زندگی کا فیصلہ میرے والدین ہی کریں۔ میں لو کو اگر اربج کر دیتا تب بھی میری اومیں ج ہی سکتی تھی۔“

* ”ملاقات ہوئی تھی یا روایتی شوہر کی طرح پہلی رات کو گھونگھٹ اٹھا کر چہرہ دیکھا تھا؟“
”شہنشاہ اسدی خالہ کی بیٹی ہے اور ظاہر ہے کہ میں اسے بچپن سے دیکھتا آ رہا ہوں۔ اور گھر والوں نے مجھے کہا کہ ہماری یہ مرضی ہے کہ ہم شہنشاہ اسدی کو ہمیں بتائیں۔ اب تم بتاؤ کہ تمہاری کیا مرضی ہے تو میں نے مشرقی لڑکوں کی طرح ہاں کر دی اور اس کی وجہ یہ بھی کہ یہ فیصلہ مجھے پسند آیا تھا کیونکہ مجھے بہنوں کے فیصلوں کوئی برائی نظر نہیں آتی۔ ویسے تو یہ فیصلہ تو کوئی بھی نہیں ہوتا اور آپس میں کچھ ومانہ کرنا پڑتا ہے ایک دوسرے کی خامیوں کو نظر انداز کرنا پڑتا ہے۔“

* ”خالہ کی بیٹی کو تو آپ نے دیکھا ہی تھا لیکن جب بات کی ہو گئی تو پھر ملاقاتوں کا سلسلہ رہا؟“
”عرصہ رہی؟“
”ہماری متغی تین سال رہی اور آپ کو یہ سن کر بہت حیرت ہوگی کہ ہمارے یہاں جب بات کی ہو جاتی ہے تو فون پر بھی بات کرنے کی اجازت نہیں ہوتی۔ ملنا جلنا تو بہت دور کی بات ہے۔ تو تین سال تک ملاقات نہیں ہوئی اور پھر جب 16 فروری کو ہمارا نکاح ہو گیا تب پھر میں نے ان سے بات کی۔“

* ”لو جی، متکلی کے بعد ہی تو ایک دوسرے کو پرکھنے اور سمجھنے کا پریڈ شروع ہوتا ہے اور یہ پریڈ آپ نے ایسے ہی گنوا دیا؟“

”بحیثیت کزن کے تو میں اچھی طرح جانتا تھا اور مجھے اچھی طرح جانتی تھیں۔ لیکن کیا کریں کہ ہمارے گھر کی جو رسم ہے کہ متکلی کے بعد نہ ملنا پڑتا ہے اس کی پاسداری تو کرنی ہی



”تھی۔“
* ”شادی دھوم دھام سے ہوئی اور پرستاروں نے شرکت اور کتنے بھی دیے ہوں گے؟“

”جی شادی بہت دھوم دھام سے ہوئی اور آدھے سے زیادہ مہمان تو میرے پرستار ہی تھے اور مجھے نہیں پتا کہ میری شادی کا دعوت نامہ کہاں کہاں تک پہنچ گیا اور کس طرح لوگوں نے شرکت کر لی اور ولچسپ بات تو یہ کہ پاکستان سے باہر رہنے والوں کو بھی میری شادی کا علم ہو گیا تھا اور ہاں شرکت کرنے والوں نے تحفے بھی دیے جو کہ ایک عام رواج ہے۔“

* ”شادی کی رسموں میں کون سی رسم بورنگی اور کون سی انجوائے کی؟“

”بورنگی کرنے والی تو کوئی رسم نہیں تھی۔ البتہ ایک رسم ایسی تھی کہ جو میں نے بہت انجوائے کی۔ ہمارے یہاں ایک رسم ہے کہ ایک بڑے ”تھال“ میں دو دھڑ اور پھول کی پتیوں ڈال کر ایک انگوٹھی ڈال دی تھی کہ دلہن دو لہا میں جو اس انگوٹھی کو ڈھونڈے گا ساری عمر اس کی حکمرانی چلے گی۔ اسی کا حکم چلے گا۔ اور

www.Paksociety.com

اس اور شاہ کا شمار ملک کے بہترین اور منجھے ہوئے وکیلوں میں ہوتا ہے وہ اپنے قول و فعل کا بہت پکا آدمی ہے اس نے اس بار بار نہیں سیکھا اس کی ماں بتول شاہ کو اپنے بیٹے کی قابلیت اور ذہانت پر بہت بھروسہ ہے اور اس کا یقین وہ دوسروں کو بھی دیتی ہیں۔

9

نویں قسط



تنبیہ غریز

دردِ دل

بڑی حویلی کے تمام مکین وقار آفندی سے بڑی عقیدت اور محبت رکھتے ہیں اور علیزے تو اپنے بابا کی شخصیت سے بہت ہی متاثر ہے۔

مدحیہ اور نیمیل حیات دونوں بہن بھائی ہیں مدحیہ انتہائی بڑی ہوئی اور خود سر لڑکی ہے وہ انگلینڈ کی رنگینیوں میں مکمل طور پر رنگ چکی ہے جس کے پیش نظر فائزہ بیگم، نیمیل کو پاکستان شفٹ ہونے کا مشورہ دیتی ہیں لیکن مدحیہ پاکستان جانے سے انکار کر دیتی ہے جس پر نیمیل اور فائزہ بیگم بے حد پریشان ہیں۔

زری کو اپنے بھائی عبد اللہ کے دوست سے محبت ہے مگر وہ کسی کو بھی اس راز میں شامل نہیں کرنا چاہتی اور یہ جذبہ اندر ہی اندر پھنپ رہا ہے۔

عدیل کافی عرصہ سے نوکری کی تلاش میں ہے مگر ہر روز باہری اور باہری کے سوا کچھ حاصل نہیں ہوتا ہے کسی اور مجبوری سے تنگ آخر خود کشی کرنے کا سوچتا ہے لیکن ایسے میں ایک روز اسے ڈھابے میں جانے پیتے ہوئے باقاعدہ اخیلا زل جاتا ہے جو اسے کام کی آفر کرتا ہے جس پر عدیل کافی خوش ہوتا ہے اسی خوشی میں وہ کام کی بابت پوچھتا بھول جاتا ہے۔

منصور حسین ایک غریب اور میٹرک پاس آدمی ہے وہ مبارک خان کے توسط سے بڑی حویلی میں وقار آفندی سے نوکری مانگنے آتا ہے وقار آفندی کوئی بھی جگہ خالی نہ ہونے کے باعث اسے دوبارہ اسے کام نہ دے سکتا ہے اور وہ باہری سے واپس لوٹ جاتا ہے۔



جووت کی نظریں مسکرا کر دیکھنے والی فاطمہ یہ نہیں بلکہ چادر درست کرتے ہوئے سمٹنے والی مریم پہ تھیں وہ سائیم اور کامی وغیرہ کے ساتھ چلا ہوا قریب آگیا تھا۔
 ”ہیلو ڈیر! ابھی برتھ ڈے اینڈ مینی مینی ابھی ریٹرن آف دی ڈے۔“ سائیم دونوں بعد گھر آیا تھا اس لیے اسے بہن کو خوش کرنے کا موقع ابھی مل رہا تھا۔

”میری طرف سے بھی ابھی برتھ ڈے۔“ کامی نے شرارت سے مسکراتے ہوئے کہا۔
 ”بس؟“ فاطمہ نے آنکھیں پھیلانیں۔
 ”کیوں؟ کچھ اور بھی کہنا چاہیے؟“ کامی نے معصومیت سے پوچھا۔ سائیم مسکرا ہٹ دیا گیا۔
 ”کہنا نہیں چاہیے بلکہ دینا چاہیے۔“
 ”کیا دینا چاہیے؟“ کامی انجان دین رہا تھا۔

”گفٹ“ میرا برتھ ڈے کا گفٹ۔“ وہ زور دے کر بولی۔
 ”اچھا! برتھ ڈے کا گفٹ بھی دیتے ہیں؟“ وہ حیرانی سے کہہ رہا تھا۔
 ”ہاں! اس نے کبھی کسی کو دیا ہو تب نا؟“ سائیم نے چوٹ کی۔
 ”بس بس زیادہ طنز مت کرو۔“ وہں گا تمہارے سارے گفٹس لوٹا دوں گا۔“
 ”کب؟“ سائیم تیزی سے بولا۔

”جب میں اپنے پیروں پہ کھڑا ہو گیا۔“ اس نے سکون سے جواب دیا۔
 ”تو کیا اب تو ہاتھی کے پیروں پہ کھڑا ہے؟“ سائیم کاٹ کھانے کو دوڑا تھا۔
 ”تو مجھے چھوڑ اس کی بات کر جو ہر وقت دل کے پیروں پہ کھڑا رہتا ہے جس طرف دل چاہتا ہے اسی طرف چل پڑتا ہے۔“ کامی نے معنی خیزی سے آنکھ دباتے ہوئے سائیم کے کان میں سرگوشی کی تب سائیم نے چونک کر دیکھا اور اسے جووت کی چپ اور محویت کا احساس ہوا تھا۔ سائیم کو دیکھنے پہ فاطمہ بھی متوجہ ہوئی۔
 ”جووت! سائیم نے اسے کہنی مارتے ہوئے متوجہ کیا۔
 ”ہوں؟“

”فاطمہ کو خوش نہیں کرو گے؟“ سائیم چپا کے کہہ رہا تھا۔
 ”ہوں۔“ ہاں ابھی برتھ ڈے۔“ اس نے چونکتے ہوئے ان کو دیکھا اور پھر فاطمہ کو خوش کرنے کی فارمیلٹی نبھائی۔

”تھینک یو۔“ فاطمہ کا تھینکس خفگی لیے ہوئے تھا۔
 ”تمہاری طبیعت تو ٹھیک ہے؟“
 ”ہوں! ابھی تک تو ٹھیک ہی تھی لیکن اب۔“ وہ بات ادھوری چھوڑتے ہوئے سر جھٹکنے لگا۔
 ”آئیے تو پھر اندر چلتے ہیں۔“ فاطمہ نے اندر کی طرف اشارہ کیا اور مریم کو ساتھ لے کر اندر آگئی اس نے ان لوگوں کا مریم کے ساتھ تعارف بھی نہیں کروایا تھا اور مریم جو وہاں کھڑے کھڑے اس لڑکے کی بے باک نظروں سے بچنے کی ناکام کوششیں کر رہی تھی وہاں سے ہٹے ہی اس نے شکر ادا کیا تھا۔ ان کے پیچھے سائیم اور کامی بھی اندر کی طرف بڑھ رہے تھے کہ جووت نے سائیم کو شرٹ سے پکڑ کر پیچھے کھینچ لیا۔

”بات سنو۔“ جووت سنجیدگی سے بول رہا تھا۔

”سنو۔“

”یہ لڑکی کون ہے؟“

”لالہ کی فریڈ ہے۔“
 ”ہلے تو کبھی نہیں دیکھا؟“
 ”ہلے وہ کبھی آئی بھی تو نہیں اگر آتی بھی ہے تو سالوں بعد۔“ سائیم نے کندھے اچکائے۔
 ”بڈل کلاس سے لگتی ہے۔“ جووت نے اندازہ لگایا۔

”تمہیں کوئی پرابلم ہے؟“
 ”پرابلم تو ہے نا بڈل کلاس کی لڑکیاں مشکل میں ڈال دیتی ہیں۔“ جووت نے بال کھجاتے ہوئے کہا۔
 ”جووت اپنی سوچ کو لگام دو۔“ سائیم نے اسے سرزنش کرتے ہوئے باز رکھنا چاہا۔ جبکہ جووت ڈھٹائی سے مسکرا دیا تھا۔

”میری سوچ کو بے لگام کرنے والے بھی تو تم ہی ہو؟“ جووت اسے کچھ جتا رہا تھا۔
 ”خیر چھوڑو اس بات کو چلو اندر چلتے ہیں۔“ سائیم بات کو ٹال رہا تھا۔
 ”چلتے ہیں پہلے نام بتاؤ۔“ جووت ہنوز اپنی جگہ پہ کھڑا تھا۔

”نام۔“
 ”ہوں! اس لڑکی کا۔“ جووت نے اندر کی طرف اشارہ کیا۔
 ”جووت یہ کیا بے ہودگی ہے؟“

”نام پوچھنا بے ہودگی ہے حیرت ہے؟“ جووت حیرانی سے کہہ رہا تھا۔
 ”ارے چلو یا رکس شکرار میں الجھ گئے ہو؟“ کامی پلٹ کر ان دونوں کے پاس آگیا۔
 ”اس سے نام پوچھ رہا ہوں لیکن یہ بتا ہی نہیں رہا۔“ جووت اپنی بات پہ ڈٹا ہوا تھا۔
 ”تمہیں نام سے کیا مطلب؟“ سائیم گھور رہا تھا۔
 ”تم نام بتاؤ مطلب میں بتا دوں گا۔“ وہ انتہائی سکون سے کہہ رہا تھا سائیم کو غصہ تو آیا لیکن پھر دبا لیا تھا۔
 ”اگر نہ بتاؤں تو؟“

”تو میرا اندر جانے کا کوئی فائدہ نہیں میں یہیں سے واپس چلا جاتا ہوں۔“ وہ بھی اپنی ضد کا اظہار سائیم جھنبلا گیا۔

”اوہ کم آن پار ڈور اسی بات کو خواہ مخواہ ایشو بنار ہے ہو تم۔“
 ”ایشو میں نہیں تم بنار ہے ہو اس لڑکی کا نام ہی تو پوچھا ہے دام تو نہیں پوچھا۔“ جووت بھی جھنبلا کے بولا تھا۔

”جووت۔“ سائیم نے پھر غصے سے دیکھا۔
 ”نام بتاؤ فائدے میں رہو گے۔“ جووت مسکرا رہا تھا۔
 ”یار وہ بہن کی دوست ہے کچھ شرم کرو۔“
 ”او کے میں شرم کر لیتا ہوں چلا جاتا ہوں یہاں سے۔“ اس نے لاپرواہی سے کہا۔ اور قدم واپس موڑ لیے تھے۔

”مریم نام ہے اس کا۔“ سائیم نے بالا خرہ ہتھیار ڈال دیئے تھے وہ جووت کی ناراضی مول نہیں لے سکتا تھا دونوں کی بچپن کی دوستی تھی ایک دوسرے کا اچھا برا بھی برداشت کرنا پڑتی جاتا تھا جیسے اس وقت جووت کی ضد کے آگے ہارنا پڑتی تھی اور نہ چاہتے ہوئے بھی اسے نام بتانا پڑا تھا۔

”تھینک یو یار! تم واقعی ایک اچھے دوست ہو۔“ جووت اس کے کندھے پہ ہاتھ رکھتے ہوئے مسکرایا۔

”لیکن تم ذرا بھی اچھے دوست نہیں ہو، بات بات پر تڑی دکھاتے ہو۔“ مسائم دانت پیس کے بولا تھا۔ جواباً جو دت قہقہہ لگاتے ہوئے اس کے ساتھ اندر آگیا تھا اور مہمانوں کی آمد بھی شروع ہو چکی تھی۔



وہ انہیں سیدھا فوڈ اسٹریٹ لے کر آیا تھا اور لاہور کے فوڈ اسٹریٹ تو ماشاء اللہ حیران کن حد تک بارونق اور گہما گہمی سے مالا مال تھے جگمگاتی روشنیاں طرح طرح کے لوگ اور طرح طرح کے کھانے مدیجہ واقعی حیرت سے دیکھ رہی تھی۔ جبکہ کھانوں کی مہک نے سوتی ہوئی بھوک کو جگا دیا تھا۔

”بٹھو یہاں۔“ دل آور نے ایک کرسی کھینچ کر مدیجہ کو بیٹھنے کا کہا۔

”تھینک یو۔“ وہ حیران سی کہتی ہوئی کرسی پر بیٹھ گئی۔ پھر وہ دونوں بھی بیٹھ گئے تھے۔

”کیا دیکھ رہی ہو؟“ دل آور نے پوچھا چہرے پر مسکراہٹ تھی۔

”یہ سارا ماحول اور یہاں کی ارجح منشتو غیور دیکھ رہی ہوں۔“ اس نے اپنی حیرانی کا اظہار کیا۔

اس کی حیرانی کی وجہ یہاں کی عورتیں اور لڑکیاں تھیں، فیشن ایبل اور ماڈرن، بغیر کسی دوشے کے اور بغیر کسی حجاب کے کسی نے ہاف سیلوز پن رکھی تھی اور کئی سیلویس تھیں۔ ان کی شرٹس کے گلے بیک اور فرنٹ سے ایک جیسے ڈیپ تھے ٹراؤزر کے پانچے ٹخنوں سے کئی انچ اوپر تھے اتنے کہ گوری پنڈلیاں کئی منچلوں کے دل بہلا رہی تھیں، کھلے بال اور میک اپ سے سجے چہرے مدیجہ کو ہلکا سا شاک لگا تھا کہ یہ پاکستان ہے؟

”اگر پاکستان کا یہ حال ہے تو پھر یورپ کو کیوں بدنام کر رہا ہے کہ وہاں بے حیائی ہو رہی ہے؟ کیا یہ ہیں وہ مشرقی عورتیں جن کی مغرب میں دھوم مچی ہوئی ہے؟ مشرقی عورت، مشرقی عورت اور مشرقی عورت۔؟ کمال ہے ایسی مبالغہ آرائی؟“ مدیجہ مسلسل سوچ میں گم تھی۔

”مدیجہ کیا سوچ رہی ہو؟“ دل آور نے پھل بجا کر اسے متوجہ کیا تھا۔

”صرف سوچ ہی نہیں رہی دیکھ بھی رہی ہوں۔“ وہ استہزائیہ بولی۔

”کیا دیکھ رہی ہو؟“

”آپ کی فیورٹ عورتیں یعنی مشرقی عورتیں۔“ اس نے تسخرانہ لہجے میں کہہ کر اشارہ کیا دل آور نے چونک کر اس کی نظر کے تعاقب میں دیکھا تھا ایک لڑکی اور ایک لڑکا ایک ہی پلیٹ میں کھانا کھاتے ہوئے ہنس رہے تھے اور ان کی آپس میں چھیڑ چھاڑ بھی جاری تھی دل آور کے چہرے کی رنگت سن خرد مٹی تھی۔

”تم ادھر میری جگہ پہ آجاؤ۔“ وہ اپنی کرسی سے کھڑا ہو گیا یہ بات نیل کتا تو شاید وہ ضد پہ اڑ جاتی لیکن کہنے والا دل آور شاہ تھا۔

”کیا جگہ چھینچ کرنے سے ماحول بھی چھینچ ہو جائے گا؟“ وہ طنز کرنے سے باز نہ آئی۔

”دیکھو مدیجہ پورا پاکستان ایک جیسا تو نہیں ہے نا؟ یہ امیر گھروں کی بگڑی ہوئی لڑکیاں ہیں۔“

”تو آپ مجھے کسی ایسی جگہ لے جاتے جہاں غریب گھروں کی سبھی ہوئی لڑکیاں ہوتیں؟“ مدیجہ اپنی طرف سے طنز کر رہی تھی کہ سب ایسی ہی ہیں۔

”مجھے تو لگ رہا ہے پاکستان نے فیشن کے سوا اور کسی کام میں ترقی نہیں کی؟“ وہ دل کھول کے بھڑاس نکال رہی تھی۔

”یہ بحث کا وقت نہیں ہے میری جان کھانا کھاؤ۔“ دل آور بحث کو ٹال گیا تھا اور نہ وہ تو ہر تھا اس کام میں اسے تو بس موقع چاہیے تھا۔

”اپنا موبائل دیں گے مجھے؟“ وہ کھانا کھا کر فارغ ہوئے تو مدیجہ نے اس کا موبائل مانگا تھا۔



تھیں غیروں سے کب فرصت ہم اپنے غم سے کب خالی
چلو بس ہو چکا ملنا نہ تم خالی نہ ہم خالی

اپنی ڈائری سے شعر پڑھتے ہوئے اس کے دل سے عجب ہوک نکلی تھی اور وہ ڈائری بند کر کے رائٹنگ ٹیبل کے سامنے سے اٹھ گئی اس کا پیخ وندو کی طرف تھا۔ اس نے آگے بڑھتے ہوئے دونوں پٹ کھول دیئے باہر دن میں رات چھائی ہوئی لگ رہی تھی گہرے سرمئی بادلوں نے پورے ماحول کو سرمئی بنا دیا تھا۔ زری اس سرمئی ماحول کو دیکھتی ہوئی بے وجہ ہی اداس ہونے لگی تھی شاید اسے اس سرمئی رنگ سے کسی کے سرمئی رنگ کے لباس کا خیال آگیا تھا اور لباس کے ساتھ اور بہت کچھ بھی، جن کو سوچتے ہوئے اس نے کھڑکی کے کھلے پٹ سے سر نکالتے ہوئے آنکھیں موند لی تھیں۔

”اتنی ٹھنڈ میں کیوں کھڑی ہیں؟ کیا بیمار ہونے کا ارادہ ہے؟“ وہ جاتے جاتے دوپل کے لیے ٹھہرا تھا اس کے پاس اور زری کو لگا اس کے پاس پوری کائنات ٹھہر گئی ہو اور اس نے پلکیں اٹھا کر اس کو دھڑکتی نظروں سے دیکھا تھا۔

”بیمار ہو بھی جاؤں تو کون سا میری عیادت کو کوئی آجائے گا۔“ بس زری کا اتنا سا کہنا تھا کہ اس نے نظریں چرائی تھیں۔

”کسی کی عیادت کے لالچ میں خود کو بیمار کرنا سراسر بے وقوفی ہے کہ نہ اس طرح بیماری طویل بھی ہو سکتی ہے، میرا مطلب ہے کہ عیادت کرنے والا نہیں بھی آسکتا۔“ وہ اپنی بات پر توجہ دے کر بولا۔

”آجائے گا تو کیا بگڑے گا اس کا، بلکہ کسی کی طبیعت ہی سنبھل جائے گی؟“ زری اپنی بات پر زور دے رہی تھی۔

”طبیعت سنبھل جائے گی لیکن حالات بگڑ جائیں گے۔“

”حالات؟“ وہ ناگہبی سے پوچھ رہی تھی۔

”خیر چھوڑیں آپ نہیں سمجھیں گی اندر چلی جائیں ٹھنڈ بہت ہے۔“ وہ واپس جا رہا تھا زری اس کے ہاتھ میں گاڑی کی چابی دیکھ چکی تھی۔

”ٹھنڈ تو واقعی بہت ہے آپ بھی تو باہر جا رہے ہیں؟“ زری نے فوراً کہا لیکن وہ خاموش ہی رہا۔

آج وہ سرمئی رنگ کے شلووار قمیض میں ملبوس اپنی تمام مراد دیا تھا اور سمیت عبداللہ اور نیل کے ساتھ بیٹھے ہوئے بھی نمایاں لگ رہا تھا زری کا دل کئی بار دھڑکنے لگا۔ مجبور ہوا تھا۔ اور اس وقت بھی وہ اسے ہی سوچنے پہ مجبور تھی دل کسی اور طرف راغب ہی نہیں ہوتا تھا۔ اور ابھی نجانے وہ اور کتنا سوچی کہ اس کے موبائل پہ نیل ہونے لگی پہلے وہ اکتور کرتی رہی لیکن جب مسلسل رنگ ہوئی تو اسے کھڑکی سے ہٹ کے بیڈ کے قریب آنا ہی پڑا لیکن جیسے ہی اس نے موبائل اسکرین پر نمبر دیکھا اس کی آنکھیں بے یقینی سے پھیل گئی تھیں اسے یقین نہیں آ رہا تھا۔ ”دل آور شاہ کالنگ“ وہ موبائل اسکرین کو ہی دیکھے جاری تھی دل کی دھڑکنیں معمول پہ آئیں تو وہ کال منے کا سوچتی اور بالآخر کال خود ہی بند ہو گئی۔

”ہیں؟ یہ کیا ہوا ہے؟“ اس کا دل دھک سے رہ گیا وہ پاس آ کے چلا گیا زری کے روئیں روئیں میں بے چینی کا

ایسا اٹھا تھا۔ لیکن شکر تھا کہ کال دوبارہ آگئی اس نے ایک ہاتھ سینے پر رکھا اور سنبھل کے بیڈ پر بیٹھ گئی کیونکہ ٹانگوں میں خوشی کے مارے سکت نہیں رہی تھی۔ اور یونہی دھڑکتے دل کے ساتھ اس نے یس گاٹن پریس کیا تھا۔

”السلام علیکم۔“ اس کا سلام بھی لرز رہا تھا۔

”وعلیکم السلام یہ مدیحہ آپ کو کال کر رہی تھی۔ اس سے بات کر لیں۔“ وہی دل پہ دھمک چھوڑتی ہوئی بھاری گھبر آواز ذرا کی ذرا ساهمتوں میں اتری اور گم ہو گئی۔

”ہیلو۔“ اب مدیحہ کی آواز سنائی دی تھی۔

”السلام علیکم۔“ زری نے مشکل خود کو کپڑا کیا تھا ورنہ دل و دماغ تو منتشر ہی تھے۔ وہ اس کے دل و دماغ کو ستا کے رکھ گیا تھا۔

”وعلیکم السلام! کیسی ہو؟“

”اواس۔“

”کیوں؟ اواس کیوں؟“

”بس اکیلے دل نہیں لگ رہا۔“

”پاکستان آجاؤ۔“

”کوشش تو یہی ہے بس ایگز امز کا انتظار ہے۔“ زری اواسی سے بولی۔

”خیر تم سناؤ اتنے دنوں بعد آج کانٹیکٹ کر رہی ہو؟ کیا وجہ تھی؟“ زری نے سر جھکتے ہوئے کہا۔

”میرے پاس ابھی میرا پناہیل نمبر نہیں ہے ہو سکتا ہے آج ہی لے لوں۔“ آج ہم دل اور بھائی کے ساتھ لاہور گھومنے کے لیے نکلے ہوئے ہیں ابھی ابھی ٹوڈا اسٹریٹ سے کھانا کھایا ہے اور لاہور کے دلچسپ نظارے دیکھے ہیں۔“ مدیحہ کہتے کہتے استہزائیہ انداز پر اتر آئی تھی۔

”دلچسپ نظارے کیا مطلب؟“

”ارے وہی جن کو آپ لوگ مشرقی نظارے کہتے ہیں۔“ مدیحہ ایک ہی بات پہ اڑی ہوئی تھی۔

”مدیحہ تم بھول رہی ہو کہ ہر ملک میں رہنے والے لوگ ایک جیسے نہیں ہوتے“ اوسے برے انسان تو ہر جگہ پائے جاتے ہیں۔“ زری نے اسے سمجھانے کی کوشش کی۔

”مجھے مت سمجھاؤ زری میں سمجھنے والی نہیں ہوں میں نے تو تمہیں اس لیے کال کی ہے تاکہ تمہیں تمہارے پاکستان کا حال لایاؤ سناؤں۔“ مدیحہ کا انداز طنز لیے ہوئے تھا۔

”چار سالوں میں میری یادداشت اتنی کمزور نہیں ہوئی کہ میں اپنے وطن کا حال بھول جاؤں۔ بے شک میں یہاں رہ رہی ہوں لیکن میری جڑیں تو پاکستان میں ہی ہیں نا؟ میں نے لوٹ کر تو وہیں آنا ہے نا؟ اب اپنی فیملی کو ہی دیکھ لو“ کتنے سال یہاں گزارے لیکن اپنے اصل کی طرف لوٹ گئے پاکستان ہمارا اصل ہے اور اصل چاہے اچھا ہو چاہے برا“ آخر قبول کرنا ہی پڑتا ہے۔“ محبت کی باتیں کرنے والی زری ملک کی باتیں کر رہی تھی مدیحہ کو سن کر تعجب ہوا تھا۔

”ماشاء اللہ کافی اچھا بول لیتی ہو۔“

”تھینک یو۔“ زری نے اس کے طنز کا جواب غلطی سے دیا تھا۔

”بائی سب کیسے ہیں؟“ مدیحہ کو سب کا پوچھنے کا خیال ابھی گیا تھا۔

”سب ٹھیک ہیں عبد اللہ بھائی آفس گئے ہیں بھائی اپنے پیر تیس سے ملنے اور میں گھر پہ۔“

”ارے اوس! اتنی پور ہو رہی ہوگی؟ شاید اواسی بھی اسی لیے ہے؟“

”اوس! اواسی کسی کے لیے ہے کسی کو بتا ہی نہیں۔“ وہ دھیسے سے بولی۔

”اوس! مطلب اوس کیسے چونک گئی۔“

”مطلب کسی کے سمجھانے سے سمجھ نہیں آتا مدیحہ جانی۔“ زری ہلکے سے ہنسی۔

”تم پیپاری ہو زری؟“

”ہیے ہوئے کو چھپانا کیسا؟“

”لیکن زری تم نے جوابات کیسے دے دے۔“

”ارے مدیحہ یاد آیا کہ مجھے یونیورسٹی میں وہ جیڑی ملا تھا۔“ زری بات ٹال دینا چاہتی تھی۔

”جیڑی کو گولی مارو اپنی بات کہو۔“

”میری کوئی بات ہوگی تو تمہیں ہی بتاؤں گی۔“

”ٹھیک ہے زری تم مجھے ٹال رہی ہو اور میں ٹل جاتی ہوں، لیکن اتنا یاد رکھنا کہ اگر تمہیں کچھ کہنا ہو تو مدیحہ حاضر ہے۔“ مدیحہ نے بوے سویر سے لب و لہجہ اور انداز میں کہا تھا زری کو اس کے انداز پر بے ساختہ پیار آ گیا تھا۔

”تھینک یو سوچ ڈیئر اینڈ آئی مس یو وری رچ۔“ زری نے کھل کے اظہار کیا تھا۔

”سیم ہیرو۔“ وہ بھی جواب دہ ہوئی۔

”تمہارے فرزند بھی تمہیں بہت مس کر رہے ہیں جیڑی تمہارا پوچھنے آیا تھا میں نے اسے کہا کہ مدیحہ تم لوگوں سے خود کانٹیکٹ کر لے گی وہ تمہارے گھر کا لینڈ لائن نمبر مانگ رہا تھا لیکن تمہاری اجازت کے بغیر میں نے اسے نمبر نہیں دیا۔“ زری اسے تفصیل سے بتا رہی تھی۔

”او کے اچھا کیا ہے۔“

”او کے۔“ زری دھیسے سے بولی۔

”اچھا زری ہم ذرا مارکیٹ کی طرف نکل رہے ہیں تم سے بعد میں بات کروں گی دل اور بھائی میری باتوں کے ختم ہونے کا انتظار کر رہے ہیں۔“ مدیحہ الوداعی کلمات ادا کرتے ہوئے بولی۔

”او کے ایز بوش سب کو میرا سلام کہنا۔“

”ٹھیک ہے کہہ دوں گی لیکن یار جاتے جاتے ایک شعر تو سنا دو۔ بہت دنوں سے میں تمہارے اشعار کو مس کر رہی ہوں۔“ مدیحہ تیزی سے بولی زری کا دل مدھم مدھم تال پہ دھڑکا!

”تم سے کیا کہیں جاؤں اس قدر جمیلے میں ہو سکے تو من جاؤ ایک دن اکیلے میں“

”دھیسیو جھل آواز میں کہہ کر اس نے فون بند کر دیا لیکن اسے یہ نہیں پتا تھا کہ مدیحہ کے پاس کھڑے دل آور نے بھی اس کا یہ شعر اُسی سنا ہے کیونکہ فون کا والیوم بلند تھا اتنے شور نہ گائے میں مدھم والیوم سے بات بھی تو نہیں سنی جاسکتی تھی۔“ لیکن جو کچھ بھی تھا آج وہ اس کی آواز کے ذرا سے امرت سے ہی جی اٹھی تھی۔



”فاطمہ میری بات سنو۔“ مریم نے پاس سے گزرتی فاطمہ کا ہاتھ پکڑ کر روک دیا تھا وہ اپنے مہمان انینڈ کرتی پھر دہی تھی اور مریم کو نے والی کر سی پہ بیٹھی اس لڑکے کی نظروں سے بچنے کی کوششیں کر رہی تھی جو مسلسل اسے ہی نہیں سنی جاسکتی تھی۔“ لیکن جو کچھ بھی تھا آج وہ اس کی آواز کے ذرا سے امرت سے ہی جی اٹھی تھی۔

TM

فیس فریش بیوٹی کریم



Emerging
Brands
of the year
Award
2010
IT'S ALL ABOUT CHAMPIONS

چہرے کو دے ایسا نکھار
جو رہے ہمیشہ برقرار

ہم اپنے معزز کسٹمرز کے بے حد مشکور ہیں جنہوں نے ہماری پراؤکٹ کو بے حد پسند کیا اور ڈسک باؤ ایڈالڈ



انٹیشن کنٹرول سوسائٹی پاکستان سے تصدیق شدہ برائیم سے پاک، پہلی اور واحد کریم جو
چھائیاں، حلقے، مہاسے والے، داغ و بے ختم کرتی ہے اور رنگ گوارا کرنے کے ساتھ ساتھ
سورج کی شعاعوں کے مضر اثرات اور میک اپ کے مضر اثرات سے تحفظ فراہم کرتی ہے۔

www.facefreshproducts.com



دیکھے جا رہا تھا۔

”کیا بات ہے؟“ فاطمہ ذرا ٹھہر کر متوجہ ہوئی۔

”میں نے عدیل بھائی کو فون کرنا تھا وہ مجھے پک کرنے آجاتے۔“

”اس کے پاس موبائل ہے؟“

”نہیں! کوثر باجی کے گھر فون کر کے پیغام دینا تھا۔“

”ان کو زحمت دینے کی کیا ضرورت ہے، تھوڑی دیر بعد مہمان کھانا کھالیں تو میں خود تمہیں ڈراپ کر آؤں گی۔“

”نہیں عدیل بھائی نے کہا تھا کہ وہ مجھے لینے کے لیے آجائیں گے۔“

”تو ٹھیک ہے پھر انتظار کرو ان کے آنے کا۔“

”لیکن فاطمہ میں اسلی بیٹھی کیا کروں گی؟ تم تک کاٹ چکی ہو اس لیے مجھے اب گھر جانا چاہیے۔“ مریم اسے کیا بتاتی کہ اس جو دت نام کے لڑکے نے اسے دیکھ دیکھ کر اپنی نظروں سے ہی زنج کر دیا ہے۔

”کھانا کھالیا تم نے؟“

”نہیں میں کھانا کھا کر آئی تھی۔“

”کیوں؟ میرے گھر کے کھانے میں زہر ملا ہوا تھا کہ تمہارا بھائی بھی بھاگ گیا اور تم بھی کھانا کھائے بغیر جا رہی ہو۔“ فاطمہ جب غصے میں ہوتی تو اسی طرح جومنہ میں آتا کہ جاتی تھی۔

”پلیز فاطمہ! انہیں ذرا ذرا سی بات پہ اتنی بدگمان ہو جاتی ہو؟“ مریم غلطی سے بولی۔

”تم جب غیرت برتنے ہو تبھی مجھے بدگمانی ہوتی ہے۔“ فاطمہ کا غصہ عروج پہ تھا۔

”تو کھو فاطمہ میں اگر غیرت برتنے تو تمہارے بلانے۔ اس وقت تمہارے گھر نہ آئی حالانکہ تم جانتی ہو کہ میں کہیں بھی آتی جاتی نہیں ہوں خصوصاً رات کے وقت تو تصور بھی نہیں کیا جاسکتا لیکن پھر بھی تمہاری خاطر آگئی اور تم ہو کہ ابھی بدگمان ہو رہی ہو؟“ مریم نے افسوس سے کہا تھا فاطمہ کچھ دیر کے لیے چپ ہو گئی تھی۔

”اگر اس کے لیے اس وقت یہاں تک آگئی تھی تو بڑی بات تھی۔“

”ہیلو ڈیئر! کیا ہو رہا ہے؟“ فاطمہ کی ایک اور فرینڈ پاس آگئی تھی۔

”نتہنگ! کچھ شل تم سناؤ کھانا کھالیا؟“

”آف کورس کھانا کھا کر ہی تمہارے پاس آئی ہوں۔“ اور ذرا فاصلے پہ کھڑا جو دت اپنے وحیان میں آگے بڑھا تھا کہ ویٹر سے ٹکرا گیا اور کولڈ ڈرنک کے گلاسوں سے بگی ٹرے جو دت پہ ہی الٹ گئی تھی اس کی شرٹ رنگ برنگے مشروب الٹنے سے رنگین ہو گئی تھی۔

”یہ کیا بد تمیزی ہے؟ تم دیکھ کر نہیں چل سکتے؟“ جو دت نے اپنی غلطی ویٹر کے سر ڈال دی۔

”جو دت کول ڈاؤن یا ر سارے مہمان دیکھ رہے ہیں۔“ سائیم لپک کے پاس آیا تھا اور اسے مزید غصہ نکالنے سے روکا۔

”میری ساری شرٹ خراب ہو گئی ہے اور تم۔“

”یار پلیز! کیوں تمہارا بنا رہے ہو؟ تم میرے بیڈ روم میں جا کر میری شرٹ پہن لو، آؤ میرے ساتھ۔“ سائیم نے بمشکل اسے ٹھنڈا رکھنے کی کوشش کی۔

”غلطی تمہاری تھی تمہاری نظریں کہیں اور لگی ہوئی ہیں اس کا بھلا کیا تصور ہے؟“ سائیم نے جو دت کو مزید کچھ کہنے سے پہلے ہی روک دیا تھا۔ اور پھر اپنے ساتھ بیڈ روم میں لے گیا۔

”بی بی جی! ہر کوئی عدیل صاحب آئے ہیں۔“ ملازمہ نے اندر آکر فاطمہ کو اطلاع دی۔

”ان سے کہو اندر آجائیں۔“

”کہا تھا بی بی جی! لیکن وہ کہتے ہیں کہ وہ جلدی میں ہیں۔ مریم بی بی کو باہر بھیجو۔“ ملازمہ نے عدیل کا جواب ایڈوانس میں ہی پوچھ لیا تھا۔

”میں چلتی ہوں فاطمہ۔“ مریم نے جانے کے لیے روتولے۔

”چلو۔“ فاطمہ اسے اشارہ کرتی اس کے ساتھ باہر نکل آئی تھی۔

”السلام علیکم۔“ مریم کے ساتھ فاطمہ کو آتے دیکھ کر عدیل سیدھا کھڑا ہو گیا۔

”وعلیکم السلام مجھے دراصل آپ کا شکریہ ادا کرنا تھا اس لیے یہاں تک آئی ہوں۔“ فاطمہ کا انداز طنزیہ تھا۔

”شکریہ کس بات کا؟“

”مریم کو لے کر آنے کا۔“

”اس میں شکریہ کی کیا بات ہے؟ آپ دونوں فریڈز ہیں ایک دوسرے سے ملنے کا حق بنتا ہے۔“ عدیل نے نارمل سے لہجے میں کہا۔

”کیا انسانوں کے حقوق بھی جانتے ہیں آپ؟“

”فاطمہ کافی ناظم ہو چکا ہے ہمیں اب چلنا چاہیے۔“

مریم نے پیچ پیچاؤ کرانے کی کوشش کی۔

”واقعی چلنا چاہیے“ اوکے گڈ بائے۔“ فاطمہ پلٹ گئی۔

”سنیے۔“ عدیل نے پکارا۔

”وٹس یو بھی برتھ ڈے۔“ جاتے جاتے وہ اس کا شکوہ کر گیا تھا فاطمہ جیسے دیکھتی رہ گئی وہ بائیک کو لک لگاتے ہوئے چند سیکنڈ زبرد نظروں سے اوجھل ہو گیا وہ ابھی وہیں کھڑی تھی کہ اسٹے میں جودت غلٹ میں تقریباً بھاگتا ہوا باہر آیا تھا لیکن باہر فاطمہ اکیلی کھڑی تھی۔ گویا وہ جاچکی تھی جودت اپنی گاڑی کے بونٹ پہ مکار سید کر کے رہ گیا اور دوسری ٹھوکر ٹاسر کو دے ماری تھی اس کا چانس مس ہو گیا تھا۔

سبز گھاس پہ جینم کے قطرے رات بھر رونے کی نشانی تھی اور وہ رات کے آنسوؤں میں پاؤں بھگوئی پورے لان کی گھاس کو اپنے سفید کپوتر سے پاؤں کا نرم لمس بخشتے ہوئے مسلسل چل قدمی میں مصروف تھی۔ سبز گھاس کا قالین اس کے پیروں تلے دب رہا تھا اور پھولوں کی دلفریب خوشبو اس کے پیروں کی پازیب بنی جا رہی تھی جس طرف قدم اٹھ رہے تھے اسی طرف مہک کے جھوٹے چل رہے تھے۔

”کوئی کانٹا لگ جائے گا علیزے۔“ آذر اسے منع کیے بغیر نہ رہ سکا۔

”یہاں کوئی کانٹا نہیں ہے آذر بھائی۔“ علیزے اس کی آواز پہ مسکرا کر پلٹی تھی۔

”تمہیں کیسے پتا کہ یہاں کوئی کانٹا نہیں ہے؟“

”میں کافی دیر سے یہیں ٹھل رہی ہوں۔“

”لیکن ننگے پیر ٹھلنے کی کیا ضرورت ہے؟“

”آپ بھی ایک بار جوتے اتار کے دیکھیں پھر آپ کو پتا چلے گا کہ ننگے پیر ٹھلنے کی کیا ضرورت ہے۔“ علیزے نے مسکراتے ہوئے اسے مشورہ دیا۔

”میں جوتے اتار کے دیکھوں؟“ آذر دلچسپی سے ہنسا۔

”آپ کو رس آپ سے ہی کہہ رہی ہوں۔“ علیزے نے اصرار کیا تھا اور آذر نے بھی دلچسپی سے مسکراتے اپنے جاکر زاتارے اور اس کے ساتھ گھاس پہ ننگے پیر ٹھلنے لگا۔

لمبائی جینم کے قطرے پیروں میں گد گدی کرنے لگے دھیمی مسکراہٹ آپ ہی آپ لیوں کا احاطہ کرنے لگی تھی اور اسے دیکھ کر علیزے ہنس پڑی۔

”کیسا لگ رہا ہے؟“

”بہت اچھا۔“

”کبھی کبھی میرا موڈ اچھا ہوتا تو میں بو نی ننگے پیر چل قدمی کرتے ہوئے بہت انجوائے کرتی ہوں۔“

”اوہ تو اس کا یہ مطلب ہوا کہ آج تمہارا موڈ اچھا ہے؟“

”ہوں۔“ اس نے اثبات میں سر ہلایا۔

”وجہ؟“

”نہیں ایسے ہی۔“

”حیرت سے بغیر وجہ کے موڈ فریش ہے؟“

”بس کبھی کبھی انسان کی کیفیت ایسی ہوتی جاتی ہے۔ نہ اپنی اداسی کا سبب پتا چلتا ہے اور نہ ہی خوشی کا۔“ اس نے کندھے اچکائے۔

”لگتا ہے تم کلج جانے کے لیے خوش ہو؟“ آذر نے اس کے دلکش چہرے کو اک نظر دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”لیکن ابھی تو میرے کلج جانے کا کوئی انتظام ہی نہیں ہوا۔ نہ گاڑی نہ ڈرائیور اور دو روز سے آپ بھی گھر پہ نہیں تھے۔“

”آج گاڑی کا انتظام بھی ہو جائے گا“ ڈرائیور کے لیے تو ڈیڈ نے کسی کو کہہ دیا ہے ہو سکتا ہے کہ آج ڈرائیور ہی آجائے اس نے شام کو آنے کا کہا ہے۔“ آذر نے اسے تسلی دی۔

علیزے جلتے جلتے ٹھہر گئی تھی اور آذر اسے دیکھ کر ٹھہر گیا تھا۔

”کیا ہوا؟“ آذر اس کے چہرے پہ پریشانی کی پرچھائی دیکھ چکا تھا۔

”ایک بات پوچھوں آذر بھائی؟“ اس کا لہجہ سنجیدہ تھا۔

”ہاں ہاں ضرور پوچھو۔“ آذر ہمہ تن گوش ہوا۔

”آپ کو ابھی تک اس آدمی کا پتا نہیں چلا تا جس نے فائرنگ کروائی تھی؟“ علیزے بلور آذر کے چہرے کو دیکھتے ہوئے پوچھ رہی تھی آذر ایک بل کے لیے تذبذب کا شکار ہو گیا تھا لیکن اس وقت اگر وہ علیزے کے سامنے واقعی ناگامی اور مایوسی ظاہر کرتا تو یقیناً وہ اندر سے پریشان اور ہراساں ہو جاتی اور آذر اسے ہراساں نہیں کرنا چاہتا تھا کیونکہ وہ کمزور دل کی لڑکی تھی دوسرے لفظوں میں ڈارنگ اور ہزل بھی کما جا سکتا تھا۔

”آذر بھائی؟“ اس کی آواز آذر کو ہوش کی دنیا میں لے آئی۔

”ہوں؟“

”میں نے جو پوچھا ہے اس کا جواب دیں۔“

”اگر وہ علیزے ایسی باتیں سب کے سامنے شو کرنے والی نہیں ہوتیں ایسے معاملوں میں بہت احتیاط کرتی ہے۔“ آذر نے جواب دیا۔

”لیکن ننگے پیر ٹھلنے کی کیا ضرورت ہے؟“

”آپ بھی ایک بار جوتے اتار کے دیکھیں پھر آپ کو پتا چلے گا کہ ننگے پیر ٹھلنے کی کیا ضرورت ہے۔“ علیزے نے مسکراتے ہوئے اسے مشورہ دیا۔

”مطلب کہ آپ کو دشمن کا پتا چل چکا ہے؟“
”بالکل۔“ آذر کو علیزے کی خاطر جھوٹ بولنا پڑا تھا۔
”کون ہے وہ؟“

”ایم سوری میری جان یہ نہیں بتا سکتا۔“
”آپ یہ کیوں نہیں کہتے کہ آپ کو خود بھی پتا نہیں ہے؟“ علیزے بلا جھجک کہہ گئی آذر چونک گیا تھا۔
”یعنی تمہارے خیال میں میں جھوٹ بول رہا ہوں؟“ وہ الٹا اس پر خفا ہونے لگا تھا۔
”تنہا میں یہ تو نہیں کہہ رہی۔“ علیزے کو اپنی بے ساختگی اور بے یقینی سے ندامت ہوئی تھی۔
”بہر حال تمہیں پریشان ہونے کی ضرورت نہیں ہے بہت جلد وہ آدمی سامنے آجائے گا۔ بس کوشش یہی ہے کہ سارے ثبوت ہاتھ آجائیں۔“ وہ بار بار علیزے کو تسلی دیتے ہوئے سمجھا رہا تھا۔
”اوکے دیکھتے ہیں کہ کیا ہوتا ہے؟“ اس نے کندھے اچکا دیئے۔
”ہوں! چلو اندر چلتے ہیں کافی ٹائم ہو رہا ہے میں نے ابھی آفس کے لیے تیار بھی ہوتا ہے۔“ آذر اسے کہتے ہوئے واپسی کے لیے پلٹا لیکن سامنے کوئل کو دیکھ کر ٹھنک گیا تھا۔
”کوئل۔“

”جی وہ میں آپ کو بلانے آئی تھی“ آنی بلارہی ہیں ناشتا تیار ہے۔“ کوئل نے نظریں جھکاتے ہوئے کہا اس کی نظریں جھکیں تو ان دونوں کے پیروں پہ جا کر ٹھہر گئیں وہ دونوں گھاس پہ ننگے پیر کھڑے تھے علیزے کو تو نہیں البتہ آذر کو کوئل کی نظریں بہت محسوس ہوئی تھیں۔ وہ آذر کے جواب سے پہلے ہی پلٹ کر اندر چلی گئی تھی جبکہ علیزے اس کے ساتھ ہی اندر آئی تھی۔

نیل ابھی ناشتا کر کے فارغ ہوا ہی تھا کہ گیٹ پہ دل آوری کا ڈی کا ہارن سنائی دینے لگا وہ جلدی جلدی چائے کا کپ خالی کر کے کھڑا ہو گیا۔
”آپ کو اگر کسی چیز کی ضرورت ہو تو مجھے ابھی بتا دیجیے۔ آتے ہوئے لے آؤں گا۔“ نیل جاتے جاتے ٹھہر گیا۔
”نہیں بیٹا مجھے بھلا کس چیز کی ضرورت ہوگی؟ بس اپنے گھر کی ضرورت تھی اور گھر مل گیا۔“ فائزہ بیگم گہری سانس خارج کرتے ہوئے بولیں۔

”پلیز نام اداس نہ ہوا کریں۔“ نیل ان کے ہاتھ پہ ہاتھ رکھتے ہوئے بولا۔
”جس ماں کا تم جیسا سمجھو دار محبت کرنے والا اور لائق فائق بیٹا ہو اسے بھلا اداس ہونے کی کیا ضرورت ہے؟“ وہ اس کا ہاتھ چھتکتے ہوئے بولیں۔
”مجھے پتا ہے آپ کس لیے اداس ہوتی ہیں، لیکن مام آپ کو کتنی بار کہہ چکا ہوں کہ اس اداسی اور اس انتظار کا کوئی فائدہ نہیں ہے کچھ حاصل نہیں ہوتا ایسے انتظار اور اداسی سے۔“ وہ ماں کی کیفیت کو کافی گہرائی سے سمجھتا تھا وہ جانتا تھا کہ وہ ممتاز حیات کی بے گامی کا غم دل میں دھڑکن کی طرح لیے پھرتی ہیں جب جب دل دھڑکتا ہے تب تب تم بڑھتا ہے۔

”ایسی کوئی بات نہیں ہے بیٹا جاؤ تم کوئل اور تمہارا انتظار کر رہا ہوگا۔“ انہوں نے نیل کو یاد دلایا۔
”وہاں! اب تو وہ مجھے گالیاں بھی دے رہا ہوگا۔“ نیل سر پہ ہاتھ مارتے ہوئے پلٹا اور کمری پہ رکھا اچانک ہی بلی

”کارپل کیس اٹھا کر باہر کی سمت لپکا تھا لیکن سامنے سے اس کا چوکیدار کو ریڈور عبور کرتے ہوئے اندر آ رہا تھا۔“

”صاحب وہ دل اور صاحب کہہ رہے ہیں کہ کیا آپ زندہ ہیں؟“ چوکیدار نے ذرا جھجکتے ہوئے کہا تھا جس نیل بے ساختہ قہقہہ لگا کر ہنسا تھا اور چوکیدار کے ساتھ ہی باہر نکل آیا تھا گیٹ کے سامنے ہی وہ اپنی طرف لیے کھڑا تھا چہرے پہ غصہ تھا۔

”دل اور صاحب سے کو نیل صاحب زندہ ہیں اور آگئے ہیں۔“ نیل نے چوکیدار کو اشارہ کیا اور ذرا اونچی آواز سے کہا تھا تاکہ گاڑی میں بیٹھا دل اور بھی سن لے۔
”اب اور کتنا لٹ کرو گے؟“ وہ بالآخر رونہ سکا اور غصے سے بول پڑا۔

”یار تم تو ہر وقت جلدی میں ہی رہتے ہو میں سوچتا ہوں اپنی بیوی کے ساتھ نبھانے کیا کرو گے؟ نہ ہمارے گھر نہ اظہار کرو گے نہ ہی اس کا انتظار کرو گے“ بے چاری روئے گی اپنے نصیب پہ۔“ نیل فرنٹ سیٹ پہ بیٹھا دل اور کی ہونے والی بیوی پہ افسوس کر رہا تھا۔

”اور بڑی خوش نصیب ہوگی تمہاری بیوی ہر وقت اس کے گھٹنے سے لگ کے بیٹھے رہو گے، کبھی گھر سے ہی نہیں نکلے گی۔“

”اللہ معافی دے یار“ اب دھکے چھپے لفظوں میں مجھے زن مرید تو نہ کہو اللہ ایسی نوبت نہ لائے۔“
نیل نے کانوں کو ہاتھ لگاتے ہوئے کہا اب بننے کی باری دل آوری تھی اور پونہ بی باتوں باتوں میں وہ کرنی چیخ کر دینے کرنی ایکس چیخ چیخ گئے وہاں سے بینک کا رخ کیا اپنا اکاؤنٹ اوپن کروایا اور اسے ٹی ایم کارڈ اپلائی کروایا۔ تھوڑی دیر بعد وہ بینک سے بھی فارغ ہو گئے تھے پھر ایک موبائل کمپنی کی فرنیچرنگز گئے اور مدیہ اور فائزہ بیگم کے اپنی پسند کے نمبر لائٹ کروائے تھے۔

دو روز پہلے نیل کتاب خان کے ساتھ آکر اپنے لیے نمبر لے چکا تھا۔ لیکن مدیہ وغیرہ کے ابھی باقی تھے سارے

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لئے خوبصورت ناول

خوبصورت سرورق

خوبصورت چمپالی

شان ہو گئے ہیں

مقبول جلد

آڈسٹ پیپر

- ☆ ستاروں کا آنگن، نسیم سحر قریشی قیمت: 450 روپے
- ☆ درد کی منزل، رضیہ جمیل قیمت: 500 روپے
- ☆ اے وقت گواہی دے، راحت جمیل قیمت: 400 روپے
- ☆ تیرے نام کی شہرت، شازیہ چودھری قیمت: 250 روپے
- ☆ امرنیل، عمیرہ احمد قیمت: 550 روپے

نفاذ کے لیے: 37۔ اردو بازار، کراچی۔ فون: 32216361

کام کرنے کے بعد ان کا رخ شوروم کی طرف تھا جہاں سے نبیل نے بیک وقت تین گاڑیاں نکلوانی تھیں۔ دل اور اسے اس شوروم میں لے کر آیا جہاں اس کی پرانی جان پہچان بھی شوروم کے مالک اکرام مجید کچھ عرصہ پہلے کسی الزام کی زد میں آگئے تھے اور ساتھ ہی انہیں گاڑیوں کے جعلی لین دین کے کیس میں ملوث کر دیا گیا تھا تب اکرام مجید ہر طرف سے ناکام اور مایوس ہو کر دل اور شاہ کے پاس پہنچے تھے اور اس نے محض تین ماہ میں انہیں اس کیس سے باعزت بری کر دیا تھا جس کی خوشی میں انہوں نے دل اور کو ایک گاڑی تحفے میں بھجوائی تھی لیکن اس نے یہ تحفہ لینے سے انکار کر دیا تھا وہ اپنے کلائس سے صرف اپنی فیس لیتا تھا "چائے پانی" کے نام پر اضافی پیسے لینا حرام سمجھتا تھا یہ اور بات تھی کہ کوئی عام شہری اس کی فیس افورڈ نہیں کر سکتا تھا اسے بس بڑی بڑی آسمانیاں ہی بائز کر سکتی تھیں جیسے اکرام مجید!

"واؤ کیسا شاندار شوروم ہے۔" نبیل شوروم کے احاطے میں داخل ہوتے ہی تعریف کیے بغیر نہیں رہ سکا تھا کیونکہ شوروم کی سجاوٹ پارکنگ تک نظر آرہی تھی۔

"اندر چلو اندر سے اور بھی شاندار لگے گا۔" دل اور گاڑی ملاک کر کے اس کے ساتھ اندر آگیا تھا۔ لیکن اندر داخل ہوتے ہی اس کی نظر دوسرے گلاس ڈور سے باہر نکلتے آدمی پر ٹھہر گئی۔ دل اور اس آدمی کو دیکھ بھی چکا تھا اور پہچان بھی چکا تھا لیکن وہ آدمی اتنی عجلت میں تھا کہ دل اور شاہ کو نہ دیکھ سکا البتہ اکرام مجید گلاس والے سے دل اور شاہ کو دیکھ کر خود ہی گلاس ڈور کے پاس آگئے۔

"اسلام علیکم شاہ جی! باہر کیوں رک گئے؟ اندر آئیے۔" اکرام مجید بچھے جا رہے تھے۔ لیکن دل اور اس آدمی کو دیکھے جا رہا تھا اس کی نظروں نے پارکنگ تک اس آدمی کا پیچھا کیا تھا۔

کس کو دیکھ رہے ہو؟" نبیل نے اس کی نظروں کے تعاقب میں دیکھا لیکن اسے کچھ نظر نہیں آیا تھا۔ "کسی کو نہیں۔" اس نے نفی میں سر ہلایا اور پھر اکرام مجید سے ہاتھ ملا کر اندر آلیا۔

"کیا لیں گے شاہ جی ٹھنڈا یا گرم؟ وہ انہیں اپنے آفس روم میں لے آئے۔

"ٹھنڈا۔" وہ مختصر بولا۔

"آپ کی مرضی شاہ جی! آج ہمارے غریب خانے کو رونق کیسے بخشی؟"

"بس میرے دوست کا کچھ خریدنے کا موڈ تھا سوچا آپ کی دکان ہی اچھی رہے گی۔" اس نے وسیع و عریض کشادہ اور جگمگاتے شوروم کو بیٹھے بیٹھے دکان کا نام دے دیا تھا یہی تو اس کا شاہانہ پن تھا۔

"اچھا تو یہ آپ کے دوست ہیں؟ کیسے ہیں سر؟" اکرام مجید نے نبیل حیات سے دوبارہ ہاتھ ملایا۔ اور چند اور باتیں کرنے کے بعد وہ لوگ اٹھ کر گاڑیاں پسند کرنے لگے ایک ساتھ تین گاڑیاں، اکرام مجید سن کر ہی مرعوب ہو گئے تھے۔ نبیل اپنے لیے گاڑی پسند کر رہا تھا لیکن دل اور کی نظریں بلیک پیچمنی مرسیڈیز پر تھیں۔

"یہ گاڑی سیل ہو چکی ہے۔" منیجر نے آگے بڑھ کے اطلاع دی۔

"اندازہ ہے مجھے۔" دل اور نے سر جھٹکتے ہوئے کہا اور پلٹ کر نبیل کے برابر آکھڑا ہوا جس کی نظر انتخاب پر اڑو پڑھری ہوئی تھی۔

"یہ کیسی رہے گی؟"

"ہوں اچھی ہے۔" اس نے اثبات میں سر ہلایا اور اپنے دی اور نبیل نے بھی اوکے کر دی۔ سید جیہ کے لیے سلور کمرہ پسند کی تھی اس نے دل اور کو تاکید کی ہوئی تھی کہ اس کی گاڑی سلور کمرہ میں ہی ہونی چاہیے۔ سو اس کی

کام کرنے کے بعد ان کا رخ شوروم کی طرف تھا جہاں سے نبیل نے بیک وقت تین گاڑیاں نکلوانی تھیں۔ دل اور اسے اس شوروم میں لے کر آیا جہاں اس کی پرانی جان پہچان بھی شوروم کے مالک اکرام مجید کچھ عرصہ پہلے کسی الزام کی زد میں آگئے تھے اور ساتھ ہی انہیں گاڑیوں کے جعلی لین دین کے کیس میں ملوث کر دیا گیا تھا تب اکرام مجید ہر طرف سے ناکام اور مایوس ہو کر دل اور شاہ کے پاس پہنچے تھے اور اس نے محض تین ماہ میں انہیں اس کیس سے باعزت بری کر دیا تھا جس کی خوشی میں انہوں نے دل اور کو ایک گاڑی تحفے میں بھجوائی تھی لیکن اس نے یہ تحفہ لینے سے انکار کر دیا تھا وہ اپنے کلائس سے صرف اپنی فیس لیتا تھا "چائے پانی" کے نام پر اضافی پیسے لینا حرام سمجھتا تھا یہ اور بات تھی کہ کوئی عام شہری اس کی فیس افورڈ نہیں کر سکتا تھا اسے بس بڑی بڑی آسمانیاں ہی بائز کر سکتی تھیں جیسے اکرام مجید!

"اندر چلا جاؤں جو کیدار صاحب؟" منصور حسین کی آواز عقب سے ابھری تو چوکیدار بدک کے پیچھے پلٹا تھا وہ کندھے سے بیگ ڈالے بڑے دل جلائے والے انداز میں پوچھ رہا تھا۔

"تم آج بھی گئے منصور حسین؟" عارف اس کا بیگ دیکھ کر بولا۔

"آگیا ہوں جناب۔" آگیا ہوں دروازے کھول دو گھر کے بھی دل کے بھی۔" منصور حسین کو جب سے نوکری ملی تھی خوش باش نظر آنے لگا تھا۔ "مجھے تو لگتا ہے بڑے صاحب نے ڈرائیور نہیں رکھا بلکہ عذاب رکھا ہے۔"

عارف نے اپنا ہاتھ پیٹتے ہوئے کہا۔

"کیوں دل جلاتے ہو بادشاہو صحت۔ اثر پڑتا ہے۔" منصور حسین نے عارف کے کندھے پر ہاتھ رکھ دیا تھا۔

"تم اندر ہی چلے جاؤ تو اچھا ہے۔" عارف نے جھنجھلا کر چھوٹا گیٹ کھول دیا تھا اور منصور حسین مسکراتے ہوئے اندر آگیا تھا۔

مغرب کا وقت تھا شام کا اندھیرا گہرا ہو چکا تھا۔ حویلی کے لیمپ پوسٹ روشن ہو چکے تھے گیٹ ڈرائیورے اور کوریڈور تک روشنیاں ہی روشنیاں تھیں رات میں دن کا سماں تھا۔ منصور حسین ہمیشہ کی طرح ایک ہی جگہ کھڑا حویلی کی خوب صورتی دیکھ رہا تھا۔

"منصور حسین۔" مبارک خان اسے دور سے ہی دیکھ چکا تھا اسی لیے آواز دی تھی۔

"یار کھڑے کھڑے کیا دیکھنے لگتے ہو؟"

"اللہ کے رنگ۔" وہ آہستگی سے بولا۔

"اللہ کے رنگ؟"

"ہاں یار دیکھتا ہوں کہ اللہ نے اگر کسی کو نوازا ہے تو بے بہا نوازا ہے اور جس کو نہیں نوازا اسے حسرت سے نوازی ہے تاکہ وہ دوسروں کو حسرت سے دیکھتا رہے۔" منصور حسین آہ بھر کے بولا اس کا موڈ اس وقت کا تھا۔

"اللہ نوازے گا یار سب کو نوازے گا دل چھوٹا نہیں کرتے تم آؤ میرے ساتھ میں تمہیں گہرا آوارہ رکھا دوں۔" مبارک خان اسے تسلی دیتے ہوئے اپنے ساتھ لے آیا تھا۔ مبارک خان کے ساتھ والا کوادر منصور حسین کے لیے صاف کر دیا گیا تھا۔ مبارک خان نے آگے بڑھ کے کوادر کی کٹلی کھول دی۔

منصور حسین اندر آگیا اس کمرے میں ایک چارپائی دو کرسیاں ایک ٹیبل اور ایک الٹاری تھی کچھ اور بجلی کا انتظام بھی اچھا تھا کمرے کا فرش اور دیواریں صاف ستھری اور جگمگادی تھیں گویا ملازموں کا بھی کافی خیال رکھا گیا تھا منصور حسین کو یہ بات بڑی پسند آئی تھی۔ وہ نبیل پر بیگ رکھ کر چارپائی پر بیٹھ گیا چارپائی کڑکڑا کے رہ گئی۔

"یار یہ تو ابھی سے احتجاج کرنے لگی ہے۔ میرا وزن سہہ بھی پائے کی یا نہیں؟" منصور حسین پیچھے کی طرف چارپائی پر ہاتھ جماتے ہوئے اس پر دباؤ ڈال کر چارپائی کی مضبوطی چیک کر رہا تھا کہ کہیں وہ ٹوٹ ہی نہ جائے۔

(باقی آئندہ شمارے میں ملاحظہ فرمائیں)

☆ ☆

پیش کشی

زیرینہ کے باپوں آج خوشی سے زمین پر نہیں پڑ رہے تھے۔ اسے یقین نہیں آ رہا تھا کہ اس کی دعائیں قبولیت کا درجہ پا چکی ہیں۔ من کی مراد اتنی جلدی پوری ہو چکی ہے۔

بات بات یہ لبوں سے پھوٹی ہنسی کمزور سانولے چہرے پر بڑی بھٹی اور انوکھی معلوم ہو رہی تھی۔ بچوں کے لیے اپنی ماں کا یہ روپ بہت حیران کن اور خوب صورت تھا۔ ورنہ تو وہ ہر وقت تیوریاں چڑھائے بلاوجہ ڈانٹتی، جھڑکتی ماں کو دیکھنے کے اس قدر عادی ہو چکے تھے کہ اب زیرینہ کی پیار بھری باتیں اور نرم و مہمان روپ سمجھ سے بالاتر تھا۔

لیکن چھوٹے بچوں کو کیا معلوم کہ آج اس کا کتنا بڑا بوجھ سر سے ہٹ گیا تھا۔ اس کی بڑی بیٹی صفیہ کو تلج رشتے والے دیکھنے آئے تھے۔ یہ کوئی بڑی بات نہیں تھی۔ یہ سلسلہ تو پچھلے سات آٹھ سالوں سے جاری تھا۔

عورتیں آئیں گھر کی خستہ حالت، بیوہ اور لوگوں کے گھروں میں کام کرنے والی زیرینہ سے لہا چوڑا جینر نہ ملنے کی امید اور کچھ سانولی اور معمولی نقوش کی حامل میٹرک پاس صفیہ کو کچھ کراپوس لوٹ جاتیں۔ مایوس تو زیرینہ بھی ہو چکی تھی، لیکن ہمت نہیں ہاری تھی۔ وچولن ماسی شادو کو اچھے رشتے لانے کا کہتے ہوئے وہ حسب وعدہ ہزار پانچ سو اس کی ہتھیلی پر رکھ دیتی۔

ماسی شادو کے لائے ہوئے رشتے دیکھ کر زیرینہ کو اپنی دعائیں رائیگاں جاتی محسوس ہوتیں۔ رہنڈوے بال بچوں والے اور کوئی زیرینہ اولاد کی خواہش میں اس

کی شریف اور نیک طبیعت بیٹی کا خواستگار ہوتا۔ اگرچہ کوئی برس روزگار، خاندانی لڑکے کے کوائف ماسی شادو اسے لاکر دیتی تو دل کو سکون سا مل جاتا۔ پھر اسی نیک کھانے پیتے خاندان کی عورتیں اگر گھر کی حالت کو دیکھتے ہوئے کافی ناک بھوں چڑھائیں، ڈھیر سارا چرنے کے بعد کوئی نہ کوئی وجہ اعتراض ماسی شادو کے ہاتھ میں تھما کر اسے کسی اچھے گھر کی لڑکی دکھانے کا کہتیں۔

”ہاں باب بس کریں، کب تک میری یوں بولی لگواتی رہیں گی میں جیتی جاگتی جذبات و احساسات رکھنے والی ایک لڑکی ہوں تاکہ کوئی بھیڑیگری جسے قربانی سے پہلے خوب جالچ کر خرید اجاتا ہے۔“ صفیہ ہلکے ہلکے کر رو پڑتی۔ بار بار روکے جانے کے بعد اس کی نسوانی انا اور پندار کو خاصی چھیس پھینچتی تھی۔ احساس کمتری اس حد تک اس کی شخصیت پر حاوی ہو گیا تھا کہ اب تو ماں بہنوں کے ساتھ بیٹھنے سے بھی کترانے لگی تھی۔

”بند کر اپنا یہ رونا دھونا جیسے جانتی نہ ہو کہ ماں کے پیٹے پہ ایک دو نہیں پوری چار سلوں کا بوجھ دھرا ہے۔ تجھے اپنے گھر کا کروں گی تو دوسری تیار کھڑی ہے، چاروں تو ایک برابر ہو، بڑی چھوٹی کا تو اقتیاز کرنا ہی دشوار ہے۔ میری تو ساری حیاتی چاروں کے ہاتھ پیلے کرتے کرتے گزر جائے گی۔ ہاں اگر آج منظور ہوتا تو یوں بے بس دلا چار میں نہ ہوتی، سر کا سا میں رب نے جلدی لے لیا کہ زندگی کی کڑی دھوپ نے سر کو دقت سے پہلے سفید کر دیا ہے۔“ بولتے ہوئے زیرینہ کی

آنکھیں جھلٹا آئیں اور لہجہ رندہ گیا تھا۔ زندگی ان کے لیے ہمیشہ سے یوں ہی تھی۔ پروردہ نہ تھی۔ منظور ایک مستری تھا۔ جو رہ رڑی کے خاصے پیسے لیتا تھا۔ گھر میں تنگی کا تو سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔ چاروں بچیاں عمدہ کپڑے پہنتیں اور بہترین اسکول میں زیر تعلیم تھیں۔ چار بیٹیوں کے بعد سلیم کی پیدائش نے تو گویا ان کی خواہشیں تمام کر دی تھیں۔ ان کی خوشیوں کا کوئی ٹھکانہ نہ رہا تھا۔ پھر نہ جانے ان خوشیوں کو کس کی نظر لگ گئی۔ زیر تعمیر عمارت کی دوسری منزل پہ کھڑے پلستر کرتے منظور کا پاؤں بے دھیانی میں پیچھے ہوا اور وہ دھڑام سے نیچے جا گرا۔

بد قسمتی سے اس کا سر زمین پر رکھے گاڑ سے جا ٹکرایا تھا۔ جس سے کھوپڑی جھجک گئی تھی اور موقع پر ہی اس نے دم توڑ دیا۔ زرینہ کی تو جیسے دنیا ہی اندھیر ہو گئی۔

ایک منظور اس کی زندگی سے کیا گیا اس کے پیچھے خوش حالی، خوشیاں اور بے فکری و طمانیت بھی دبے قدموں نکل گئی تھیں۔ اب پیچھے صرف غربت، تنگ دستی، محتاجی اور فکریں رہ گئی تھیں۔ لہذا کواحد سہارا قدرت نے کیا چھینا کہ سب غمیز رشتہ وار اندھیرے میں سامنے کی طرح ساتھ چھوڑ گئے۔ گھر میں دانت کریدنے کا تنکا تک نہ رہا۔ بھوک اور فاقوں سے تنگ آکر زرینہ خود ایک دن کام کے لیے نکل کھڑی ہوئی۔ ٹھل پلاس عورت کو سوائے گھروں میں برتن دھونے اور پونچھا لگانے کے۔ اور کیا کام مل سکتا تھا۔ دو تین گھنٹیوں میں تین تین گھنٹے کام کرنے کے بعد وہ جب شام ڈھلے گھر لوٹی تو اس کے پاس کوٹھیوں کا بچا ہوا کافی کھانا ہوتا جو وہ مل کر کھا لیتے۔ تنخواہ کے علاوہ ماکن اپنے پرانے کپڑے بھی اسے دے دیتی جس کی تراش خراش کر کے وہ بیٹیوں کو پہننے کے لیے دے دیتی۔ گھر کی گاڑی کسی طور چلنے لگی تھی۔

صغیر نے میزنگ کے بعد پردھانی کو خیر باد کہتے ہوئے گھر میں کڑھائی کا کام شروع کر دیا تھا۔ زرینہ

صاحب ثروت بیگمات کے جوڑے کشیدے کے لیے آئی۔ جن پر صغیر انتہائی محنت اور توجہ سے اتنے نفیس اور خوب صورت ڈیزائن کشیدہ کرتی کہ بیگمات بے ساختہ اس کی مہارت کو سراہتے ہوئے اچھی خاصی سلائی کی رقم زرینہ کو دے دیتیں۔ جس سے زرینہ صغیر کے جینز کی کئی چھوٹی موٹی چیزیں خرید لیتی۔ جینز تو کافی کچھ تیار ہو چکا تھا۔ لیکن رشتے کے لیے کہیں بات نہیں بن رہی تھی۔ ماسی شادو کے علاوہ اس نے اپنی جاننے والیوں سے بھی صغیر کے بر کے لیے کہہ سن رکھا تھا۔ لیکن جو رشتے صغیر کو پسند کرتے وہ زرینہ کو اچھے نہ لگتے، بھلا کسی بھٹے پہ کام کرنے والے کسی نشئی کارخانے کے مالک یا دولت مند تین بچوں کے باپ کو وہ اپنی بیٹی کیسے سوئپ دیتی اور جو زرینہ کو پسند آتے ان کے معیار پہ صغیر نہ پوری اترتی۔

اس دن بھی ماسی شادو کچھ عورتوں کو ان کے گھر لے آئی۔ بقول اس کے کہ اس رشتے میں دھونڈنے سے بھی انہیں کوئی کی نظر نہ آئے گی۔ زرینہ کے تو مانو سوکے دھانوں پر ابر برس گیا تھا۔ وہ دیکھتی سے مہمانوں کی خاطر واری کے انتظامات کرنے لگی۔ لیکن صغیر یہاں کے جوش و خروش کا مطلق اثر نہ پڑا۔

”اٹھ صفو! جلدی سے تیار ہو جا“ مہمان آچکے ہیں۔ نہاد ہو کر وہ گلابی کالٹن کا سوٹ پہن لے۔ بہت چٹا ہے تجھ پر۔ بہت بخاناور ہے میری دھڑی۔“ زرینہ ہار سے ہوتے ہوئے اس کے گرد بڑکھائے اور موتی و ستارے سمیٹ کر شہر میں ڈالتے لگی۔

”اماں! میں کہیں نہیں جا رہی، فضول کا خرچہ کیا ہے تو نے دیکھا اس ساری تنگ و دو کا وہ ہی سابقہ نتیجہ نکلتے گا۔“ نانا لگاتے ہوئے وہ سپاٹ لہجے میں بولی۔

”زیادہ پردھانی کی ضرورت نہیں ہے مجھے چل اٹھ ان سے مل۔ اگر تو ایک ہوتی تو کاہے کی اتنی فکر کرتی، لیکن تین جو نکلیں اور بھی تو میری جان کو چٹنی ہوئی ہیں، مجھے وہ نظر نہیں آ رہیں۔“ زرینہ کو اسے یوں ہی سمجھنے دیکھ کر غصہ آیا تھا۔ قریم اس کے ہاتھ

زرینہ معمول کے مطابق ناشتے کے بعد کام کے لیے نکل ہی رہی تھی کہ ماسی شادو کی آمد ہوئی۔

”رقیہ تو سارے کام چھوڑ ماسی کے لیے ذرا کڑک سی چائے بنا ساتھ میں رس بھی لیتی آ۔“ زرینہ نے جھاڑو دیتی رقیہ کو کہا تو وہ فوراً ”جھاڑو چھوڑ کر کچے کمرے سے متصل چھوٹے سے چھپر میں چلی گئی۔ جس کے اندر انہوں نے کچن کا سامان سیٹ کیا ہوا تھا۔

”نہیں زرینہ، تو چاء پانی کو رہن دے، میں ابھی ناشتا کر کے گھر سے نکلی ہوں۔“ بان کی چارپائی پہ ٹکٹے ہوئے ماسی شادو نے منع کر دیا۔

”ارے ماسی! تو میرے گھر غیرت نہ برتا کر۔ ایک چسکی اگر لگالے گی تو مجھ غریب کا دل خوش ہو جائے گا۔“ زرینہ کے لہجے میں شادو کے لیے محبت اور احترام دونوں موجود تھے۔ زرینہ ماسی شادو کی ویسے بھی بہت عزت کرتی تھی۔ بااخلاق اور مفسار شادو کو سارے محلے میں عزت کی نظر سے دیکھا جاتا تھا۔ کیونکہ محلے کے بیشتر رشتے ماسی شادو کی وساطت سے طے پائے تھے۔

زرینہ تو ماسی شادو کو اپنا حسن گرواتی۔ وہ اس کی جتنی بھی ممنون و مشکور ہوئی کم تھا کیونکہ ماسی ہی کے لائے ہوئے اٹنے اچھے گھر میں اس کی بیٹی کا نصیب جڑ گیا تھا۔

وہ اٹھتے بیٹھتے اللہ کا شکر کرتی کہ صغیر کی اگلی زندگی اس زندگی سے یکسر مختلف ہوگی وہاں اسے نہ معاشی مسائل کا سامنا کرنا پڑے گا نہ ہی کوئی فکر و فاقہ ہوگا۔ لڑکے کا اپنا بھائی کا رہا تھا۔ وہ دیا ہی نہ دے کے علاوہ ایک کتاوارہ دیر اور وہاں تھی۔ صغیر کے تو بھاگ لھل گئے تھے۔ کڑھائی کرتے کرتے اس کی انگلیاں انکار ہو چکی تھیں اور نظر بھی کافی متاثر ہوئی تھی، لیکن یہ ساری بیگار صرف ایک ماہ تک ہی تھی۔ کیونکہ نئے چاند کی تین تاریخ کو اس کی رخصتی قرار پائی تھی۔

”مجھے تیری سہ مہن جیلہ نے بھیجا ہے جینز کے بارے میں پوچھنے کے لیے۔“

”کیا پوچھنا ہے جینز کے متعلق نصیب کا سارا کچھ تو

صغیر کے لیے اپنے احساسات خود اس کے لیے اجنبی تھے۔ اسے سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ وہ کس قسم کا رد عمل ظاہر کرے۔ کافی دیر تک وہ ٹھنسی میں دبے بیٹوں کو بے دھیانی سے دیکھتی رہ گئی۔ اس رات ان کے گھر میں جشن کا سماں تھا۔ زرینہ نے آج کام کی ٹھنسی کی بھی اور گھر پہ کافی مدت کے بعد اپنا چولہا جلایا تھا۔ صغیر کے علاوہ باقی بہنیں شادی پہ پہننے کے لیے کپڑے ڈمکس کرنے لگیں۔

”ارے ماسی شادو! تو اتنی سویرے خیر تو ہے نا؟“

زرینہ معمول کے مطابق ناشتے کے بعد کام کے لیے نکل ہی رہی تھی کہ ماسی شادو کی آمد ہوئی۔

”رقیہ تو سارے کام چھوڑ ماسی کے لیے ذرا کڑک سی چائے بنا ساتھ میں رس بھی لیتی آ۔“ زرینہ نے جھاڑو دیتی رقیہ کو کہا تو وہ فوراً ”جھاڑو چھوڑ کر کچے کمرے سے متصل چھوٹے سے چھپر میں چلی گئی۔ جس کے اندر انہوں نے کچن کا سامان سیٹ کیا ہوا تھا۔

”نہیں زرینہ، تو چاء پانی کو رہن دے، میں ابھی ناشتا کر کے گھر سے نکلی ہوں۔“ بان کی چارپائی پہ ٹکٹے ہوئے ماسی شادو نے منع کر دیا۔

”ارے ماسی! تو میرے گھر غیرت نہ برتا کر۔ ایک چسکی اگر لگالے گی تو مجھ غریب کا دل خوش ہو جائے گا۔“ زرینہ کے لہجے میں شادو کے لیے محبت اور احترام دونوں موجود تھے۔ زرینہ ماسی شادو کی ویسے بھی بہت عزت کرتی تھی۔ بااخلاق اور مفسار شادو کو سارے محلے میں عزت کی نظر سے دیکھا جاتا تھا۔ کیونکہ محلے کے بیشتر رشتے ماسی شادو کی وساطت سے طے پائے تھے۔

زرینہ تو ماسی شادو کو اپنا حسن گرواتی۔ وہ اس کی جتنی بھی ممنون و مشکور ہوئی کم تھا کیونکہ ماسی ہی کے لائے ہوئے اٹنے اچھے گھر میں اس کی بیٹی کا نصیب جڑ گیا تھا۔

وہ اٹھتے بیٹھتے اللہ کا شکر کرتی کہ صغیر کی اگلی زندگی اس زندگی سے یکسر مختلف ہوگی وہاں اسے نہ معاشی مسائل کا سامنا کرنا پڑے گا نہ ہی کوئی فکر و فاقہ ہوگا۔ لڑکے کا اپنا بھائی کا رہا تھا۔ وہ دیا ہی نہ دے کے علاوہ ایک کتاوارہ دیر اور وہاں تھی۔ صغیر کے تو بھاگ لھل گئے تھے۔ کڑھائی کرتے کرتے اس کی انگلیاں انکار ہو چکی تھیں اور نظر بھی کافی متاثر ہوئی تھی، لیکن یہ ساری بیگار صرف ایک ماہ تک ہی تھی۔ کیونکہ نئے چاند کی تین تاریخ کو اس کی رخصتی قرار پائی تھی۔

”مجھے تیری سہ مہن جیلہ نے بھیجا ہے جینز کے بارے میں پوچھنے کے لیے۔“

”کیا پوچھنا ہے جینز کے متعلق نصیب کا سارا کچھ تو

جوڑ چکی ہوں۔“ زرینہ پہلے تو فکر مکر ماسی شادو کی صورت دیکھتی رہی، پھر کچھ توقف کے بعد بدقت تمام چند لفظ اس کے منہ سے نکلے۔

”وہ تو ٹھیک کہہ رہی ہے، پر جیلہ کہتی ہے کہ برتن پانڈے ہر لڑکی اپنے جینز میں لے جاتی ہے۔ کان ٹانگ کا زیور بھی ماں باپ دے دیتے ہیں۔ لیکن سلائی میں میرے بیٹے کو روئے نہیں بلکہ نئی موٹر سائیکل ہی دینی ہے اور کھانا بھی تم لوگوں کی طرف سے تین سو بندوں کا ہو، ذرا ٹائٹ فٹم کا کسی اچھے سے ہوٹل میں صرف سالن اور زردے یہ نہیں ٹرخانا بلکہ چار پانچ آسٹم سالن کے ساتھ ساتھ ٹیٹھے میں بھی ہوں۔“ ماسی شادو ایک ایک کر کے زرینہ کے حواسوں پر بم گراتی جا رہی تھی۔ زرینہ کے تو کان بدن میں لہو نہیں والا حال تھا۔ ذہن بالکل ماؤف اور ہاتھ پاؤں ٹھنڈے پڑتے جا رہے تھے۔

”ہاں تو پھر انتظام کر لے گی نا؟ مجھے جواب آج ہی پہنچانا ہے۔“ اسے مسلسل بے حس و حرکت پا کر ماسی شادو نے استفسار کیا۔

”ماسی! تو جانتی تو ہے میں بیوہ اتنا کچھ کیسے کر سکتی ہوں۔ میرے گھر کی روٹی ہی بمشکل چل رہی ہے۔ اس دن تو کہہ رہی تھیں کہ ہمیں صغیہ کے علاوہ اور کچھ نہیں چاہیے اور اب۔۔۔“ آنکھوں میں تیزی سے پانی جمع ہونے لگا تھا۔

”لے جھلی! لے تپا گلوں والی بات۔ ارے یہ تو زمانے کی ریت بنتی جا رہی ہے۔ ان کی باتوں پر نہ جاؤ۔ ان کی نیت اور ارادوں کا حال مجھ سے زیادہ بھلا کون جانتا ہے۔ ارے ان کا بس چلے تو بیٹے کی مائیں بیٹی کے گھر والوں کو چھت کی کڑیاں بیچ کر بھی اپنا مطلوبہ جینز وصول کریں۔ بات کرنی ہو منہ کی باتوں کی۔“ ماسی شادو نے یوں سر جھٹکا کہ گویا زرینہ کے منہ سے کوئی بچکانہ سی بات سن رہی ہو۔

”اچھا تو پھر میں چلتی ہوں۔ دو تین دن تک میں ان کو ٹھہرا لیتی ہوں۔ ہاں اگر تو نہیں کر سکتی تو مجبوراً مجھے انہیں کوئی اور گھر دکھانا پڑے گا۔ آخر کو برادری میں

ٹانگ اونچی رکھنی ہے۔“ چارپائی سے اٹھتے ہوئے اس نے صم صم بگم بیٹھی زرینہ کے کندھے پر ہمدردی سے اپنا ہاتھ رکھا۔ ماسی شادو کا لہجہ جتنا نرم اور ہمدردانہ تھا الفاظ اتنے ہی سفاک اور بے رحم تھے۔ صغیہ کو یوں لگا جیسے ان چند الفاظ نے اس کے جسم سے اس کی روح تک کھینچ لی ہو۔ چارپائی پر چائے کی پیالیاں یوں ہی ان چھوٹی پڑی رہ گئی تھیں۔



بیٹی کو ماں باپ اپنی محبت و شفقت کے سائے تلے رخصت کرتے وقت جو کچھ دیتے ہیں وہ ایک امر مستحسن اور انسانی فطرت کا تقاضا ہے۔ مگر آج ہمارا معاشرہ ہدایت پرستی کی کچھ ایسی لپیٹ میں آیا ہوا ہے کہ جینز کی رسم مجری مطالبہ کی صورت اختیار کر چکی ہے۔

ایک طرح کی مہذب بھیک جسے رسم و رواج کے نام پر فراخ دلی سے قبول کر لیا گیا ہے۔ صاحب حیثیت والدین اپنی وسعت و وساد کے مطابق بیٹی کو دلوانے کے لئے سالانہ ساتھ کر دیتے ہیں۔ بلکہ زرینہ جیسے لوگ جو بمشکل تین وقت کی روٹی پوری کرتے سے بھگان ہو وہ بھلا بیٹی کے سسرال کا مطالبہ کیسے پورا کر سکتے ہیں جو سراسر زراعت و زنی تقاضا دکھا دیا حصول آسائش و غنا کے لیے کیا گیا تھا۔ جب سے ماسی شادو گئی تھی۔ اس کی راتوں کی نیند اڑ گئی تھی۔ سوچ سوچ کر دل بھٹکنے کو آ گیا تھا، مگر کوئی راہ کھائی نہیں دے رہی تھی۔

”کہاں جاؤں آخر سوال کرنے کون ہے جو اس بے بسا معنی کے عالم میں مدد کرے۔“ چارپائی پر مسلسل کروٹیں لینے کے بعد وہ اٹھ بیٹھی۔ سال خوروہ پیڈ شل فین ہوا کی بجائے شور کر رہا تھا۔ اس نے تکیے کے طور پر استعمال ہونے والے لان کے دوپٹے سے گردن پر ہتے پینے کو رکھتے ہوئے صاف کیا۔

”رشتہ داروں میں بھی ایسا کوئی نہیں ہے جو مشکل کی اس گھڑی میں میرے کام آسکے۔ سب میرے ہی

کی مزدور دیباڑی دار ہیں بھلا ان سے سوال کروں۔“ تیس کے بازو اوپر چڑھاتے ہوئے اس نے بالاد کو بجاتے ہوئے مایوسی سے سوچا۔

”میں لگے کم واث کے بلب کی زرد روشنی میں اپنے کاپالہ گھولنے دھیرے دھیرے چرے اور گردن پر مل رہی تھی۔ ہونٹوں پر شرمیلیں مسکان تھی۔ چھوٹی بھینس اس کے منگیتر کا نام لے کر اس سے پیچیز بھاڑ کر رہی تھیں۔ وہ کبھی تادبا نہیں آنکھیں نکال کر گھور لیتی تو کبھی کسی جملے۔ دلی دلی سی ہنسی ہونٹوں سے نکل کر کچے آنکھوں میں گھٹکھڑوں کی طرح بکھر جاتی۔

زرینہ نے صغیہ کو زندگی میں پہلی بار اتنا خوش دیکھا تھا۔ جب سے بات کی ہوئی تھی صغیہ خوب توجہ دینے لگی تھی۔ چرے پر ہمہ وقت ایک اطمینان بھری دھیمی سی مسکراہٹ بھی رہنے لگی تھی۔

”مگر میں ان کا مطالبہ پورا نہ کر پائی تو میری بیٹی کا نصیب تیرہ و تار ہو جائے گا کیا خدا ناک خواست اس رشتے کے ٹوٹنے کے بعد صغیہ یوں ہی خوش رہے گی؟ نہیں ہرگز نہیں۔“ دل میں اٹھتے وہموں نے اس کے دل کی دھڑکن گویا لہجہ بھر کے لیے روک دی تھی۔ سانس لینا دشوار ہو گیا تھا۔

”نہیں میں اس کی آنکھوں میں چمکتے امید کے جگنو یوں ہی ٹمٹماتے دیکھنا چاہتی ہوں۔ ورنہ بے وقعتی اور بے مائیگی کے جس میں اس کے لیے سانس لینا محال ہو جائے گا۔“ وہ جیت چارپائی پر لیٹی تاریک آسمان کے دامن پر ٹنگے لائے تعداد ستاروں کو دیکھنے لگی۔ کالی دیر یوں ہی پڑے رہتے ہوئے اسے لگا کہ ایک ستارہ اپنی تمام ستاروں کی نسبت کہیں زیادہ روشن اور نمایاں ہے۔ اب اس کی نظر صرف اس چمک دار اور زیادہ ضیا والے ستارے پر تھی۔



”اگرچہ میں کو مزید نمایاں کرنے کے لیے بیرونی رنگ لگانے کے بعد شرمیلیاں نے قد آدم آئینے

میں اپنا تنقیدی جائزہ لیا۔ آئینے نے ہمیشہ کی طرح انہیں مایوس نہیں کیا تھا۔ رائے بلیو قیمتی ساڑھی میں ملبوس اینٹھک جیولری پہنے میک اپ کرنے کے بعد خود کو پرفیوم کی پھوار میں بھگونے کے بعد وہ مطمئن سی آئینے کے سامنے سے ہٹ گئی تھیں۔ اسی دم ان کا موبائل گنگنا اٹھا۔ وہ اسے کانوں سے لگائے لی وی لائیوچ میں چلی آئیں۔ دوسری طرف ان کی بہن سلطوت تھی۔

”ارے نہیں سوئی! آج تو بالکل نہیں۔ یو نو آج فرسٹ می ہے یعنی لیبر ڈے۔ یو کین انڈر اسٹینڈ کہ آج میں کتنی بڑی ہوں گی۔“ دھیمی دھیمی آواز میں بولتے ہوئے وہ صوفے پر ٹک گئیں۔ ایک ہاتھ سے امپورٹنی وی کو آن کرتے ہوئے والیوم کم کر دیا۔ چیمبل سرچنگ کے بعد ایک نیوز چیمبل لگا کر وہ بڑے غور سے لیبر ڈے کے حوالے سے نکال گئی ریلی کا احوال سننے لگیں۔ بیش قیمت امپورٹ کرشل کے واز کو انتہائی توجہ سے صاف کرتے ہوئے زرینہ نے ایک نظر اٹھا کر صغیہ کو دیکھا۔ وہ دل میں اپنا اندام پیش کرنے کے لیے الفاظ تراش رہی تھیں۔ ”زرینہ! فطرتاً ایک خود دار اور بھلا شرم عورت تھی۔

اس سے پہلے اس نے بھی شیمہ کے آگے دست سوال دراز نہیں کیا تھا۔ شیمہ گواہ کے علاوہ اپنے کپڑے روز کے نئے ہونے کھانے کے علاوہ ہر عید بقر عید پر تھوڑی بہت رقم اس کے ہاتھ پر رکھ دیا کرتی جسے وہ شکر یہ کے ساتھ قبول کرتی مگر اب معاملہ اس کی بیٹی کے خوش حال مستقبل کا تھا۔ جسے پانے کے لیے اس نے سوچ لیا تھا کہ شیمہ کا سوالی بننے کے ساتھ ساتھ اسے اگر بھیک بھی مانگنی پڑ جائے وہ انکار نہیں کرے گی۔ بس اتنا اچھا رشتہ ہاتھوں سے نکلنے نہ پائے۔

”کلب میں میٹنگ کے بعد مجھے ایک دو سیمینارز میں شرکت کرنی ہے، پھر شام کوئی وی کے ایک ٹانگ شو میں انوائسڈ ہوں، بس یوں سمجھ لو آج میرے پاس اپنے بچوں کے لیے بھی ایک منٹ نہیں ہے۔ تم اپنی

روشی بخاری

سخت اور

ناولٹ



اور کھانے کا خرچہ کل ملا کر تقریباً ڈیڑھ دو لاکھ تو بنے ہیں۔ میں اتنا بیسج نہیں کر سکتی۔ ویسے بھی آج کلب کے سارے مدعوین کے لیے ریفرنسمنٹ میری طرف سے ہوگا۔ لائٹ کوریج اور ریسپشن پر اتنا خرچ اٹھ چکا ہے اب ایک دھلے کی بھی گنجائش نہیں نکلتی۔" شمیمہ قطعی انداز میں کہتے ہوئے ٹیبل سے موبائل اٹھا کر اپنے بی اے کا نمبر ملائے گی۔

"ذرا فادری سے پتا کروں کہ آج سیمینار میں جو تقریر میں نے کرنی ہے اس کو کتنا تیار کر لیا ہے۔" زرینہ بڑھال انداز میں تقریباً "صوفے کے قریب گر سی گئی تھی۔ بے جان نظریں پلانڈم نی وی کی چوڑی اسکرین پر ریلی کے مزدور شرکاء پر جمی تھیں جو اپنے حقوق منوانے کے لیے نعرے لگا رہے تھے۔

"ملکی معیشت کا پرہیز مزدوروں کے ہاتھوں ہی رواں دواں ہے۔ یہ محنتی ہاتھ اس وقت بے جان پڑ جاتے ہیں جب ان کی خون پسینے کی کمائی صرف چند

روپوں کی صورت میں ان سخت جان ہاتھوں پر رکھ دی جاتی ہے۔ ان کے پیسے کی ضروریات پوری نہ ہوتی ہے تو توں باہر نکلنا اور دیکھنا ہے۔

آج ٹیم کی یوم مزدور ہے۔ دیکھنا یہ ہے کہ آج ہمیشہ کی طرح حکومتی عہدیداران اور باحیثیت افراد مزدوروں کے حقوق مانگتے ہوئے ان کی محنت کا مناسب معاوضہ ادا کرنے کے زبانی اقدامات کرتے ہیں یا محض زبانی جمع خرچ کرتے ہوئے لمبی چوڑی تقریریں کرنے پر ہی اکتفا کرتے ہیں۔"

دور ہوتی شمیمہ کی ہیل کی ٹک ٹک پہنی وی رپورٹر کی آواز غالب آگئی تھی۔ صوفے کی ہتھی پر سر ٹکاتے ہوئے زرینہ نے آنکھیں موند لی تھیں۔ آنسو بے آواز اس کی آنکھوں سے نکل کر بہتے جا رہے تھے۔

تو قلمبر مطلق ہے، مگر تیرے جہاں میں

ہیں رنج و ملحمت بندہ مزدور کے اوقات

یہ کئی پارٹی کسی اور وقت کے لیے اٹھا رکھواو کے دیں پائے۔" کال ڈس کنکٹ کرنے کے بعد موبائل انہوں نے گلاس ٹیبل پر رکھ دیا۔

"بی بی جی! وہ آپ سے ایک بات کرنی ہے۔" زرینہ چھوٹے چھوٹے قدم اٹھاتی قریب آئی۔

"ہاں ذرا جلدی کو" میں آل ریڈی لیٹ ہو چکی ہوں۔" مرمریں کلائی پر بندھی اسٹائٹس کی ریسٹ وارج پر ٹانگہ دیکھتے ہوئے شمیمہ اٹھ کھڑی ہوئیں۔

"وہ مجھے کچھ روپوں کی ضرورت ہے، میری بڑی لڑکی کی شادی ہے، میرا داماد سلامی میں موٹر سائیکل مانگ رہا ہے اور کھانے کا خرچہ بھی مجھ سے کم پڑ رہا ہے۔" زرینہ نے انک انک کر اپنے مطلب کی بات کہہ ہی دی، لیکن ان چند الفاظ کی آوائیگی میں ہی اس کی ہتھیلیاں بھیگ گئی تھیں۔ شمیمہ کی پیشانی پر بل پڑ گئے۔

"دیکھو زرینہ! میں نے تمہیں پہلے دن ہی بتا دیا تھا

کہ مجھے یہ بہانے بہانے پیسے مانگنے کی عادت بہت بری لگتی ہے۔ تم چھوٹے لوگوں کو تو بس موقع ملنا چاہیے کہ ادھر سے انگی کیا تھمائی پورا پورا پتہ پکڑ لیں۔" شمیمہ کا لہجہ سخت اور الفاظ ناگواری لیے ہوئے تھے۔ تھوڑی دیر پہلے بہن سے بات کرتے ہوئے زبان کی لطافت و شیرینی نہ جانے کہاں چلی گئی تھی۔

"یقین کریں بی بی جی! آپ سے یوں منہ پھاڑ کر مانگنا مجھے خود بھی اچھا نہیں لگ رہا۔ پر ادھر سے اتنا زور ہے کہ اس کے سوا کوئی اور چارامیرے پاس نہ تھا۔" ہاتھ ملتے ہوئے وہ انتہائی لجاجت سے کہہ رہی تھی۔

"آپ مجھے قرض دے دیں، میں ان شاء اللہ سال کے اندر آپ کا سارا حساب چکنا کر دوں گی، بس میری بیٹی کے ہاتھ پہلے ہو جائیں۔" زرینہ کا بس نہیں چل رہا تھا کہ وہ شمیمہ کے پیروں میں پڑ جائے اور اس وقت اٹھے جب شمیمہ اس کی مدد پر آمادہ ہو چکی ہو۔

"کیسے اتار دوں یہ قرض؟ کسی اور سے قرض مانگ کر۔" شمیمہ نے نظریں نیچے میں پوچھا۔

"سورس میں تمہاری کوئی مدد نہیں کر سکتی۔" پائیگ

بہت دنوں کے بعد آج بخاور کے چہرے پر بھی خوشیوں کے دھنک رنگ بکھرے تھے۔ سینکڑوں کہانیوں کے مرکز و محور ”تھل“ کے ایک دور افتادہ گاؤں میں بخاور رہتی تھی۔ تھل! جہاں غریب تھی۔ بھوک تھی جہاں اندھیوں کے جھکڑ چلتے تھے تو چاروں طرف ریت کی دیواریں کھڑی ہو جاتی تھیں۔ راتوں میں چمکتی ہوئی چاندنی جھلسلاتے ستارے ٹھنڈی ہوائیں صحرا پر پرواز کرتے صحرائی جہاز جن کے گلے میں بندھی کھٹکھٹاتی ہوئی گھنٹیاں کانوں کو بہت بھلی لگتی تھیں۔ وہ تھل! جس نے سہی کو جنم دیا جس نے پنوں کی دیوانگی کے مناظر دیکھے جہاں کی فضاؤں میں آج بھی روایتی لوک گیتوں کی بازگشت سنائی دیتی ہے۔

گلی والیاں نون نیند نہیں اوندی۔
تیری کیوسنی اکھ لگ گئی۔
رات چانتی تے اوڈا چکوری۔
روند اپاروچ پٹال پاند امور۔
ڈاروں وچہڑ کے کوچ کولاوندی۔
تیری کیوسنی اکھ لگ گئی؟
(محبت کرنے والوں کو نیند نہیں آتی۔
تمہاری آنکھ کیسے لگ گئی۔

چاندنی رات تھی اور چکورا اڑ رہا تھا۔
اور پیار میں ایک ناچتا ہوا مور رہا تھا۔

جس طرح اپنی نظار اپنی بھولیوں سے چھڑ کر کونج کر لاتی ہے۔

وہی تھل آج پچشم حیراں بخاور کے معصوم چہرے پر کھلتی ہوئی خوشیوں کے رنگ دیکھ رہا تھا۔ بخاور کا باپ مٹی کے برتن اونٹ پر لا کر گاؤں گاؤں بیچتے جاتا تھا اور بخاور جب مٹی سے جنگ لڑتی تھی تو اس کے جسم سے بہتا مشقت کا پینہ مٹی کی سوندھی خوشبو میں مدغم ہو جاتا اور وہ مٹی انمول ہو جاتی لیکن وہی مٹی بخاور کا باپ بخشوشیت کا دوزخ بھرے کے لیے استمائی معمولی قیمت پر بیچ آتا۔
سہی کی وہی مرفین تھی اور آج بخاور کے چہرے

پر کھلتے ہوئے رنگ کسی اور سہی کے ظہور کی پیش گوئی کر رہے تھے۔ کسی اور کہانی کسی اور ایسے کی طرف اشارہ کر رہے تھے۔ تھل کے چھوٹے بڑے دیہاتوں میں گونجی سہی کی لافانی داستان اور اس کا انجام بار بار بخاور کی سماعتوں نے بھی سنا لیکن پھر بھی وہ اپنے معصوم دل سے پھوٹتے جذبوں کے آگے کوئی بند نہ باندھ سکی۔ کوئی دیوار کھڑی نہ کر سکی اور غلام حسین سومرو کے گھر آنے والے مہمان اس شہری لوجوان صارم کو اپنے من مندر کا دیوتا بنا بیٹھی۔

وہ تھل! ایسا! اونچا! سب! مکمل مضبوط کرٹل جوان جو چلتا تو لگتا کائنات تسخیر کر لے گا پھر بھلا اس کا دل کیوں نہ تسخیر کر لیتا اس کے معصوم دل کی بساط ہی کیا تھی؟ گاؤں کی گلیوں میں آتے جاتے کھوتے پھرتے جب بھی اس کی نظر بخاور پر پڑتی تو اسے خود پر اس کی نظروں کی گرمی کا احساس ہوتا اور وہ خود میں سمٹ کر رہ جاتی۔ اگر صارم کی نظرس اس کا تعاقب کرتی تھیں تو اس میں اس کا تصور بھی نہ تھا اور بے گاؤں میں بخاور جیسی کوئی دوسری لڑکی بھی تو نہیں؟

نرم و نازک۔ چمکے نقوش کی مالک بخاور ہنی جیسی آنکھوں میں کبھی کبھل لگائی تو صارم کو اپنی دنیا ان آنکھوں میں ڈوبتی محسوس ہوتی۔ اس کی صرف آنکھیں ہی ہنی جیسی نہ تھیں! وہ خود بھی ایک معصوم ہنی ہی لگتی تھی! اپنے غول سے پھڑکی ہوئی ہنی۔ سہی ہوئی خوف زدہ سی! اپنی ڈار سے پھڑکی ہوئی کوئی کونج۔ محبت جب دلوں سے پھوٹی ہے تو کسی چشمے کی آبشار کی مانند انسان کو اپنے ساتھ بہاتی ہوئی لے جاتی ہے۔ سرد و گرم، اونچ نیچ، پورب پچم، زمین آسمان، امیری غریبی، ہر چیز سے بے نیاز آگے ہی آگے بڑھتی چلی جاتی ہے۔ اور انسان اس کے زور کے آگے بے بس ہو کر رہ جاتا ہے۔

پھر بخاور کیسے بچ پاتی پانی کا ایک قطرہ مسلسل اگر کسی پتھر یا پتھر پر بھی گرے تو اس میں سوراخ کھودتا ہے وہ تو ایک نرم نازک دل رکھنے والی جیستی جاتی لڑکی تھی۔ صارم کی نظروں کی حدت نے اسے آخر کچلا

اور اس کی دھڑکنیں نئے راستوں کے سفر سے آشنا ہو گئیں۔ ان راستوں پر جن کی کوئی منزل نہیں ہوتی۔

صحرا کی ایک خاموش، پرسکون اور سحر انگیز رات برب ریت کے سر جوڑ کر بیٹھے دو ایسے ٹیلوں کے درمیان بخاور اور صارم پہلی بار ملے ٹیلے آپس میں لپٹا مدغم تھے جیسے ان کی چھالوں میں بیٹھے ہوئے دو محبت بھرے وجود۔ وہ بے یاد کر کے اب بھی بخاور کی دھڑکنیں بے ترتیب ہو رہی تھیں جب اپنی سکھی مول کے گھر جاتے ہوئے گلی کے کونے میں صارم نے اس کا آپٹل پکڑ کر روکا تھا اور کہا تھا۔

”بخاور میں تم سے بہت کچھ کہنا چاہتا ہوں لیکن اس کا موقع نہیں مل پاتا اگر تم مجھ پر اعتبار کر سکو تو مجھے آج رات گاؤں کے باہر ان دو ٹیلوں کے سنگم پر ملو جو اس طرف آتے ہوئے مہلوں دور سے نظر آنے لگتے ہیں۔“ بخاور کا دل اچھل کر حلق میں آیا تھا۔ اس کی دھڑکنیں بے ترتیب ہونے لگیں۔ اس نے گھبرا کر ادھر ادھر دیکھا اور آپٹل کھینچ کر صارم کی گرفت سے آزاد کروالیا۔ وہ تیز رفتاری سے اپنے راستے پر چلی اور صارم کی آواز نے اس کا تعاقب کیا۔ ”چاند نکلنے پر میں انتظار کروں گا“ اگر تم نہیں آئیں تو ساری رات وہیں بیٹھا رہوں گا۔“ بخاور کا دل دھک سے رہ گیا لیکن وہ رکی نہیں۔ گھر آنے کے بعد بھی چاند نکلنے تک وسوسے واپس خدشات اور محبت کے سندرجذبوں کے درمیان ایک جنگ جاری رہی۔ یہ فیصلہ اس کے لیے پل صراط پر چلنے کے برابر تھا۔

”نہیں! امت جاؤ۔“ دل کہتا تھا۔
”دل لینے میں کیا حرج ہے؟ سن تو لو وہ کیا کہتا ہے؟“ دل اور عقل کی اس جنگ میں دماغ کو شکست کا سامنا کرنا پڑا۔ عقل پسپا ہو گئی اور وہ انوکھا جذبہ جیت گیا۔ اس کی بخاور کو ابھی تک خود سمجھ نہیں آتی تھی کہ یہ کون سا جذبہ ہے جو اندر ہی اندر اس کے وجود کو تسخیر کر رہا ہے۔ ”نہیں! امت جاؤ۔“ وہ اس وقت صارم کے ساتھ

بیٹھی تھی اور صارم وارفتگی سے اسے دیکھ رہا تھا۔ اس کی دلی مراد جو برآتی تھی۔ اسے بخاور کے یوں چلے آنے کا یقین تو نہیں تھا۔ پھر بھی وہ اپنے کہنے کے مطابق اس کا انتظار کرنے پر مجبور تھا اور بخاور کا آجانا اس کی جیت ہی تو تھی۔ وہ جذبات سے مرتعش آواز میں بولا۔

”بخاور! یہ سچ ہے کہ ہم دونوں دو الگ الگ دنیاؤں کے انسان ہیں شہر کا رہن سہن اور گاؤں کے رسم و رواج۔ دو متضاد چیزیں ہیں لیکن دنیا میں اس سے بڑا کچھ کوئی نہیں ہو گا کہ میرے پاس میری سچائیوں کا ثبوت اس ایک جملے کے علاوہ اور کچھ نہیں کہ ”مجھے تم سے محبت ہے۔“ اور یہ وہ جملہ ہے جس کے آگے سوچوں کی اڑان ہانپ جاتی ہے۔ لفظ بے اثر ہو جاتے ہیں کیونکہ اس کے بعد آنکھیں باتیں کرتی ہیں دھڑکنیں سماعت بن جاتی ہیں اور ہوا میں گیت گاتی ہیں نظرس اٹھا کر دیکھو یہ آسمان۔

یہ چمکتا ہوا چاند! یہ جھلسلاتے ستارے میری محبت کے گواہ ہیں اور میں ان سب کو گواہ بنا کر کہتا ہوں کہ میں زندگی کی آخری سانس تک صرف تم سے محبت کروں گا۔ تمہارے بغیر جینا میرے لیے بے پانی کے بغیر مچھلی جیسے پھول کے بنا تو شہو۔ ہو چھ میں آج تم سے کہہ رہا ہوں شاید دوبارہ نہ کہہ پاؤں اور میں سمجھتا ہوں دوبارہ اس کی ضرورت بھی نہیں پڑے گی کیونکہ جو کہا ہے وہ آج کے بعد کر کے دکھاؤں گا۔ تمہیں پانے کے لیے میں ہر قربانی دے سکتا ہوں کیا میں امید رکھوں کہ تم میری محبت کا جواب محبت سے دو گے؟ بخاور کے ہونٹ کھڑکھڑا کر رہ گئے اس نے بولنے کی کوشش کی لیکن الفاظ اس کا ساتھ نہ دے پائے۔ اتنی سحر انگیز گفتگو کا جواب بھلا وہ دے بھی کیا پاتی؟ وہ اس کے الفاظ کے جاو میں ڈوبتی چلی گئی۔

”بولو بخاور جواب دو؟ کیا تم میرے دامن میں اپنی محبت کی خیرات نہیں ڈال سکتیں؟“ بخاور نے بے اختیار تڑپ کر اس کے ہونٹوں پہ ہاتھ رکھ دیا اور جذبات سے مغلوب آواز میں بولی۔

”نہیں صارم! ایسے تو نہ کہیں۔ محبت تو مان ہوتی ہے، خیرات نہیں۔“ اور صارم کا دل خوشی سے تاج اٹھا۔ اس نے بے اختیار ہو کر بخاور کو کندھوں سے تھام کر کہا۔

”تو کیا تمہارا جواب ہاں میں ہے؟“ اور بخاور کی لمبی گھٹی پلکوں کے ریشمی غلاف شرمیں انداز میں جھکتے چلے گئے۔ تھل کی ہوا میں نغمہ سرا تھیں۔ ستارے مسکرا رہے تھے اور ٹھنڈی بجستہ ریت ان کے قدموں تلے پھیلتی جا رہی تھی لیکن اس سے بڑی تلخ حقیقت اور کیا ہو سکتی ہے کہ یہی ریت جب اپنی آنکھیں بدلتی ہے تو چاند کے ساتھ اپنی وفاداریاں بھی تبدیل کر سکتی ہے۔

اس وقت صرف اور صرف آگ برساتے سورج کی کنیر بن کر رہ جاتی ہے۔ عشق، محبت، پیار، وفا سب جذبول کو بھلا کر رکھ دیتی ہے۔ جلا کر خاک کر دیتی ہے۔ یہ ریت۔ بڑی طوطا چشم ہے! یہ تھل بڑا ظالم ہے۔ لیکن معصوم بخاور اس بات سے یکسر بے خبر تھی۔

بھلا ریگستانوں سے بھی چشمے پھوٹ سکتے ہیں؟ وہ یلگی یہ نہیں جانتی تھی کہ صحرا میں چشمے تلاش کرنے والوں کے حصے میں سراب کے علاوہ کچھ نہیں آتا۔ لیکن جو بھی تھا اس وقت تھل کے خاموش صحرا سے محبت کا چشمہ پھوٹ نکلا تھا اور وہ اس میں نہا کر رہ گئی تھی۔ آج اسے معلوم ہوا تھا کہ اس کے اندر ہی اندر جو جذبہ پروان چڑھ رہا تھا۔ وہ کچھ اور نہیں تھا۔ وہ محبت تھی! اور اس کی محبت کوئی معمولی محبت نہیں تھی۔ اس کی محبت تھل کا پیا سا صحرا تھی اور صارم اس کے لیے ٹھنڈا، میٹھا چشمہ۔ وہ اس سے گریز کر رہی نہیں سکتی تھی۔

سن چرخے دی مٹھی مٹھی کوک
ماہیا مینوں یاد آؤدا
میرے دل چوں اٹھ دی اے ہوک

ماہیا مینوں یاد آؤدا
(چرخہ چلنے کی مٹھی مٹھی آواز سن کر مجھے ماہی یاد آتا ہے تو میرے دل سے ایک ہوک سی اٹھتی ہے)۔
بخشو کے ہاتھ ماہرانہ انداز میں چاک پر حرکت کر رہے تھے اور مٹی اپنی شکل لہجہ لہجہ تبدیل کرتی چلی جا رہی تھی اور بخاور کی مٹی اٹھا اٹھا کر بخشو کے سامنے ڈھیر کرتی جا رہی تھی لیکن اس کی پوری توجہ نصرت فتح علی خان کی آواز پر لگی ہوئی تھی جو یاس ہی رکھے اسٹول پر بڑے ریڈیو میں سے بلند ہو رہی تھی۔

میری عید والا چن کدوں چڑھے گا
اللہ جانے ماہی کدوں بوڑھے وڑے گا
دکھ ڈاکھ دے نے تے جندڑی طوک

ماہیا مینوں یاد آؤدا
سن چرخے دی مٹھی مٹھی کوک

(میری عید کا چاند کب چڑھے گا؟ اللہ جانے ماہی کب گھر آئے گا دکھ بہت ظالم اور جان کنور ہے)۔
بخاور نے کدھر گم ہو گئی؟ مٹی رکھ نا۔“ بخشو کی آواز پر بخاور نے چونک کر باپ کی طرف دیکھا اور جلدی جلدی مٹی کا تسلا بخشو کے پاس پلٹ آیا۔ تصور کے پردوں پر گزری رات کے مناظر صارم کا مسکراتا چہرہ اور کان ریڈیو سے ابھرنے والی آواز پر لگے ہوئے تھے۔

ماہی آوے گاتے خوشیاں مناواں گی
اوہ بے راہواں وچ اکھیاں بچھاواں گی
جان چھڑی اے وچ چھوڑیاں نے پھوک
سن چرخے دی مٹھی مٹھی کوک
(ماہی آئے گا تو خوشیاں مناؤں گی اس کے راستے میں آنکھیں بچھاؤں گی جان کو توجہ انیوں نے رکھ کر ڈالا ہے)۔

بخاور نے مٹی کا ایک اور تسلا بھرا اور لے جا کر بخشو کے سامنے پلٹ دیا۔ بخشو کے ہاتھ انتہائی چابک دستی سے چاک پر اپنے فن کا مظاہرہ کر رہے تھے اور وہ پوری تندی سے اپنے کام میں مصروف تھا اس نے ایک نظر بخاور کی طرف دیکھا جو مٹی سے لٹھیرے ہاتھ

اپنی لمبائی پر نکالے دور کہیں خلاؤں میں تک رہی
کی اور فضا میں آواز بلند ہو رہی تھی۔

طعنے مار دے نے اپنے شریک دے
لکھ چھٹی وچ اون دی تاریک دے
کالی رات والی ڈنگے مینوں شوک
ماہیا مینوں یاد آؤدا!

سن چرخے دے مٹھی مٹھی کوک
(شریک طعنے دیتے ہیں اپنے آنے کی تاریخ چھی
میں لکھ بھیجواں تو کالی رات بھی ڈنگ مار رہی ہے)۔
”بخاورے۔۔۔۔۔! کہاں دھیان ہے تیرا؟ کب سے آوازیں دے رہا ہوں مگر تو سنتی ہی نہیں۔ کام کی طرف تو دھیان ہی نہیں ہے تیرا سارا سارا دن خلاؤں میں نہ جانے کیا دھستی رہتی ہے۔ طبیعت تو ٹھیک ہے نہ تیری؟ دیاں کو بخاور تو نہیں چڑھ گیا؟ اگر ایسی کوئی بات ہے تو حکم جی سے دوائی لے آج کل جا میں خود کام کر لوں گا تو جا کر آرام کر۔“
”نہیں۔ نہیں بابا! ایسی تو کوئی بات نہیں لا رہی ہوں نا میں مٹی۔“ بخاور نے گڑبڑا کر کہا اور جلدی سے تسلے میں مٹی بھرنے لگی۔

کہاں پونیاں تے بنو میرے وگدے
ہن ہاے دی مٹھی مینوں چنگے لگ دے
کیویں بھل جاواں اوہ دے میں سلوک
سن چرخے دی مٹھی مٹھی کوک
ماہیا مینوں یاد آؤدا۔

(چرخہ کاتے ہوئے میرے آنسو بہتے ہیں اب تو ہنسنا مسکراتا بھی اچھا نہیں لگتا) اس کی محبت اس کا سلوک کیسے بھول جاؤں؟“

بچاؤ، بچاؤ کی آواز ہوا کے دوش پر تیرتی ہوئی جب ٹھیل کے کانوں سے ٹکرائی تو ٹھیل کے بڑھتے ہوئے قدم بے اختیار رک گئے۔ چھ فٹ قد کا مالک اونچا لمبا ٹھیل ایک مضبوط اور کسرتی جسم کا مالک تھا اور کیوں نہ ہو؟ ٹھیل کراٹے چیمپئن تھا۔ بہت سے مقابلے

جیت چکا تھا۔ آج تک پورے ملک میں کہیں بھی جوڈو کراٹے کے مقابلے ہوئے تھے تو ٹھیل ان مقابلوں میں شریک تھا اور جیت ہمیشہ اس کی جیب میں پڑی ہوتی تھی۔

دن رات کی پریکٹس سخت ورزشوں اور مشقوں کی مدد سے اس نے اپنے آپ کو ناقابل تسخیر بنالیا تھا اس کا بدن کسی پتھر کی طرح سخت اور ار اوے چٹان کی طرح مضبوط تھے اپنی انتھک محنت ہی کی بدولت اس نے آج تک ہر مقابلہ جیتا تھا ہار نا تو جیسے اس نے سیکھا ہی نہیں تھا۔

لیکن جہاں اس نے ہر جگہ جیت کے جھنڈے گاڑے تھے وہیں وہ ایک احساس محرومی کا شکار بھی تھا لیکن وہ احساس وہ محرومی قدرت کا فیصلہ تھی اور ہر مقابلہ جیتنے کے باوجود وہ قدرت کے سامنے بے بس تھا یہاں جیتنا اس کے بس میں نہیں تھا۔

مضبوط سڈول اور خوبصورت جسم رکھنے کے باوجود شکل و صورت کے معاملے میں اس کے یکسر الٹ معاملہ تھا۔ گہری سیاہ رات جیسی تاریک رنگت، چھوٹی چھوٹی آنکھیں، موٹے موٹے ہونٹ، گھونگر یا لے بال اور پکڑے جیسی ناک کے ساتھ وہ اس ملک کا باسی تو ہرگز لگتا ہی نہیں تھا بلکہ افریقہ کے کسی قبائلی علاقے کا باشندہ دکھائی دیتا تھا۔ اس کے باوجود اسے اپنے ملک سے گہری محبت تھی اس کا دل ایک درو مند دل تھا وہ اپنے ملک کی دن بدن بڑھتی ہوئی صورت حال اور حکمرانوں کی بے بسی، بیٹھ کر بھٹتا رہتا تھا لیکن کروڑوں عوام کی طرح وہ بھی بے بس تھا کیونکہ وہ جانتا تھا کہ یہاں جو بھی حکمران آتا ہے وہ سوائے اپنی جیبیں بھرنے کے اور کچھ نہیں کرتا ہر حکمران اس ملک کے ساتھ سوتیلی ماں کا سا سلوک کرنے پر مجبور ہے کہ ہم خود انہیں ایوانوں تک پہنچاتے ہیں، یہ اختیار یہ طاقت ہم عام لوگ ہی تو انہیں بھیک میں دیتے ہیں۔ اپنی سخاوت، اپنی فیاضی کا اس قدر مظاہرہ کرتے ہیں کہ ووٹ دیتے وقت یہ تک نہیں سوچتے کہ کیا یہ لوگ اس کے اٹل بھی ہیں یا

”بخاور میں اس گاؤں میں صرف دس دن کے لیے آیا تھا لیکن آج مجھے یہاں آتے ہوئے پورے چالیس دن ہو گئے ہیں۔ تمہارے بغیر میرا یہاں سے جانا تو کیا سانس لینا بھی ناممکن ہو کر رہ گیا ہے کیا کوئی ایسی صورت نہیں ہو سکتی کہ ہم دونوں ہمیشہ کے لیے ایک ہو جائیں۔“ صادم نے سوالیہ نظروں سے بخاور کی طرف دیکھتے ہوئے کہا تو بخاور جیسے گہری نیند سے بے وار ہوئی اور پھر نظریں جھکاتے ہوئے بولی۔

”میرے بابا سے بات کرنا۔“
”دیکھو بخاور ہم دونوں دو الگ الگ دنیاؤں کے رہنے والے ہیں ہمارے درمیان فاصلہ بھی بالکل اسی طرح ہے جس طرح زمین اور آسمان۔ میں شہر کا رہنے والا اور تم گاؤں کی باسی۔ میرے خاندان اور تمہارے گھر والوں کے رہن سہن میں بہت فرق ہے۔ تمہارے بابا تو شاید مان جائیں مگر میری فیملی اس رشتے کے لیے کبھی راضی نہیں ہوگی۔ ہاں یہ علیحدہ بات ہے کہ اگر ہمارے ایک ہو جانے کے بعد ان کو پتا چلے تو رفتہ رفتہ شاید وہ ہمارے اس رشتے کی حقیقت کو تسلیم کر ہی لیں!“ صادم کی بات سن کر بخاور پریشان ہو گئی اور بھرائی ہوئی آواز میں بولی۔

”تو پھر کیا ہوگا؟ کیا ہم نہیں مل پائیں گے؟“
”میں نے یہ کب کہا؟ تمہارے لیے اپنا خاندان تو کیا میں دنیا تک چھوڑنے کے لیے تیار ہوں۔ بس تمہارا ساتھ ہونا چاہیے۔“ صادم نے جذباتی انداز میں کہا۔

”اللہ نہ کرے صادم! کہ آپ کو کچھ ہو اللہ آپ کو زندگی دے آپ ایسی باتیں نہ کریں۔ اور ہاں کیا آپ کو میری محبت پر شک ہے؟ اگر آپ میرے لیے اپنا خاندان چھوڑ سکتے ہیں تو کیا میں اتنی کمزور ہوں کہ آپ کے لیے کچھ نہ کر سکوں؟ آپ بابا سے بات تو کر کے دیکھیں مجھے پورا یقین ہے کہ وہ مان جائیں گے۔“ بخاور نے جیسے صادم کو تسلی دیتے ہوئے کہا۔

”تم ٹھیک کہہ رہی ہو۔ لیکن میں نے بتایا کہ میرے گھر والے کبھی نہیں مانیں گے۔“ صادم نے دو

ٹوک انداز میں کہا اس کے لیے مجھے میں قطعیت تھی۔
”آپ ایک بار کوشش تو کریں کیا خبر وہ مان جائیں؟“ بخاور نے امید و بیم کی کیفیت میں کہا۔
صادم نے ایک طویل سانس لی اور پھر گویا ہوا۔
”ٹھیک ہے تم کہتی تھو تو میں کوشش کرتا ہوں“ لیکن ایک بات ذہن میں رکھو کہ اس کے لیے مجھے شہر جانا پڑے گا اور میرے اندازے کے مطابق اگر وہ نہیں مانے تو پھر شاید وہ مجھے اس گاؤں میں دوبارہ کبھی نہیں آنے دیں گے۔“

”آخر کوئی تو حل ہوگا؟ کسی صورت تو انہیں منایا جاسکتا ہوگا۔ اور آپ کے کہنے کے مطابق اگر وہ نہیں مانے تو پھر ہمارا کیا ہوگا؟ کیا آپ میرے بغیر رہ سکیں گے؟“ بخاور پریشان ہو کر بولی۔ جواب میں صادم نے جو کچھ کہا اسے سن کر بخاور دھک سے رہ گئی۔ دوڑتے بھاگتے ہوئے باہل جیسے اپنی جگہ ساکت ہو گئے۔
ہواؤں کے گیت ان کے گلے میں ہی گھٹ کر رہ گئے اور چاند بالوں کی اوٹ سے منہ نکالے حیران نظروں سے ان دونوں کو تکتا رہ گیا۔

بے بسی

بخشو حسب معمول اپنے کام میں جتا ہوا تھا چاک تیزی سے گھوم رہا تھا اور اسی رفتار سے بخشو کے ہاتھ اور انگلیاں گیلی مٹی پر حرکت کرتی جاری تھیں اور گونگی مٹی کو زبان مل رہی تھی بے نقش مٹی نئی نئی شکل میں ڈھلتی چلی جارہی تھی۔ بخاور بھی ہمیشہ کی طرح اپنے فرائض خوش اسلوبی سے ادا کر رہی تھی اور بخشو کے سامنے گیلی مٹی کا ذخیرہ جمع ہوتا چلا جا رہا تھا کہ اتنے میں بیرونی دروازے پر دستک کی آواز سنائی دی ٹھک ٹھک ٹھک۔

”بخاور! ذرا دیکھ تو باہر کون ہے؟“ بخشو نے مٹی کو چاک پر رکھتے ہوئے کہا۔

”کیا خبر؟ کون ہو بابا! تم خود دیکھو نا؟“ بخاور نے کہا اور بھاگ کر اندر دھکی کرے میں داخل ہو گئی۔ بخشو نے چند لمحوں تک حیرت زدہ انداز میں اس کی اس حرکت پر

نظر کیا پھر ایک طویل سانس لیتے ہوئے بیرونی دروازے کی طرف بڑھا۔
”اسلام علیکم چاچا! دروازہ کھلتے ہی خوش شکل صادم کا چہرہ نظر آیا۔ وہ علیکم السلام پتر! خیریت تو ہے؟“ بخشو نے تعجب بھری نظروں سے اسے دیکھتے ہوئے سوال کیا۔

”چاچا! آپ سے کچھ ضروری باتیں کرنی ہیں۔ اگر آپ تھوڑا وقت دے سکیں تو؟“

”بسم اللہ پتر! اندر آجا۔ ہم غریبوں سے کیا کام؟“ گیا شہری بابو کو۔ ”بخشو واپس مڑتے اور صادم کو اندر آنے کا کہتے ہوئے بولا، لہجہ بدستور سوالیہ تھا۔ پھر کچھ ہی دیر کے بعد بخشو چاک کے عقب میں اپنی مخصوص جگہ پر بیٹھا تھا اور سوالیہ نظروں سے صادم کی طرف دیکھ رہا تھا۔ جبکہ صادم ایک اسٹول پر بیٹھا پر سوئے انداز میں سر کھجاتے ہوئے شاید مناسب الفاظ اور حوصلہ جمع کر رہا تھا۔ پھر شاید وہ اپنی اس کوشش میں کامیاب ہو گیا اور بولا۔

”برامت ماننا چاہا میں جانتا ہوں کہ گاؤں و دیہات کے ماحول میں ان باتوں کو بہت محبوب سمجھا جاتا ہے لیکن کچھ باتیں ایسی ہوتی ہیں جنہیں کہنے بغیر کوئی چارہ بھی نہیں ہوتا اور یہ بات بھی کچھ ایسی ہی ہے جو ہر حال میں مجھے آپ سے کرنی ہی ہے۔ صادم نے لکڑی بھر رک کر بخشو کے چہرے پر نظریں دوڑائیں لیکن اس کا چہرہ پاٹ تھا اور وہ خاموشی سے صادم کی طرف دیکھ رہا تھا۔

صادم نے ادھر ادھر نظریں دوڑائیں بخاور اس کی کہیں نظر نہ آئی لیکن وہ جانتا تھا کہ بخاور اس کی آمد سے باخبر بھی ہے اور اس وقت یہاں ہونے والی گفتگو بھی سن رہی ہے۔ چند لمحوں کے وقف کے بعد صادم نے کھٹکھٹا کر جیسے گلا صاف کیا اور پھر سلسلہ کلام کو جوڑتے ہوئے بولا۔

”چاچا! بات دراصل یہ ہے کہ میں آپ کی بیٹی بخاور کو پسند کرتا ہوں اور اس سے شادی کرنا چاہتا ہوں۔ میں۔ میں۔ آپ کو یقین دلاتا ہوں کہ وہ میرے

ساتھ ہمیشہ خوش رہے گی۔“ یہ بات کہہ کر صادم کے سر سے جیسے بہت بڑا بوجھ اتر گیا۔ بخشو کے انداز میں کوئی تبدیلی نمودار نہیں ہوئی وہ بدستور خالی خالی نظروں سے صادم کی صورت دیکھے جا رہا تھا۔ لیکن جب وہ بولا تو اس کی باتیں کسی بھی طرح نظر انداز کی جانے والی نہیں تھیں۔

”دیکھو پتر! میں بوڑھا آدمی ہوں زمانے کا سردو گرم دیکھے ہوئے ہوں اس لیے تمہاری بات تسلی سے سن لی ہے میں نے، لیکن ضروری نہیں کہ اس کا جواب بھی تمہاری توقع کے مطابق ہو۔ ابھی پچھلے دنوں میں منڈی مویشیاں گیا تھا تو وہاں ایک بھینس مجھے بہت پسند آئی جسے غلام حسین سومو نے خرید لیا اور گاؤں لے آیا آتے جاتے اب بھی میں روز اسے دیکھتا ہوں اور وہ بھینس آج بھی مجھے اتنی ہی پسند ہے لیکن اس کا یہ مطلب ہرگز نہیں کہ میں لا کر اسے اپنے کھونٹے پر باندھ لوں۔“ بخشو سیدھے ساوے دیہاتی انداز میں گفتگو کر رہا تھا لیکن اس کی اس دیہاتی انداز کی گفتگو کو غلام حسین نے محسوس کیا تھا۔ اس کی عمر کا تجربہ جھانک

رہا تھا۔ غلام حسین نے اس کی بات کو ملکیت تو نہیں بنایا جاسکتا تھا مگر اس میں رہنے والے ضرور ہو لیکن کچھ روایات ابھی تک غلوں میں بھی زندہ ہیں۔ تم زمیندار غلام حسین سومو کے گھر کے ہونے ہو جس کا بیٹا تمہارا دوست ہے، ہو شہر سے پرہیز کر تو ضرور آیا ہے لیکن اس کی حرکتوں اور عادات و اطوار سے میں ہی کیا؟ پورا گاؤں بلکہ ارد گرد کے تمام گاؤں والے بھی اچھی طرح واقف ہیں۔ اور تم اس کے دوست ہو۔ کچھ ہی دن پہلے شہر سے آئے ہو کیا کرتے ہو کہاں رہتے ہو؟ کون سے خاندان سے تعلق رکھتے ہو؟ میں کچھ نہیں جانتا پھر میں یہ کیسے یقین کر لوں کہ تم ایک اچھے انسان ہو؟ تمہارے شہر کا تو مجھے پتہ نہیں، لیکن ہمارے یہاں رشتے ناتے لڑکے خود جا کر طے نہیں کرتے بلکہ خاندان کے بڑے، بزرگ بات کرتے ہیں۔ اگر تمہاری جگہ تمہارے والدین اگر یہ بات کرتے تو شاید

میں کچھ سوچ بھی لیتا۔ لیکن تمہاری یہ بات یہ حرکت دیکھتے ہوئے تو میں اس بارے میں اس فیصلے کے علاوہ تمہیں اور کوئی جواب نہیں دے سکتا کہ ”مجھے یہ رشتہ منظور نہیں۔ آپ تم جاسکتے ہو۔“ صادم کو شاید ایسے جواب کی توقع نہ تھی وہ چند لمحوں تک بخشوکے چہرے کو دیکھتا رہا پھر ایک گہری سانس لیتے ہوئے اٹھا اور ست قدمی سے چلتا ہوا بخشوکے گھر سے باہر نکل گیا۔

آج بھی آسمان پر گہرے بادل چھائے ہوئے تھے۔ چاند منہ چھائے گہری نیند میں ڈوبا ہوا تھا ہوائیں اپنا شریر انداز ترک کر کے انتہائی سستی سے جیسے صرف اپنا فرض ادا کرنے کی غرض سے چل رہی تھیں۔ ماحول پر خنکی چھائی ہوئی تھی اور چاند کے نہ نکلنے کی وجہ سے ارد گرد کے تمام مناظر کو تاریکی نے ڈھانپ رکھا تھا۔ صادم آج بھی ٹیلیوں کے سنگم پر بیٹھا بخخاور کا منظر دیکھتا لیکن بخخاور اب تک نہیں پہنچی تھی۔

وقت دھیرے دھیرے آگے سرک رہا تھا اور صادم بے چینی سے پسو بدلتے ہوئے اس گہری کا انتظار کر رہا تھا جب بخخاور اس کے سامنے آئے اور وہ کسی نیچے پر پہنچ سکے عموماً ”ایسا ہوتا تھا کہ صادم اور بخخاور تقریباً ایک ساتھ یا کچھ لمحوں کے فرق سے آگے پیچھے ہی یہاں پہنچ جاتے تھے لیکن آج کافی دیر گزر جانے کے بعد بھی بخخاور نہیں پہنچ پائی تھی۔

انتظار طویل ہوتا جا رہا تھا صادم کے ذہن میں طرح طرح کے خیالات آرہے تھے لیکن انتظار تو سہر حال اسے کرنا ہی تھا۔ آخر کار اس کا انتظار رنگ لایا اور معمول سے تقریباً دو گھنٹے کی تاخیر کے بعد اندھیرے کی اوٹ سے بخخاور کا نرم و نازک وجود نمودار ہوا تو صادم نے سکون کی سانس لی۔

”تی دیر کیوں کردی؟“ صادم نے بے قراری سے پوچھا۔

”بابا نے تمہارے جانے کے بعد مجھے بہت ڈانٹ دی ہے۔“ بخخاور نے آج سوئے بھی بہت دیر سے مجھے ان

سے اس رویے کی امید نہیں تھی کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا کہ کیا کروں؟ بخخاور نے پریشان کن انداز میں جواب دیا تو صادم بولا۔

”سمجھ میں نہ آنے والی تو کوئی بات ہے نہیں میں تو پہلے ہی تمہیں بتا چکا ہوں کہ یہ اتنا آسان نہیں۔ اور اس کا حل کیا نکل سکتا ہے وہ بھی میں نے تمہیں بتا دیا تھا! تمہاری ہی ضد سے مجبور ہو کر میں نے تمہارے بابا سے بات کی لیکن ان کا جواب میری توقع کے خلاف نہیں تھا اور پھر یہ تو ایک طرف کی صورت حال ہے میرا خاندان تو اس سے بھی زیادہ سخت رویہ اپنائے گا۔ میری نظر میں صرف اور صرف ایک ہی حل ہے جس سے ہمارا ملنا ممکن ہو سکتا ہے۔ جو میں تمہیں بتا چکا ہوں اس کے علاوہ اور کوئی دو سر راستہ ہمارے پاس موجود نہیں ہے۔“

”تو اگر تمہارے کہنے کے مطابق ہم خود سے شادی کر لیں تو میرے بابا کا کیا ہو گا؟ کیا گاؤں میں ان کی عزت ختم ہو کر نہیں رہ جائے گی؟ اور اس بات کا کیا ثبوت ہے کہ بعد میں تمہارے گھر والے ہمارے اس رشتے کو تسلیم کر لیں گے۔“ بخخاور نے آزدگی سے کہا۔

”دیکھو بخخاور وقت بذات خود ہر زخم کا مرہم ہوتا ہے۔ اور جب ایک رشتہ قائم کر ہی لیا جائے گا تو پھر سوائے اس رشتے کو تسلیم کرنے کے نہ تو میرے گھر والوں کے پاس کوئی دو سر راستہ ہو گا اور نہ ہی تمہارے بابا کے پاس۔“

جب ہم ایک ہو جائیں گے تو پھر نہیں اس رشتے کو ماننا ہی پڑے گا! میری نیت صاف ہے ہم کوئی گناہ تو نہیں کر رہے نا؟ میں باقاعدہ تم سے نکاح کر رہا ہوں اور تم میری بیوی بن کر رہو گی۔ اگر تم کوئی تو کچھ عرصے کے بعد ہم دونوں تمہارے بابا سے ملنے آئیں گے۔ تب وہ ضرور مان جائیں گے والدین زیادہ دیر اپنی اولاد سے ناراض رہ ہی نہیں سکتے۔“ صادم نے سمجھانے والے انداز میں بخخاور سے کہا۔ بخخاور ایک عجیب دوراہے پر آن کھڑی ہوئی تھی وہ کشمکش کے عالم میں صادم

کی طرف دیکھتی رہ گئی۔

ایک طرف اس کا محبت کرنے والا بابا تھا جس نے اس سے لے کر اب تک بساط بھراس کی ہر خواہش پوری کی تھی تو دوسری طرف وہ جاوہر تھا جس کی ہر حرکت پر حکومت تھی یہ فیصلہ اس طرح ایک لمحے میں کر لیتا بخخاور کے بس کی بات نہیں تھی۔ ادھر صادم سوالیہ انداز میں اس سے مخاطب تھا۔

”بولو بخخاور جواب دو؟ کیا تم میرا ساتھ دو گی؟ یا ہماری محبت کے انجام پر جدائی لکھ دیا جائے گا؟ بولو۔“ جواب دو؟

”ص۔۔۔ ص۔۔۔ صادم۔ اتنا بڑا فیصلہ اتنی جلدی کیسے کر لوں؟ اپنا گاؤں اپنی سکھیاں اور سب سے بڑھ کر اپنے بابا کو چھوڑ کر۔ تمہارے ساتھ ایک ان دیکھی دنیا بنانے کیسے چلی جاؤں؟ تم نے مجھے سخت امتحان میں ڈال دیا ہے کیا کروں؟ کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا! بخخاور نے بھڑکتے ہوئے جواب دیا۔

”بس تو پھر تمہیں تمہارا گاؤں، تمہاری سکھیاں اور تمہارے بابا کی محبت مبارک ہو میں واپس شہر جا رہا ہوں اگر یہ ہی تمہاری محبت ہے تو اسے ایک داغ کی صورت اپنے دل پر سجائے ساتھ لے جاؤں گا۔ اگر تمہیں میری ضرورت ہے تو کل رات اسی وقت فیصلے کے ساتھ یہاں آنا اور نہ اگلے دن کے بعد تم دوبارہ کبھی میری شکل نہیں دیکھ پاؤ گی۔“ صادم نے فیصلے انداز میں کہا اور پاؤں تختے ہوئے گاؤں کی سمت روانہ ہو گیا جبکہ بخخاور وہیں کھڑی اپنی اشک بار آنکھوں سے صادم کو دور ہوتے دیکھتی رہ گئی۔

اگلی رات بدستور ایک تاریک رات تھی گہرے بادل ہانڈ کی کرنوں کا راستہ روکے کھڑے تھے سر سے پاؤں تک ایک چادر میں لپیٹا وجود جس کے ایک ہاتھ میں بخخاور کا ایک تھاربت کے ٹیلیوں کی جانب محو سفر تھا۔ اس کے قریب پہنچ کر اس نے بیک ایک جگہ آڑ میں لیٹا اور ٹیلیوں کے ارد گرد محووم کر دوڑ تک نظریں

دوڑائیں لیکن وہاں اور کوئی ذی روح موجود نہ تھا۔ اس نے چہرے سے چادر ہٹائی اور پھر نیچے بیٹھ کر ٹیلے کے ساتھ ٹیک لگا دی۔ وہ بخخاور تھی۔

اسے زیادہ دیر انتظار نہیں کرنا پڑا کیونکہ کچھ ہی دیر کے بعد ایک جانب سے صادم نمودار ہوا اور اس کے قریب آ کر دھپ سے زمین پر بیٹھ گیا۔

”مجھے خوشی ہے کہ تم نے درست فیصلہ کیا ہمارے پاس اس کے علاوہ اور کوئی حل نہیں تھا لیکن مجھے یقین ہے کہ تم میرے ساتھ ہمیشہ خوش رہو گی۔“ صادم نے پر جوش انداز میں کہا تو بخخاور اپنی ڈیڈ بانی ہوئی نظروں سے اسے دیکھ کر رہ گئی اس کی آنکھوں میں آنسو بھرے ہوئے تھے اور غم ہی غم لہریں لیتا ہوا دکھائی دے رہا تھا۔ اور پھر وہ آنسو ٹپک ہی پڑے۔ صادم نے ہاتھ بڑھاتے ہوئے ایک انگلی کی مدد سے اس کے دونوں آنسو پونچھ ڈالے اور اس کا سراپے سینے سے لگاتے ہوئے بولا۔

”پگلی! الزکیاں ایک نہ ایک دن تو اپنے باپ کا گھر چھوڑ ہی دیتی ہیں، تھوڑا سا طریقے کا فرق ضرور ہے لیکن جا تو تم بھی پیا گھر ہی رہی ہو! حوصلے سے کام لو اگر فیصلہ کر ہی لیا ہے تو اب میرے ساتھ ساتھ قدم ملا کر چلو خوشیوں کا ایک نیا جہاں ہمارا انتظار کر رہا ہے۔“ جواباً ”دور کہیں کسی کتے نے غرا کر جیسے صادم کی اس بات کا برا منایا لیکن وہ دونوں اس بات سے بے پرواہ ہو چکے تھے کہ ان کا یہ اقدام کسے اچھا لگتا ہے اور کسے برا۔“

وہ فیصلہ کر چکے تھے اور اب ہر حال میں اس پر عمل کرنا چاہتے تھے بخخاور نے آخری مرتبہ الوداعی انداز میں ریت کے ٹیلیوں کو دیکھا، دور تک لہریں لیتے ہوئے تھل پر نظریں دوڑائیں، تھل۔! جس کے سینے میں سینکڑوں راز دفن تھے آج ایک نئی کہانی نئے راز سے آشنا ہو رہا تھا اور اس راز کو بھی راز ہی رکھنے پر آمادہ نظر آ رہا تھا۔

بخخاور نے نگاہوں ہی نگاہوں میں جیسے اپنے گاؤں کی بلائیں لیں، دل ہی دل میں اپنے بوڑھے بابا سے

معافی مانگی اور پھر اپنا چھوٹا سا بیگ اٹھا کر صارم کے ساتھ گاؤں سے باہر جانے والے راستے پر گھومنے ہو گئی۔ ہوا کہ دوش پر لہریں لپٹے ہوئے کہیں دور سے آتی ہوئی ایک گیت کی آواز سنائی دے رہی تھی۔

نی میں جانناں جوگی دے نال
کنیں مندر الپا کے
نی میں جانناں جوگی دے نال
(میں اپنے کانوں میں بالیاں ڈال کر اپنے جوگی کے ساتھ جاؤں گی)

بختاور بھی اپنے جوگی کے ساتھ چل نکلی تھی۔ گاؤں سے تھوڑی دور آنے کے بعد دونوں کے قدموں کی رفتار خود بخود تیز ہو گئی اور وہ لحد بہ لحد گاؤں سے دور ہوتے چلے گئے۔ تاریک رات ویران صحرا اور دوہولے جو کچھ ہی دیر کے بعد تاریکی کا حصہ بن کر رہ گئے۔



سانولی رنگت کا مالک بڑی بڑی مونچھوں والا یہ شخص جو صوفے پر نیم دراز تھا لفظ خان تھا۔ لفظ خان کہاں سے آیا تھا۔ کس شہر کا پاسی تھا؟ کوئی نہیں جانتا تھا، لیکن یہ سب جانتے تھے کہ جرائم کی دنیا میں اس نے تیزی سے اپنا نام اور مقام بنالیا تھا چوری جیسے معمولی جرم سے لے کر اغوا، دہشت گردی، قتل، اسمگلنگ، منشیات کا کاروبار، اسلحے کی خرید و فروخت اور برہہ فروشی جیسے مکروہ جرائم اس کی چھتر چھایا تھے نہایت خوش اسلوبی سے سرانجام پاتے تھے بڑے بڑے سرکاری آفیسر سیاستدان وڈیرے اور وزیر مشیر اکثر اس کی خدمات حاصل کر کے اپنے ایسے مسائل حل کرواتے تھے جن کا حل انہیں اور کہیں نہیں ملتا تھا یوں دن بدن لفظ خان کے اثر و رسوخ میں اضافہ ہوتا چلا جا رہا تھا اور اس کی جڑیں گہری سے گہری ہوتی چلی جا رہی تھیں۔

لفظ خان نے ایک مہفک شخص تھا اور اس کے ساتھ ہی ساتھ لومڑی کی طرح عیار اور چالاک بھی اس

نے اپنے آپ کو اس خوبصورتی سے یکموفلاج کیا تھا کہ اس کے رہن سہن اور اس کی سرگرمیوں کو دیکھتے ہوئے کوئی آدمی آسانی سے اس کی شخصیت کے اس گہناؤںے روپ کو نہیں پہچان سکتا تھا۔

بظاہر وہ ایک مالدار سینٹھ تھا جو بڑھ چڑھ کر فلاحی کاموں میں بھی حصہ لیتا تھا کبھی کسی یتیم خانے کو چندہ دے رہا ہوتا کبھی دارالامان میں خواتین کی اشک شوئی کرتا نظر آتا بہت سے فلاحی ادارے مستقل اس سے بڑی بڑی رقوم حاصل کر رہے تھے اور یوں لفظ خان اپنی دہری شخصیت کو برقرار رکھے ہوئے تھا۔ جہاں لفظ خان کی ساری خوبیاں بیان کی جا رہی ہیں وہیں یہ بتانا بھی ضروری ہے کہ لفظ خان ایک خطرناک فاسٹر بھی تھا اس کا ذاتی خیال یہی تھا کہ وہ بددلتوں میں اسے ہرانے والا کم از کم اس ملک کی زمین پر کوئی شخص موجود نہیں ہے لیکن اس کا یہ خیال اس وقت غلط ثابت ہو گیا جب ماضی میں ایک مرتبہ وہ چند لڑکوں کو ایک عرب شہ کے پاس پہنچانے جا رہا تھا۔ بد قسمتی سے ایک لڑکی نے جی ویکار شروع کر دی تو ایک موٹر سائیکل سوار اس کی گاڑی کا پیچھا کرنے لگا لفظ خان نے اس پر بھڑادی لیکن بے سود۔

موٹر سائیکل سوار اس کے پیچھے کسی چونک کی طرح چھٹ کر رہ گیا تھا راستے میں ایک ویران سڑک پر پہنچتے ہی لفظ خان نے گاڑی ایک سائیڈ پر کر کے روک دی اور دروازہ کھولتا ہوا نیچے اتر آیا۔ موٹر سائیکل سوار نے قریب پہنچ کر اسے لگاڑا تو لفظ خان کے ہونٹوں پر زہر خند مسکراہٹ دوڑ گئی وہ اپنی فائنٹنگ پاور سے بخوبی واقف تھا اور جانتا تھا کہ اگلوتے موٹر سائیکل سوار کو تو وہ چٹکیوں میں مسل کر رکھ دے گا لیکن اس کا اندازہ یکسر غلط ثابت ہوا تھا! کالے کلوٹے لیکن مضبوط جسم والے اس نوجوان نے لفظ خان کو ناکوں پنے چبوا دیے اور اسے دھنک کر رکھ دیا تھا۔

جب لفظ خان کا جوڑ جوڑا احتجاج کرنے لگا تو اس نے گھبرا کر چاقو نکال لیا لیکن افسوس کہ وہ چاقو پر ایک منٹ سے زیادہ گرفت قائم نہ رکھ سکا اور چاقو اس

کی لٹا ہوا ان کے ہاتھوں میں پہنچ گیا تعلق نے کراہ کر ایک ہاتھ اپنے دائیں گال پر رکھ لیا۔ اس کے گال پر لپے اور کمرے زخم کا نشان اسی نوجوان کی دین تھا۔ آج بھی جب اسے یہ واقعہ یاد آتا تھا تو وہ ایک جھرمجری سی لے کر رہ جاتا تھا۔ اگر اس وقت تعلق کی قسمت یاد رہی نہ کرتی اور اس کے ہاتھ بے دھبائی میں وہ پھر نہ آجاتا جس نے اس شخص کو ہوش و خرد سے بے گانہ کر دیا تھا اور تعلق کو بچ نکلنے کا موقع مل گیا تھا تو شاید تعلق کی کمائی برسوں پہلے اسی دن ختم ہو چکی ہوتی۔

اسی ملک اسی شہر میں اس کی ٹکر کا ملک اس پر حاوی آجائے والا ایک شخص موجود تھا لیکن تعلق کا سامنا دوبارہ اس شخص سے کبھی نہیں ہوا۔ جب یہ تعلق کو ماضی کا یہ سن واقعہ یاد آتا تھا اس کی مٹھیاں ٹھسے پہنچ جاتی تھیں اور ایسا روز ہوتا تھا اس وقت جب کوئی شخص بغور اس کے چہرے کی طرف دیکھتا تو لاشعوری طور پر اس کا ہاتھ اپنے گال پر بنے لپے اور کمرے زخم کو سہلانے لگتا تھا اس وقت جب وہ آئینہ دیکھتا۔ لیکن وہ شخص دوبارہ بھی اس کے سامنے نہیں آتا تھا۔ اس وقت بھی وہ ماضی کی اسی رخ یاد میں کم تھا جب فون کی گھنٹی سنائی دی اس نے چونک کر فون کی طرف دیکھا اور بدستور صوفے پر نیم دراز حالت میں ہاتھ بڑھاتے ہوئے ریسور اٹھا لیا۔

”لفظ خان اسپیکنگ“ اور پھر دوسری طرف سے سنائی دینے والی آواز پر تعلق کی باپچیں کل کل اور وہ اپنی ساری بریشانی اور غم و غصہ جیسے کسے کسے لپٹ لگتی ہی ترقی کر لیتا، کتنا ہی مالدار کہاں نہ ہو جائے۔ بنیادی طور پر وہ ایک حریص اور لاپٹی انسان تھا اور فطرت تبدیل نہیں ہوتی۔

”اوتے شہزادے! کہاں تم ہو گئے تھے بہت عرصے کے بعد یاد کیا تعلق خان کو۔“ کچھ دیر خاموش رہ کر اس نے دوسری طرف سے اپنی بات کا جواب سنا تو اس کی پہلے سے کھلی ہوئی باپچیں پھیل کر کانوں تک پہنچ گئیں۔ یقیناً ”دوسری

طرف سے کوئی ایسی ہی بات کی گئی تھی جو اس کے لیے بہت زیادہ دلچسپی کی حامل تھی۔

”ہاں تو پھر جلدی سے آجاؤ۔ تمہاری صلاحیتوں کا تو پہلے ہی محقق ہوں“ فنکار آدمی ہویا۔ ہاں ہاں وہیں۔ میں انتظار کر رہا ہوں۔“ اس نے ریسور کھینچ کر رکھا اور دھیسے سروں میں سیٹی بجانے لگا اس کا موڈ یکھت سی خوشگوار ہو گیا تھا۔ پھر تقریباً ڈیڑھ گھنٹے کے بعد دروازے پر دستک سنائی دی تو تعلق پر جوش انداز میں بولا۔

”اوتے شہزادے! تمہارا ہی انتظار کر رہا ہوں۔“ دروازہ کھلا اور ایک خوش شکل نوجوان کمرے میں داخل ہوا تب دونوں آپس میں بغلیں ہو گئے۔ تقریباً آدھے گھنٹے تک دونوں میں زور و شور سے گفتگو ہوئی رہی دونوں ہی بہت خوش نظر آ رہے تھے۔ پھر تعلق خان نے انٹرکام اٹھا کر چند لمحوں کے لیے کسی سے کچھ بات چیت کی۔ کچھ ہی دیر کے بعد جینز اور جیکٹ میں لمبوس لپے لپے بازوؤں والا ایک ریچھ نما انسان کمرے میں داخل ہوا جس کے ہاتھ میں ہزار ہزار کے نوٹوں کی دو گدیاں تھیں۔

”حشمت خان یہ رقم صارم بابو کو دے دو۔ اور جگلی اور لورے کو ساتھ لے کر اس کے گھر پہنچ جاؤ اور ”نگ“ اٹھا لاؤ۔ حشمت نے ادب سے سر جھکایا اور لوٹوں کی دونوں گدیاں اس خوش شکل نوجوان کی طرف بڑھادیں جسے تعلق نے صارم کہہ کر مخاطب کیا تھا۔ پھر کمرے میں حشمت کی کھر کھراتی ہوئی سی آواز بلند ہوئی۔

”باس ابھی جانا ہے کیا؟“ ”ہاں ابھی چلے جاؤ۔ اور سنو! وریام کو بھی ساتھ لے جاؤ اور دیکھو ”نگ“ برا قیمتی ہے احتیاط سے لانا۔“ تعلق کی بات ختم ہونے پر ایک مرتبہ پھر حشمت کی وہی مخصوص کھر کھراتی ہوئی آواز بلند ہوئی۔

”جو حکم پاس! ایسا ہی ہوگا۔“ حشمت نے ایک مرتبہ پھر تعلق کو تعظیم دی اور پلٹ کر کمرے سے باہر

نکل گیا۔ اس کے بعد خوش شکل نوجوان صارم نے بھی اٹھ کر تعلق سے مصافحہ کیا اور وہ بھی روانہ ہو گیا۔ اب کمرے میں صوفے پر نیم دراز تعلق کے علاوہ اور کوئی نہ تھا جس کے ہونٹوں پر ایک مکروہ مسکراہٹ رقص کر رہی تھی۔

فرش پر بچھا ہوا قالین، ایک ٹی وی ٹرالی جس پر سجا ہوا ایک چھوٹا سا کھڑکیا ویٹن ایک طرف چھوٹی سی ٹیبل پر سجا ہوا خوبصورت ڈیسک، کھڑکیوں پر بھاری پردے اور ایک کونے میں جی ہوئی دیوار گیر الماری اس چھوٹے سے کمرے کا کل اٹائیہ تھا۔ اس وقت کمرے میں ایک حسین و جمیل لڑکی کے علاوہ اور کوئی ذی روح موجود نہ تھا۔

لڑکی نے بیڈ سے اتر کر چپل پہنی اور ایک ادا کے ساتھ اپنے کمرے ہوئے بالوں کو اکٹھا کر کے جوڑے کی شکل میں لپیٹ دیا یہ بخاور تھی۔ جب سے صارم نے اسے اس مکان میں لا کر ٹھہرایا تھا اس کا اعتماد صارم پر مزید بڑھ گیا تھا۔ کیونکہ مکمل تھائی میسر ہونے کے باوجود صارم نے کسی قسم کا کوئی فائدہ اٹھانے کی کوشش نہیں کی تھی اور جب صارم نے بخاور سے یہ کہا تھا۔ ”بخاور میں تمہیں یہاں لے تو آیا ہوں لیکن تب تک میں تمہارے قریب نہیں آؤں گا جب تک میرا اور تمہارا نکاح نہیں ہو جاتا۔“ تو بخاور کا دل اس کے یہ جملے سن کر تاج اٹھا تھا۔ بے اختیار اس کا دل چاہا کہ وہ صارم کا منہ چوم لے۔ لیکن اب وہ اتنی بے باک بھی نہیں تھی کہ اپنے اس خیال کو عملی جامہ پہنا دیتی۔ گھر میں ضرورت کی ہر چیز موجود تھی بخاور نے پہلی مرتبہ اس گھر میں کھانا پکایا جسے دونوں نے مل کر بڑے مزے سے کھایا۔ اس کے بعد صارم اس سے یہ کہہ کر رخصت ہوا تھا کہ

”بخاور میں اب زیادہ دیر تمہاری دوری برداشت نہیں کر سکتا لیکن نکاح کے بغیر تمہاری قیمت کو بھی گناہ سمجھتا ہوں لہذا میں نکاح خوان اور اپنے کچھ

دوستوں کو لینے جا رہا ہوں تاکہ تم آج ہی میری زندگی میں شامل ہو جاؤ۔ مجھے تھوڑی دیر ہو جائے گی لیکن تم پریشان مت ہونا اس گھر کو اور اس گھر کی ہر چیز کو اپنی ملکیت سمجھو میں اب جاتا ہوں اور اب تمام انتظامات کر کے ہی واپس آؤں گا۔“

یہ کہہ کر صارم اس سے رخصت ہو گیا تھا اور تقریباً دو گھنٹے گزر جانے کے بعد بھی ابھی تک واپس نہیں آیا تھا۔ لیکن بخاور کے دل میں کسی قسم کا کوئی وسوسہ نہیں تھا، کسی پریشانی کا شائبہ تک نہ تھا۔ وہ مطمئن انداز میں بیڈ پر لیٹی آرام کرتی رہی تھی اور اس وقت بال لینے کے بعد اس کا رخ اس چھوٹی سی خوبصورت ٹیبل کی طرف تھا جس پر ڈیسک سجا ہوا تھا۔ اس نے ڈیسک آن کیا تو کمرے میں ایک دلکش گیت گونجنے لگا۔

رفتہ رفتہ اک نئی صورت بناتے ہیں لوگ ایک چہرے پر کئی چہرے سجاتے ہیں لوگ ٹھیک اسی وقت کمرے کا دروازہ ایک دھماکے سے کھلا اور چار خطرناک صورت آوی ایک ساتھ کمرے میں داخل ہوئے۔ بخاور جو دھماکے کی آواز سنتے ہی اچھل پڑی تھی گھبرا کر پلٹی تو ان خطرناک لوگوں کے چہرے پر نظر پڑتے ہی بے اختیار اس کے منہ سے ایک چی بلند ہوئی!

”کک، کک، کک، کون ہو تم؟“ کیوں گھس آئے ہو یہاں پر؟“ اور کمرہ حشمت کے منحوس قہقہے سے گونج اٹھا وہ چاروں ایک ساتھ بخاور کی طرف بڑھے تو بخاور بے اختیار پیچھے ہٹنے لگی۔

”دب دیکھو۔ اگر صارم یہاں آگئے تو تم میں سے کسی کو زندہ نہیں چھوڑیں گے۔ بہتر یہی ہے کہ یہاں سے چپ چاپ باہر نکل جاؤ۔“ بخاور نے خوفزدہ انداز میں پیچھے ہٹتے ہوئے انہیں دھمکانے کی کوشش کی۔ لیکن جواب میں سنائی دینے والا حشمت کا قہقہہ پہلے سے زیادہ بلند تھا۔

”بی بی! کسی شلٹ فنی میں نہ رہنا صارم باہر تو جیسی کئی ٹیلیوں کو پہلے بھی یہاں لاچکے ہیں۔ اور یہ بھی سن

لو کہ ہماری قیمت پورے ”دو لاکھ“ روپے میں اپنے انہوں سے صارم کو دے کر آ رہا ہوں، اب تم باس لکال کی ملکیت ہو اور اب اچھے بچوں کی طرح چپ چاپ باہر چلو ورنہ حشر خراب کروں گا۔“

بخاور کے دماغ میں دھماکے سے ہو رہے تھے اور اس بد معاش کے منہ سے نکلنے والا ایک ایک لفظ کسی کھولتے ہوئے لاوے کی طرح اس کی رگ و پے میں سرایت کرتا جا رہا تھا۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ یہ شخص ایسا کیوں کہہ رہا ہے؟ صارم تو اس کے بغیر جینے کا تصور بھی نہیں کر سکتا! وہ تو اس سے محبت کرتا ہے۔

”جھوٹ بول رہے ہو تم۔ میرا صارم ایسا کبھی نہیں کر سکتا۔“ بخاور نے جینے ہوئے جیسے خود کو یقین دلانے کی کوشش کی۔

”ایسا ہو چکا ہے۔ اور یہ اس نے پہلی مرتبہ نہیں کیا۔ تم سے پہلے بھی کئی بے وقوف لڑکیاں اسی غلط فہمی کا شکار ہو چکی ہیں۔ وہ کسی سے محبت نہیں کرتا۔ وہ صرف ایک بزنس مین ہے جو صرف سودا کرتا ہے۔ اور اب تم میرا دل غراب مت کرو اور شرافت سے باہر چلو۔“ حشمت نے غراتے ہوئے کہا۔

لیکن جب اس کی تقریر دلہیز کے کوئی اثرات بخاور پر ظاہر نہیں ہوئے تو اس نے جھپٹ کر بخاور کے بال منہ میں جکڑ لیے اور پھر اسے گھسیٹنا ہوا یا ہر لے آیا۔ بخاور ہری طرح چل رہی تھی اور حشمت کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ اس کو اس اچھل کود سے کس طرح روکے؟ جب وہ گلی میں پہنچے تو بخاور زور زور سے بچاؤ بچاؤ کی آواز لگاتے ہوئے پیچھے لگی۔ یہ دیکھ کر حشمت کا سامھی جگی حشمت کی مدد کرنے کے لیے آگے بڑھ آیا لیکن وہ نرم و نازک لڑکی اس وقت کسی والا کبھی کی طرح غضبناک ہو رہی تھی جب وہ کسی صورت پر سکون نہ ہوئی تو حشمت نے اس کے منہ پر ایک اور وار ٹھہر دیا۔

اس کے پیچھے میں بخاور کے حلق سے پہلے سے ایک اور وار جی بلند ہوئی اور وہ جھنکی انداز میں

دنیا بھر سے منتخب معیاری ادب

عمران ڈائجسٹ

Email: id@khawateendigest.com

2011 کی
سے چھپائی
ایک جگہ



یعنی دیوتا کے پیچھا رہی

اس نثر کی کہانی میں آپ کہیں بھی نہ پائیں گے کہ وہاں ہر ماہ کی کتاب کی

سحر زادی

بعض اہم داستان کی زندگی کے بارے میں بتا رہی ہے کہ اس کے نام و نشان میں کیوں

کاروان

وہ تار والی کہانی ہے کہ وہ تار والی کہانی ہے کہ وہ تار والی کہانی ہے کہ وہ تار

اشتراک

ان کے ساتھ ساتھ شہ کے ہر ماہ کی کتاب کی کہانی ہے کہ وہ تار والی کہانی ہے کہ وہ تار

خبیث ڈھانچہ

دوسری کتاب کے بارے میں کہ وہ تار والی کہانی ہے کہ وہ تار والی کہانی ہے کہ وہ تار

معہ

بعض اہم داستان کی زندگی کے بارے میں بتا رہی ہے کہ اس کے نام و نشان میں کیوں

لغزش

اس کے بارے میں کہ وہ تار والی کہانی ہے کہ وہ تار والی کہانی ہے کہ وہ تار

کی ساری کہانیاں

یہ بھی دیکھیں کہ وہ تار والی کہانی ہے کہ وہ تار والی کہانی ہے کہ وہ تار

یہ بھی دیکھیں کہ وہ تار والی کہانی ہے کہ وہ تار والی کہانی ہے کہ وہ تار

یہ بھی دیکھیں کہ وہ تار والی کہانی ہے کہ وہ تار والی کہانی ہے کہ وہ تار

2011 کا شمار آج ہی خرید لیں

چلانے لگی۔

جبشی نما انسان کا ذکر سنتے ہی تعلق کو جیسے کرٹ سا گیا اور اس کا ہاتھ بے اختیار اپنا گال سہلانے لگا۔

”کیا کہا؟ جبشی نما انسان؟ ذرا اس کا پورا احلیہ تو بتاؤ؟“ تعلق نے چونکتے ہوئے کہا۔ اب اس کے لہجے میں وہ پہلے سی گھن گرج موجود نہیں تھی۔ جب حشمت نے اس کا پورا احلیہ بیان کیا تو تعلق کے حلق سے ایک طویل سانس خارج ہوئی اور اس کے اعصاب دھیلے پڑ گئے۔

اس کی نظروں کے سامنی ماضی کا وہی واقعہ کسی فلم کی طرح چلنے لگا تھا۔ ٹھیک ہے، اس کا مقابلہ تمہارے بس کی بات بھی نہیں تھی۔

”متم لوگ جاؤ۔“ اور وہ چاروں ایک ایک کر کے کمرے سے باہر نکلتے چلے گئے۔ تعلق چند لمحوں تک پر خیال انداز میں کھڑا رہا پھر ایک سائیڈ پر موجود بار کیبنٹ میں سے وہ سکی کی بول نکال کر صوفے پر آ بیٹھا۔ شغل سے ناشی میں وقت کے گزرنے کا احساس جیسے ختم ہو کر رہ گیا۔ پتہ نہیں کتنی ہی دیر تک وہ وہاں بیٹھا اپنا غم غلط کرتا رہا اور پھر اٹھ کر لوکھڑاتے قدموں کے ساتھ عقبی سمت موجود ایک دروازہ کھول کر اندر داخل ہو گیا۔

یہ تعلق کی خواب گاہ تھی۔ وہ سیدھا اپنے بیڈ کی جانب بڑھا اور جوتوں سمیت بستر پر ڈھیر ہو گیا۔ نیند کی آغوش میں کب پہنچا اسے اس کا میسر اندازہ نہ ہو سکا پھر اس کی آنکھ چرے پر لگنے والی اس زوردار ضرب ہی سے کھلی تھی۔ جو بھی اس نے آنکھیں کھولیں اس کے چوہہ طبق روشن ہو گئے۔ جو چہرہ اس کی نظروں کے سامنے موجود تھا اسے اس کے یہاں پائے جانے کی توقع خواب میں بھی نہ تھی۔

گھونگریا لے بال، سیاہ کالی رنگت، موٹے موٹے ہونٹ اور موٹی ناک والا یہ خطرناک شخص وہی تھا جسے کوشش کے باوجود تعلق آج تک دوبارہ نہیں دیکھ سکا تھا۔

آج وہی شخص اس کے گھر اس کی خواب گاہ میں یوں موجود تھا کہ اس کا ایک گھٹنا تعلق کے سینے پر رکھا

بچاؤ۔ بچاؤ اس دوران حشمت کے دو ساتھی گلی کی کڑو تک پہنچ چکے تھے۔ حشمت نے ایک ہاتھ سے بخاور کا منہ بند کرنے کی کوشش کی تو بخاور نے اس کے ہاتھ پر زور سے کاٹ لیا۔ حشمت نے اٹھے ہاتھ سے بخاور کو ایک اور تھپڑ رسید کیا۔ ٹھیک اسی لمحے وہب کی آواز سن کر ان تینوں کی نظریں ایک ساتھ انھیں۔ سامنے ایک عجیب و غریب منظر نظر آیا۔ ان کا ایک ساتھی زمین پر گر رہی طرح ہاتھ پاؤں مار رہا تھا اور دوسرا سلاخ اٹھائے ایک شخص پر حملہ آور ہوتا دکھائی دیا۔ لیکن کچھ ہی دیر بعد وہ بھی زمین چاٹ رہا تھا۔

حملہ آور جوں ہی ان کی طرف بڑھا جگی نے چاقو نکال لیا۔ لیکن بے سود پھر حشمت نے بخاور کو دھکا دے کر زمین پر گر دیا اور ریو اور نکال لیا لیکن حشمت کا انجام بھی اپنے تینوں ساتھیوں سے مختلف نہ رہا۔ نوادرو نے ان چاروں کو دھنک کر رکھ دیا تھا۔ اور پھر وہ چاروں سر پر پاؤں رکھ کر ہلکے کھڑے ہوئے۔

تعلق اس وقت کسی زخمی شیر کی طرح دھاڑ رہا تھا اور وہ چاروں کے چاروں سر جھکائے شرمندہ شرمندہ اس کے سامنے کھڑے تھے۔

”مفت کی کھا کھا کر تم لوگوں پر چربی چڑھ گئی ہے۔ ایک ذرا سا کام نہیں کر کے تم لوگ؟ چار بٹے کئے مرد ایک نرم و نازک سی لڑکی کو یہاں تک نہیں لاسکے، تم لوگوں کو تو تمغہ امتیاز ملنا چاہیے۔“

تعلق دھاڑ رہا تھا۔ جواب میں حشمت کی وہی منحوس کھر کھراتی ہوئی آواز بلند ہوئی جو شرم سے بھیگ کر اس وقت ایک عجیب تاثر دے رہی تھی۔

ہوتی ہیں اتنی کہ ان کی اصلیت دیکھ کر گھن آنے لگے۔ اور کبھی کبھی بد صورت نظر آنے والی چیزیں در حقیقت اپنے اندر بے حد خوبصورتی لیے ہوئے ہوتی ہیں لیکن ان کو شناخت کرنے والی آنکھ ہر کسی کے پاس نہیں ہوتی۔

بخاور اپنے خیالات سے اس وقت چونکی جب عظمت کے اس پہاڑ میں جنبش پیدا ہوئی اور اس کے منہ سے نکلنے والی آواز اس کے کانوں سے ٹکرائی۔

”میرا نام شکیل ہے۔“ اور پھر وہ تمسخرانہ انداز میں ہنس پڑا۔ جسے خود اپنا مذاق اڑا رہا ہو۔

”کبھی کبھی والدین بھی معصومیت اور بے دھیانی میں کتنی بڑی بڑی غلطیاں کر جاتے ہیں۔ اب مجھے ہی دیکھ لو کہیں سے شکیل نظر آتا ہوں؟ چوہے سے ڈر جانے والا آدمی ہوتا ہے اور نام ہوتا ہے شیر خان! خیر چھوڑو تم یہ بتاؤ کہ کہاں کی رہنے والی ہو؟ اور تمہیں کہاں پہنچایا جائے؟“ شکیل نے سوالیہ نظروں سے بخاور کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا۔

اور اٹھا اور اس کے ہاتھ میں موجود سائلنسر لگے۔ خوفناک ریو اور کی نال تعلق کی پیشانی کی طرف اٹھی ہوئی تھی۔ تعلق کی سانس اس کے سینے میں اٹک رہی تھی اور نگاہیں ریو اور کے ٹرائیگر پر جمی ہوئی اس خوفناک شخص کی آنکھوں پر تھیں۔ تعلق نے کچھ بولنے کی کوشش کی مگر وہ اس میں کامیاب نہ ہو سکا۔

خوفناک شخص کی انگلی حرکت میں آئی۔ کھٹک کی ہلکی سی آواز بلند ہوئی اور تعلق کے دماغ میں آگ کی ایک آتش سی بہہ نکلی۔ تکلیف اور کرب کی ایک شدید کیفیت کے ساتھ رنگ برنگی روشنیوں کا ایک بے ہنگم رقص تھا مگر صرف چند لمحوں کے لیے اس کے بعد تعلق کے دماغ پر اندھیرے چھا گئے۔ تعلق کی کہانی ختم ہو چکی تھی اور اپنی تمام تر خیانتوں کے ساتھ نیست و نابود ہو چکا تھا اور برائی کا یہ انجام کوئی نیا نہ تھا؟ ایسے لوگ آخر کار اسی انجام کو پہنچتے ہیں۔

سکڑی سسئی بخاور نظریں جھکائے اس سیاہ پہاڑ کے سامنے ٹھہری تھی جو شاہ سیاہی کا نہیں۔ عظمت کا پہاڑ تھا! اگر یہ شخص اس وقت وہاں نہ پہنچتا تو بخاور گریز کر رہ گئی۔ اس سے آگے سوچنے کی اس میں ہمت ہی نہ تھی۔ تھل۔ اپنا گاؤں۔ اپنی سکھیاں۔ اور بابا۔ بخاور کو سب یاد آ رہا تھا اور۔ اور صادم۔ بخاور کے پورے وجود میں جیسے ایک آگ سی جل اٹھی! نفرت کی ایک لہر تھی جو اس کی پور پور کو جلائے دے رہی تھی۔ کتنا معصوم، کتنا خوش شکل لڑکا تھا؟ بالکل کسی خوشنما سائب کی مانند۔

جس کا جسم تو خوبصورت نقش و نگار سے مزین ہوتا ہے۔ لیکن اس خوبصورتی کے پیچھے چھ زہر کا ایک قطرہ بھی انسان کو تڑپ تڑپ کر مرنے پر مجبور کر دیتا ہے۔ اور دوسری طرف بظاہر بد صورت نظر آنے والا شخص جس کا دل کتنا خوب صورت تھا؟ کتنا تضاد تھا اس دو انسانوں میں؟ اور سچ بھی تو ہے۔ بعض اوقات ظاہر خوشنما نظر آنے والی چیزیں اندر سے بہت بد نما

خواتین ڈائجسٹ

کی طرف سے بہنوں کے لیے ایک اور ناول



بساطِ دل

آمنہ ریاض

قیمت --- /- 500 روپے

کتاب خانہ: 32735021

صبا علی احمد

ایک رات کی کہانی



اشک بار آنکھیں اٹھا کر بھرائی ہوئی آواز میں کہا۔
”بخاور“ تو ٹھیک اس منظر میں کھو کر رہ گیا اس نے
ایک جھرجھری سی لی اور پھر اسے دھیرے دھیرے
چلاتے ہوئے لے جا کر بیڈ پر بٹھادیا۔

”کیا کہنا چاہتی ہو؟“ ٹھیک نے سوال کیا۔ جواباً
بخاور نے روتے بھٹکتے ہوئے اپنی پوری داستان کہہ
سنائی۔ سب کچھ سننے کے بعد ٹھیک نے دریافت کیا۔
”تو کیا اب تم اپنے بابا کے پاس جاؤ گی؟“ اور بخاور
کے دل میں ایک ہوگ سی اٹھی لیکن جواب دیئے بنا
چارہ بھی نہ تھا۔ تمام رات بستر پر کروڑوں بار گئے
بعد بخاور ایک نتیجے پر پہنچ چکی تھی۔ وہ جانتی تھی کہ
اب شاید وہ بھی اپنے بابا کا متہ نہیں دیکھ پائے گی۔ وہ
گاؤں وہ محل وہ سیکھیں اب ان کو بھول جانے
میں ہی اس کی بہتری تھی۔

اور اب بھلا وہ وہاں جاتی بھی تو کس منہ سے؟ اس
نے کہنا شروع کیا۔ ”آپ ایک خوبصورت دل کے
مالک ہیں۔ آپ نے جو احسان مجھ پر کیا اس کا قرض تو
شاید میں مر کر بھی نہ چکا پاؤں۔ میں بھی کتنی خود غرض
ہوں کہ پھر بھی۔ آپ سے کچھ مانگ ہی رہی ہوں! اگر
میں کچھ مانگوں تو کیا آپ سے پائیں گے؟“
”اگر میرے بس میں ہو تو شاید ضرور۔“ ٹھیک
نے مختصراً کہا۔

”میری یہ زندگی آپ کی دی ہوئی ہے اور میں اپنی
ساری زندگی آپ کی خدمت کرتے ہوئے گزارنا
چاہتی ہوں۔ اگر آپ اس گھر کے کسی کونے میں مجھے
ٹھوڑی سی جگہ عطا کریں تو بخت اور کملاؤں گی۔“
ٹھیک کہنا چاہتا تھا۔

”بخت تم میرا بخت ہو تمہاری جگہ اس گھر کے
کسی کونے میں نہیں۔ بلکہ اس دل میں ہے۔ لیکن وہ
ایسا کچھ بھی نہ کہہ سکا۔ بس اس کے ہاتھ میٹھا کی انداز
میں حرکت میں آئے اور بخاور کے کندھوں پر جم گئے

اور پھر بخاور اس کے مضبوط بازوؤں کے احصار میں
بہمی پھوٹ پھوٹ کر رہی تھی۔

بخاور نے کچھ بولنے کی کوشش کی لیکن اس کے
ہونٹ صرف کھپکھپا کر رہ گئے۔ ٹھیک چند لمحے پر خیال
نظروں سے اس کی جانب دیکھ رہا لیکن وہ کچھ بھی نہ
کہہ پائی۔

”لو کہے اوکے کچھ کہنے کی ضرورت نہیں۔
تمہاری پوری کہانی میں سمجھ چکا ہوں کیونکہ ان لوگوں
میں سے ایک شخص کو میں پہچان گیا تھا۔ ٹھیک ہے تم
بے فکر ہو کر آرام کرو امید ہے صبح تک سنبھل
جاؤ گی۔ یہاں تمہیں بالکل کوئی خطرہ نہیں ہے۔ میں
اب صبح ہی تم سے ملوں گا۔ اور صبح جہاں تم کو
تمہیں باحفاظت پہنچا دیا جائے گا۔“ یہ کہہ کر ٹھیک
وہاں سے اٹھا اور کمرے سے باہر نکل آیا۔

جو کچھ اس نے لڑکی سے کہا تھا نہ جانے کیوں اس کا
دل و دماغ اس کے لفظوں کا ساتھ نہیں دے رہا تھا۔
پہلی نظر اس لڑکی کو دیکھتے ہی ایک عجیب سا احساس اس
کے اندر پرورش پانے لگا تھا، لیکن وہ اپنی ان سوچوں کی
حوصلہ افزائی نہیں کر سکتا تھا۔ لڑکی انتہائی خوبصورت
تھی اور اسے اپنی کم روئی کا بخوبی احساس تھا۔

اس نے اپنے آپ کو سرزنش کی اور موٹر سائیکل
اشارت کرتے ہوئے گھر سے باہر نکل آیا۔ لیکن چلنے
سے پہلے اپنی جیب کو تھپتھا کر کسی چیز کی موجودگی کا
احساس کرنا نہیں بھولا تھا۔ وہ سری صبح جب ٹھیک
کمرے میں داخل ہوا تو ششدر رہ گیا۔ جو کچھ اسے
نظر آیا وہ اس کی توقع کے بالکل برعکس تھا۔

جوں ہی وہ کمرے میں داخل ہوا لڑکی نے بھاگ کر
اس کے پیچ پکڑ لیے تھے۔ چند لمحے تک تو ٹھیک
صورت حال کو سمجھ ہی نہیں پایا اور حیران پریشان کھڑا کا
کھڑا رہ گیا۔ پھر دھیرے دھیرے وہ نیچے جھکا اور لڑکی
کے کندھوں کو مضبوطی سے پکڑ کر اسے کھڑا کر دیا۔ پھر
وہ اس کی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے بولا۔

”اس حرکت کا مطلب؟“ اور اس کی آنکھوں سے
ہنسہ ہر نے لگا۔

”تکم از کم اپنا نام تو بتاؤ؟“ ٹھیک نے اس کی
آنکھوں میں جھانکتے ہوئے کہا۔ اور جب اس نے

اس محل نما کو بھی میں آکر عائشہ گھبرا گئی۔ اس نے اب تک امارت کی صرف شہرت سنی تھی یا ایسی شاندار کوٹھیاں فلموں میں دیکھی تھیں۔ اس نے تو کبھی بھول کر بھی ایسا کوئی خواب نہیں دیکھا تھا۔ جہاں قدموں تلے مخملیں فرش سجھے ہوئے ہیں اور خواب گاہیں شہزادوں کے کمروں کی طرح آراستہ ہوتی ہیں۔ کبھی کبھی وہ محسوس کرتی کہ وہ واقعی بے واری کے عالم میں نہیں لیکن ابھی اس کے دلہنایے کے دن ختم نہیں ہوئے تھے اور خوابیدگی کا یہ عالم اسے بہت بھلا لگ رہا تھا۔ اگر یہ خواب تھا تو وہ چاہتی تھی کہ وہ اس خواب سے کبھی نہ جاگے۔ لیکن وقت کو کبھی قرار نہیں ہوتا۔ وہ کبھی غم کر نہیں رہ سکتا اور اس کے دلہنایے کا وقت بھی گزر گیا۔ تب اس نے دھیرے دھیرے گھر کے کاموں میں حصہ لینا شروع کر دیا۔

ارم بیگم بھی چاہتی تھیں نوکروں کی چاہے ایک فوج ہی کیوں نہ ہو لیکن گھروالی کی توجہ سے بغیر گھر کے بجائے مسافر خانے کی شکل اختیار کر لیتا ہے۔ دولت کی فراوانی کے باوجود ارم بیگم کی سرگرمیاں گھر کی چار دیواری تک محدود تھیں۔ ان کے نزدیک صحیح معنوں میں سوشل ورک بھی تھا کہ عورتوں میں اپنی ذات کو سمجھنے اور پہچاننے کا شعور بے دار ہو جائے اس کے بعد عورت چاہے کسی سڑک کی پتھری زمین پر بیٹھ کر روزگار حاصل کرے یا اسکرین کے جگمگاتے پردے پر اپنے فن کا مظاہرہ کرے۔

اس کی شخصیت میں ایک وقار ہو گا۔ وہ وقار جو دیکھنے والی نگاہوں میں ہوس کی چنگاریوں کو پیدا کرنے کے بجائے احترام کے دھیمے مدھم چراغ روشن کر دیتا ہے۔

عائشہ بے پناہ حسین نہ تھی۔ نہ ہی قدرت نے اسے باوامی آنکھیں عطا کی تھیں لیکن چال میں ایک ذمہ دار عورت کا سا وقار موجود تھا۔ پلکیں بھی اتنی لمبی نہ تھیں کہ وہ وقتاً فوقتاً بار بار چاہے جھک جائیں لیکن وہی پلکیں اپنے سے بڑے کو سامنے دیکھ کر اجڑا جھک جائیں تاکہ نگاہوں کو بے باکی سے اٹھنے کا موقع

نہ ملے خود واری اس کے کردار کا سرمایہ تھی۔ لیکن خود سری کی حد تک نہیں یہی ماں کی تربیت تھی وہ جانتی تھی کہ شادی کے بعد کی زندگی کیسی آزمائش کی زندگی ہوتی ہے۔ ایسے لمحے بھی آتے ہیں کہ عورت کو دنیا میں ہی بیل صراط کی دھار پر چلنے کی لذت سے آشنا ہونا پڑتا ہے اور ثابت قدم رہنے پر یہ دنیا ہی جنت نظر آنے لگتی ہے۔ نوید اس کا محبوب تھا لیکن شوہر پہلے تھا اور شوہر کے مزاج کو سمجھنا اتنا آسان بھی نہیں ہوتا۔ نوید کو اپنے کاروبار کے مسائل سے بہت کم فرصت ملتی۔ لیکن جو وقت بھی ملتا وہ اسے عائشہ کی محبت میں گزارتا اور ارم بیگم کے لیے یہ لمحے بڑے صبر آزما ہوتے۔ اب بیٹے کے قرب کی ایک اور حصہ وار بھی تھی۔ جوان کی خدمت گزار اور اطاعت شعار بھی تھی۔ لیکن یہ سب ہوتے ہوئے بھی وہ ان کے بیٹے کی محبت کی تقسیم کار بھی تھی۔

جس کے وجود نے ان کے بیٹے کی محبت کا ستارہ کر دیا تھا اور یہی چیز ارم بیگم کے دل میں غیر شعوری طور پر ارادی طور پر عائشہ کے لیے ایک جذبہ حسد و رقابت پیدا کر رہی تھی لیکن وہ بڑی مدبر خاتون تھیں۔ اپنے ان جذبات و احساسات کو قابو کیے رکھتیں۔

نوید کی مصروفیات کچھ ایسی تھیں کہ کبھی وہ سرشام گھر آجاتا اور کبھی رات گئے پھر کاروباری سلسلے میں اسے اکثر شرادر ملک سے بھی باہر رہنا پڑتا۔

وہ محسوس کر رہی تھی کہ ارم بیگم اس سے کچھ کچھ کھینچی سی تھیں۔ کیونکہ اس تناؤ میں بھی ان کا رویہ شکایتی نہ تھا۔ بس اک خاموشی سی تھی۔ جس پر خود انہیں بھی اختیار نہ تھا۔ ساس کے سرد رویے سے اسے گھبراہٹ ہونے لگی۔ ایک ٹھنڈی محسوس کر رہی تھی۔ وہ ایک بڑے گھر کی بہو تھی مگر دیکھ بھال، مہمانوں کی دعوتوں کے اہتمام کے باوجود بھی اس کے پاس اتنا وقت بچ جاتا کہ وہ بری طرح تنہائی کا شکار رہنے لگی اور یہ تنہائی اس کے اندر کی تنہائی تھی۔ تب اسے ماحول کو تبدیل کرنے کی سوچ تھی۔

بازار جا کر اپنی پسند کی چیزیں خرید لائی۔ دیواروں پر

اور والی تصویروں کو بدلا۔ کھڑکیوں اور دروازوں کے پاسے تبدیل کیے۔ میزوں سے پرانی طرز کے گلدان ہٹائے اور نئے گلدانوں میں پھول سجا رہی تھی کہ وہ پونک پڑی۔ دروازے پر ارم بیگم کھڑی تھیں۔

”اماں بیگم۔“ وہ ایک دم سے بوکھلا گئی۔

”آپ کو پسند آئی یہ ترتیب۔“

اس نے سجا ہوا گلدان ان کی طرف کیا اور داؤد طلب پرندے کی مانند اڑتا چلا جاتا ہے۔

”میں نے وہ پرانا گلدان مہمان خانے کی میز پر رکھوا دیا ہے۔“

”ہاں اچھی ترتیب ہے۔“ ارم بیگم نے ٹھہر ٹھہر کر کہا۔

”لیکن کبھی کبھی یہ ترتیب دوسروں کی زندگی کو بے ترتیب کر دیتی ہے۔“ انہوں نے سلگتی آنکھوں سے عائشہ کی طرف دیکھا اور پھر تند و تیز ہوا کے جھونکے کی طرح دروازے سے نکل گئیں۔

وہ وہیں صوفے پر ڈھیر ہو گئی۔ ارم بیگم کے کمرے ہوئے تھے اس کی دماغ میں ہتھوڑے برساتے رہے۔ وہ ان کا معلوم کھنسنے سے قاصر تھی۔

وہ کچھ کہہ گئی تھیں اس کے پس منظر میں کیا تھا؟ لیکن پھر رات کے کھانے پر اس نے دیکھا۔ وہ ارم بیگم اس شخصیت سے مختلف تھیں جو اس نے شام دیکھی تھی۔ بھوک ہی کب تھی اور ارم بیگم بڑی شفقت سے ایک ایک ڈش اس کے آگے رکھ کر اسے پیٹ بھر کھانے پر اصرار کرتی رہیں رات گئے تک وہ اس متضاد طرز عمل کا تجزیہ کرتی رہی۔ الجھتی رہی لیکن اس کے اعصاب کا تناؤ بڑھتا ہی گیا۔

دوسرے دن ارم بیگم اس سے پھر دور تھیں۔ فاصلے بڑھ گئے تھے لیکن عائشہ نے ان فاصلوں کو کم کرنے کا ارادہ کر لیا۔

اس نے ایک رسک لے کر ارم بیگم کی لاعلمی میں ان کی دیوتا تین سیلیوں کو مدعو کر لیا اور دعوت دیتے وقت ان سے ان کے پسندیدہ کھانوں کے نام معلوم کر کے وہ سب خود اپنے ہاتھوں سے پکائے۔

اس نے ایک رسک لے کر ارم بیگم کی لاعلمی میں ان کی دیوتا تین سیلیوں کو مدعو کر لیا اور دعوت دیتے وقت ان سے ان کے پسندیدہ کھانوں کے نام معلوم کر کے وہ سب خود اپنے ہاتھوں سے پکائے۔

اس نے ایک رسک لے کر ارم بیگم کی لاعلمی میں ان کی دیوتا تین سیلیوں کو مدعو کر لیا اور دعوت دیتے وقت ان سے ان کے پسندیدہ کھانوں کے نام معلوم کر کے وہ سب خود اپنے ہاتھوں سے پکائے۔

اس نے ایک رسک لے کر ارم بیگم کی لاعلمی میں ان کی دیوتا تین سیلیوں کو مدعو کر لیا اور دعوت دیتے وقت ان سے ان کے پسندیدہ کھانوں کے نام معلوم کر کے وہ سب خود اپنے ہاتھوں سے پکائے۔

اس نے ایک رسک لے کر ارم بیگم کی لاعلمی میں ان کی دیوتا تین سیلیوں کو مدعو کر لیا اور دعوت دیتے وقت ان سے ان کے پسندیدہ کھانوں کے نام معلوم کر کے وہ سب خود اپنے ہاتھوں سے پکائے۔

اس نے ایک رسک لے کر ارم بیگم کی لاعلمی میں ان کی دیوتا تین سیلیوں کو مدعو کر لیا اور دعوت دیتے وقت ان سے ان کے پسندیدہ کھانوں کے نام معلوم کر کے وہ سب خود اپنے ہاتھوں سے پکائے۔

اور سب کو اچانک وارد ہوتے دیکھ کر ارم بیگم متعجب بھی ہوئیں۔ لیکن باتوں کا جو سلسلہ چلا تو ان کی ساری وحشت دور ہو گئی کھانے کی میز پر ان کی گفتگو دیکھ کر محسوس ہوتا تھا جیسے وہ اپنے بچھڑے ہوئے دنوں کی گرفت میں ہوں۔ وہ بچھڑے ہوئے دن جب کوئی غم پاس نہیں بھٹکتا۔ جب پہلوں میں وقت آوارہ رہنے کی مانند اڑتا چلا جاتا ہے۔

دوسرے دن نوید دورے سے لوٹا تو ارم بیگم کی تنہائیوں کے پھول پھر سے شاداب ہو گئے اور عائشہ نے محسوس کیا جسے ان کے چہرے کی جھریاں شادمانی کے ہاتھوں اپنی شکست خوردگی کی شرمساری کا احساس لیے رات ہی رات میں غائب ہو گئی ہوں۔ اور ان کی عمر کے طویل دور میں سے اچانک ہی کئی سال کم ہو گئے ہیں۔ اب زندگی کے وہی معمولات تھے لیکن یہ معمولات زیادہ عرصہ قائم نہ رہ سکے۔ عائشہ نے اپنے اور ان کے درمیان فاصلوں کی جو طنائیں کٹ دی تھیں۔

اب وہ ایک ایک کڑی کی صورت میں جڑ کر ایک مضبوط زنجیر بنی جا رہی تھی۔

کیسی بے چارگی تھی کہ سب کچھ میسر ہوتے ہوئے بھی ایک خلا سا محسوس ہوتا جو کسی طرح پر ہونے میں نہیں آتا تھا۔ بعض اوقات وہ ارم بیگم کے وجود کو یکسر نظر انداز کر کے مکمل طور پر نوید کے وجود میں ڈوب جاتا چاہتی۔

لیکن ان ہی لمحوں میں اسے جیسے ارم بیگم کی نظریں کچھ کہتی ہوئی محسوس ہوتیں اور وہ سب بھول کر ارم بیگم کے آس پاس ان کے حکم کی منتظر نظر آنے لگتی۔ لیکن ان کی خاموشی اور کبھی ان کی دو اور دو چار والی گفتگو اس کے حوصلے پرست کر دیتی۔

اور آج جب وہ اس صورت حال سے بہت گھبرا گئی تو اپنے کمرے سے باہر نکل کر باغ کی طرف جانے لگی۔ برآمدے سے گزرتے ہوئے اس نے دیکھا ارم بیگم وضو کر رہی تھیں وہ مغرب کی نماز ادا کرنے کی تیاری کر رہی تھیں۔

لیکن ان ہی لمحوں میں اسے جیسے ارم بیگم کی نظریں کچھ کہتی ہوئی محسوس ہوتیں اور وہ سب بھول کر ارم بیگم کے آس پاس ان کے حکم کی منتظر نظر آنے لگتی۔ لیکن ان کی خاموشی اور کبھی ان کی دو اور دو چار والی گفتگو اس کے حوصلے پرست کر دیتی۔

لیکن ان ہی لمحوں میں اسے جیسے ارم بیگم کی نظریں کچھ کہتی ہوئی محسوس ہوتیں اور وہ سب بھول کر ارم بیگم کے آس پاس ان کے حکم کی منتظر نظر آنے لگتی۔ لیکن ان کی خاموشی اور کبھی ان کی دو اور دو چار والی گفتگو اس کے حوصلے پرست کر دیتی۔

لیکن ان ہی لمحوں میں اسے جیسے ارم بیگم کی نظریں کچھ کہتی ہوئی محسوس ہوتیں اور وہ سب بھول کر ارم بیگم کے آس پاس ان کے حکم کی منتظر نظر آنے لگتی۔ لیکن ان کی خاموشی اور کبھی ان کی دو اور دو چار والی گفتگو اس کے حوصلے پرست کر دیتی۔

لیکن ان ہی لمحوں میں اسے جیسے ارم بیگم کی نظریں کچھ کہتی ہوئی محسوس ہوتیں اور وہ سب بھول کر ارم بیگم کے آس پاس ان کے حکم کی منتظر نظر آنے لگتی۔ لیکن ان کی خاموشی اور کبھی ان کی دو اور دو چار والی گفتگو اس کے حوصلے پرست کر دیتی۔

لیکن ان ہی لمحوں میں اسے جیسے ارم بیگم کی نظریں کچھ کہتی ہوئی محسوس ہوتیں اور وہ سب بھول کر ارم بیگم کے آس پاس ان کے حکم کی منتظر نظر آنے لگتی۔ لیکن ان کی خاموشی اور کبھی ان کی دو اور دو چار والی گفتگو اس کے حوصلے پرست کر دیتی۔

لیکن ان ہی لمحوں میں اسے جیسے ارم بیگم کی نظریں کچھ کہتی ہوئی محسوس ہوتیں اور وہ سب بھول کر ارم بیگم کے آس پاس ان کے حکم کی منتظر نظر آنے لگتی۔ لیکن ان کی خاموشی اور کبھی ان کی دو اور دو چار والی گفتگو اس کے حوصلے پرست کر دیتی۔

لیکن ان ہی لمحوں میں اسے جیسے ارم بیگم کی نظریں کچھ کہتی ہوئی محسوس ہوتیں اور وہ سب بھول کر ارم بیگم کے آس پاس ان کے حکم کی منتظر نظر آنے لگتی۔ لیکن ان کی خاموشی اور کبھی ان کی دو اور دو چار والی گفتگو اس کے حوصلے پرست کر دیتی۔

لیکن ان ہی لمحوں میں اسے جیسے ارم بیگم کی نظریں کچھ کہتی ہوئی محسوس ہوتیں اور وہ سب بھول کر ارم بیگم کے آس پاس ان کے حکم کی منتظر نظر آنے لگتی۔ لیکن ان کی خاموشی اور کبھی ان کی دو اور دو چار والی گفتگو اس کے حوصلے پرست کر دیتی۔

عاشی دھیمے قدموں سے چلتے ہوئے باغ کے ایک گوشے میں آگئی اور ٹھنڈی ٹھنڈی گھاس پر پیر پھیلا کر بیٹھ گئی۔ اس کی نظریں افق کے پار ڈوبتے ہوئے سورج کے منظر میں کھوئی ہوئی تھیں کہ ارم بیگم کی آواز نے اسے چونکا دیا۔

”دلہن اندر آ جاؤ، یہ وقت یہاں بیٹھنے کا نہیں۔ خنکی شروع ہو گئی ہے۔“ انہوں نے بالائی منزل کی سیڑھیاں چڑھتے ہوئے کہا۔

عاشی دھیمے قدموں سے چلتی ہوئی برآمدے تک پہنچی تو بالائی منزل کی سیڑھیوں کے قریب اس کے قدم آپ ہی آپ رک گئے بالکل اچانک غیر ارادی طور پر اس کی نظریں اوپر اٹھ گئیں۔ اوپری منزل پر بیسے سناٹا سا چھایا ہوا تھا۔

”یہ آج امی جان کے کمرے میں اندھیرا کیوں ہے؟“ اس نے اپنے آپ سے پوچھا اور اس کا دل دھڑکنے لگا۔ ارم بیگم کے کمرے تک وہ بے آواز قدموں سے پہنچی اور جو کھٹ سے لگ کر کھڑی ہو گئی۔ دروازہ کھلا ہوا تھا۔

”اوہ میرے خدا۔“ اس کے جسم میں لرزش ہونے لگی اس نے دیکھا ارم بیگم اپنی مسہری پر بیٹھی ہوئی تھیں۔ ان کی بڑی بڑی روپوش آنکھیں اس وقت آنسوؤں سے دھندلائی ہوئی تھیں اور ان کے ہونٹ کچھ کہنے کے لیے کھلے لیکن آواز گھٹ کر رہ گئی۔

”امی جان آپ مجھ سے کچھ خفا ہیں؟ آپ کو مجھ سے کیا شکایت ہے۔ خدا کے لیے کہہ دیجئے ورنہ میں گھٹ گھٹ کر مر جاؤں گی۔ مجھ سے کوئی غلطی ہوئی ہو تو معاف کر دیجیے۔ امی جان آپ کو اللہ کا واسطہ آپ۔“

”پنگی میں تجھ سے ناراض تو نہیں تو نے مجھے کون سا دکھ دیا ہے۔“ ان کے ہونٹوں پر ایک پھینکی مسکراہٹ رنگ گئی۔

”میں تو۔۔۔ میں تو اپنے دکھ کے بوجھ سے تھک گئی ہوں۔“ وہ دھیمے دھیمے بول رہی تھیں اور وہ ان کے ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لیے سن رہی تھیں۔

”دس سال ہو گئے ہیں اس بوجھ کو اٹھاتے ہوئے نوید اس وقت سترہ سال کا تھا جب میری ویران دنوں اور راتوں کی ابتدا ہوئی تھی۔ وہ جو زندگی کی آخری سانسوں تک نبھانے کا وعدہ کیے ہوئے تھے۔ وہ اپنے چپ چاپ چل دیے کہ مجھ خبر تک نہ کی۔ وہ جو شکست کے لفظ کو بے معنی قرار دیتے تھے موت سے شکست کھا گئے اور مجھے یادوں کے کھنڈرات میں بھٹکنے کے لیے تہا پہنچوڑ دیا۔

میں تھکنا نہیں چاہتی تھی اس لیے کہ ان کی روح ان کا وجود نوید کے روپ میں مجھ سے ہم آہنگ تھا۔ چنانچہ میں نے ان کھنڈرات میں ان کی محبت کی یادوں کے چراغ روشن کرنا شروع کر دیے۔ میں ہر شب ایک چراغ جلاتی تھی اور تنہائی کے اس کھنڈر کو روشن کرتی تھی۔ ایسی ہی شامیں ہوئی تھیں جب وہ دروازے ہی سے مجھے آواز دیتے ہوئے اندر داخل ہوتے تھے اور منہ دھونے اور کپڑے بدلنے تک وہ اپنے روز کے معمولات سناتے تھے۔

ہاں ایسی ہی شامیں ہوئی تھیں۔ جب وہ اکثر میرے لیے کوئی نہ کوئی تحفہ لاتے چاہے وہ چند پھول ہوں یا میری مخصوص پسندیدہ مٹھائی اور وہ یہ چیزیں سامنے والے مینٹل پیس کے اس گوشے میں چپکے سے رکھ دیتے وہاں۔“

انہوں نے مینٹل پیس کے اس مخصوص گوشے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

”میری نظر اچانک اس چیز پر پڑتی میں ان سے پوچھتی اور وہ بڑی خوب صورتی سے اس سے اپنی لاعلمی کا اظہار کرتے۔ محبت کا یہ انداز کیسے بھلایا جاسکتا ہے۔ بیٹے یادوں کے یہ روشن چراغ کیسے بجھائے جا سکتے ہیں تمہیں یاد ہے وہ گلداران جو تم نے مہمان خانے میں رکھوا دیا تھا۔ وہ انہی کی یادگار تھی۔“ پھر وہ ایک لمبی آہ بھر کر چپ ہو گئیں۔

اسی لمحے نوید کی آواز آئی۔ ”عاشی پلیز کہاں ہو تم۔۔۔“ ”جاؤ دلہن نوید آگیا ہے۔“ ارم بیگم نے اپنے ہاتھ

آہستہ سے اس کے ہاتھوں سے چھڑائے۔ علیحدہ ہوتے ہوئے ان ہاتھوں میں اب ایک ہلکی سے کیکیاہٹ تھی پالنا جھلانے والے یہ ہاتھ گویا اپنی شکستگی اور تنہائی دامن کی خاموش شاکی ہوں اور اگر انہیں زبان مل جاتی تو یہ کہہ اٹھتے۔

”جاؤ دلہن نوید آگیا ہے۔ اب اسے تمہاری ضرورت ہے۔“

عاشی چپ چاپ نیچے اتر آئی۔ ”بھئی حد کرو می تم نے۔“ نوید اسے کمرے میں لے جانے لگا۔

”شش۔“ عاشی نے اس کی بے تابی کو نظر انداز کرتے ہوئے اسے چپ رہنے کا اشارہ کیا اور پھر اس کا ہاتھ پکڑ کر بغل میں گھسیٹ لے گئی۔

”بھئی یہ سب کیا ہے۔“ نوید کچھ نہ سمجھتے ہوئے جھنجھلا گیا۔

”نوید ایک منٹ۔“ عاشی نے جلدی جلدی گلاب کے چند پھول توڑتے ہوئے آہستہ سے کہا پھر اس نے رات کی رانی کے پھولوں کا ایک کچھا توڑا اور نوید کے ہاتھ میں دیتے ہوئے بولی۔

”امی جان بہت تنہا ہیں نوید۔ یہ تنہائی آپ ہی دور کر سکتے ہیں۔ یہ پھول لے جائیے اور ان کے کمرے میں مینٹل پیس کے دائیں گوشے میں رکھ دیجیے گا اور پھر آج کے دن کی ساری رواد بھی انہیں سنائیے گا یہ بہت ضروری ہے صرف آج ہی نہیں روزانہ۔ جب بھی ممکن ہو۔“

”لیکن کیوں۔“ نوید نے حیرت سے اسے دیکھا تھا۔

”ابو! آپ کے ابو بھی یہی کیا کرتے تھے۔“ عاشی نے اس کی طرف بہت پیار سے دیکھا اور نظریں جھکالیں۔

”تم عاشی۔“ وہ اس سے آگے کچھ نہ کہہ سکا اور چھلا نکلتی لگا تاہو سیڑھیاں چڑھ گیا۔ عائشہ وہیں زینے پر ٹھک گئی اوپر سے امی جان اور نوید کی باتوں کی آوازیں آرہی تھیں۔

وہ آپ ہی آپ مسکرا دی جیسے اس کے کاندر سے کاندھے کا بوجھ اتر گیا ہو اور وہ ہلکی پھلکی ہو۔

☆ ☆

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے خوبصورت ناول

کتاب کا نام	مصنف	قیمت
بہا بدول	آمنہ پاش	500/-
درد و سوگ	راحت جبین	600/-
زندگی اک روشنی	رشانہ نگار عدنان	500/-
غوشیوں کا کوئی گھر نہیں	رشانہ نگار عدنان	200/-
شہر دل کے دروازے	شازیہ چودھری	400/-
حیرت نام کی شہرت	شازیہ چودھری	250/-
دل ایک شہر جنوں	آسیہ مرزا	450/-
آنکھوں کا شہر	قائزہ انصاری	500/-
بھول بھلیاں میری کیا ہیں	قائزہ انصاری	500/-
نہاں دے رنگ کا لے	قائزہ انصاری	250/-
جیگیاں یہ چہ بادیے	قائزہ انصاری	300/-
خمر چائیں خواب	آسیہ مرزا	200/-
دھم کوڑھنی سماں سے	فوزیہ یاسین	250/-
اماؤں کا چاند	بھڑی سعید	200/-
رنگ خوشبو و مہا بدول	انصاری آفریدی	450/-
درد کے واسطے	رضیہ جمیل	500/-
آج کلن پر چاند نہیں	رضیہ جمیل	200/-
درد کی منزل	رضیہ جمیل	200/-
بھرے دل میرے مسافر	نسیم حرقری	300/-
تیری راہ میں بزل مگی	میمونہ خورشیدی	225/-
شام آرزو	ایم سلطانہ خیر	400/-

ناول نمکدان کے لئے کتاب ڈاک فرم 30/- روپے
مکملات کا پتہ
مکتبہ مہراں ڈائجسٹ، 30/ انارکلی بازار، کراچی۔
فون نمبر 32216361

گوری کرت سنگھ

”گوری۔۔۔ اور۔۔۔ گوری! اٹھ جا پتر نماز کا وقت ہو گیا ہے۔“ اماں وضو کر کے غسل خانے سے باہر نکلیں تو گوری کو جگانے کے لیے تان لگائی۔ لیکن اماں کی پہلی دو تین آوازیں تو بس دیواریں ہی سنتی تھیں اس کے بعد کہیں جا کر گوری پہ اثر ہوتا تھا اور یہ تو ان کی ابھی پہلی آواز تھی۔

”گوری اٹھ جا، پھر وقت کم رہ جائے گا، قرآن پاک بھی پڑھنا ہوتا ہے تم نے۔“ اماں برآمدے میں آکر شایف پہ رکھی جائے نماز اٹھا کر بچانے لگیں اور ساتھ ساتھ اسے آواز دینے کا سلسلہ بھی جاری رکھا۔

مکمل ناول

”ارے سویرے سویرے کیوں میرے منہ سے کچھ الٹا سیدھا سننا چاہتی ہے؟ اب اٹھ جا، رات بھر جاگ کر کہانیاں پڑھتی رہتی ہے اور فجر ویلے خبر بھی نہیں ہوتی کہ اللہ کا ذکر بھی کرنا ہے۔“ وہ اب جائے نماز پہ کھڑی ہو چکی تھیں۔

”اف اماں! کچھ تو خدا کا خوف کریں، کب اللہ کا ذکر نہیں کرتی؟ رات کو بھی عشاء کی نماز پڑھ کر سوتی ہوں، صبح اٹھ کے بھی فجر کی نماز پڑھتی ہوں۔“ وہ چہرے سے چادر ہٹا کر خفگی سے بولی تھی۔ آنکھیں آدھی کھلی تھیں اور آدھی بند تھیں۔

”اور بیچ کی تین نمازیں تیرا فیشن کھا جاتا ہے، ان کے لیے مجھ سے وضو نہیں ہوتا، تجھے اپنے کچلے

سرے، خراب ہونے کا ڈر ہوتا ہے اور تین نمازیں بد دعا میں دیتی رہ جاتی ہیں۔“ اماں نے غصے سے تھلا کے کہا تھا اور وہ دل گئی تھی۔

”خدا کے لیے اماں! اب ڈرامے تو مت ہمیں توبائی تینوں بھی پڑھتی ہوں۔“ اس نے کھسیانے سے انداز میں کہا۔

”دو برس تمہارے دشمن، تمہیں پھلا کیا ضرورت ہے ڈرنے کی؟“

”اماں! تمہیں تو مجھ سے اللہ واسطے کا پیر ہے،

تمہیں تو بس بھانا چاہیے ہوتا ہے۔“ وہ چادر پرے

پھینک کر بیڑی ہٹائی ہوئی چارپائی سے اٹھ گئی اور اماں کو

جب اطمینان ہو گیا کہ وہ نماز کے لیے وضو کرنے

جاری ہے تو انہوں نے پلیٹ کر اپنی چادر و رست کی اور

نماز کی نیت باندھ لی تھوڑی دیر بعد وہ بھی وضو کر کے

جائے نماز پہ آکھڑی ہوئی تھی نماز کے بعد قرآن پاک

کھول کے بیٹھ گئی اور تقریباً ”ایک گھنٹہ وہ تلاوت کرتی

رہی اور اماں وظیفہ پڑھتے ہوئے اس کی تلاوت کی

آواز سنتی رہیں پورا ایک سپارہ ختم کیا تو بڑی عقیدت

کے ساتھ قرآن پاک کو چومتے ہوئے جزدان میں لیٹ

کر اندر الماری میں رکھ آئی اس کے بعد اس کا اپنا ٹائم

شروع ہو گیا تھا سب سے پہلے اپنی چوٹی کھول کر بالوں

میں کنکھی کی اور اچھی طرح کنکھی کرنے کے بعد

دوبارہ سے چوٹی کو ندھلی تھی پھر پیش کی طرح آنکھوں

میں بھر بھر کے کالا سیاہ کاجل ڈالا اور اپنے آپ کو

ہرز اوپے سے دیکھ پرکھ کے باہر نکل آئی تھی کیونکہ

نماز اور اپنے کاموں کے بعد گھر کے کاموں کی باری

ہوتی تھی۔

”کوئے کالی، اوئے بانی، اٹھ جاؤ مسجد جانے کا ٹائم

ہو گیا ہے، مولوی صاحب جماعت پڑھا چکے ہیں، اٹھ

وضو کرو اور مسجد جاؤ۔“ اب گوری کی ڈیوٹی بٹھوٹے



دونوں بھائیوں کو مسجد بھیجنے کی بھی اس نے ان دونوں کے اوپر سے چادریں کھینچ لی تھیں۔

”اس گھر میں بھی ایک سے بڑھ کے ایک نمونہ ہے“ اماں تجھے نازل ہوتی ہیں اور تو ہم پر نازل ہو جاتی ہے۔ ”بالی خفگی اور بے زاری سے کہتا پروتا ہوا اٹھ گیا تھا اور اس کے پیچھے دوسرے کو بھی اٹھنا واجب ایک کو معافی نہیں تھی تو پھر دوسرے کو کیسے ملتی؟

”اور تم دونوں جا کر مولوی صاحب پر نازل ہو جاتے ہو“ مولوی صاحب تمہیں پرہا پرہا کر بوڑھے ہو گئے اور تم دونوں پرہہ پرہہ کے بوڑھے ہو گئے لیکن قرآن پاک ابھی تک ختم نہیں کیا، کچھ شرم کرو دونوں، داڑھی مونچھ نکلنے کو بچے تمہاری اور تم ابھی سپارہ بڑھنے جاتے ہو؟“ گوری صحن سے بستر اور چارپائیاں چمٹتے چھوٹے دونوں کو بھاڑ رہی تھی۔

”بوڑھی ہوگی تو میں تو ابھی دس سال کا ہوں“ بے شک اماں سے میری تاریخ پیدائش نکلوا کے دیکھ لے۔ ”بالی اس کی اس قدر مبالغہ آرائی سے چڑ گیا تھا اس نے بچوں کو بوڑھا بنا دیا تھا۔

”اماں کہاں کی ایڈوکیٹ ہیں جن کے پاس ساری تاریخیں لکھی ہوں گی؟ اس سے پوچھ کہ بالی کب پیدا ہوا تھا تو بتائے گی“ جدوں واڈی پی سی“ (جب گندم کی کٹائی ہوئی تھی)۔ ”گوری نے بالی کا مذاق اڑایا اور وہ منہ بنا کے رہ گیا کیونکہ اس بار وہ واقعی سچ کہہ رہی تھی۔

وہ جب بھی اماں سے تاریخ پیدائش پوچھتے وہ ایسے ہی جواب دیتی تھیں ”کالی کی پیدائش کی یہ نشانی تھی کہ جب وہ پیدا ہوا تب ساون کا مہینہ تھا اور گوری ہاڑ بھینھ کے مہینے میں پیدا ہوئی تھی جب سورج بھی ہر طرف آگ اگلتا تھا اور وہ بھی اس آگ میں اضافہ کرنے کے لیے آگنی تھی“ البتہ ان تینوں کی تاریخ پیدائش صرف ابا کو ہی جنہوں نے کاغذ پر لکھوا کے اپنے لوہے کے پتے میں رکھی ہوئی تھیں۔

”گوری! کسی بن گئی؟“ ابا بھینسوں کا دودھ باورچی

خانے میں رکھ کر شیدے کی ہٹی پہ تھوڑی دیر اخبار پڑھنے چلے گئے تھے اب واپس آئے تو لسی کی طلب ہوئی تھی جو عام دیہاتی لوگوں کی طرح ان کی غذا کا حصہ تھی۔

”ابھی بنانے لگی ہوں ابا۔“ وہ ہر آندے کے ستون کے پاس رکھی مدھانی کے سامنے پیڑھی ڈال کے بیٹھ گئی اور دودھ بلونے لگی دودھ بلونا ایک محنت طلب کام تھا اس لیے صبح اماں روٹیاں پکانے بیٹھ جاتی تھیں اور وہ دودھ بلونے سب کو تازہ مکھن اور لسی کی عادت تھی ان دونوں چیزوں کے بغیر ان کا ناشتا دھور اہوتا تھا۔

”آج داور نہیں آیا؟“ ابا نے چارپائی پہ بیٹھتے ہوئے پوچھا اور گوری ٹھٹھکی گئی۔

”وہ تو شہر گیا ہوا ہے مہینہ ہو گیا ہے۔“ اسے جو معلوم تھا اس نے ہی کہا۔

”وہ آیا ہوا ہے۔“ انہوں نے سرسری سا کہا، گوری کے ہاتھ تھم گئے مدھانی کے جھڑے کے پٹے اس کے ہاتھوں میں دبے ہوئے تھے۔

”آپ کو کس نے کہا؟“

”خاور نے بتایا تھا کہ وہ رات سے آیا ہوا ہے۔“ ابا کی اطلاع پہ گوری کے ہاتھوں کی گرفت ڈھیلی پڑ گئی کیونکہ اسے حیرت اور اچنبھا ہوا تھا کہ داور آیا ہوا ہے اور اسے پتا ہی نہیں؟ اور وہ بھی تو ان کی طرف نہیں آیا تھا؟ آج تو اس نے پراٹھے کے لیے مکھن بھی نہیں مانگا تھا۔ حیرت سی حیرت تھی اس کے لیے۔

”پترا کام چھوڑ کے کیوں بیٹھ گئی ہے، لسی بنا کے دے۔ بڑی پاس لگی ہے۔“ ابا صبح سویرے اٹھ کر نماز کے بعد بھینسوں کی کافی دیکھ بھال کرتے تھے اس لیے ناشتے کے وقت تک خاصا تھک جاتے تھے اور بھوک بھی لگ رہی ہوتی تھی۔

”جی ابا! بس بن گئی ہے لسی۔“ وہ اپنے کسی دھیان سے جوئی اور لسی نکال کے ابا کو دیتے لگی۔ ابا ناشتا کر کے پھر گھر سے نکل گئے اور گوری چند ضروری کام بنانا کے خالہ زہرا کے گھر آگئی اس کے دل کو بے چینی

لگی ہوئی تھی کہ وہ ان کے گھر کیوں نہیں آیا؟ وہ ٹھیک تو ہے؟ اس کو کھد بد ہو رہی تھی لیکن پہلا سامنا خاور سے ہوا تھا۔

”السلام علیکم! اس نے سر پہ دوپٹہ ڈالتے ہوئے کہا، خاور نے اس کے سر پہ ہاتھ رکھا۔

”وعلیکم السلام کیسی ہو؟“

”میں ٹھیک ہوں“ آپ کب آئے؟“ اس نے خاور سے ہی پوچھ لیا وہ بھی کافی دنوں سے شہر گیا ہوا تھا۔

”رات کو میں اور داور اکٹھے ہی آئے تھے۔“ خاور کو پتا تھا کہ وہ کیا جانا چاہ رہی ہے۔

وہ اپنی مسکراہٹ دبا گیا لیکن اس کی مسکراہٹ گوری کی نظروں سے خفی نہیں رہ سکی تھی۔

”خالہ کہاں ہے؟“ وہ بات بدل گئی۔

”وہ اندر رسوئی میں ہیں۔“ خاور نے اشارہ کیا اور اپنے کمرے کی طرف بڑھ گیا اتنے میں داور نما کر باؤں میں تولیہ رکھتا ہوا غسل خانے سے باہر نکل آیا تھا۔

اور برآمدے کی طرف بڑھتے ہوئے اس نے بھی گوری کو دیکھ لیا تھا۔

”کیسی ہو۔“ وہ اسے دیکھ کر ٹھہر گیا۔ لیکن وہ شان بے نیازی سے سنی ان سنی کرتی ہوئی پلٹ کر باورچی خانے میں داخل ہو گئی اور داور اس کی پشت کو دیکھ کے رہ گیا۔

اس کے تور خاصے خطرناک تھے لیکن اب تو وہ پوچھ بھی نہیں سکتا تھا کہ ہوا کیا ہے؟ اتنی بے رحمی اور ناراضی کس لیے۔؟ کیونکہ وہ اماں کے پاس جا بیٹھی تھی۔

”السلام علیکم خالہ۔“ اس نے ان کے صحن میں داخل ہوتے ہوئے ذرا بلند اور اونچی آواز میں سلام کیا تھا۔

”وعلیکم السلام“ میں صدقے میں بسم اللہ، میرا پترا

بڑے دنوں بعد آیا ہے۔“ اماں داور کو دیکھتے ہی سب کچھ چھوڑ چھاڑ کے کھڑی ہو گئیں اور دوپٹے سے ہاتھ پونچھتے ہوئے اس کے کندھے پہ شفقت سے ہاتھ پھیرا۔

”کیسا ہے میرا بچہ؟“

”اللہ کا شکر ہے خالہ! ٹھیک ٹھاک ہوں، صبح سے آپ کو کہیں دیکھا نہیں تو میں نے سوچا کہ میں خود جا کر آپ سے مل لوں، کیسی ہیں آپ؟“ اس نے ادھر ادھر دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”ہائے ماں صدقے، ماسی کو یاد تو رکھتا ہے نا، پترا میں ٹھیک ہی ہوں بس یہ سر کا درد کھا گیا ہے جس روز شروع ہوتا ہے آگے پیچھے کا ہوش نہیں رہتا، مت ماری جاتی ہے۔“ خالہ نے اپنا دکھا روایا۔

”ڈاکٹر کو نہیں دکھایا آپ نے؟“ داور چارپائی گھسیٹ کر خود ہی بیٹھ گیا تھا۔

”پترا! ڈاکٹر کے پاس جاتی ہوں تو درجن درجن گولیاں ڈال کے بے دیتے ہیں، حکیم صاحب کے پاس جاتی ہوں تو مولیٰ پڑیاں بنانا کر تھما دیتے ہیں اور مولوی صاحب کے پاس جاؤ تو وہ کہتے ہیں دن رات دم

خواتین ڈائجسٹ

کی طرف سے
بہنوں کے لیے ایک اور ناول

رخم گزشتہ مسیحا سے

فوزیہ یاسمین

قیمت --- 250/- روپے

مثنوائے کاہنہ

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37- اردو بازار، گراچی۔

بیوٹی بکس کا تیار کردہ

سوہنی ہیرائل

SOHNI HAIR OIL

- گرہے ہوئے بالوں کو روکتا ہے
- سے بال آگاتا ہے
- بالوں کو مضبوط اور چمکدار بناتا ہے
- مردوں، عورتوں اور بچوں کے لئے
- یکساں مفید
- ہر موسم میں استعمال کیا جاسکتا ہے



قیمت = 100 روپے

سوہنی ہیرائل 12 جی بی بیوں کا مرکب ہے اور اس کی جاری کے مراحل بہت مشکل ہیں لہذا یہ قیودی مقدار میں تیار ہوتا ہے یہ بازار میں یا کسی دوسرے شریں دستیاب نہیں، کراچی میں وہی خرید جاسکتا ہے ایک بوتل کی قیمت صرف = 100 روپے ہے، دوسرے شروالے ہی آڈر بھی کر رہے ہیں اور اس سے منگوانے والے شری آڈر اس حساب سے بھیجائیں۔

2 بوتلوں کے لئے = 250 روپے

3 بوتلوں کے لئے = 350 روپے

نوٹ: اس میں ڈاک خرچ اور کٹنگ چارج شامل ہیں۔

منی آڈر بھیجنے کے لئے ہمارا پتہ:

بیوٹی بکس، 53- اورنگزیب مارکیٹ، سیکٹر فور، ایم اے جناح روڈ، کراچی

دستی خریدنے والے حضرات سوہنی ہیرائل ان جگہوں

سے حاصل کریں

بیوٹی بکس، 53- اورنگزیب مارکیٹ، سیکٹر فور، ایم اے جناح روڈ، کراچی

مکتبہ عمران ڈائجسٹ، 37- اردو بازار، کراچی

فون نمبر: 32735021

”ہاں۔“ اس نے اثبات میں سر ہلایا۔ ”ایک مہینے بعد آئے ہو کیا مہینے بھر کی کسر بھی پوری نہ کروں؟“ وہ چلا کے بولی اور داور کے چہرے پہ نہ چاہتے ہوئے ہنس مہکتا ہوا بھڑکی گئی تھی۔

”اسی طرح کسر پوری کرنی تھی؟ میرا پورا دن ٹینشن میں گزار گیا کہ نہ جانے کیا خطا کر بیٹھا ہوں۔“ اس نے خوشگواریت سے کہا۔

”خطا تو تم واقعی کر بیٹھے ہو۔“ گوری کا لہجہ اور انداز معنی خیز تھے۔

”محبت خطا نہیں ہوتی۔“ داور نے تردید کی۔

”تو کیا ہوتی ہے؟“

”کبھی فرصت میں بتاؤں گا۔“ اس نے ٹالا۔

”کب فرصت ملے گی تمہیں؟ کب پیچھا چھوڑو

گے اس پر بھائی کا؟“ گوری خفا خفا سی بولی۔

”بس چند مہینے رہ گئے ہیں تمہارا انتظار ختم

ہو جائے گا۔“ داور تسلی دے رہا تھا۔

”کبھی کبھی انتظار کر کے بھی کچھ حاصل

نہیں ہوتا۔“ وہ سنجیدگی سے کہہ رہی تھی۔

”پانے کی لگن تھی ہو تو سب کچھ حاصل ہوتا ہے“

حاصل اور لا حاصل کا فیصلہ نیت کے ترازو پہ ہوتا

ہے۔“ داور نے دلیل دے کر سمجھایا۔

”خیر چھوڑو یہ بتاؤ کہ تم میرے ڈائجسٹ لائے

ہو؟“ وہ زیادہ دیر سنجیدہ نہیں رہ سکتی تھی اس لیے

اپنے اصلی رنگ میں لوٹ آئی۔

”ہاں یار! تینوں لایا ہوں جو تم نے لکھ کر دیے

تھے۔“ اس نے اثبات میں سر ہلایا۔

”اور؟“ وہ اور کچھ پوچھ رہی تھی۔

”اور تو تم نے کچھ نہیں کہا تھا یار؟“ وہ انجان بنتے

ہوئے بولا۔

”یاد کرو شاید میں نے کچھ کہا ہو؟“ وہ دھمکی دینے

والے انداز میں بولی۔

”ہاں ہاں یاد آیا تم نے سرخ بوڑیاں کہی تھیں۔“

اس نے یاد کرنے والے انداز میں سر ہلاتے ہوئے

کہا۔

تھی اور گوری ضبط کر کے رہ گئی داور اس کے برابر اکھڑا ہوا اور دونوں ہاتھ چھوٹی سی دیوار پہ جمادیئے تھے گوری نے نظر جھکا لیا۔ ایک ماہ بعد آیا تھا خاصا صحت مند اور نکھر نکھر سا لگ رہا تھا

”ناراض کیوں ہو؟“ اس نے آہستگی سے پرسکون ٹھہرے ہوئے لہجے میں پوچھا لیکن گوری جواب دینے کے بجائے پلٹ کر جانے لگی تو داور نے بے ساختہ اس کے دوڑنے کا پلو تھام لیا۔

”رکو“ یہ اس کے روکنے کی پرانی عادت تھی بچپن میں اس کا ہاتھ تھام کے روک لیتا تھا لیکن جب سے ہوش سنبھالا تھا اور ہاتھوں کا لمس لودینے لگا تھا اس نے ہاتھ پکڑ کر روکنا چھوڑ دیا تھا۔ ہاتھوں میں ہاتھ آتے تو جذبے پھیلنے لگتے تھے اس لیے احتیاط ہی بھلی تھی۔

”کیوں؟“ وہ جھکے پن سے بولی۔

”پہلے میری بات کا جواب دو۔“ وہ اس کا پلو

چھوڑے بغیر بولا۔

”کیا جواب؟“

”تم ناراض کیوں ہو؟“ داور نے سوال دہرایا۔

”کیا تم نہیں جانتے؟“

”نہیں۔“ اس نے نفی میں سر ہلایا۔

”پھر فائدہ کیا ہے پوچھنے کا؟ چھوڑو اس بات کو۔“

اس نے اس کے ہاتھ سے پلو کھینچ لیا۔

”لیکن یار! میں تمہیں کیسے بتاتا رات کا اتنا ٹائم

ہو رہا تھا پچھلا پر لگ چکا تھا۔“ داور نے خفگی سے

کہا۔

”دیوار سے بالی کو آواز دے لیتے۔“ اس کی اپنی

منطق تھی۔

”ہاں رات کے بارہ بجے سوئے ہوئے بالی کو آواز

دے کر کہتا کہ میں آگیا ہوں گوری کو بتا دو۔“ اس نے

جھنجھلا کے کہا۔

”تو اس میں کیا حرج تھا؟“ وہ اپنی بات پہ ڈٹی ہوئی

تھی اور داور چپ ہو گیا۔

”تم مجھے رنج کرنے کے لیے ایسا کرتی ہونا؟“

کرواتا رہو۔ کسی نے تعویذ ڈال رکھے ہیں اب تم بتاؤ کہ کس کے کئے پہ عمل کروں؟“ اماں نے داور سے رائے لی۔

”داور مسکرا دیا“ آپ ایسی کیوں بیٹھی ہیں باقی سب کہاں ہیں؟“ وہ بالا خرچہ ہی بیٹھا تھا۔

”کامی اور بالی لگی ڈنڈا ٹھیلنے کے لیے واڑے کی

طرف گئے ہوئے ہیں“ تیرا چاچا شیدے کی ہٹی پہ ہوگا“

اور گوری اوپر چھت پہ ہے“ چھنو کے ساتھ باتوں میں

لگی ہوگی۔“ اماں نے اوپر چھت کے طرف اشارہ کیا تو

داور کی نظر بلا ارادہ ہی چھت کی سمت اٹھ گئی گوری

سینٹ سے بے جنگ کے قریب کھڑی صحن کی طرف

ہی دیکھ رہی تھی۔ داور کی نظر سے نظر ملتے ہی خفگی سے

پیچھے ہٹ گئی۔

”گوری“ گوری نیچے آ داور آیا ہے کچھ چائے پانی

ہی بنا لے۔“ اماں نے خاصی اونچی آواز سے پکارا تھا۔

”آپ ٹھہرس میں دیکھتا ہوں۔“ داور کو بمانا ہاتھ

آگیا اور فوراً ”کہہ بیڑھیاں چڑھ آیا تھا“ چھنو گوری اور

داور کے گھر ساتھ ساتھ ہی تھے گھروں کی دیواریں اور

چھتیں جڑی ہوئی تھیں اس لیے چھت پہ با آسانی

کھڑے ہو کر باتیں بھی ہو جاتی تھیں اور آس پڑوس کا

نظارہ بھی گوری کا گھر چھنو اور داور کے درمیان تھا۔

ایک طرف داور کا گھر تھا اور ایک طرف چھنو کا۔ اس

وقت بھی وہ دونوں باتیں کر رہی تھیں جب وہ اوپر آیا۔

”م السلام علیکم۔“ اس نے اخلاقاً سلام کیا۔

”و علیکم السلام داور بھائی کیسے ہیں آپ؟“ چھنو نے

بھی اخلاق بھلایا۔

”ٹھیک ہوں“ آپ لوگوں کی گفتگو ختم ہوئی یا

نہیں؟“ اس نے بے نیلے انداز سے کہا۔

”آپ آگئے ہیں تو سب کچھ ختم ہو گیا ہے گفتگو

بھی اور ناراضی بھی۔“ چھنو گوری کو دیکھتے ہوئے

شرارت سے بولی۔

”اپنا منہ بند رکھو۔“ گوری نے صورت اٹھا لیا۔

”کہہ دو تو آنکھ بھی بند کر لیتی ہوں؟“

چھنو جاتے جاتے بھی جھپٹنے سے باز نہیں آتی

”گور؟“ وہ پھر پوچھ رہی تھی۔

”اور کالا پراندہ سرخ پنکھوں والا۔“ داور نے اور یاد سے بولا۔ اور گوری خود ہی کھلکھلا کے ہنس پڑی تھی کیا۔

”اور؟“

”اور سرخ نیل پالش اور لپ اسٹک۔“ وہ بھی یاد کرتا جا رہا تھا۔ گوری نے اسے اپنی چیزوں کی پوری لسٹ دے کر بھیجی تھی۔

”اور؟“

”بس یار! یہی چیزیں تم نے منگوائی تھیں سٹ ختم ہو گئی۔“

”یہ ساری چیزیں تو میں نے خود منگوائی تھیں۔ تم بتاؤ تم میرے لیے کیا لے کر آئے ہو؟“ وہ گھور کے بولی۔

”میں خود آگیا ہوں یہ کافی نہیں ہے؟“ داور مسکراتے ہوئے بولا۔ گوری کے چہرے پہ رنگ بکھر گئے تھے۔

”مجھے تمہارے آنے نہ آنے سے کیا مطلب؟ مجھے تو اپنی چیزوں کی فکر ہوتی ہے۔“ اس نے کندھے اچکا کے کہا۔

”یعنی آپ کا مطلب ہے کہ نورین میری منگیتر نہیں ہے؟“ خاور پر انھا ختم کر کے چائے کا کپ اٹھاتے ہوئے بولا۔

”اوکے۔ آئندہ چیزیں بھیج دیا کروں گا اور خود ایک اینڈر پی بھی دیں رک جایا کروں گا۔“ وہ بھی اسی کے سے انداز میں بولا تھا۔

”تو آخر کتنا کیا چاہتا ہے؟“ اباجی کو تاؤ آگیا۔

”یہ کیوں نہیں کہتے کہ شہر کو چھوڑنے کو دل نہیں چاہتا رنگ برنگ فیشن ایبل لڑکیاں دیکھنے کو ملتی ہیں بلکہ میں تو کہتی ہوں کہ دو چار تو پچاس بھی رکھی ہوں گی آخر یونیورسٹی میں پڑھتے ہو۔“ اس نے کھڑے کھڑے اس پر الزام بھی داغ دیا تھا۔

”جو آپ سمجھ ہی نہیں رہے۔“ خاور کا لہجہ پہلے جیسا ضدی اور ہٹ دھرم محسوس ہو رہا تھا۔

”دو چار نہیں صرف ایک۔“ اس نے گوری کے جملے کی تصحیح کی۔

”میری کھوپڑی تھی نہ کر نہ ہی میرے ساتھ الٹی سیدھی باتیں کیا کر۔“ اباجی کو خاور سے اور خاور کو اباجی جی ہمیشہ اختلاف رہتا تھا۔

”کیا کہا؟“ وہ یکدم اس کی طرف پلٹی اور داور کے چہرے پہ مسکراہٹ دیکھ کر ٹھنک گئی۔

”اسی طرح بالکل اسی طرح جب میں پھوپھی زبیدہ کے گھر جاتا ہوں تو میری کھوپڑی بھی تھی ہو جاتی ہے۔ (گرم ہو جاتی ہے)۔“ وہ چائے ختم کر کے دونوں ہاتھ رگڑتا ہوا کھڑا ہو گیا تھا۔

”وہ ایک بھی آفت ہے۔“ وہ اسے سر تپا دیکھتے ہوئے بولا۔

”تجھے آخر اس سے تکلیف کیا ہے؟“ اباجی کا غصہ بڑھ گیا تھا۔

”اچھا تو میں تمہیں آفت نظر آتی ہوں؟“

”مقامی سے پہلے پوچھتے تو بتاتا آپ کو۔“

”نہ تو اب بتا دے۔“ کیا تکلیف ہے تجھے میری بھانجی سے؟“ اباجی فقہ گڑ گڑاتا چلو پھلے تھے۔

”وقت نہیں رہا بتانے کا“ خیر آب اپنا خون نہ ملائیں کل چلا جاؤں گا زبیدہ پھوپھی کے گھر۔“ خاور نے اس کی رہائش بھی شہر میں ہی سمجھ لی تھی۔ وہ بھی اینڈر پی ہی گھر آتا تھا۔

”تو بے شک نہ جا۔“ میں دیکھ لیتا ہوں کہ تو کیا کرتا ہے؟“ اباجی نے وار ٹنک دی۔

”میں نے کیا کرتا ہے؟ جو بھی کرتا ہے اللہ نے کرنا ہے۔“ اس نے عاجزی و انکساری سے کہا۔

”لیکن دیکھیں اباجی! اپنی بسن کو سمجھا دیں کہ وہ اپنی بیٹی کو سمجھا کے رکھیں میں ان کے گھر جاؤں تو مجھ سے الٹی سیدھی باتیں نہ کیا کرے وہ بد زبان ہے تو میں خود بڑا بد لحاظ ہوں میرے منہ نہ لگا کرے۔“ اس نے بھی اباجی کو وار ٹنک دی تھی۔

”ارے یہ کیا تم دونوں باب بیٹا اک دو سرے کو دھمکیاں دے رہے ہو۔ آرام سکون سے ٹھہر ٹھہر کے بات کرو“ اس نے غصے میں کیوں ہو؟“ انہیں بالآخر باورچی خانے سے نکل آئی تھیں۔

”اماں! آپ سمجھا نہیں آیا کو۔“ آج کل بسن کا بھوت سوار ہے ان پر۔“ خاور ماں کو کتنا خوبیاں رکھ گیا تھا اور اباجی پیچھے اسے نبھانے کیا کیا گالیاں ملتے رہ گئے۔

”خیر تو ہے؟ یہاں کیا ہو رہا ہے؟“ داور ابھی ابھی گھر میں داخل ہوا تھا وہ صبح نماز ہوا سے لطف اندوز ہونے کے لیے باہر زمینوں کی طرف نکلا ہوا تھا۔

”وہ خبیث دماغ خراب کر گیا ہے میرا۔“ اباجی کا غصہ کم نہیں ہو رہا تھا اور داور کو بتا چل گیا تھا کہ یہ لقب کس کے لیے ہے حالانکہ خاور اس سے بڑا تھا لیکن اباجی جی اسے بڑے بیٹوں جیسا روٹو کوئل نہیں دیتے تھے۔

”کیا ہوا ہے؟ پھر کچھ کہہ دیا ہے انہوں نے؟“ وہ ان کے قریب ہی چارپائی پہ بیٹھ گیا۔

”وہ کیا کہے گا بھلا؟“ میں کہوں گا“ عاق کروں گا اسے۔ اباجی بھڑک رہے تھے اور داور مسکرا دیا کیونکہ اسے بتا تھا کہ یہ ان کا تھوڑی دیر کا غصہ ہے، تھوڑی دیر بعد وہ اپنے سارے قول بھول جائیں گے۔

”تم پھر جارہے ہو؟“ وہ آہستگی سے بولی۔ اس کے لہجے میں اداسی کھلی تھی لیکن وہ اپنی اداسی چھپانے کی کوشش کر رہی تھی۔

”جانا تو ہے۔“ وہ اپنے کپڑے بیک میں رکھتے ہوئے بولا۔

”اؤ گے کب؟“ اس نے دوسرا سوال کیا۔

”اگلے مہینے۔“ وہ اپنی پینٹ اور شرٹ تہ کر کے رکھ رہا تھا۔

”اگلے ہفتے کیوں نہیں؟“ اس کی اداسی خفگی میں بدل گئی داور نے گردن موڑ کر اسے دیکھا۔

”اگلے ہفتے ہی آجاؤں گا۔“ اس کے لہجے میں مسکراہٹ تھی۔

”تو پھر میں اپنی لسٹ لے آؤں؟“

”نہیں؟ پھر لسٹ؟“ داور بدک گیا۔

”چیزیں بھی بھلا کبھی ختم ہوتی ہیں؟“

”لیکن گوری روز روز اتنے پیسوں کا سامان منگواتی ہو کچھ تو۔“

”کپے پیسوں سے منگواتی ہوں تم سے نہیں لیتی جس روز تمہارے پیسوں سے چیزیں لوں تب مت مع کرنا۔“ اس نے داور کی بات کاٹ دی۔

”اف! تم خالہ کو تباہ کرو گی۔“ وہ دائیں بائیں

”چھوڑیں اباجی! اس عمر میں اتنا غصہ نہ کیا کریں۔“ داور ان کے پاؤں دباتے ہوئے بولا۔

”اسے باپ سے بات کرنے کا جج ہی نہیں ہے۔“

”آپ بھی توجج کی بات کیا کریں نا؟“ اچانک خاور گھر میں داخل ہوا تھا شاید گلی سے ہی گھوم پھر کے آگیا تھا۔

”دیکھ خاور باز آجا“ تو نے ابھی میرا غصہ نہیں دیکھا۔“

”اباجی پھر اٹھ کے بیٹھ گئے تھے لیکن اس بار داور نے بیچ بچاؤ کروا دیا تھا۔“

”تم پھر جارہے ہو؟“ وہ آہستگی سے بولی۔ اس کے لہجے میں اداسی کھلی تھی لیکن وہ اپنی اداسی چھپانے کی کوشش کر رہی تھی۔

”جانا تو ہے۔“ وہ اپنے کپڑے بیک میں رکھتے ہوئے بولا۔

”اؤ گے کب؟“ اس نے دوسرا سوال کیا۔

”اگلے مہینے۔“ وہ اپنی پینٹ اور شرٹ تہ کر کے رکھ رہا تھا۔

”اگلے ہفتے کیوں نہیں؟“ اس کی اداسی خفگی میں بدل گئی داور نے گردن موڑ کر اسے دیکھا۔

”اگلے ہفتے ہی آجاؤں گا۔“ اس کے لہجے میں مسکراہٹ تھی۔

”تو پھر میں اپنی لسٹ لے آؤں؟“

”نہیں؟ پھر لسٹ؟“ داور بدک گیا۔

”چیزیں بھی بھلا کبھی ختم ہوتی ہیں؟“

”لیکن گوری روز روز اتنے پیسوں کا سامان منگواتی ہو کچھ تو۔“

”کپے پیسوں سے منگواتی ہوں تم سے نہیں لیتی جس روز تمہارے پیسوں سے چیزیں لوں تب مت مع کرنا۔“ اس نے داور کی بات کاٹ دی۔

”اف! تم خالہ کو تباہ کرو گی۔“ وہ دائیں بائیں

”چھوڑیں اباجی! اس عمر میں اتنا غصہ نہ کیا کریں۔“ داور ان کے پاؤں دباتے ہوئے بولا۔

”اسے باپ سے بات کرنے کا جج ہی نہیں ہے۔“

”آپ بھی توجج کی بات کیا کریں نا؟“ اچانک خاور گھر میں داخل ہوا تھا شاید گلی سے ہی گھوم پھر کے آگیا تھا۔

”دیکھ خاور باز آجا“ تو نے ابھی میرا غصہ نہیں دیکھا۔“

”اباجی پھر اٹھ کے بیٹھ گئے تھے لیکن اس بار داور نے بیچ بچاؤ کروا دیا تھا۔“

”تم پھر جارہے ہو؟“ وہ آہستگی سے بولی۔ اس کے لہجے میں اداسی کھلی تھی لیکن وہ اپنی اداسی چھپانے کی کوشش کر رہی تھی۔

”جانا تو ہے۔“ وہ اپنے کپڑے بیک میں رکھتے ہوئے بولا۔

”اؤ گے کب؟“ اس نے دوسرا سوال کیا۔

”اگلے مہینے۔“ وہ اپنی پینٹ اور شرٹ تہ کر کے رکھ رہا تھا۔

”اگلے ہفتے کیوں نہیں؟“ اس کی اداسی خفگی میں بدل گئی داور نے گردن موڑ کر اسے دیکھا۔

”اگلے ہفتے ہی آجاؤں گا۔“ اس کے لہجے میں مسکراہٹ تھی۔

”تو پھر میں اپنی لسٹ لے آؤں؟“

”نہیں؟ پھر لسٹ؟“ داور بدک گیا۔

”چیزیں بھی بھلا کبھی ختم ہوتی ہیں؟“

”لیکن گوری روز روز اتنے پیسوں کا سامان منگواتی ہو کچھ تو۔“

”کپے پیسوں سے منگواتی ہوں تم سے نہیں لیتی جس روز تمہارے پیسوں سے چیزیں لوں تب مت مع کرنا۔“ اس نے داور کی بات کاٹ دی۔

”اف! تم خالہ کو تباہ کرو گی۔“ وہ دائیں بائیں

”چھوڑیں اباجی! اس عمر میں اتنا غصہ نہ کیا کریں۔“ داور ان کے پاؤں دباتے ہوئے بولا۔

”اسے باپ سے بات کرنے کا جج ہی نہیں ہے۔“

”آپ بھی توجج کی بات کیا کریں نا؟“ اچانک خاور گھر میں داخل ہوا تھا شاید گلی سے ہی گھوم پھر کے آگیا تھا۔

”دیکھ خاور باز آجا“ تو نے ابھی میرا غصہ نہیں دیکھا۔“

”اباجی پھر اٹھ کے بیٹھ گئے تھے لیکن اس بار داور نے بیچ بچاؤ کروا دیا تھا۔“

”تم پھر جارہے ہو؟“ وہ آہستگی سے بولی۔ اس کے لہجے میں اداسی کھلی تھی لیکن وہ اپنی اداسی چھپانے کی کوشش کر رہی تھی۔

”جانا تو ہے۔“ وہ اپنے کپڑے بیک میں رکھتے ہوئے بولا۔

”اؤ گے کب؟“ اس نے دوسرا سوال کیا۔

”اگلے مہینے۔“ وہ اپنی پینٹ اور شرٹ تہ کر کے رکھ رہا تھا۔

”اگلے ہفتے کیوں نہیں؟“ اس کی اداسی خفگی میں بدل گئی داور نے گردن موڑ کر اسے دیکھا۔

”اگلے ہفتے ہی آجاؤں گا۔“ اس کے لہجے میں مسکراہٹ تھی۔

”تو پھر میں اپنی لسٹ لے آؤں؟“

”نہیں؟ پھر لسٹ؟“ داور بدک گیا۔

”چیزیں بھی بھلا کبھی ختم ہوتی ہیں؟“

”لیکن گوری روز روز اتنے پیسوں کا سامان منگواتی ہو کچھ تو۔“

”کپے پیسوں سے منگواتی ہوں تم سے نہیں لیتی جس روز تمہارے پیسوں سے چیزیں لوں تب مت مع کرنا۔“ اس نے داور کی بات کاٹ دی۔

”اف! تم خالہ کو تباہ کرو گی۔“ وہ دائیں بائیں

”چھوڑیں اباجی! اس عمر میں اتنا غصہ نہ کیا کریں۔“ داور ان کے پاؤں دباتے ہوئے بولا۔

”اسے باپ سے بات کرنے کا جج ہی نہیں ہے۔“

”آپ بھی توجج کی بات کیا کریں نا؟“ اچانک خاور گھر میں داخل ہوا تھا شاید گلی سے ہی گھوم پھر کے آگیا تھا۔

”دیکھ خاور باز آجا“ تو نے ابھی میرا غصہ نہیں دیکھا۔“

”اباجی پھر اٹھ کے بیٹھ گئے تھے لیکن اس بار داور نے بیچ بچاؤ کروا دیا تھا۔“

”تم پھر جارہے ہو؟“ وہ آہستگی سے بولی۔ اس کے لہجے میں اداسی کھلی تھی لیکن وہ اپنی اداسی چھپانے کی کوشش کر رہی تھی۔

”جانا تو ہے۔“ وہ اپنے کپڑے بیک میں رکھتے ہوئے بولا۔

”اؤ گے کب؟“ اس نے دوسرا سوال کیا۔

”اگلے مہینے۔“ وہ اپنی پینٹ اور شرٹ تہ کر کے رکھ رہا تھا۔

”اگلے ہفتے کیوں نہیں؟“ اس کی اداسی خفگی میں بدل گئی داور نے گردن موڑ کر اسے دیکھا۔

”اگلے ہفتے ہی آجاؤں گا۔“ اس کے لہجے میں مسکراہٹ تھی۔

”تو پھر میں اپنی لسٹ لے آؤں؟“

”نہیں؟ پھر لسٹ؟“ داور بدک گیا۔

”چیزیں بھی بھلا کبھی ختم ہوتی ہیں؟“

”لیکن گوری روز روز اتنے پیسوں کا سامان منگواتی ہو کچھ تو۔“

”کپے پیسوں سے منگواتی ہوں تم سے نہیں لیتی جس روز تمہارے پیسوں سے چیزیں لوں تب مت مع کرنا۔“ اس نے داور کی بات کاٹ دی۔

”اف! تم خالہ کو تباہ کرو گی۔“ وہ دائیں بائیں

”چھوڑیں اباجی! اس عمر میں اتنا غصہ نہ کیا کریں۔“ داور ان کے پاؤں دباتے ہوئے بولا۔

”اسے باپ سے بات کرنے کا جج ہی نہیں ہے۔“

”آپ بھی توجج کی بات کیا کریں نا؟“ اچانک خاور گھر میں داخل ہوا تھا شاید گلی سے ہی گھوم پھر کے آگیا تھا۔

”دیکھ خاور باز آجا“ تو نے ابھی میرا غصہ نہیں دیکھا۔“

”اباجی پھر اٹھ کے بیٹھ گئے تھے لیکن اس بار داور نے بیچ بچاؤ کروا دیا تھا۔“

”تم پھر جارہے ہو؟“ وہ آہستگی سے بولی۔ اس کے لہجے میں اداسی کھلی تھی لیکن وہ اپنی اداسی چھپانے کی کوشش کر رہی تھی۔

”جانا تو ہے۔“ وہ اپنے کپڑے بیک میں رکھتے ہوئے بولا۔

”اؤ گے کب؟“ اس نے دوسرا سوال کیا۔

”اگلے مہینے۔“ وہ اپنی پینٹ اور شرٹ تہ کر کے رکھ رہا تھا۔

”اگلے ہفتے کیوں نہیں؟“ اس کی اداسی خفگی میں بدل گئی داور نے گردن موڑ کر اسے دیکھا۔

”اگلے ہفتے ہی آجاؤں گا۔“ اس کے لہجے میں مسکراہٹ تھی۔

”تو پھر میں اپنی لسٹ لے آؤں؟“

”نہیں؟ پھر لسٹ؟“ داور بدک گیا۔

”چیزیں بھی بھلا کبھی ختم ہوتی ہیں؟“

”لیکن گوری روز روز اتنے پیسوں کا سامان منگواتی ہو کچھ تو۔“

”کپے پیسوں سے منگواتی ہوں تم سے نہیں لیتی جس روز تمہارے پیسوں سے چیزیں لوں تب مت مع کرنا۔“ اس نے داور کی بات کاٹ دی۔

”اف! تم خالہ کو تباہ کرو گی۔“ وہ دائیں بائیں

”چھوڑیں اباجی! اس عمر میں اتنا غصہ نہ کیا کریں۔“ داور ان کے پاؤں دباتے ہوئے بولا۔

”اسے باپ سے بات کرنے کا جج ہی نہیں ہے۔“

”آپ بھی توجج کی بات کیا کریں نا؟“ اچانک خاور گھر میں داخل ہوا تھا شاید گلی سے ہی گھوم پھر کے آگیا تھا۔

”دیکھ خاور باز آجا“ تو نے ابھی میرا غصہ نہیں دیکھا۔“

”اباجی پھر اٹھ کے بیٹھ گئے تھے لیکن اس بار داور نے بیچ بچاؤ کروا دیا تھا۔“

”تم پھر جارہے ہو؟“ وہ آہستگی سے بولی۔ اس کے لہجے میں اداسی کھلی تھی لیکن وہ اپنی اداسی چھپانے کی کوشش کر رہی تھی۔

”جانا تو ہے۔“ وہ اپنے کپڑے بیک میں رکھتے ہوئے بولا۔

”اؤ گے کب؟“ اس نے دوسرا سوال کیا۔

”اگلے مہینے۔“ وہ اپنی پینٹ اور شرٹ تہ کر کے رکھ رہا تھا۔

”اگلے ہفتے کیوں نہیں؟“ اس کی اداسی خفگی میں بدل گئی داور نے گردن موڑ کر اسے دیکھا۔

”اگلے ہفتے ہی آجاؤں گا۔“ اس کے لہجے میں مسکراہٹ تھی۔

”تو پھر میں اپنی لسٹ لے آؤں؟“

”نہیں؟ پھر لسٹ؟“ داور بدک گیا۔

”چیزیں بھی بھلا کبھی ختم ہوتی ہیں؟“

”لیکن گوری روز روز اتنے پیسوں کا سامان منگواتی ہو کچھ تو۔“

”کپے پیسوں سے منگواتی ہوں تم سے نہیں لیتی جس روز تمہارے پیسوں سے چیزیں لوں تب مت مع کرنا۔“ اس نے داور کی بات کاٹ دی۔

”اف! تم خالہ کو تباہ کرو گی۔“ وہ دائیں بائیں

”چھوڑیں اباجی! اس عمر میں اتنا غصہ نہ کیا کریں۔“ داور ان کے پاؤں دباتے ہوئے بولا۔

”اسے باپ سے بات کرنے کا جج ہی نہیں ہے۔“

”آپ بھی توجج کی بات کیا کریں نا؟“ اچانک خاور گھر میں داخل ہوا تھا شاید گلی سے ہی گھوم پھر کے آگیا تھا۔

”دیکھ خاور باز آجا“ تو نے ابھی میرا غصہ نہیں دیکھا۔“

”اباجی پھر اٹھ کے بیٹھ گئے تھے لیکن اس بار داور نے بیچ بچاؤ کروا دیا تھا۔“

”تم پھر جارہے ہو؟“ وہ آہستگی سے بولی۔ اس کے لہجے میں اداسی کھلی تھی لیکن وہ اپنی اداسی چھپانے کی کوشش کر رہی تھی۔

”جانا تو ہے۔“ وہ اپنے کپڑے بیک میں رکھتے ہوئے بولا۔

”اؤ گے کب؟“ اس نے دوسرا سوال کیا۔

”اگلے مہینے۔“ وہ اپنی پینٹ اور شرٹ تہ کر کے رکھ رہا تھا۔

”اگلے ہفتے کیوں نہیں؟“ اس کی اداسی خفگی میں بدل گئی داور نے گردن موڑ کر اسے دیکھا۔

”اگلے ہفتے ہی آجاؤں گا۔“ اس کے لہجے میں مسکراہٹ تھی۔

”تو پھر میں اپنی لسٹ لے آؤں؟“

”نہیں؟ پھر لسٹ؟“ داور بدک گیا۔

”چیزیں بھی بھلا کبھی ختم ہوتی ہیں؟“

”لیکن گوری روز روز اتنے پیسوں کا سامان منگواتی ہو کچھ تو۔“

”کپے پیسوں سے منگواتی ہوں تم سے نہیں لیتی جس روز تمہارے پیسوں سے چیزیں لوں تب مت مع کرنا۔“ اس نے داور کی بات کاٹ دی۔

”اف! تم خالہ کو تباہ کرو گی۔“ وہ دائیں بائیں

”چھوڑیں اباجی! اس عمر میں اتنا غصہ نہ کیا کریں۔“ داور ان کے پاؤں دباتے ہوئے بولا۔

”اسے باپ سے بات کرنے کا جج ہی نہیں ہے۔“

”آپ بھی توجج کی بات کیا کریں نا؟“ اچانک خاور گھر میں داخل ہوا تھا شاید گلی سے ہی گھوم پھر کے آگیا تھا۔

”دیکھ خاور باز آجا“ تو نے ابھی میرا غصہ نہیں دیکھا۔“

”اباجی پھر اٹھ کے بیٹھ گئے تھے لیکن اس بار داور نے بیچ بچاؤ کروا دیا تھا۔“

”تم پھر جارہے ہو؟“ وہ آہستگی سے بولی۔ اس کے لہجے میں اداسی کھلی تھی لیکن وہ اپنی اداسی چھپانے کی کوشش کر رہی تھی۔

”جانا تو ہے۔“ وہ اپنے کپڑے بیک میں رکھتے ہوئے بولا۔

”اؤ گے کب؟“ اس نے دوسرا سوال کیا۔

”اگلے مہینے۔“ وہ اپنی پینٹ اور شرٹ تہ کر کے رکھ رہا تھا۔

سرہلاتے ہوئے بولا۔

”کون سی خالہ کو؟ اپنی خالہ کو یا تمہاری خالہ کو؟“

گوری کے انداز میں معنی خیزی تھی۔

”باری باری دونوں کو۔“ داور ہنسا۔

”مجھے تو تم نے ہوش سنبھالنے سے پہلے ہی کر دیا ہے۔ اب کسی اور کی طرف دیکھنے کی کوشش بھی کروں تو لگتا ہے کہ بے ایمانی کر رہا ہوں۔“ داور نے آہ بھری۔

”تم کسی اور کی طرف دیکھو تو سہی، ٹانگیں نہ توڑ دوں تمہاری۔“ وہ کہاں لحاظ کرنے والی تھی۔

”میری ٹانگیں توڑو گی تو چیریں کون لائے گا؟“

”خود لے آؤں گی، لیکن تمہاری ٹانگیں توڑ کے چارپائی پر بٹھا دوں گی۔“

”آف توبہ! اتنی خطرناک محبت؟“ اس نے حیرانی سے کہا۔

”میں خود بھی بڑی خطرناک ہوں۔“

”یہ مجھ سے بہتر اور کون جان سکتا ہے بھلا؟“ داور برجستہ بولا۔

”گوری چلی گئی؟“ باہر سے خالہ زہرا کی آواز سنائی دی۔

”نہیں خالہ! ابھی یہیں ہوں۔“ گوری باہر آگئی۔

”داور سے کہو، خاور بلارہا ہے گاڑی تیار ہے۔“

انہوں نے آواز دی۔

”میں تیار ہوں اماں۔“ وہ اپنا بیگ لے کر باہر نکل آیا تھا۔

”تمہاری لسٹ؟“ داور نے اس کے پاس ٹھہرتے ہوئے پوچھا۔

”پھر دے دوں گی ابھی تم جاؤ۔“ وہ لاپرواہی سے بولی۔

”کیا میس نہیں ہیں؟“

”ایسی بات نہیں ہے میں نے ابھی کل ہی چھ سوئی تین سوئی مرغیاں بنی ہیں اور دو درجن انڈے بھی نکالی پیسے ہیں لیکن ارادہ نہیں ہے۔“ اس نے وجہ بتائی۔

”او کے پھر ٹھیک ہے، تھوڑی بچت بھی ہو جائے گی۔“ وہ مسکرا کے شرارت سے کتا اماں کی طرف جھکا اور ان سے دعائیں سمیٹ کر گاڑی کی طرف آ گیا۔

ابا جی پہلے ہی ڈیوڑھی میں کھڑے تھے ان سے گلے مل کر جانے کے لیے رخصت ہوا اور پلٹ کر گوری کو دیکھا وہ اماں کے کندھے سے لگی بیٹھی تھی اور اسے ہی دیکھ رہی تھی۔

”خیر سے جاؤ۔“ انہوں نے دعا کی اور خاور ہاتھ دلاتے ہوئے گاڑی نکال لے گیا تھا۔ یہ گاڑی خاور کی تھی کچھ اس نے اپنی خواہ سے پیسے جمع کیے تھے اور کچھ دو تین مرلہ زمین بیٹی تھی کیونکہ اسے گاڑی کا شوق تھا البتہ داور کے پاس بائیک تھی جو اس نے شہر میں پونے دو روپے آنے جانے کے لیے رکھی ہوئی تھی۔

کچھ بھی گھسار اسے گاؤں بھی لے آتا تھا اور تب گوری کی ضد ہوتی کہ مجھے ساتھ بٹھا کر پورے گاؤں کی سیر کرواؤ یا پھر تھوڑی دیر کے لیے ٹھنڈی نہر کے کنارے لے چلو، ان کے گاؤں سے تھر گزری تھی جو ان کے گاؤں کی سب سے بڑی خوبصورتی تھی۔ ایک طرف نہر تھی اور ایک طرف درختوں کی قطاریں اور درمیان سے سڑک گزرتی تھی گرمیوں کا موسم ہوتا تو وہ سڑک بہت ٹھنڈی لگتی تھی گھنے درختوں کی چھاؤں سے ڈھکی ہوئی اسی شہر میں کئی لوگ ڈوب کے مر بھی چکے تھے کوئی محبت میں ہار اہوا اور کوئی حالات کا ہار اہوا۔

خاور بالا خرابا جی کی خاطر زبیدہ پھوپھی کے گھر آئی گیا تھا اور پچھلے دس منٹ سے چھوٹے سے ڈرائنگ روم میں بیٹھا کسی میزبان کا انتظار کر رہا تھا زبیدہ پھوپھی کی چھوٹی بیٹی اقرا اسے ڈرائنگ روم میں بٹھا کر بھول گئی تھی کہ وہ ان کے گھر مہمان آیا ہے۔

”ارے خاور بھائی آئے ہیں؟ کیسے ہیں آپ؟“

زورین سے چھوٹی راجین شاید ابھی کالج سے لوٹی تھی گزرتے گزرتے اسے دیکھ کر ہنسی۔

”ٹھیک ہوں۔“

”تم بیٹھو میں دیکھتی ہوں یا پھر نورین باجی کو بھیجتی ہوں۔“ وہ کہہ کے باہر نکل گئی۔ خاور خون کے گھونٹ پی رہا تھا، وہ جانتا تھا کہ نورین کو پتا ہے لیکن پھر بھی وہ اپنے کمرے سے ڈرائنگ روم تک نہیں آئی۔ اسی انتظار میں مزید دس منٹ گزر گئے وہ بار بار گھڑی کی سمت دیکھ رہا تھا اور اپنی ہتک کے احساس سے بار بار ہاتھوں کی منھیاں بھیج رہا تھا۔ اس وقت اگر ابا جی سامنے ہوتے تو وہ ایسا فساواٹھا تاکہ ابا جی زندگی میں بھی نورین کا نام لینے کی غلطی نہ کرتے۔

”خاور؟“ زبیدہ پھوپھی کی ہانپی ہوئی آواز سنائی دی تھی وہ بازار گئی ہوئی تھیں۔ ان کے ہاتھوں میں شاپنگ بیگ تھے سودا سلف لے کر آئی تھیں۔

”السلام علیکم۔“ وہ انہیں دیکھ کر کھڑا ہو گیا۔

”وعلیکم السلام، تم کب آئے؟“ وہ سارے بیگ صوفے پہ ڈال کے اپنی سانس ہموار کرتے ہوئے اس کی طرف بڑھیں۔

”آدھا گھنٹہ تو ہو گیا ہے۔“ اس نے گھڑی پہ نظر ڈال کے کہا۔

”آدھا گھنٹہ؟“ وہ چونک گئیں کیونکہ ڈرائنگ روم خالی پڑا تھا یہاں تک کہ ٹیبل بھی خالی تھی نہ چائے کا کوئی گپ رکھا تھا نہ پانی کا گلاس۔

”جی۔“ اس نے آہستگی سے کہا۔

”نورین، راجین اور اقرا وغیرہ کہاں ہیں؟“ انہوں نے آگے پیچھے دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”وہ پوچھ رہی ہیں کہ امی کہاں ہیں؟ اور امی جی پوچھ رہی ہیں کہ بیٹیاں کہاں ہیں؟ گویا اس گھر میں کسی کو بھی کسی دوسرے کا نہیں پتا؟“ خاور نے پرسوج انداز میں کہا۔

”تم بیٹھو میں دیکھتی ہوں ان کو۔“ وہ کہہ کے باہر نکل گئیں۔ خاور دوبارہ بیٹھ گیا ایک دو بار پھوپھی کی اندر سے لوچی آواز بھی سنائی دی پھر خاموشی چھا گئی۔

”بیٹا کیا لوگے تم؟“ وہ واپس ڈرائنگ روم میں آگئیں۔

”کچھ نہیں۔“ میں کافی لیٹ ہو چکا ہوں، آپ سے ملنے کے لیے آیا تھا، سوچا ملے بغیر چلا گیا تو پھر چکر لگانا پڑے گا۔ اس لیے بہتر ہے کہ مل کر ہی چلا جاؤں۔“

اس نے اٹھنے کے لیے پرتوتے ہوئے کہا۔

”ارے ایسے کیسے چلے جاؤ گے، آج کا کھانا تو تمہیں ہمارے ساتھ ہی کھانا پڑے گا۔“ زبیدہ پھوپھی نے بڑی محبت سے کہا تھا۔

”ان شاء اللہ آپ کے ساتھ کھانا ضرور کھاؤں گا لیکن پھر بھی آج وقت نہیں ہے مجھے کسی کام سے کہیں اور بھی جانا ہے۔“ اس نے انکار کر دیا۔ ”السلام علیکم!“ ڈرائنگ روم کے داخلی دروازے سے کافی اکھڑا سلام سنائی دیا تھا۔

”وعلیکم السلام نورین! آؤ بیٹھو، دیکھو کون آیا ہے؟“ زبیدہ پھوپھی نے اس کے سلام کا جواب خود ہی دیا تھا۔

”میری نزدیک کی نظر کمزور نہیں ہے امی، میں دیکھ رہی ہوں کہ کون آیا ہے؟“ نورین نے ماں کی بولتی ہی بند کر ڈالی تھی اور آگے بڑھ گئے صوفے پہ بیٹھ گئی۔ خاور نے اسے نگاہ بھر کے دیکھا بھی گوارا نہیں کیا تھا۔

”کیسے ہیں آپ؟“ اس کا وہی اکھڑا لٹھا مار قسم کا انداز تھا حالانکہ خاور حد سے زیادہ اکھڑا مزاج تھا۔

”ٹھیک ہوں، آپ سنا میں پھوپھی نے خواخواہ آپ کو جاکر ڈسٹرب کر دیا۔“ خاور نے سچ کہا تھا زبیدہ پھوپھی ٹھنک گئیں جبکہ نورین پہلو بدلتے ہوئے ادھر ادھر دیکھنے لگی تھی۔

”ارے نہیں بیٹا! اس میں ڈسٹرب کرنے کی کیا بات ہے؟ وہ ویسے بھی تمہاری طرف ہی آرہی تھی۔“

پھوپھی نے معاملہ سنبھالنے کی کوشش کی۔ ”لیکن اب میں کسی اور طرف جا رہا ہوں، آپ سے پھر ملاقات ہوگی، اپنا خیال رکھیے گا اللہ حافظ۔“ وہ الوداعی کلمات ادا کرتا اللہ حافظ کہہ کر چلا گیا تھا اور نورین کا رخ خال کی

طرف ہو گیا۔
”دیکھا آپ نے؟ اس طرح اکڑ دکھاتا ہے وہ؟“
”دیکھ چکی ہوں اچھی طرح دیکھ چکی ہوں“ اور
گھٹنے سے آیا بیٹھا تھا لیکن تم لوگوں کو اتنی توفیق نہیں
ہوئی کہ اس سے چائے پانی کا پی پوچھ لو وہ اقرابی تو
اسے بٹھا کر چلی گئیں، تمہیں بھی خیال نہیں آیا؟
منگیتر ہے تمہارا اور سب سے بڑی بات کہ میرے بھائی
کا بیٹا ہے میرا بھتیجا ہے، میں خود گاؤں چلی جاؤں تو
دونوں بھائی خدمت کرتے نہیں تھکتے اور تم
لوگ۔۔۔“ اسی کا غصہ عروج اور وہ چاروں اب صرف
سن رہی تھیں۔

”تو بول کلمہ ہی! تو کہاں چلی گئی تھی؟“ اب امی کے
عتاب کا نشانہ اقرار تھی۔

”وہ میری پہلی کافون آگیا تھا۔ وہی سننے کے لیے
چھت پہ چلی گئی تھی اور خاور بھائی کا یاد نہیں رہا۔“
اس نے منہ کے جواب دیا۔

”اور تو؟“ انہوں نے راجن کو دیکھا۔

”میں کھانا کھانے بیٹھ گئی تھی۔“ اس کی آواز بھی
دھیمی تھی۔

”اب یہ تفتیش کس لیے ہو رہی ہے؟ وہ آیا اور
آکر چلا گیا؟ بس بات ختم۔“ نورین نے کندھے
اچکائے۔

”نورین! باز آجا کیوں اپنے نصیب کے پیچھے پڑی
ہے کیا کی ہے خاور میں؟“ امی نے جھنجھلا کر کہا۔

”کوئی کی نہیں ہے۔ بس اسے یہ بتانی ہوں کہ میں
تمہارے رعب میں آنے والی نہیں ہوں وہ اگر عام
دیہاتی مردوں کی طرح یہ سوچے کہ میں اس سے ڈر کے
اور دب کے رہوں گی تو یہ اس کی بھول ہے میں شہری
بڑھی لکھی ڈگری ہولڈر لڑکی ہوں، عقل مند اور
باشعور ہوں بلکہ اسے چاہیے کہ مجھ سے دب کے
رہے۔“ اس نے تو حد کر ڈالی تھی اور امی اس کے
خیالات پر اسے دیکھ کے رہ گئیں۔ اپنے اسی مزاج کی
وجہ سے تو وہ پانچ جگہوں سے جانب کے دوران نکلی گئی
تھی، یعنی اسے نکال یا ہر کرتے تھے اور وہ ہر بار

ایم اے انگلش ہونے کا فخر سینے پہ سجا کر گھر آ جاتی
تھی۔

”یہ خواتین کے ڈائجسٹ بڑھنا کب شروع
کریں گے تم نے؟“ داورو، تین ڈائجسٹ لے کر بک
اشال سے باہر نکلا تو اس کا دوست لکرا گیا۔
”یہ میرے لیے نہیں کسی اور کے لیے ہیں۔“ داورو
نے آہستگی سے مسکراتے ہوئے کہا۔
”کسی اور کے لیے؟ کیا مطلب؟“

”یار گاؤں لے کر جاتے ہیں، کسی نے منگوائے
تھے۔“

”لوہ اچھا۔“ اس کا دوست معنی خیزی سے ہنسا۔
”تم سناؤ تم کہاں؟“

”یار! میں بھی کسی کے لیے پونٹری بکس لیتے آیا
ہوں، گفٹ کرنی ہیں۔“ اس کا دوست سر جھباتے
ہوئے بولا۔

”یعنی سب کو اپنی اپنی پڑی ہے؟“ داورو اس دیا تھا۔
”ہاں یار! فرمائش پوری کرنے کے علاوہ بھی تو
کوئی چارہ نہیں، ہم دل کے ماروں کے پاس؟“ اس کا
دوست دہائی دے رہا تھا۔

”بس صبر کرو اللہ صبر کا پھل میٹھا دیتا ہے۔“ داورو
نے کندھا تھپکا اور بک شاپ سے چو لری شاپ میں
آگیا، اس بار گوری نے کوئی چیز نہیں منگوائی تھی، اس
لیے اسے خالی ہاتھ گاؤں جاتے ہوئے اچھا نہیں لگ
رہا تھا۔ اس نے سوچا، خود ہی اس کے لیے کچھ خرید لے۔

اس کے لیے تھوڑی بہت چیزیں خرید کر وہ واپس
ہاسٹل پہنچا تو خاور اس کا انتظار کر رہا تھا۔ اس نے بھی
گاؤں جانا تھا، داورو کو بیک کرنے کے لیے آیا ہوا تھا۔
داورو جلدی جلدی اپنے کمرے سے بیگ وغیرہ لے کر
گاڑی میں آن بیٹھا۔

”کہاں گئے ہوئے تھے؟“ اتنی دیر سے انتظار کر رہا
ہوں؟“ خاور نے گاڑی اشارت کرتے ہوئے کہا۔

”بازار تک گیا تھا، کچھ چیزیں لینی تھیں۔“

”گوری کے لیے؟“ خاور نے بے ساختہ پوچھا، داورو
ہینپ گیا تھا، غفلت سے چہرہ سرخ ہو گیا تھا۔

”ارے اچھی بات ہے یار! لیا کرو اس کے لیے وہ
اتنی محبت کرتی ہے تم سے، تم اس کی چھوٹی چھوٹی
ٹواہشوں کا خیال نہیں رکھو گے تو اور کون رکھے گا؟“
خاور اسے سمجھا رہا تھا۔

”آپ زبیدہ پوچھو کے گھر گئے تھے؟“
”ہاں گیا تھا۔“ خاور نے سنجیدگی سے جواب دیتے
ہوئے لب بھینچ لیے تھے۔

”نورین بھابی سے ملاقات ہوئی؟“
”ملاقات؟“ خاور تمسخرانہ تہقیر لگا کے ہنسا تھا۔
”کیوں کیا ہوا؟“ داورو کو اس کا ہنسنا عجیب لگا تھا۔
”پہلے کیا ہوا تھا؟“ الٹا وہ داورو سے سوال کر رہا تھا۔
”انہوں نے پھر کچھ کہا ہے؟“

”چھوٹو اس بات کو کوئی اور بات کرو۔“ خاور نے
سر جھٹک کر کہا۔

”کیوں کیا مسئلہ ہے؟“ داورو کو پریشانی ہوئی تھی۔
”کوئی مسئلہ نہیں ہے۔“ اس نے نفی میں سر ہلایا۔
”کچھ بتائیں تو؟“ وہ اس کو اکسار رہا تھا اور اس کے
اصرار سے مجبور ہو کے خاور نے ساری بات بتادی اور
داورو کچھ دیر کے لیے چپ ہو گیا تھا۔

”وہ ایسا کیوں کرتی ہیں؟ کیا پر اہم ہے انہیں؟“ داورو
کو بھی نورین کے مزاج کا تھوڑا بہت اندازہ تھا، لیکن
زیادہ واقف خاور ہی تھا، جس کو اباجی کی وجہ سے ان
کے گھر زیادہ آنا جانا پڑا تھا، ورنہ اس کے بس میں ہوتا تو
وہ سالوں ان کے گھر کا رخ نہ کرتا۔

”یہ تو وہ ہی بتا سکتی ہے۔“ خاور نے کندھے
اچکائے۔

”منگنی کے وقت تو وہ ایسی نہیں تھیں؟“
”وہ کیسی تھی اور کیسی ہے؟“ یہ میں نہیں جانتا میں تو
صرف اتنا جانتا ہوں کہ وہ اپنے حق میں برا اور میرے
حق میں اچھا کر رہی ہے، میرے راستے کی رکاوٹیں وہ
ڈراپے ہاتھوں سے دور کر رہی ہے، جس بات کو میں

نے پس پشت ڈال دیا تھا وہی بات اس نے اپنے رویے
سے میرے سر پہ سوار کر دی ہے، میں پھر پرانے
راستوں کی طرف لوٹ رہا ہوں۔“ خاور ہلکے پھلکے
انداز میں کہہ رہا تھا۔

”کیا مطلب ہے آپ کا؟“ کن راستوں پہ لوٹ
رہے ہیں آپ؟“ داورو ٹھنک گیا۔

”مجور راستے ماموں کے گھر کی طرف جاتے ہیں۔“
خاور مسکرایا۔

”ماموں کے گھر کی طرف؟“ داورو وہاں کے بولا اور
آنکھوں کے سامنے زونیرا کی شبیہ لہرائی تھی۔ زونیرا
ان کے ماموں یوحید صاوق کی بڑی بیٹی تھی، خاور سے دو
سیال چھوٹی تھی، دونوں میں بہت زیادہ ذہنی ہم آہنگی
تھی، لیکن خاور کے اباجی کی خواہش تھی کہ وہ اپنے
بڑے بیٹے کی شادی اپنی بہن کی بیٹی سے کریں۔ سو
انہوں نے خاور کی مخالفت کے باوجود رشتہ طے کر دیا
تھا، پہلے پہل خاور بدگمان اور خفا تھا، ماموں نے
اپنے آپ کو نورین کی طرف سائل کرنے کی کوشش کی،
لیکن نورین کے مزاج تو آسمان پہ پہنچے ہوئے تھے، وہ
خاور کو پینڈو کہہ کے عزت و احترام کے دائرے سے ہی
نکال دیتی تھی، وہ اپنے رشتے سے خوش نہیں تھی، وہ
شہر میں کسی امیر کبیر فیملی میں شادی کرنا چاہتی تھی،
لیکن بد قسمتی سے اب تک کوئی امیر اسے نہیں ملا تھا،
البتہ ایک پینڈو، ایک دیہاتی گلے پڑ گیا تھا۔ اور زیادہ
کوفت کی بات یہ تھی کہ وہ خاور سے ایک سال بڑی
تھی، اور یہ ہی ساری باتیں مل کر اس کی بے زاری اور
انتاہت کا باعث بن چکی تھیں، اور خاور جو بیوی کی
خاطر اپنے دل کو مارنے کی کوششیں کر رہا تھا، نورین
کے رویے سے دل برداشتہ ہو کر واپسی کی راہ پہ چل نکلا
تھا۔ داورو کو حیرت کا شدید جھٹکا لگا تھا۔

”یہ کیا کہہ رہے ہیں آپ؟“ اس کی حیرت اس کی
آواز سے نمایاں تھی۔

”تم سمجھ چکے ہو یار! میں کیا کہہ رہا ہوں۔“ وہ اسپنڈ
سلو کرتے ہوئے موڑ کاٹتے ہوئے بولا۔

”اباجی کا پتا ہے نا آپ کو؟“ اس نے اسے بلور

کروایا۔
 ”مجھے اباجی کا پتا ہے، لیکن اباجی کو اپنی بھانجی کا نہیں پتا کہ وہ کیسی ہے؟ لیکن ان شاء اللہ ایک روز انہیں بھی پتا چل ہی جائے گا۔“ خاور کو نورین نے یقین دہانے کے لیے ایک نہ ایک دن اپنا اصل روپ ضرور دکھائے گی۔
 ”اباجی گھر میں ہنگامہ کھڑا کر دیں گے۔“
 ”تم دیکھو تو سہی کہ ہنگامہ کون کھڑا کرتا ہے؟“ خاور نے اسے تسلی دی اور گاڑی کو گاؤں کی سڑک پہ ڈال دیا۔ داور پریشان ہو چکا تھا کہ کیا ہوگا؟

داور کے آتے ہی گوری تیار ہو کر باہر نکلی تھی۔
 ”کہاں جا رہی ہو؟“ اماں نے آواز دی۔
 ”خالہ زہرا کی طرف۔“ وہ اپنی چوٹی پیچھے اچھالتے ہوئے بولی اور دھڑلے سے آگے بڑھ کر باہر نکل آئی۔ ساتھ والا گھر خالہ زہرا کا تھا۔ اسے کون سا اور جاننا پڑتا تھا۔
 ”اسلام علیکم۔“ وہ گھر میں داخل ہوئی تو وہ سب ہی صحن میں بیٹھے نظر آئے تھے۔
 ”کیسی ہو گوری؟“ خاور نے اسے مخاطب کیا تھا۔
 ”ٹھیک ہوں لالہ۔ آپ کیسے ہیں؟“ اس نے کن انکھوں سے داور کو دیکھتے ہوئے خاور سے پوچھا تھا۔
 ”اللہ کا شکر ہے، بیٹھو نا کھڑی کیوں ہو؟“ خاور نے بے تکلفی سے کہا اور وہ خالہ زہرا کے پاس چارپائی کے کنارے بیٹھ گئی۔
 ”کب آئے ہیں آپ؟“ اس کا ہمیشہ سے ایک ہی سوال ہوتا تھا۔
 ”دو تین گھنٹے تو ہو ہی گئے ہیں۔“ خاور نے بے نیازی سے کہا اور گوری نے چونک کر داور کی طرف دیکھا۔ وہ سر جھکائے بیٹھا تھا، لیکن دو تین گھنٹے کی مبالغہ آرائی پہ اس نے بھی چونک کر سر اٹھایا تھا جس پہ خاور دیکھی اور شرارت سے ایک دم قہقہہ لگا کے ہنسا اور وہ دونوں اس کی شرارت سمجھ گئے تھے۔
 ”پانی ایک منٹ بھی مہر نہیں کرتی۔“ اس نے

”نہیں خالہ! آپ رہنے دیں میں بنا کے لاتی ہوں۔“ گوری انہیں منع کر کے خود اٹھ کھڑی ہوئی۔
 اسے پتا تھا کہ وہ اسے دیکھ کر ہی شرم کی فرمائش کر رہا تھا۔
 ”بیٹھا کم اور برف زیادہ ڈالنا۔“ داور نے باورچی خانے کے دروازے میں آکر تاکید کی۔
 ”اور کچھ؟“ گوری نے پلٹ کر گھورتے ہوئے کہا۔
 ”بہت کچھ ہے یار، مگر بیان نہیں کر سکتا۔“
 ”ایسا کیا ہے جو تم بیان نہیں کر سکتے؟“ وہ شرم سے بنانے کے لیے پیرھی پہ بیٹھ گئی۔
 ”بے قراری ہے نالی ہے چٹنی اور شدتیں یہ سب کیسے بیان کروں یار؟“ وہ دروازے کی چوکھٹ پہ بازو ٹکا کے کھڑا ہو گیا۔
 ”تو مشکل کیا ہے؟“ وہ چٹنی کس کرتے ہوئے بولی۔
 ”تمہارے اور اپنے درمیان کی دوری۔“
 ”تو یہ دوری کب ختم ہوگی؟“
 ”جب میں اپنے بیروں پہ کھڑا ہو جاؤں گا، جب مجھے اچھی سی نوکری مل جائے گی۔“
 ”مطلب یہ ہوا کہ دوری ابھی بڑی لمبی ہے۔“ وہ اسے چھیڑنے والے انداز میں ہنسی۔
 ”بس یار! چند مہینے اور۔“
 ”پھر کیا کرو گے؟“
 ”پھر جو کروں گا تمہیں بھی پتا چل جائے گا۔“
 معنی خیز نظروں سے دیکھتے ہوئے بولا وہ آج بہت باری لگ رہی تھی اور ہمیشہ نظر کے معاملے میں برہیز کرنے والا داور بھی اسے نگاہ بھر کے دیکھنے پہ مجبور ہو رہا تھا، کالے رنگ کے پھول دار سوٹ میں نکھری ستھری جی سنوری الزماری سیدھی دل پہ وار کر رہی تھی وہ نظر بچا نہیں پا رہا تھا۔
 ”داور صاحب! شرم تیار ہے۔“ وہ شرم کا گلاس سامنے کرتے ہوئے اس کی نظروں کی محویت دیکھ رہی تھی۔
 وہ شرم کا گلاس لی کر باقی کا جگ خاور کو دے آیا

”جی داور لالہ؟“
 ”گوری کہاں ہے؟“ اس نے اپنی چھت پہ کھڑے کھڑے پورا صحن دیکھ ڈالا تھا، لیکن گوری کہیں نظر نہیں آ رہی تھی۔
 ”چھنو کے کھر، آج شمو کے بیاہ کے لیے ڈھونڈی رکھی ہے نا، انہوں نے ساری ویٹیں ہیں۔“ بالی نے سارے محلے کا اشارہ دیا۔
 ”جاؤ اسے بلا کر لاؤ۔“
 ”وہ نہیں آئے گی۔“ بالی نے نفی میں سر ہلایا۔
 ”کیوں؟“ داور کو اچنبھا ہوا۔
 ”یہ دن تو اسے منتوں مرادوں سے ملا ہے، وہ کیسے چھوڑ کے آسکتی ہے؟“ بالی بھی اسی کا بھائی تھا، داور کو اس کی بات پہ ہنسی آگئی تھی۔
 ”تو جا کر میرا پیغام تو دے۔“
 ”آج کوئی پیغام نہیں داور لالہ۔“ بالی نے مایوسی سے سر ہلایا۔
 ”تم اسے جا کر کہو کہ داور لالہ شہر جا رہا ہے، پھر دیکھنا وہ ضرور آئے گی۔“ اس نے آئینہ یاد دیا۔
 ”داور لالہ تو شہر تو کیا دوسری دنیا بھی چلا جائے تو وہ نہیں آنے والی، اگر یقین نہیں آتا تو خود چھنو کے گھر جھانک کے دیکھ لے۔“

”نہیں خالہ! آپ رہنے دیں میں بنا کے لاتی ہوں۔“ گوری انہیں منع کر کے خود اٹھ کھڑی ہوئی۔
 اسے پتا تھا کہ وہ اسے دیکھ کر ہی شرم کی فرمائش کر رہا تھا۔
 ”بیٹھا کم اور برف زیادہ ڈالنا۔“ داور نے باورچی خانے کے دروازے میں آکر تاکید کی۔
 ”اور کچھ؟“ گوری نے پلٹ کر گھورتے ہوئے کہا۔
 ”بہت کچھ ہے یار، مگر بیان نہیں کر سکتا۔“
 ”ایسا کیا ہے جو تم بیان نہیں کر سکتے؟“ وہ شرم سے بنانے کے لیے پیرھی پہ بیٹھ گئی۔
 ”بے قراری ہے نالی ہے چٹنی اور شدتیں یہ سب کیسے بیان کروں یار؟“ وہ دروازے کی چوکھٹ پہ بازو ٹکا کے کھڑا ہو گیا۔
 ”تو مشکل کیا ہے؟“ وہ چٹنی کس کرتے ہوئے بولی۔
 ”تمہارے اور اپنے درمیان کی دوری۔“
 ”تو یہ دوری کب ختم ہوگی؟“
 ”جب میں اپنے بیروں پہ کھڑا ہو جاؤں گا، جب مجھے اچھی سی نوکری مل جائے گی۔“
 ”مطلب یہ ہوا کہ دوری ابھی بڑی لمبی ہے۔“ وہ اسے چھیڑنے والے انداز میں ہنسی۔
 ”بس یار! چند مہینے اور۔“
 ”پھر کیا کرو گے؟“
 ”پھر جو کروں گا تمہیں بھی پتا چل جائے گا۔“
 معنی خیز نظروں سے دیکھتے ہوئے بولا وہ آج بہت باری لگ رہی تھی اور ہمیشہ نظر کے معاملے میں برہیز کرنے والا داور بھی اسے نگاہ بھر کے دیکھنے پہ مجبور ہو رہا تھا، کالے رنگ کے پھول دار سوٹ میں نکھری ستھری جی سنوری الزماری سیدھی دل پہ وار کر رہی تھی وہ نظر بچا نہیں پا رہا تھا۔
 ”داور صاحب! شرم تیار ہے۔“ وہ شرم کا گلاس سامنے کرتے ہوئے اس کی نظروں کی محویت دیکھ رہی تھی۔
 وہ شرم کا گلاس لی کر باقی کا جگ خاور کو دے آیا

”جی داور لالہ؟“
 ”گوری کہاں ہے؟“ اس نے اپنی چھت پہ کھڑے کھڑے پورا صحن دیکھ ڈالا تھا، لیکن گوری کہیں نظر نہیں آ رہی تھی۔
 ”چھنو کے کھر، آج شمو کے بیاہ کے لیے ڈھونڈی رکھی ہے نا، انہوں نے ساری ویٹیں ہیں۔“ بالی نے سارے محلے کا اشارہ دیا۔
 ”جاؤ اسے بلا کر لاؤ۔“
 ”وہ نہیں آئے گی۔“ بالی نے نفی میں سر ہلایا۔
 ”کیوں؟“ داور کو اچنبھا ہوا۔
 ”یہ دن تو اسے منتوں مرادوں سے ملا ہے، وہ کیسے چھوڑ کے آسکتی ہے؟“ بالی بھی اسی کا بھائی تھا، داور کو اس کی بات پہ ہنسی آگئی تھی۔
 ”تو جا کر میرا پیغام تو دے۔“
 ”آج کوئی پیغام نہیں داور لالہ۔“ بالی نے مایوسی سے سر ہلایا۔
 ”تم اسے جا کر کہو کہ داور لالہ شہر جا رہا ہے، پھر دیکھنا وہ ضرور آئے گی۔“ اس نے آئینہ یاد دیا۔
 ”داور لالہ تو شہر تو کیا دوسری دنیا بھی چلا جائے تو وہ نہیں آنے والی، اگر یقین نہیں آتا تو خود چھنو کے گھر جھانک کے دیکھ لے۔“

”نہیں یار! مناسب نہیں لگتا تم جاؤ وہ بعد میں آجائے گی۔“ اس نے بلی کو بھیج دیا اسے بھی گلی میں جا کر کھیلنے کی جلدی تھی فوراً اپنی چھت کی سیڑھیاں اتر کر چلا گیا تھا اور داور اپنے گھر کی چھت پہنچنے لگا ڈھولک پہ رنے والی تھاپ کی آواز اور سب لڑکیوں کے مل کر گانے کی پر جوش اور شرارتی گانہ کیا یہاں تک با آسانی سنائی دے رہی تھیں۔ ان کی آواز میں بھی خاصا سر تھا۔

بلے بلے نی ماں دیے موم بچے
بلے بلے نی ماں دیے موم بچے

سارے پنڈ وچ چائن تیرا
ماں دیے موم بچے

داور سے آخر رہا نہ گیا اور اپنی چھت سے گوری کی چھت پہ آگیا گوری اور چھنو کے گھر آپس میں جڑے ہوئے تھے۔ وہ گوری کے گھر کی چھت کے کونے سے آ رکھا اور چھنو کے صحن میں جھانک کر گوری کو دیکھنے کی کوشش کی جو بغیر کوشش کے ہی نظر آگئی تھی۔ ساری لڑکیاں اور عورتیں صحن میں بڑی سی دریاں بچھائے درمیان میں ڈھولک رکھے بیٹھی تھیں چھنو اور تاجی وغیرہ گاری تھیں جبکہ اپنی ماں کی ”موم بچے“ گوری صاحبہ ڈھولک کی تھاپ اور گانے کی آواز پہ بھنگڑا ڈال رہی تھیں اس کے اس ڈانس سے تو یوں لگ رہا تھا جیسے اس نے اچھی خاصی پریکٹس کی ہوئی تھی جھوم جھوم کے ناچ رہی تھی اور داور کے لبوں پہ بے ساختہ مسکراہٹ بکھر گئی تھی۔

بلے بلے نی کوٹھے تے لاوا لی چھتری
بلے بلے نی کوٹھے تے لاوا لی چھتری

منڈا دیکھ کے کبوتر ورگا
کوٹھے تے لاوا لی چھتری

اس بول پہ مسکراتے ہوئے بھنگڑا ڈالتے ہوئے گوری کی نظر چھت کی سمت اٹھی اور داور کو دیکھتے ہوئے ایک دم سے شرم سے لال ہو گئی وہ بغیر روپے کے ناچ

رہی تھی اور وہ نہ جانے کب سے اسے دیکھ رہا تھا گوری ہلک جھپکتے ہی چھنو کے برآمدے میں کھسک گئی اور داور مسکراتا ہوا وہاں سے ہٹ گیا تھا۔ اسے پتا تھا اب تو گوری ہرگز بھی نہیں آئے گی بلکہ اپنی خفت مٹا رہی ہوگی بلکہ یہ بھی ہو سکتا ہے کہ وہ الٹا داور پہ ہی غصہ کرنا شروع کر دے اور اگلی صبح ایسا ہی ہوا تھا۔

وہ نماز اور قرآن پاک پڑھنے کے بعد صحن میں جھاڑو لگانے لگی بلی اور کالی گوا بھی ابھی مسجد بھیجا تھا اتنے میں بچھوڑے سے ابا دودھ کی پالٹی لے آیا۔ جھاڑو لگا کر وہ دودھ بلونے کے لیے بیٹھ گئی جو اس کی ڈیوٹی تھی۔

”السلام علیکم چاچا۔“ وہ دودھ بلونے میں اتنی مگن تھی کہ داور کی آمد کا پتا ہی نہ چلا جب اس نے ابا کو سلام کیا تب وہ چونک گئی تھی۔

”وعلیکم السلام پتر آبیٹھ۔“ ابا اسے دیکھ کر اٹھ کے بیٹھ گیا تھا داور ان کے پاس ہی بیٹھ گیا۔

گوری کے ابا بولی بن گئی ہے تیری رشتہ میں ہی آجا۔“ اماں نے باورچی خانے سے آواز دی۔

”پتر تو بھی ناشتا ادھر ہی کر لے۔“ انہوں نے داور سے کہا۔

”سہرائی چاچا! مجھے اماں نے بھیجا ہے لسی اور مکھن کے لیے۔“

”آچھا! چل گوری جلدی کر مکھن اور لسی ڈال دے۔“ ابا چارپائی سے اٹھتے ہوئے بولے اور باورچی خانے میں چلے گئے اب داور کی نظروں کا مرکز وہ ہی تھی وہ مدھالی سے مکھن نکال نکال کر ایک پیالے میں رکھتی جا رہی تھی اور داور مکھن میں تھڑکی اس کی مخروطی انگلیاں دیکھتا رہ گیا اس کی انگلیوں کا ذائقہ تو مکھن میں رچا ہوا تھا اس نے پیالہ مکھن سے بھر کے اور جگ میں سی ڈال کر اس کے سامنے رکھ دیا وہ ہر بار ہر روپ میں انوکھی اور دلکش نظر آتی تھی داور اسے فرصت سے اور کمری نظروں سے دیکھ رہا تھا۔

”رات کو کافی اچھی لگ رہی تھیں تم۔“ اس نے اس کے ہاتھوں سے جگ تھامتے ہوئے کہا۔

”جانتی ہوں۔“ وہ چڑ کر کہتے ہوئے پلٹ گئی۔

”کیا آج پھر ڈھولک پر کھنی ہے تم لوگوں نے؟“ داور کے لمبے میں شرارت تھی۔

”تمہارا سر پھاڑ دوں گی آج۔“ وہ کٹ کھانے کو دوڑی تھی۔

”اس میں اتنا غصہ کرنے والی کیا بات ہے؟ جہاں اتنی زیادہ عورتیں تمہیں دیکھ رہی تھیں ایک لڑکے نے دیکھ لیا تو کون سی قیامت آگئی؟“

”تم آج دیکھنا پھر میں تمہیں بتاؤں گی کہ کیا قیامت آئی ہے؟“ گوری نے دھمکی دی۔

”ٹھیک ہے ضرور دیکھوں گا۔“ اس نے اثبات میں سر ہلایا تھا۔

خاور کو پچھلے دو روز سے بخار تھا اور جس فلیٹ میں وہ رہتا تھا وہ خاصا الگ تھلگ سافلیٹ تھا اس کے ساتھ دو اور لڑکے بھی رہتے تھے لیکن وہ دونوں لڑکے بھی کسی گاؤں کے رہنے والے تھے تین چار روز سے اپنے اپنے گاؤں گئے ہوئے تھے۔ اس لیے وہ دو دن سے اکیلا ہی بخار سے نیرو آ رہا تھا آج بڑی ہمت کر کے فلیٹ سے نکل آیا اس کا ارادہ ڈاکٹر سے چیک اپ کروانے کا تھا اس نے پچھلے دو دن سے کوئی دوائی بھی تو نہیں لی تھی اور یہ بخار میڈیسن اور انجکشن وغیرہ کے بغیر جانے والا بھی نہیں تھا۔ لہذا ڈاکٹر کے کلینک چلا گیا۔ لیکن اس کی حالت اتنی خراب تھی کہ ڈاکٹر نے اس کی توانائی کے لیے اسے ڈرپ لگادی بخار کچھ کم تھا لیکن فہمیت زیادہ ہو رہی تھی ڈرپ اور انجکشن لگنے کے تین گھنٹے کے بعد ڈاکٹر نے اسے جانے کی اجازت دی لیکن اسے ڈرائیونگ سے سخت منع کیا تھا کیونکہ جو انجکشن اسے لگے تھے ان کے بعد غور کی طاری ہونے کا امکان تھا سو جب وہ کلینک سے باہر نکلا تو دوائی یا کس دیکھنے لگا کہ کیا کرے اور ساتھ

ہی ذہن میں یہ خیال بھی آیا کہ زبیدہ پھوپھو کا گھر قریب ہی ہے کچھ دیر کے لیے ان کے گھر چلا جاتا ہوں لیکن پھر خود ہی اپنے خیال کو رد کر دیا مگر جب وہ چلتے ہوئے گاڑی کی طرف آیا تو دماغ چکر آ گیا تھا ذہن بوجھل اور سویا سویا سا لگنے لگا وہ واقعی ڈرائیونگ کے قابل نہیں تھا۔ لہذا ہر بات کو ذہن سے جھٹک کر وہ زبیدہ پھوپھو کے گھر کی طرف چل دیا۔

اسے اس وقت بھوک کے ساتھ ساتھ چائے کی طلب بھی ہو رہی تھی کل سے کچھ بھی نہیں کھایا تھا اسی طرح منہ سرپیٹے رہا لیکن آج معدے کو خالی پن ستا رہا تھا اور یقیناً فلیٹ میں ایسا کچھ نہیں تھا جس سے وہ پیٹ پوجا کر تا اور نہ ہی وہ خود کچھ پکانے کے قابل تھا۔ اس لیے برے وقت میں گزشتہ باتیں ذہن سے بھلائی پڑیں۔ ان کے گھر پہنچا تو پہلا ٹکراؤ نورین سے ہی ہوا تھا۔

”السلام علیکم۔“ خاور کی آواز خاصی بھاری اور بوجھل ہو رہی تھی ٹکروہ غور کرتی تھیں۔

”وعلیکم السلام۔“ اس نے اپنے اڑی لب لہجے میں جواب دیا تھا۔

”کیسی ہیں آپ؟“ وہ صوفے پہ بیٹھ گیا اس میں کھڑا ہونے کی سکت نہیں تھی۔

”ٹھیک ہوں۔“ اس نے اتنی زحمت بھی نہ کی کہ جواب دے یہ ہی پوچھ لے کہ آپ کیسے ہیں؟

”پھوپھو کہاں ہیں؟“ اس نے آگے پیچھے دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”ابا جی کی پنشن لینے گئی ہیں۔“ نپے تلے سے جواب دیا۔

”اور باقی سب؟“ خاور اپنی پیشانی مسلتے ہوئے بولا۔

”۲۴ اور ثمرہ کالج گئی ہیں رامین اندر سو رہی ہے رہی میں تو میں آپ کے سامنے ہوں۔“ اس نے باری باری سب کا بتایا اور آخر میں شانے اچکائے وہ کافی تک سب سے تیار شاید کہیں جانے کے لیے کھڑی تھی۔

”ایک کپ چائے مل سکتی ہے؟“ وہ آخر کہہ ہی بیٹھا، البتہ کھانے کی طلب کو دیا گیا تھا۔

”آئی ایم سوری خاور صاحب! میں ابھی ابھی اتنی محنت سے تیار ہو کر آئی ہوں، میری دوست مجھے یک کرنے کے لیے آرہی ہے اور اتنی گرمی میں یکن میں جا کر میں اپنا حلیہ خراب نہیں کر سکتی، آپ کو اگر اتنی طلب ہو رہی ہے تو خود جا کر بنا لیں، آپ کون سا پہلی بار یہاں آئے ہیں؟“ نورین صاف ہری جھنڈی دکھا دی تھی۔ خاور نے چونک کر دیکھا۔

”میری طبیعت ٹھیک نہیں ہے، اس لیے چائے کی طلب ہو رہی ہے ورنہ مجھے آپ کے ہاتھ کی چائے پینے کا کوئی شوق نہیں ہے۔“ وہ اپنا غصہ دبا نہیں سکا تھا۔

”طبیعت ٹھیک نہیں ہے تو ڈاکٹر کے پاس جائیں یہاں کیا کر رہے ہیں؟ اور رہی بات شوق کی تو مجھ سے یہ امید نہ رکھیں کہ میں آپ کی فرمائش پوری کروں گی، یہ فرمائش آپ اپنے گاؤں کی کسی میاں سے کیجئے جو گور بھی اٹھائے اور آپ کے یہ ناز خیرے بھی۔“ اس نے پل میں خاور کو آگ لگاکے رکھ دی تھی۔ وہ جھٹکے سے صوفے سے کھڑا ہو گیا۔

”آپ جانتی ہیں آپ کیا کہہ رہی ہیں؟“ وہ اس کے مقابل آکھڑا ہوا۔

”ہاں۔ اچھی طرح جانتی ہوں کہ میں کیا کہہ رہی ہوں، آپ یہ خیال دل سے نکال دیں کہ میں آپ کی دیہاتی عورتوں کی طرح شوہر کے پاؤں دھو دھو کر بیوی کی دن رات خدمت میں جتی رہوں گی، آپ گرمی میں دن کے بارہ بجے بھی چائے مانگیں گے تو یکن میں گھس جاؤں گی، مجھ سے ایسی کوئی توقع مت رکھیے گا، مجھ سے شادی کرنی ہے تو صرف شوہر بن کے رہنا ہے، حکمران نہیں۔“ اس نے آج اگلی پچھلی کسر پوری کر ڈالی تھی اور خاور لب بلب بھج گیا۔

”محترمہ نورین ناڈی صاحب! بہت جلد آپ کو بتاؤں گا کہ میرے ناز خیرے کون اٹھاتی ہے؟ اور کس سے ہاتھ میرے لیے چائے بنائے گئے ہیں، میں انتظار

کیجئے گا۔“ وہ سر دھجے میں کتابوں سے نکل گیا تھا اور نورین اونہ کر کے رخ موڑ گئی تھی۔

داور کو اس کی طبیعت خرابی کا پتا چلا تو فوراً ”شہر آیا اور اسے اسی وقت اپنے ساتھ گاؤں لے گیا، جانے سے پہلے ڈاکٹر سے اچھی طرح چیک اپ بھی کروایا تھا، ڈاکٹر نے کافی کالی دی تھی، اسی لیے وہ دونوں اطمینان سے گاؤں آگئے، لیکن اماں تو خاور کی حالت دیکھ کر تڑپ اٹھی تھیں۔

”ہائے میرا بچہ اتنے دن بیمار رہا اور ہمیں بتایا ہی نہیں۔“ اماں نے اس کا ہاتھ چومتے ہوئے سینے سے لگا لیا تھا۔

”آپ کو خواجواہ پریشان کرتا۔ معمولی سا بخار ہے، اتر جائے گا۔“ وہ ٹھہرے ہوئے لہجے میں بولا۔

”ارے پتر یہ بخار ہی تو ہو پتاریوں کی جڑ ہے، ہمیں سے تو بندے کی طبیعت بگڑتی ہے۔“ اماں توبہ توبہ کر رہی تھیں۔

”ارے خاور! کیا پتر؟ کیا حال ہے اب؟ اباجی

ڈیوڑھی سے اندر داخل ہوتے ہوئے بولے۔

”بستر ہوں جی!“

”بخار کب سے ہو رہا ہے؟“

”چھ دن ہو گئے ہیں۔“

”تو زیدہ کے گھر چلے جاتے وہ تیرا خیال رکھتی۔“

”گیا تھا ان کے گھر۔“ خاور نے آہستگی سے مگر سخت انداز میں کہا۔

”اچھا کیا کہتی ہے وہ؟“ خاور کا زیدہ کے گھر جانے کا سن کر وہ بہت خوش ہوئے تھے۔

”وہ تو کچھ نہیں کہتیں، البتہ ان کی چیمٹی بیٹی اور

آپ کی چیمٹی بھانجی بہت کچھ کہتی ہے۔“ اس کا لہجہ سخت اور دونوک ہو رہا تھا، اباجی کے ساتھ ساتھ اماں

اور داور بھی ٹپک گئے۔

”کیا بات ہے، کیا ہوا ہے؟“

”جو بھی ہوا ہے اچھا نہیں ہوا اباجی۔“ خاور کا

انداز بہت کچھ کہہ رہا تھا۔

”آخر بات کیا ہے؟“

”بات یہ ہے کہ میں نورین سے شادی نہیں کروں گا۔“ اس نے دھماکہ مچا ڈالا تھا اور اباجی تڑپ کے چارپائی سے کھڑے ہو گئے۔

”یہ کیا بکواس کر رہے ہو؟“ ان کا دل غمگن ہو گیا تھا۔

”یہ بکواس نہیں، یہ میرا فیصلہ ہے اور اب دنیا دھر

کی لوہر ہو جائے مجھے اپنے فیصلے سے کوئی نہیں ہٹا

سکتا۔ نورین جہاں ہے وہیں اچھی لگے گی۔“ خاور بھی

اپنی جگہ سے کھڑا ہو گیا تھا۔

”میں تجھے عاق کروں گا۔“ اباجی دھاڑا اٹھے۔

”شوق سے کیجئے اباجی! ایسی بیوی کے ساتھ رہنے

سے بہتر ہے کہ آپ مجھے عاق کر دیں۔“ اس نے کوئی

بھی اثر لینے بغیر پیاز سے انہیں اجازت دی۔

”دیکھا، دیکھا تم نے یہ کتنا بے دید ہو گیا ہے؟ اس

نے اب آگے سے آنکھیں دکھانا شروع کر دیا ہے، میں

دیکھتا ہوں یہ نورین سے کیسے شادی نہیں کرتا؟ ایسی کی

تیمی انکار کرنے والے کی۔“ اباجی بری طرح بھڑک

رہے تھے اور خاور اطمینان سے سن رہا تھا۔

”میں نورین سے نہیں ماموں وحید کی بیٹی زونیر سے

شادی کرنا چاہتا ہوں۔“ خاور کا دوسرا دھماکہ بھی کچھ کم

نہیں تھا، گھر میں وہ فساد برپا ہوا کہ کھانا پینا حرام ہو گیا

تھا۔

شمو کی شادی کا جنگامہ سرود ہوا تو گوری کو کسی اور

طرف دھیان دینے کا خیال آیا اور تب اسے پتا چلا کہ

داور کچھ پریشان سا ہے، وہ پہلی فرصت میں اس کے

پاس چلی آئی، وہ اپنے چھت پہ چارپائی ڈالے لیٹا تھا،

شام کے سائے ڈھل چکے تھے۔

”نیر تو ہے منجھی یہ کیوں لیٹے ہو؟“ وہ اپنی چھت

سے اس کی چھت پہ آئی۔ داور نے جواب نہیں دیا،

گوری نے اس کے چہرے کے سامنے اپنی کلائی میں

آئی جو ٹیپاں کھٹکائی تھیں، اسے متوجہ کرنے کے لیے۔

”ہو گئیں فارغ؟“ آگیا خیال کہ اس محلے میں چھنو اور شمو کے علاوہ بھی کوئی رہتا ہے۔“ داور نے آسمان

نے نظریں ہٹا کر گوری کو دیکھا۔

”اتنے مجنوں کیوں لگ رہے ہو؟“

”لیلی، جو بے خبر پھر رہی ہے؟“

”صاف صاف بتاؤ نا۔ کیا بات ہے؟“ گوری نے

نجیدگی سے پوچھا۔

”خاور بھائی نے نورین بھابی سے شادی سے انکار

کر دیا ہے۔“

”خاور لالہ زندہ باد۔“ گوری نے خوشی سے نعرو

لگایا۔

”یہ کیا کہہ رہی ہو؟“ داور نے گھورا۔

”تو اور کیا کہوں؟ خاور لالہ نے اپنی زندگی کا سب

سے اچھا کام کیا ہے۔“ اس نے خاور کو سراہا۔

”یہ اچھا کام ہے؟“

”ہاں اچھا ہی تو ہے، اس تک چڑھی چڑیل سے تو

بہتر ہے بندہ دیادہ ہی نہ کرے۔“ نورین ایک دوبار

یہاں آئی تھی تو گوری نے بھی دیدار کیا تھا اور اس سے

مل کر جو اندازہ گوری نے لگایا تھا، وہ یہی تھا کہ وہ خاور

کے ساتھ نہیں چل سکتی۔ وہ گاؤں کی ایک ایک چیز پہ

ناک بھوں چڑھاتی تھی۔

”یار! اباجی ناراض ہیں، اتنا غصہ کر رہے ہیں، کیا کیا

جائے؟“ داور کو خاور سے بھی زیادہ پریشانی ہو رہی تھی،

وہ گھر میں بد مزگی نہیں دیکھ سکتا تھا۔

”چاچا جی کو کیا تکلیف ہے؟“ گوری غصے سے بولی

اور داور نے جن نظروں سے اسے دیکھا وہ دھیمی پڑ

گئی۔

”کتنی بار کہا ہے کہ تمیز سے بات کیا کرو، بولنے سے

پہلے سوچتی ہی نہیں ہو۔“ داور نے اسے سرزنش کی۔

”میں کہہ رہی ہوں کہ اس میں چاچا جی کو کیا مسئلہ

ہے؟“ اس نے اپنی غلطی درست کی۔

”مسئلہ ہے نایار، زیدہ پھوپھو، اباجی کی ایک ہی

بہن ہیں اور وہ بھی بیوہ، چار جوان بیٹیاں ہیں ان کی،

ایسے حالات میں ہم بھی انہیں چھوڑ دیں تو ان کا کیا

بنے گا؟“ داور اباجی کے نظریہ سے سوچ رہا تھا۔
 ”تو زبیرہ پھوپھو کو بھی اپنی بیٹیوں کو سمجھانا چاہیے
 نا۔ وہ کیوں بار بار خاور بھائی سے پنگا لیتی تھی؟“ گوری
 نے لاروائی سے کہا۔

”تم نہیں جانتیں یہ مذاق نہیں ہے بہت بڑا مسئلہ
 ہے“ زبیرہ پھوپھو اور اباجی ہمیشہ کے لیے ایک دوسرے
 سے دور ہو جائیں گے۔“ داور بڑی گہرائی سے سوچ رہا
 تھا۔

”اگر خاور بھائی اور نورین کی شادی ہو بھی جائے تو
 بھی زبیرہ پھوپھو اور اباجی دور ہو ہی جائیں گے۔“
 گوری نے نہ جانے کیا سوچ کر کہا تھا لیکن داور بڑی
 طرح چونک گیا۔

”کیا مطلب ہے تمہارا؟“

”میرا مطلب ہے کہ شادی کے بعد ان دونوں کے
 آپس میں خوش رہنے کا کوئی امکان نہیں ہے“ میاں
 بیوی آپس میں خوش نہیں ہوں گے تو ماں باپ کیسے
 خوش رہ سکیں گے۔“ گوری کی اتنی گہری بات پہ داور
 بھی سوچنے پہ مجبور ہو گیا تھا اور اسی سوچ میں ڈوب کر
 کالی دیر چپ رہا تھا۔

”یہ بات تو تم نے واقعی صحیح کہی ہے۔“ اس نے
 پر سوچ انداز میں سر ہلایا۔

”میں ہمیشہ صحیح ہی کہتی ہوں بس تمہیں ہی غلط
 لگتا ہے۔“ وہ خیر بولی اور داور ہنس دیا۔

”بس تمہارے کہنے کا طریقہ غلط ہوتا ہے نا“ اس
 لیے مجھے غلط لگتا ہے۔“

”تو صحیح طریقہ تم سکھاؤ۔“ وہ بڑی ادا سے بولی۔

”سکھاؤں گا“ سب سکھاؤں گا“ ایک بار سکھانے کا
 موقع تو ہاتھ آنے دو۔“ اس نے جس لہجے میں کہا
 گوری خوب سمجھتی تھی۔

”گوری! اماں بلا رہی ہے۔“ بلی بیڑھیوں سے
 پیغام دے کر چلا گیا تھا اور گوری اسے ہاتھ ہلا کر نیچے
 آئی۔

”جی اماں!“ اس نے سعادت مندی سے پوچھا۔

”تندوری تپ گئی ہے“ روٹیاں لگالے تیرا لیا آنے

ہی والا ہوگا“ اسے تو شامو شام بھوک لگ جاتی ہے۔“
 اماں نے تندوری کی طرف اشارہ کیا اور گوری اپنی
 دودھیا کلاٹیاں دیکھ کر رہ گئی۔

”کیا سوچ رہی ہے اب؟“

”اماں! کیا یہ کلاٹیاں تندوری میں جلانے کے لیے
 ہیں؟“

”اے کم بخت جلانے کو کون کہہ رہا ہے“ کام
 کرنے کو کہا ہے ہماری عمر بھی تو اسی تندوری میں
 روٹیاں لگاتے ہوئے گزری ہے؟“ اماں اسے لعن
 طعن کرنے لگی۔

”اماں تم سے تو بات کرنا ہی فضول ہے۔“ وہ منہ
 بنا کے خفگی کا اظہار کرتی آنے کی پرات اور چنگیر اٹھا کر
 تندوری کے سامنے جا کھڑی ہوئی۔

”فضول کی لگتی“ بھی کہتی ہے گویا نہیں اٹھاؤں گی“
 ہاتھ اور ناخن خراب ہوتے ہیں“ بھی کہتی ہے کالے
 برتن نہیں مانتے“ ہاتھوں کی لکڑیوں میں سیاہی بیٹھ جاتی
 ہے یہ بھی کوئی تک ہے بھلا؟“ چھو؟“ ناجی، شمسب ہی
 یہ ہی کام تو کر رہی ہیں اپنے اپنے گھروں میں بس
 تیرے ہی خیرے ختم نہیں ہوتے۔“ اماں اب اسے
 صلواتیں سنانا شروع ہو چکی تھیں۔

”کیا چھو؟“ ناجی اور شمسب میرے جتنی سوہنی ہیں؟“
 اس نے بڑے فخر سے ادا سے پوچھا تھا اور پانی کے
 بھرے ڈونگے سے مٹھی میں پانی لے کر تندوری میں
 چھڑکاؤ کیا تاکہ آگ تھوڑی دھیمی پڑ جائے۔

”بھیلے تو جتنی بھی سوہنی ہو جا“ شادی تو اپنے
 جیسوں کے گہری ہوگی نا؟ وہاں تو مجھے سارے ہی کام
 کرنے پڑیں گے۔“ اماں نے اسے حقیقت سے آگاہ
 کیا۔

”ہو سکتا ہے اماں اپنے جیسا مجھے ایک کام والی رکھ
 دے۔“ اس نے خواب آلود لہجے میں سرشاری سے کہا
 اور نظر داور کی سمت اٹھ گئی وہ اپنے گہری بیڑھیاں
 اترتے ہوئے اسے ہی دیکھ رہا تھا اور ان دونوں ماں بیٹی
 کی باتوں پہ مسکرا رہا تھا۔

”اے! آگ تپ گئی ہے اس لوں چپ چپے کھاں سنن وی

والی عادت اسے۔“ وہ بڑبڑاتے ہوئے آنے کا پیرا بنا کر
 دلی پکانے لگی“ اتنے میں ابابھی گھر میں داخل ہو چکے
 تھے۔

”دیکھ پتر غصہ تھوک دے“ ضد نہ کر تیرا اماں نے گاتو
 مرنے مارنے پہ تل جائے گا“ اس بات کو یہیں ختم کر
 دے۔“ اماں نے خاور کو سمجھانے کی کوشش کی تھی
 لیکن وہ بھی تو اسی باب کا بیٹا تھا۔

”اماں آپ میرا ساتھ دیں گی یا نہیں؟“ خاور نے
 فیصلہ کن انداز میں پوچھا۔

”لیکن میں یہ کیسے کر سکتی ہوں؟ تیرے اماں کی بھانجی
 کو چھوڑ کر اپنی بیٹی کو کیسے لاسکتی ہوں؟“ اندر کی بات تو
 ہمیں پتا ہے نا“ لوگ سنیں گے تو سو سو باتیں بنائیں
 گے“ مجھے الزام دیں گے۔“ اماں کو پتا تھا کہ لوگ کس
 طرح قیامے لڑاتے ہیں۔

”آپ کو لوگوں کی پروا ہے یا بیٹے کی؟“ خاور نے
 فیصلہ ماں۔ چھوڑ دیا وہ جڑبڑسی ہو گئیں اور پھر گھر میں
 دوبارہ سے جنگ چھڑ گئی“ خاور انہیں زونیرا کا ہاتھ مانتے
 بھیج رہا تھا“ لیکن اباجی راضی نہیں تھے۔ خاور نے
 انہیں منانے کی ہر ممکن کوشش کی مگر ناکام رہا۔

”یہاں تک کہ خاور زونیرا کو بیاہ کر گھر بھی لے آیا“
 لیکن ان کی خفگی اور ناراضی ختم نہیں ہوئی تھی بلکہ وہ
 سنجیدہ اور جب جب سے رہنے لگے تھے داور ان کے
 قریب رہنے کی کوشش کرتا تھا وہ اس عمر میں انہیں
 اکیلا نہیں چھوڑ سکتا تھا اور وہ بھی چھوٹے بیٹے سے
 بہت خوش تھے اسے دعا میں دیتے نہیں تھکتے تھے اور
 وہ ساتھ ساتھ انہیں نرم کرنے کی اور سمجھانے کی
 کوشش بھی کرتا رہتا تھا وہ خاور اور اباجی کو قریب لانا
 چاہتا تھا۔ جب سے خاور زونیرا کو رخصت کروا کے گھر
 لایا تھا۔ انہوں نے ایک بار بھی زونیرا کے سر پہ ہاتھ
 نہیں پھیرا تھا۔ حالانکہ وہ ان کی خدمت۔ کوئی کم
 نہیں کرتی تھی۔

زونیرا نے اس گھر میں اگر بیٹیوں والی ساری کمی

پوری کر دی تھی“ اماں کو کاموں سے بالکل الگ کر دیا
 تھا۔ سارے گھر کی ذمہ داری خود اٹھالی تھی اور اس چیز
 پہ خاور بھی خوش تھا اور داور بھی کیونکہ پہلے اماں اکیلی
 ان کے کام کرتی رہتی تھیں اور تھک جاتی تھیں پس
 ایک گوری تھی جو صبح و شام آکر ان کا ہاتھ بنا دیتی تھی
 گھر کی صفائی ستھرائی کپڑے استری اور ایسے ہی کئی اور
 کام وہ ہی کر کے جاتی تھی۔ لیکن اب اسے اطمینان
 ہو گیا تھا کہ ان کا گھر سنبھالنے والی بھی کوئی آگئی ہے۔
 زونیرا اتنی اچھی اور ہنس مکھ تھی کہ بہت جلد گوری اور
 اس کی دوستی ہو گئی تھی۔

”زونیرا اباجی۔ زونیرا اباجی۔“ گوری نے ڈیوڑھی
 میں داخل ہوتے ہی آوازیں دینا شروع کر دیا تھا۔

”کیا بات ہے گوری“ اتنی اتاؤلی کیوں ہو رہی ہو؟“
 زونیرا باورچی خانے سے باہر نکل آئی۔

”کھیر لائی ہوں آپ کے لیے۔“ اس نے کھیر کا
 ڈونگا سامنے کیا۔

”کھیر کس خوشی میں؟“

”بس مل چاہ رہا تھا اس لیے بنائی گھر کا خالص دودھ
 تھا بڑی مزے دار ہے۔“ اس نے چٹکارہ لیتے ہوئے
 کہا۔

”لیکن کھیر کھانے والا تو گھر ہی نہیں ہے۔“
 زونیرا نے مسکراتے ہوئے گوری کو پھینکا۔

”جانتی ہوں میں یہ کھیر آپ کے لیے لائی ہوں۔“
 ”یہ اس کے لاسٹ سمسٹر کے ایگزامز ہیں“ دعا کرو
 اللہ اسے کامیاب کرے“ پھر لمبی چٹھیوں کے لیے گھر
 آئے گا۔“ زونیرا نے اس کا دل بھلانے کے لیے اسے
 تسلی دی۔

”خاور بھائی کب آئیں گے؟“

”ہفتے کو آئیں گے۔“

”اوہ! آپ کی ادا سی بھی پھر ہفتے کو ہی دور ہوگی؟“
 گوری نے زونیرا کو پھینکا۔

”یار میری ادا سی تو اس روز دور ہوگی جس روز اباجی

مجھے دل سے قبول کر لیں گے، ورنہ اس گھر میں رہتے ہوئے بھی دل بچھا بچھا سا رہتا ہے۔" زونیرا اس ہو گئی تھی۔

"ارے چھوڑیں زونیرا باجی، چاچا جی دل کے برے نہیں ہیں اور نہ ہی انہیں آپ سے کوئی دشمنی ہے، بس زبیدہ پھوپھو کی وجہ سے کچھ کھینچے کھینچے رہتے ہیں، آخر ایک ہی بہن ہے ان کی اور وہ بھی ان سے ناراض ہے۔" گوری نے زونیرا کو سمجھایا۔

"تو پھر زبیدہ پھوپھو کب ان سے راضی ہوں گی اور کب وہ مجھے قبول کر سکیں گے؟" زونیرا کی شادی کو چار پانچ مہینے ہو گئے تھے، لیکن اباجی کی ناراضی اور بدگمانی ہنوز بھی خاور کو گھر میں دیکھتے ہی گھر سے باہر نکل جاتے تھے، زونیرا کھانا بنانے کے سامنے رکھتی تو منہ پھیر لیتے تھے، ان کا کوئی اور کام کرتی، تب بھی وہ ایسا ہی کرتے، البتہ داور اس کی بہت عزت کرتا تھا اور اماں جی بھی بہت خوش تھیں۔

"آپ کو خاور بھائی نے قبول کر لیا ہے، کیا یہ کافی نہیں ہے؟" گوری نے ہنس کر کہا۔

"نہیں۔ گوری بات تو تب بنتی ہے جب سارے گھر والے قبول کریں، اکیلی لڑکی کو تو کوئی بھی لڑکا قبول کر لیتا ہے، گھر والے شامل ہوں تو تب ہی عزت و قدر بڑھتی ہے۔ بیاہ صرف لڑکے لڑکی کا ہی نہیں ہوتا، سمجھو یہ رشتہ پورے خاندان سے جڑتا ہے۔" زونیرا سچ کہہ رہی تھی، گوری اس کی بات سن کر چپ ہو گئی، اب وہ بھلا زونیرا کو اور کتنی تسلیاں دیتی؟ تھوڑی دیر اس کے پاس بیٹھی رہی، پھر اٹھ کر گھر آگئی، لیکن دھیان زونیرا کی باتوں کی طرف ہی تھا۔



داور نے اپنا ایم پی اے کلینر کیا ہی تھا کہ اسے ایک بینک کی طرف سے شاندار آفر بھی مل گئی اور اس آفر پر وہ بے انتہا خوش تھا۔ ایم پی اے کی ڈگری اور اچھی جاب ہی اس کا خواب تھا، جو اللہ نے پورا کر دیا تھا۔ اس بار وہ گاؤں آیا تو اس کی خوشی اس کے انگ انگ سے

پھوٹی پڑ رہی تھی۔

"لگتا ہے اب منڈا بیاہ مانگتا ہے؟" زونیرا نے داور کی چوری پکڑ لی، وہ تھوڑی دیر پہلے ہی آیا تھا، لیکن دوبار بیڑھیاں چڑھ اور اتر چکا تھا اور نظر بچا کے ساتھ والے گھر میں دوبار جھانک بھی چکا تھا۔ مگر وہ کہیں بھی نظر نہیں آئی تھی۔

"نہیں ایسی بھی کوئی بات نہیں، بس وہ مجھے بالی سے کام تھا اس لیے دیکھ رہا تھا۔"

"اب ہمیں کیا پتا کہ تمہیں بالی سے کام تھا یا پھر بالی کی بہن سے؟"

"بالی کی بہن سے مجھے کیا کام ہونے لگا بھلا؟" اس نے لاروائی ظاہر کی۔

"لیکن بالی کی بہن کو تو تم سے بڑا کام ہے نا؟" "تو پھر کہاں ہے وہ نظر تو نہیں آ رہی؟" داور کے منہ سے پھسل گیا اور جب احساس ہوا تب دیر ہو چکی تھی۔ زونیرا نے اسے مسکراتی ہوئی نظروں سے دیکھا وہ سر جھکا کر رہ گیا۔

"میں تو اسی لیے پوچھ رہا ہوں کہ اگر اسے کام تھا تو؟"

"اب اسے یہ تو نہیں پتا تھا کہ آج تم آرہے ہو؟ آج وہ ذرا دیر سے ہی نظر آئے گی۔" زونیرا نے ہنسیا اتار کے سائیڈ پر رکھی اور چولہے میں جلتی لکڑیاں بجھانے لگی۔

"کہاں گئی ہے؟"

"تاجی کے گھر۔"

"داور۔" ڈیوڑھی سے اماں نے آواز دی۔

"جی اماں؟" وہ فوراً ان کی طرف لپکا۔

"یہ جلیبیاں اٹھا کے اندر رکھ، میں ذرا دم لے لوں، پھر سب کو تقسیم کرتی ہوں۔" اماں کو داور کی نوکری کی خوشی میں سارے محلے میں جلیبیاں بانٹنی تھیں اور داور کو پتا تھا اگر گوری کو اس بات کا دیر سے پتا چلا تو وہ اسے زندہ نہیں چھوڑے گی، جب ہی وہ اسے بتانے کی

کوششوں میں تھا اور اپنی بے چینی میں گھر سے باہر نکل آیا تھا۔ مگر اسے محلے کے بچے ٹھیل رہے تھے اور

بالی کو دیکھ کر داور کی آنکھیں چمک اٹھیں تھیں۔



"دیکھ بالی! تجھے کتنی بار کہہ چکی ہوں، میں جب کسی کے گھر جاتی ہوں تو میرے پیچھے نہ آیا کر۔" گوری بالی کو تاجی کے گھر دیکھ کر غصے میں آئی۔

"مجھے کوئی شوق نہیں ہے تمہارے پیچھے آنے کا، جس دن گھر سے نکلتی ہو، پورے گھر میں سکون رہتا ہے، مجھے تو داور لالہ نے بھیجا ہے۔" اس نے بھی کوئی ادھار نہیں رکھا تھا۔ لیکن گوری کے کان کھڑے ہو گئے۔

"داور؟"

"ہاں انہوں نے بلائے بھیجا ہے۔"

"وہ اچانک کہاں سے آگیا؟" اس نے بالی کی بات ماننے سے انکار کر دیا تھا اور اسے ڈانٹ کر واپس بھیج دیا۔

"کہا کہ رہا تھا بالی؟" چھوٹے گوری سے پوچھا۔

"کہہ رہا تھا داور آیا ہے اور مجھے بلا رہا ہے۔" گوری سر جھٹک کر کہتی ہوئی ان سب کے درمیان آکر بیٹھ گئی۔

"پھر تو نے کیا کہا؟"

"کہنا کیا ہے یا ر؟ بالی مذاق کر رہا تھا۔"

"ہو سکتا ہے وہ سچ بولا رہا ہو؟"

"لیکن وہ تو شہر۔"

"شہر سے آ بھی تو سکتا ہے؟" چھوٹی دلیل پہ گوری ڈانوا ڈول سی ہو گئی تھی۔

"آج بھی تیری چیریں آئی ہوں گی؟"

"چیریں نہ بھی آئیں تو کیا ہے؟ وہ بھی تو آخر میرا ہی آیا ہے؟ اس نے خیر سے سر بلند کرتے ہوئے کہا تھا وہ دونوں اک دوسرے کو کتنا چاہتے تھے یہ تو ان کے اس پاس کے لوگ بھی جانتے تھے سب سہیلیوں کو پتا تھا محلے کے بچوں کو پتا تھا، ماں باپ کو پتا تھا ان کے رب کو پتا تھا۔ گویا پورے جگ کو پتا تھا کہ گوری اور داور اک دوسرے سے کتنی محبت کرتے ہیں گوری

منستے ہوئے اپنے گھر میں داخل ہوئی لیکن داور ان کے گھر سے باہر نکل رہا تھا دونوں کا تصادم بہت شدید ہوا تھا وہ دروازے کو نہ تھا مگر لیتی تو یقیناً گر جاتی۔

"السلام علیکم۔" داور کا سلام لکھ مار قسم کا تھا۔

"وعلیکم السلام۔" وہ اس کا سرد سا انداز دیکھ کر ٹھٹھک گئی۔

"گھر کا خیال آیا؟"

"کیوں خیر تو ہے؟"

"جی میڈم کو ہر آرا سب خیر ہے، اندر جلیبیاں رکھی ہیں وہ کھا بیٹھے گا۔"

"جلیبیاں کس لیے؟" اس نے حیرت سے پوچھا۔

"۳۲ پی اماں سے پوچھ لیجیے۔" وہ کہہ کے چلا گیا تھا اور گوری اماں کی طرف لپکی۔

"اماں! یہ جلیبیاں کس لیے آئی ہیں؟"

"داور کی شہرینک میں نوکری لگ گئی ہے سب سے پہلے ہمارے گھر جلیبیاں دینے آیا ہے۔" انہوں نے خوشی خوشی بتایا۔

"نوکری؟" گوری خوشی سے چیخ اٹھی ان کی شادی میں تاخیر کی سب سے بڑی وجہ یہ توکری ہی تو تھی اور آج۔ آج اللہ نے یہ خوشی بھی دے دی تھی گوری لپک کے چھوٹے گھر کی دیوار سے جا چکی۔

"چھوٹو۔ چھوٹواری چھوٹ بات سن۔" اس نے اسے جلدی جلدی آواز میں دیں۔

"کیا ہے؟" چھوٹو بھی دیوار سے نمودار ہوئی۔

"داور کی نوکری لگ گئی ہے، وہ بھی بینک میں۔" اس نے اپنی بے اختیاری پر بمشکل قابو کر رکھا تھا ورنہ دل میں لٹو پھوٹ رہے تھے۔

"اب تو تیری شادی بھی ہو جائے گی۔" چھوٹو کا خیال اس کی شادی کی طرف گیا تھا۔

"انتا انتظار بھی تو کیا ہے ہم دونوں نے۔" وہ اپنا پرانہ جھلاتے ہوئے شوقی اور شرماتے ہوئے بولی۔

"ہائے تو پھر اس گھر سے اس گھر چلی جائے گی۔" "جانا تو ہے نا؟ اس کا گھر ہی تو میرا گھر ہے۔" گوری کی خوشیوں کا کوئی ٹھکانہ نہیں تھا وہ یہ بھی فراموش کر

گئی کہ داور خفا ہو کر گیا ہے۔
یا شاید اسے پتا تھا کہ وہ اس سے خفا نہیں ہو سکتا۔

”داور کہاں ہے زونیر اباجی؟“ گوری نے ان کے گھر میں داخل ہوتے ہوئے پوچھا۔
”بیٹھک میں ہے۔“ اس نے اشارہ کیا۔
”بیٹھک میں کیوں؟“

”اسی سے پوچھ لو۔“ زونیر اپنے کپڑے وغیرہ لے کر غسل خانے میں نہانے کے لیے گھس گئی اور گوری بیٹھک کی طرف آئی۔ بیٹھک کا دروازہ ادھ کھلا تھا وہ آہستگی سے دروازہ کھیل کر اندر آگئی داور بیٹھک میں رکھے سنکھل بیڈ پر لیٹا میوزک سن رہا تھا اور بیٹھک کا گلی کی طرف کھلنے والا دروازہ بھی کھلا ہوا تھا جس کی وجہ سے گلی کی ساری روشنی اندر آرہی تھی اور گلی میں کھیتے بچے بار بار بیٹھک میں جھانک کر دیکھ رہے تھے گوری نے آگے بڑھ کے گلی والا دروازہ بند کر دیا اور پردہ برابر کر کے اس کی طرف متوجہ ہوئی۔
”تنتے دکھی گانے کیوں سن رہے ہو کون چھڑ گئی ہے؟“ اس نے داور کا بازو اس کی آنکھوں سے ہٹاتے ہوئے پوچھا۔

”چھوڑو میرا بازو کیوں آئی ہو یہاں؟“ وہ تو اب بھی ناراض تھا گوری جھل ہو گئی۔

”ناراض ہو؟“ گوری نے ڈرتے ڈرتے پوچھا۔
”تمہیں کیا ہے میری ناراضی سے؟ ناراضی کی فکر تو مجھے ہوتی ہے تم ناراض ہو جاؤ تو پورا دن منانے کے بہانے ڈھونڈنا رہتا ہوں اور تمہیں۔ تمہیں تو کل سے پرواہی نہیں ہے۔“ وہ غصے اور ناراضی سے کتا اٹھ کر بیٹھ گیا تھا۔

”معافی دے دو۔“ گوری نے اس کے سامنے ہاتھ جوڑ دیے اور داور اس کے دودھیا گداز ہاتھوں سے نظر چاگرا تھا۔

”نکل جب بلایا تھا تو آئی کیوں نہیں؟“
”میں سمجھی کہ بال مذاق کر رہا ہے۔“

”کل زونیر اباجی کہہ رہی تھیں کہ عاشق تو مذاق کو بھی سمجھتے ہیں، تمہیں تو اس کے مذاق پہ بھی چلے آنا چاہیے تھا آخر اس نے میرا نام لیا تھا۔“ داور نے زونیر کی گل والی بات دہرائی۔

”دیکھو اب تم میری خوشی ختم کرنا چاہتے ہو؟“ وہ خفگی سے گھورنے لگی اور اس کی اتنی بڑی بڑی آنکھوں کی گھوریوں پر داور بے ساختہ ہنس پڑا تھا۔

”جانتی ہو رات کو ہمارے گھر میں کیا باتیں ہو رہی تھیں؟“ داور کا لب و لہجہ سرشار ہو رہا تھا۔
”ہاں جانتی ہوں۔“ اس نے اپنی دھیمی مسکان چھپانے کے لیے رخ موڑ لیا۔

”کیا جانتی ہو؟ تمہیں کیسے پتا؟“ وہ حیران ہوا۔
”کیونکہ رات کو میرے گھر میں بھی وہی باتیں ہو رہی تھیں جو تمہارے گھر میں ہو رہی تھیں۔“ اس نے نظر جھکاتے ہوئے کہا۔
”شرابی ہوئی کتنی اچھی لگتی ہو، آنکھیں سرور میں آجاتی ہیں۔“

”بس بس زیادہ پیلا موت۔“ گوری پیچھے ہٹ گئی۔
”پھر کب رہیں شادی کی تاریخ؟“ وہ شرارت سے کتا اس کی سمت جھکا۔

”مجھ سے پوچھ کے رکھنی ہے؟“
”ہاں تم سے ہی تو پوچھ کے رکھنی ہے۔ آخر مہینہ پہلے تیاریاں بھی تو تم نے ہی کرنی ہیں؟ تم دوسروں کی شادیوں میں اتنے ٹشن کرتی ہو، یہ تو پھر تمہاری اپنی شادی ہے۔“ وہ اسے چھیڑ رہا تھا۔
”تمہیں کوئی تکلیف ہے؟“ اس نے گھور کے دیکھا۔

”تکلیف تو ہے ناں، یہ چوڑیاں، یہ پراندے، یہ کاجل یہ سرخی پاؤڈر سب میں ہی تو خرید کے لاتا ہوں شادی کے لیے تم نے ابھی پتا نہیں کیا کیا چیزیں منگوائی ہیں؟ کیا کیا لٹریں بنوائی ہیں۔“ داور نے اپنی تکلیف کی وجہ بتائی لیکن گوری یکدم قہقہہ لگا کے دل کھول کے ہنسی گئی۔ اور وہ پیشگی طرح اس کی کھانکھانائیں دیکھ کے رہ گیا۔

”یہ تو اب تمہیں عمر بھر کرنا ہے۔“
”ہاں مجبوری ہے یار۔“ اس نے اواسی سے آہ بھری۔

دوسرے روز اباجی تو بہن کو منا کرواپس آگئے لیکن گھر میں سب کو سانپ سوٹھ گیا تھا اماں سینے پہ دو تہڑ مار کے رہ گئیں، خاور بھی چونک گیا، زونیر اچپ سی کھڑی تھی اور داور کی تو زبان ہی گنگ ہو گئی تھی وہ بھلا کیا کہتا؟ اباجی سارا کچھ جانتے بوجھتے ہوئے بھی ایسا کہہ رہے تھے، کیا وہ نہیں جانتے تھے کہ گھر میں گوری کے رشتے کے لیے باتیں ہو رہی ہیں اور وہ نیا مسئلہ اٹھا لائے ہیں؟

”زبیدہ کو یہ بات کہتے ہوئے شرم نہیں آتی؟“ اماں آخر پھٹ پڑی تھیں۔
”بندہ مجبور ہو تو شرم نہیں آتی، مجبوریاں سب کچھ کروالیتی ہیں۔“ اباجی بہن کے حق میں بول رہے تھے۔

”نہ اب کیا مجبوری ہے اسے؟“
”بیٹی والوں کو ہزاروں مجبوریاں ہوتی ہیں داور کی اماں، مجھے کیا پتا تو ہے تو صرف دو بیٹوں کو جہنم دیا ہے بیٹی والوں کے گھروں میں دیکھ کتنی مجبوریاں ہوتی ہیں، جتنی بیٹیاں اتنی مجبوریاں۔“ اباجی کافی دھیمابول رہے تھے۔

”تو اپنی مجبوریوں کو پہلے لگام ڈال کے رکھتی نا، پڑھا لکھا کے ڈگری تو اس کے ہاتھ میں تھادی لیکن تمہیں اور لحاظ نہ سکھایا اگر خاور اس کے ساتھ منگنی کے لیے مان ہی کیا تھا تو پھر کیوں اس کے ساتھ اتنی سیدھی باتیں کرتی رہی؟“ اماں پہلی بار اباجی کے ساتھ اس لہجے میں بات کر رہی تھیں۔

”وہ اپنی غلطی مانتی ہے اسے احساس ہے کہ اس نے خاور کے ساتھ برا سلوک کیا تھا۔“ اباجی اعتراف کر رہے تھے۔

”چھا جو خاور کے ساتھ برا سلوک کر سکتی ہے وہ داور کے ساتھ نہیں کر سکتی؟“

”کیا کہا؟“ گوری نے چیخ کے کہا اور داور دو قدم پیچھے ہٹ گیا کہ کہیں فوج نہ لے۔
”دعا کرو، اب اباجی جلدی واپس آجائیں پھر تمہارے گھریات طے کرنے کے لیے بھی جانا ہے انہوں نے۔“ داور نے سنجیدگی سے کہا۔
”کیوں؟ کہاں گئے ہیں وہ؟“

”شہر گئے ہیں، زبیدہ پھوپھو کو میری نوکری کی خوش خبری سنانے کے لیے وہ سوچ رہے تھے کہ شاید زبیدہ پھوپھو اس خوشی کے موقع پر راضی ہوئی جائیں اور پھر بعد میں میری شادی میں بھی شریک ہو جائیں گی۔“ وہ سنجیدگی سے بتا رہا تھا۔

”پچلو اللہ ان کے دل میں رحم ڈالے۔“ گوری دروازے کی سمت بڑھی۔
”اور تمہارے دل میں بھی۔“ اس نے پیچھے سے لقمہ دیا۔

”میں نے کیا کیا ہے؟“ وہ اس کی طرف پلٹی۔
”کیا تو نہیں ہے بس آئندہ کے لیے کہہ رہا ہوں۔“

”ڈرتے ہو مجھ سے؟“
”ڈر لگنا بھی چاہیے تم چیز ہی ایسی ہو۔“ اس نے معنی خیزی سے کہا اور گوری ہنسی ہوئی باہر نکل گئی۔
”بڑے لٹو پھوٹ رہے ہیں جناب؟“ زونیر انہما کر نکل آئی تھی اور صحن میں کھڑی تو لیے سے اپنے بال خشک کر رہی تھی۔
”بیٹھ نا گوری، کھڑی کیوں ہے؟“ زونیر نے چارپائی قریب کھینچی۔

”نہیں اب گھر چلتی ہوں۔“
”اب؟“

”ہاں اب تو زونیر اباجی تو کہنا ہے۔“ وہ زونیر کے ساتھ مذاق کر رہی تھی اور زونیر دیر بعد گھر آگئی وہ کل سے واقعی بہت خوش تھی گھر آکر اس نے اماں کے بغیر

”نہیں اب نہیں کرے گی۔ اب وہ سمجھ گئی ہے۔“ انہوں نے اماں کو تسلی دی۔
 ”نہیں۔ اب ہم بھی نہیں کریں گے اب ہم بھی سمجھ گئے ہیں۔“ خاورہ اخلاص کے بغیر نہیں رہ سکتا تھا۔
 ”تم چپ رہو یہ سارا گند تمہارا ہی پھیلا یا ہوا تو ہے۔“ اماں نے اسے جھڑک دیا۔
 ”میرا پھیلا یا ہوا کیوں ہے وہ خود ہی ایسی تھی۔ سارے تال کو گندہ کرنے والی مچھلی۔“ خاورہ حقارت سے بولا۔

”زبان سنہال کے بات کرو وہ بھانجی ہے میری۔“ وہ بھڑک اٹھے۔
 ”بڑی نیکو کار بھانجی ہے آپ کی۔“ وہ طنز بولا۔
 ”دیکھ اسے سمجھالے میرے منہ نہ لگے۔“ انہوں نے اماں کو وارننگ دی۔

”مجھے سمجھانے کی کوئی ضرورت نہیں ہے بس آپ کے سمجھنے کی ضرورت ہے آپ اچھی طرح جانتے ہو داور کا رشتہ گوری سے ہونے والا ہے۔“ خاورہ کے منہ سے اپنا نام سن کر دیوار سے جھانکنے والی گوری وہیں کی وہیں ٹھہم گئی۔

”ہونے والا ہے نا؟ ابھی ہوا تو نہیں نا؟“ اماں کا لہجہ اور انداز بڑی اجنبیت لیے ہوئے تھا۔
 ”یہ کیا کہہ رہے ہیں آپ؟“

بچپن سے گوری اور داور کی بات چلی آرہی ہے۔ پورے پنڈ کو پتا ہے کہ داور کی دلہن گوری نے ہی بننا ہے اور آپ چاہتے ہیں کہ گوری کی جگہ نورین کو لا کر بٹھا دیں؟ داور کے جوڑ کی بھی نہیں ہے وہ۔ چار سال بڑی ہے داور سے اس کے سامنے بے لگتی ہے اس کی۔“ اماں داور کے لیے تڑپ اٹھی تھیں اور تڑپ تو گوری بھی گئی تھی اس کا دل دیوار کے پار ساکت و صامت رہ گیا۔

”عورت مرد سے کبھی بڑی نہیں لگ سکتی۔“
 ”جو بھی ہے داور کے اماں اسے بوہتا کر نہیں لاسکتی۔“ اماں نے انکار کر دیا۔
 ”دیکھو زبیدہ ہم سے ناراض ہے وہ اسی صورت

ہم سے راضی ہوگی جب نورین داور کی دلہن بنے گی اس کی باقی تینوں بیٹیاں بھی جوان ہیں ان کے رشتے آ رہے ہیں لیکن بڑی بیٹی کو گھر بٹھا کر وہ چھوٹی بیٹیوں کی شادی کیسے کر سکتی ہے لوگ طرح طرح کی باتیں کرتے ہیں کہ شاید بیٹی میں کوئی عیب ہے اسے ہمارے ایک بیٹے نے ٹھکرایا ہے تو دوسرا اپنا لے گا اس طرح گھر کی بات گھر میں ہی رہ جائے گی۔“

”مجھے گھر کی بات گھر میں نہیں رکھنی بس بات ختم۔“ اماں جی بڑی سختی سے پیش آرہی تھیں۔
 ”ٹھیک ہے اگر نہیں رکھنی تو پھر میں بھی اس گھر میں نہیں رہوں گا یہ گھر تمہارا اور تمہارے بیٹوں کا ہے تم لوگ ہی یہاں رہو میں چلا جاؤں گا بھڑ میں جاؤ تم سب پہلے ایک بیٹے نے کیا فیض دیا تھا جوہ سرا دے گا؟ پہلا بھی اپنی پسند سے ہوئی لایا دوسرا بھی اپنی پسند سے لائے گا ہمارا کیا ہے؟ ہم تو پالنے پونے اور پرہیز لکھانے کے لیے تھے۔“ اماں جی بکتے جھکتے اٹھ کر وہاں سے چلے گئے اور وہ لوگ ساکت بیٹھے رہ گئے گوری پیچھے ہٹ گئی تھی۔

☆ ☆ ☆

پچھلے کئی دنوں سے گوری ان کے گھر نہیں گئی تھی اور اپنی پریشانی میں داور کو بھی احساس نے ہوا کہ وہ کیوں نہیں آتی لیکن آج شام کے وقت جب گوری چھتو کے ہاں چھت پہ گئی تو داور کو بھی اس سے ملنے کا خیال آ گیا وہ بھی اپنی چھت پہ چڑھ آیا تھا چھتو داور کو آتے دیکھ کر فوراً نیچے چلی گئی جبکہ گوری وہیں دیوار سے ٹیک لگائے کھڑی رہی۔

”گوری۔“ داور نے شاید پہلی بار اسے اس طرح آواز دی تھی۔

”کیا بات ہے اس طرح کیوں کھڑی ہو؟“
 ”کام کر کے تھک گئی ہوں۔“ اس نے ست سے لہجے میں کہا۔

”تم جانتی ہو آج کل ہمارے گھر میں کیا ہو رہا ہے؟ کیا پریشانی چل رہی ہے؟“ داور کا لہجہ سنجیدہ ہو چکا تھا۔

اور سنجیدہ تو وہ بھی ہو چکی تھی پچھلے کئی دنوں سے! ”ہاں جانتی ہوں۔“ اس نے اثبات میں سر ہلایا۔
 اور پھر خود ہی مسخرانہ انداز میں ہنس پڑی۔
 ”پنڈ کی یہی بات تو بڑی ہوتی ہے ایک دوسرے کی بات نہیں چھتی گھر کی باتوں کو ہمسائے بھی سنتے ہیں۔ میں بھی تمہاری ہمسالی ہوں میں نے بھی سن لیا۔“ اس کا انداز لا تعلق سا تھا۔

”یہ تم کس لہجے میں بات کر رہی ہو؟“
 ”تم میرے لہجے کی فکر نہ کرو تم اماں جی کے فیصلے کی فکر کرو اگر تم نے ان کی بات نہ مانی تو وہ گھر چھوڑ جائیں گے اور ماں باپ گھر چھوڑ کے چلے جائیں یہ عزت نہیں بے عزتی کا مقام ہے۔“ اب کی بار گوری سنجیدگی سے بول رہی تھی بغیر کسی طنز و تمسخر کے۔
 ”کیا مطلب ہے تمہاری بات کا؟“ داور کی پریشانی پہ بل پڑ گئے تھے۔

”کہہ تم نورین سے شادی کر لو۔“ گوری نے ہم چھوڑ ہی دیا وہ تڑپ کے رہ گیا۔

”کہہ کیا کہہ رہی ہو تم؟“ داور نے اشتعال میں آ کر گوری کو دونوں کندھوں سے پکڑ کر جھنجھوڑا لیا تھا۔
 ”میں نے کچھ غلط نہیں کہا۔“ اس نے نظر چرائی اور اپنے آپ کو اس کی گرفت سے چھڑانا چاہا لیکن وہ جو کبھی ہاتھ بھی نہیں پکڑتا تھا آج غصے میں اسے دبوچنے پہ آیا تو گرفت لوہے کے ٹکڑے کے مانند ہو گئی تھی۔
 ”تم نے غلط نہیں کہا تو ٹھیک کیا کہا ہے؟“ وہ غصے سے چبا کے بولا تھا۔

”ہونہ! اتنا غصہ نہ کرو جتن جی کل کو جب اماں جی گھر چھوڑیں گے تو تمہیں میری ہی بات سچ لگے گی۔“ اس نے ہنس کے کہا۔

”گوری میرا داغ پہلے ہی اتنے دنوں سے خراب ہے اور خراب مت کرو۔“ وہ چڑ گیا تھا۔

”داغ اس لیے خراب ہے کہ تم غصے سے سوچ رہے ہو ٹھنڈے داغ سے سوچو گے تو تمہیں پتا چلے گا کہ کیا ٹھیک ہے اور کیا غلط؟ پہلے خاورہ بھائی کی وجہ سے اتنا فساد ہوا اور تمہاری وجہ سے پھر وہی مسئلہ؟“

زوردار باجی دن رات کام کرتی ہیں خدمت کرتی ہیں لیکن اماں جی پھر بھی سیدھے منہ بات نہیں کرتے یعنی اب میں بیاہ کر جاؤں گی تو وہ میرے ساتھ بھی ایسا ہی کریں گے آخر اس بار بھی وہ نورین کو ہی لانا چاہتے ہیں پچھلی بار بھی نورین کا ہی مسئلہ تھا۔ اور اگر چاہا جی تو دیکھا جائے تو وہ بھی اپنی جگہ پہ درست ہیں آخر زبیدہ پھوپھو ان کی ایک ہی بہن ہیں اور وہ اپنی اکلوتی بہن کو ہمیشہ کے لیے کیسے چھوڑ سکتے ہیں؟ کیا خالہ زہرا شوہر کا سب کچھ چھوڑ کر چلے جانا برداشت کر لیں گی؟ لوگ سو سو باتیں کریں گے اور کیا تم لوگ خوش رہ پاؤ گے؟“

گوری نے آخر میں اس سے سوال کیا تھا اور داور ہمیشہ کی طرح اب بھی حیرانی اور تعجب سے اسے دیکھنے لگا تھا وہ کتنی لاپرواہ اور لالچیلی نظر آتی تھی لیکن ہمیشہ کوئی ایسی گہری بات کہہ جاتی تھی کہ وہ خود بھی سوچنے پہ مجبور ہو جاتا تھا۔

”گوری تم نہیں جانتیں کہ تم کتنی بڑی بات کتنی آسانی سے کہہ رہی ہو؟“

”آسانی سے نہیں کہا بہت سوچا ہے بہت سمجھا ہے اور ہر بار تمہاری مجبوری ہی نظر آتی ہے ہمارا کیا ہے؟ ہماری کون سی مشکلی ہوئی تھی یا باقاعدہ کوئی رشتہ ہوا تھا باتوں باتوں میں بات ہوئی تھی اور بات کا کیا ہے لوگ بھلا بھی دیتے ہیں ہم بھی یہی سمجھیں گے کہ ہم بھول گئے۔“

”گوری ایہ کوئی بات نہیں ہے جس کو ہم بھلا دیں گے تو بھول جائے گی یہ محبت ہے۔“ اس نے پھر گوری کو جھنجھوڑ دیا۔

”تو یہی سوچ لو کہ ہماری محبت دل میں رہنے کے لیے ہے دنیا میں رہنے کے لیے اور بھی رشتے نبھانے ضروری ہوتے ہیں۔“ وہ پھر اس کی گرفت سے دور ہو گئی۔

”گوری!“ داور نے اسے کھینچ کے اپنے سامنے کر لیا تھا۔

”کیوں اپنی اور میری زندگی سے کھیل رہی ہو؟“

داور کا لہجہ عجیب تھا کاٹ سی لیے ہوئے تھا۔

”کھیل تو قسمت کھیل رہی ہے اس میں میرا اور تمہارا کیا دوش؟“ گوری نے پلکیں اٹھا کے اسے دیکھا تو داور کو اس کی آنکھوں میں نمی محسوس ہوئی گوری فوراً پلکیں جھٹکا گئی کہ وہ اس کے آنسو دیکھ کر جذباتی نہ ہو جائے۔

”قسمت کے لکھے کو قبول کرنا ہی پڑتا ہے تم بھی کر لو میں بھی کر لیتی ہوں نہ بھی کریں گے تو بھی ہوگا وہی جو قسمت میں ہے۔“ گوری نے دلیل دی اور قدم واپسی کے لیے موڑ لیے۔

”میری بات سنو گوری۔“

”گوری اپنے داور کے پاس ٹھہرتی تھی کسی دوسری کے داور کے پاس نہیں ٹھہر سکتی“ آج سے تم خیر ہوئے“ میرا اور تمہارا ملنا مناسب نہیں گوری سے محبت کرتے ہو میں اچھی طرح جانتی ہوں لیکن اب اس محبت کو اس چھت کی کچی مٹی میں دفن کر دو تم اپنے گھر جاؤ اور میں اپنے گھر رُب راکھا۔“ گوری کہہ کے تیز تیز قدم اٹھاتی سیڑھیاں اتر گئی اور خاور کے بلانے کے لیے چھت پہ آیا تو وہ اکیلا کھڑا تھا لیکن اس کی حالت کافی شکستہ لگ رہی تھی۔

”داور! کیا بات ہے؟ کیا ہوا ہے؟“ خاور نے اس کے کندھے پہ ہاتھ رکھا تھا اور داور شگستگی سے ڈھے گیا تھا۔

قسمت واقعی چال چل گئی تھی کہاں نورین خاور کی منگیت اور کہاں داور گوری کا عاشق۔؟ قسمت کہاں سے گھما پھرا کے کہاں لے آئی تھی؟ خاور تو اپنی من مانی کرچکا تھا اب وہ من مانی کیسے کرتا؟ اس کی سائھی تو خود باخود ہتھیار ڈال گئی تھی اس نے جنگ لڑنے کی بجائے ہاتھ اٹھا دیئے تھے اور داور وہ اکیلا جنگ کیسے لڑتا؟ خاور کا ساتھ تو بہت سے لوگوں نے دیا تھا لیکن اس کا ساتھ دینے کے لیے تو کوئی بھی تیار نہیں تھا۔ گوری بھی نہیں!

اور نیچے اپنے کمرے میں آکر جتنا گوری روئی تھی

اگر داور کے ابا جی بھی دیکھ لیتے تو اس معصوم لڑکی کے دل پہ ہاتھ ڈالنے سے انکار کر دیتے لیکن وہ روئی بھی تھی تو چھپ کے جس شخص کے خواب اس نے سوئی آنکھوں سے بھی دیکھے تھے اور بند آنکھوں سے بھی آج اسی شخص کو کسی اور کا ہاتھ تھامنے کا مشورہ دے کر آئی تھی تو اپنا دل بھی کاٹ کے پھینک آئی تھی اب دل کی جگہ غلامہ گیا تھا اور اسے اب اس خلا کو سب سے چھپانا تھا اپنے آپ کو مضبوط ظاہر کرنا تھا اتنا مضبوط کہ داور بھی ڈر جائے نہ سکنا اور اس نے ایسا کر کے دکھا دیا تھا ابا جی نے فیصلہ داور پہ چھوڑا تو بھی کی نظریں داور پہ جم گئیں کہ ابھی انکار کرے گا لیکن اس نے نہ ابھی انکار کیا نہ بھی۔ اس نے باپ کی ضد کے سامنے سر جھکا دیا تھا خاور اور اماں جی تڑپ کے رہ گئے لیکن وہ گھر سے باہر نکل گیا تھا زونیر ابا جی کی طرف لپکی تھیں لیکن جب گوری کو دیکھا تو وہ انتہائی مطمئن اور بر سکون رہی تھی اس نے حیرانی اور دکھ کی بجائے خوشی کا اظہار کیا تھا اور گوری کے رویے سے زونیر کو ہتاجل گیا کہ داور کی رضا مندی کے پیچھے کیا راز ہے؟ وہ چپ چاپ گھروٹ آئی تھی گھر میں شادی کی تیاریاں جاگ اٹھی تھیں اماں کا کلیجہ کٹ گیا تھا وہ گوری کو چھوڑ کے داور کے لیے کسی اور کو کیسے لائیں؟ کیسے خوش ہوتیں؟ انہوں نے تو ہمیشہ داور کی دلہن کے روپ میں گوری کو ہی دیکھا تھا لیکن اچانک نورین نے ٹانگ اڑا دی تھی وہ بھلا کس دل سے قبول کرتیں؟

ایک بسوسے ابا جی خوش نہیں تھے اور ایک بسوسے اماں جی۔ مقابلہ سخت تھا۔ لیکن اماں جی کا دل زیادہ دکھی تھا۔ گوری کی اماں حلیمہ اور داور کی اماں زہرا دونوں آپس میں چچا زاد بہنیں تھیں اور دونوں کی شادیاں بھی ایک ساتھ ہی ہوئی تھیں اور اتفاقاً ”دونوں ہمسائیاں تھیں اک دوسرے سے پیار محبت اور اپنائیت میں زندگی گزر گئی تھی یہی پیار محبت بچوں میں بھی منتقل ہو گیا تھا البتہ داور اور گوری ہی ایسے تھے جن کے پیار کی نوعیت بدل گئی تھی دونوں تقریباً ہم عمر تھیں بچپن ایک ساتھ کھیلتے کودتے لڑتے جھگڑتے ہی

کر رہا تھا اور پھر یہ لڑائی جھگڑے چاہتوں میں بدل گئے یہاں تک کہ ماں باپ بھی ان کے دلوں کے بھید سے آشنا تھے اس لیے خالہ زہرا گوری کو سوینا کے لیے برملا اظہار کرنے لگی تھیں لیکن ان کے اس اظہار سے قسمت تو نہیں بدل سکتی تھی تا؟ گوری کے ماں باپ کو بھی دکھ ہوا تھا لیکن گوری نے ان کو بہلا پھسلا کر سمجھا لیا تھا اور وہ کیسے نہ سمجھتے؟ آخر گوری بالکل ہنسی خوشی ہشاش بشاش گھوم رہی تھی اس کے چہرے پہ تو غم کا شائبہ تک نہیں تھا اس نے دل کی باتوں کو دل میں دفن کرنا سیکھ لیا تھا یوں جیسے اس نے بھی داور کو چاہا ہی نہیں تھا۔ اماں نے بار بار اس کے دل کو کریدنے کی اسے ٹٹولنے کی کوشش کی تھی لیکن ہر بار انہیں ناکامی کا سامنا ہوا تھا وہ بس داور کی شادی تک اپنے آپ کو قائم رکھنا چاہتی تھی سو اس نے ایسا ہی کیا تھا یہاں تک چھوٹا بچہ اور شو بھی دنگ نہ گئی تھیں گوری سے ایسی توقع تو نہیں تھی لیکن وہ سارے کام توقع کے خلاف کر گئی تھی۔

داور کی شادی تھی اور گوری نے سرخ جوڑا پہن رکھا تھا وہی سرخ جوڑا جو خود داور اس کے لیے لے کر آیا تھا اور گوری نے کسی خاص موقع پہ پہننے کے لیے سنبھال رکھا تھا اور آج کے خاص موقع سے زیادہ بھی کوئی خاص موقع ہو سکتا تھا بھلا؟ اس نے سوٹ پہنا“ سرخ پرانہ اور سرخ چوڑیاں پہنیں“ سب ستھار کیے اور اس کی بارات کے ساتھ بھی گئی کوئی داور سے اس کے دل کا حال پوچھتا جو گوری کو دیکھ دیکھ کر کٹ رہا تھا وہ کتنی آسانی سے سب کے ساتھ سب کے جیسی ہی پھر رہی تھی اور وہ تھا کہ اندر ہی اندر کوئلہ ہو رہا تھا اور وہ سرخ جوڑا پہنے اس کے اربانوں کو جلا رہی تھی۔

شام ڈھلے وہ دلہن لے کر گھر واپس آئے اور یہاں آکر گوری کے قدم روڑے تھے۔ داور کے گھر کے سامنے سب ہی نورنی کا استقبال کر رہے تھے۔ رسمیں کر رہے تھے اور گوری اپنے گھر کی طرف بڑھ گئی۔

”گوری آؤ نا۔“ زونیر نے آواز دی۔

”میرے جلنے کا وقت ہے زونیر ابا جی“ آنے کا نہیں۔“ اس نے گھر کی سمت دیکھا۔ زونیر احپ ہو گئی اور داور بھی اس کے کھٹکے قدموں کو دیکھتا رہ گیا اس نے گھر میں کھس کر اندر سے دروازہ بند کر لیا تھا۔

”داور چلو نا۔“

”اب اور کہاں جاؤں؟ جہاں جانا تھا وہاں تو جا نہیں سکا۔“ وہ استہزائیہ انداز میں سوچتا ہوا اندر آ گیا۔ اندر ابھی بھی رسمیں جاری تھیں۔ لیکن داور کا دل تو گوری کے کھٹکے کھٹکے قدموں کے ساتھ ہی اس کے گھر چلا گیا تھا یہاں تو داور بالکل خالی کھڑا تھا بغیر کسی دل کے اور بغیر کسی جذبات کے۔ اس وقت وہ نورین نازلی کا شوہر تھا بس دنیاوی تقاضے پورے کرنے کے لیے۔ وہی تقاضے تو کسی اور سے وابستہ تھے۔

”آپ لوگوں نے ابھی تک گھر میں الیچلہ ہاتھ روم نہیں بنوائے؟“ نورین نماز کے لیے باہر غسل خانے میں جانے کا سن کر بدک گئی تھی۔

”یہ عام سا گھر ہے“ کوٹھی یا بنگلہ نہیں کہ یہاں الیچلہ ہاتھ روم کی سہولت ہو“ گاؤں میں ہر گھر میں ایک ہی ہاتھ روم ہوتا ہے۔“ داور نے اندر داخل ہوتے ہوئے اسے جواب دیا تھا اور زونیر جواب دینے کی زحمت سے بچ گئی تھی۔

”تو گاؤں میں ایک ہی بیڈ روم کیوں نہیں ہوتا؟ جہاں ماں باپ“ بہن بھائی اور میاں بیوی ایک ساتھ ہی سوئیں۔“

”شٹ اپ یہ کیا بد تمیزی ہے؟“

”یہ بد تمیزی نہیں آپ لوگوں کی ذہنی مفلسی ہے“ اتنا بڑھ لکھ گئے“ نوکریاں لگ گئیں“ شادیاں کر لیں لیکن گھر نہیں بنایا بس یہ دو کمروں کا کوٹھا ہی کافی ہے تم لوگوں کے لیے۔“ اس نے حقارت سے کمرے میں نظر دوڑائی تھی۔

”تمہارے ماں باپ کے پاس تو یہ دو کمروں کا کوٹھا

بھی نہیں تھا ساری زندگی کرائے کے مکانوں میں گزار دی۔ "نہ جانے کیا بات تھی داور کتنا جلا بھنا بیٹھا تھا۔ وہ اسے دو دو منہ توڑ جواب دینے سے باز نہیں آیا تھا۔ نور بن بلبل گئی تھی۔

"تم مجھے میرے میکے کا طعنہ دے رہے ہو؟"

"نہیں میں حقیقت سے آگاہ کر رہا ہوں۔"

"داور! کیوں الجھ رہے ہو؟ چلو تم باہر چلو آتے میں نور بن بھی نہ مارے۔"

"نہیں۔ میں نہیں نہاؤں گی۔" اس نے زونیرا کی بات کاٹتے ہوئے انکار کر دیا تھا۔ داور نے ہنسنے لگا اور زونیرا بھا بھی کو دیکھا پھر نور بن کو۔

"بھابھی! آپ ذرا باہر جائیے۔" اس نے احترام سے کہا۔

"جھگڑا مت کرنا۔" زونیرا کہہ کے باہر نکل گئی۔

"اپنی بات یہ قائم رہنا نہ تم غسل خانے میں جا کر نہاؤ گی نہ منہ ہاتھ دھوؤ گی بلکہ کچھ بھی نہیں کرو گی جب تک تمہارے لیے الیچنڈ ہاتھ روم نہیں بن جاتا۔" اس نے نور بن کو اس کی اپنی بات میں ہی پھنسا دیا تھا آخر وہ ہاتھ روم سے کتنی دیر تک دور رہ سکتی تھی۔

"بلکہ میری ماں تو تم ایک ساتھ سب ہی چیزوں کی فرمائش کر دو۔" کیزر اے سی ٹیلی فون، ٹیلی ویژن، کمپیوٹر، روم فریج، الیچنڈ ہاتھ روم، کارپٹ اور اس کے علاوہ بھی جو کچھ یاد آتا ہے وہ سب ایک لسٹ میں لکھ کر میرے اباجی کو دے دو وہ سب کچھ ایک ساتھ آرڈر کروں گے۔" داور کا لہجہ حد درجہ استہزاء سے اور طنز سے ہوتا تھا۔

"تم میرا مذاق اڑا رہے ہو؟ ایک رات کی دلہن کے ساتھ تم یہ سلوک کرو گے؟" اس نے سلگتی ہوئی نظروں سے دیکھا۔

"ایک رات کی دلہن یہ بھی تو دیکھے کہ اس کے کروت اور رویہ کیا ہے؟" داور کا دل بھی توجلا ہوا تھا۔

اس نے بھی تو کہیں بچھوٹے پھوڑے ہی تھے اور صبح تک یہ موقع نور بن نے خود سے دیا تھا۔

"تعمیر کا کام آج سے شروع کروادو، پیسے میں دوں گا بس کام اباجی کروائیں گے۔" اس نے غصہ دیا کرچبا کے کما تھا۔

"تم سچ کہہ رہے ہو؟"

"میں تم سے جھوٹ کیوں بولوں گا؟ میرا اور تمہارا مذاق کا رشتہ نہیں ہے۔" اس نے زور دے کے کہا اور پھر باہر نکل گیا تھا نور بن نے خوشی خوشی شاہد لیا۔ تیار ہوئی اسنے میں گاؤں کی عورتیں بھی آگئیں لیکن دلہن کسی کو خاص پسند نہیں آئی تھی بلکہ اس کے مقابلے پہ لوگ زونیرا کی تحریف کر رہے تھے اور نور بن ان سب عورتوں کی آنکھوں میں ٹاپسندیدگی دیکھ کر جل گئی تھی۔

اسے زونیرا کی خوبصورتی اور خوب سیرتی دونوں سے چڑ ہو گئی تھی اسے غصہ آئے لگا تھا اور اس کے مزاج کی پہلی پہلی خبر اباجی تک بھی پہنچ گئی تھی۔

☆ ☆ ☆

لے کے دل پر تان نئی ہوندے

گوڑھے پیار بھلائی نئی ہوندے

کے گھرے تے ترنا پیدا

سو گئے عشق کمان نئی ہوندے

غیراں دے سنگ ترنا تیرا

دیکھ کے مہرے کھان نئی ہوندے

کج گلاں سمجھ نئی آوندیاں

کج نقطے سمجھان نئی ہوندے

داور آج تیسری بار چھت پہ آیا لیکن پھر بھی گوری کہیں نظر نہیں آئی تھی البتہ بالی نظر آ گیا تھا جو گوری کے رسالے کا حشر نشر کر چکا تھا کانڈ کے جہاز بنانا کے اڑا رہا تھا اور ایک کانڈ کا جہاز اڑتے ہوئے داور کے چہرے سے آکر آیا تھا اس نے وہ کانڈ پکڑ کے دیکھا تو اس پہ سرخ پشیل سے کچھ اشعار لکھے ہوئے نظر آئے جن کو پڑھ کر داور کو لگا گوری نے اپنے دل کا حال لکھا ہو وہ اس پشیمانی غزل کے اشعار بار بار پڑھتا رہا اور ہر بار دل پہ اثر ہوتا رہا۔

"داور لالہ وہ میرا جہان ہے۔" بالی اس کے قریب

آلیا۔ داور نے چونک کر دیکھا تھا۔

"یہ کیا کر رہے ہو تم؟ گوری کے ڈائجسٹ کیوں خراب کر رہے ہو؟ وہ مارے گی تمہیں۔" داور نے اسے دھمکایا لیکن بالی جواب دیا۔

"اب نہیں مارتی بہت اچھی ہو گئی ہے اب تو اس کا میک اپ بھی خراب کروں تو بالکل نہیں بولتی یہ رسالہ اس کے سامنے ہی لے کر آیا ہوں اس نے پھر بھی مجھے نہیں مارا اب تو پیسے چوری کرنے پہ بھی کچھ نہیں کہتی۔ اللہ لوک ہو گئی ہے۔" بالی نے ہنستے ہوئے شرارت سے آنکھ دیا کے کہا تھا اور داور بری طرح ٹھنک گیا تھا۔ گوری کی کیفیت سن کر اس کے دل کو کچھ ہوا تھا اس کے جسم و جاں میں بے چینی اور اضطراب اتر گیا تھا۔

"یہ کیا کہہ رہے ہو تم؟ وہ ٹھیک تو ہے؟" اسے پریشانی تھی ہوئی تھی۔

"مجھے تو لگتا ہے اب ٹھیک ہے ہاں پہلے ٹھیک نہیں تھی۔ بالی کو وہ اس حال میں اچھی لگتی تھی لیکن جس حال میں داور کو اچھی لگتی تھی اس نے وہ حال پھوڑ دیا تھا داور چپ ہو گیا اور مزید کچھ بھی پوچھے بغیر نیچے اتر آیا۔ نیچے نور بن کی جج جج جاری تھی اس نے ہر بات میں نقص نکالنا اپنا فرض سمجھ رکھا تھا۔ ہر چیز اسے اپنے معیار سے نیچے نظر آتی تھی یہاں تک کہ اس نے زونیرا کو بھی ہنگ و حقارت کا نشانہ بنالیا تھا۔

☆ ☆ ☆

داور کی چھٹیاں ختم ہونے والی تھیں وہ دو دن میں واپس شہر جانے والا تھا لیکن جب نور بن کو پتا چلا تو اس نے ہنگامہ کھڑا کر دیا۔

"تم مجھے یہاں پھر اور مکھیوں کے لیے بیاہ کر لائے تھے؟ خود شہر جا رہے ہو اور مجھے یہاں پھینک رہے ہو اس کوڑے دان میں۔" وہ اتنی بلند آواز سے بول رہی تھی کہ برآمدے میں کچھ چار بالی پہ بیٹھے اباجی اس کی زبان کی گل افشانی یا آسانی سن رہے تھے اپنے گھر کے لیے کوڑے دان کا لقب سن کر اباجی کو بھی

ناگوار گزرا تھا لیکن چپ چاپ بیٹھے رہے ان پندرہ دنوں میں انہیں یہ تو احساس ہو ہی چکا تھا کہ ان کی بھانجی واقعی حد سے زیادہ زبان دراز ہے جب بولنے پہ آتی ہے تو کسی بڑے چھوٹے کا بھی لحاظ نہیں کرتی۔

"اس طرح ہر بات پہ ہنگامہ کھڑا کر کے تم کیا ظاہر کرنا چاہتی ہو؟ کیا مقصد ہے تمہارا؟" داور دبے لہجے میں پوچھ رہا تھا تاکہ کوئی اور ان کی آواز نہ سنے۔

"میں یہاں نہیں رہ سکتی۔" میرا دم گھٹتا ہے مجھے گاؤں میں رہنے کی عادت نہیں ہے؟ مجھے اپنے ساتھ شہر لے چلو میں شہر میں رہنا چاہتی ہوں۔" اس نے بالا خراپے اندر کے بات کہہ ہی دی اور داور چپ چاپ اس کا منہ دیکھتا رہا۔ وہ اب اسے کیا کتنا اگر کتنا تو بھی بات اور بڑھتی اسی لیے چپ چاپ کمرے سے باہر نکل آیا تھا یہاں تک کہ اس نے برآمدے میں بیٹھے ابا جی کو بھی نہ دیکھا اور کچھ دیر کے لیے گھر سے باہر نکل گیا اور کی پشت کو دیکھتے ہوئے نا جانے کیوں اباجی کو اپنی غلطی اور بچھتاوے کا احساس ہوا تھا وہ حقہ گڑ گڑانا بھول گئے تھے۔

"اباجی رونی بنا دو اپ آپ کے لیے؟ صبح بھی آپ نے صرف سی بی لی تھی؟" زونیرا ہنڈیا بنا کے باورچی خانے سے باہر نکلی تو اباجی کے کھانے کا خیال آ گیا اور وہ چپ چاپ گم سم سے زونیرا کی شکل دیکھنے لگے اسے ایک سال ہونے کو آیا تھا اس گھر میں بیاہ کر آئے ہوئے اور دن رات کام کاج میں لگی رہتی تھی۔

حالانکہ انہوں نے ابھی تک اس کو خود سے ہو کا درجہ نہیں دیا تھا لیکن پھر بھی وہ ماتھے کوئی بھی شکن لائے بغیر ان کی خدمت میں کوئی کسر نہیں چھوڑتی تھی اس نے انتہائی خوش اسلوبی سے پورے گھر کو سنبھال رکھا تھا کبھی اوچی آواز میں بات نہیں کی تھی کبھی خاور کے ساتھ یا پھر ساس، سسر کے ساتھ جھگڑے نہیں کیے تھے وہ بہت صابر و شاکر لڑکی تھی لیکن نور بن نے تو جیسے ضد باندھ لی تھی کوئی بھی دن خالی نہیں جاتے دیتی تھی اور داور اکثر چپ چاپ گھر سے باہر نکل جاتا تھا اور ابا جی بھانجی کے کروت دیکھتے رہ جاتے تھے۔ وہ اس بات

کا ذکر بھی نہیں کر سکتے تھے کہ وہ بچہ تار ہے ہیں۔

”وکیہ گوری تاجی بیمار ہے ہم دونوں نہ گئیں تو خفا ہوگی ہم دونوں کی بیماری کا سنے تو بھاگی چلی آئی ہے۔“ چھنوا سے تاجی کے گھر جانے کے لیے بلانے آئی تھی لیکن گوری کاموں میں مصروف تھی اس نے انکار کر دیا تھا۔

”شام کو چلی جاؤں گی۔“ گوری صحن سے چیریں سمیٹتے ہوئے بولی۔

”شام کو سوکام ہوتے ہیں تو ابھی چل میرے ساتھ۔“ چھنوا نے اصرار کیا۔

”خدا نہ کر چھنوا ماں بھی گھر پہ نہیں ہے۔“ گوری نے نیا ہانا ڈھونڈا۔

”تو کیا ہوا؟“ گلی میں بالی اور کامی دونوں کھیل رہے ہیں انہیں گھر بٹھایا جاتے ہیں۔ ”چھنوا آسان حل ڈھونڈے کے لائی تھی۔“

”ماں اور وہ دونوں ہمارے پیچھے گھر کو آگ لگا دیں وہ ہر چیز تباہ کرنے کے انتظار میں رہتے ہیں۔ جانتی تو ہو تم بھی۔“ گوری نے استہزاء کیا۔

”چل پھر مای کے آگے کا انتظار کر لیتے ہیں۔“ چھنوا ٹٹنے والی نہیں تھی اس نے آخر اسے ساتھ لے کر جانا تھا وہ موڑھا گھسیٹ کے اس پر بیٹھ گئی تھی۔

”پتا نہیں ماں کب آئے گی؟“ گوری نے کندھے اچکائے۔

”جب بھی آئے گی آئے گی تو سہی نا۔“ چھنوا نے اطمینان سے کہا۔

اور گوری اپنے کانٹانے میں لگی رہی چھنوا دھر او دھر دیکھتی رہی اور یونہی بیٹھے بیٹھے دائیں دیوار پر نظر جا پڑی اور خیال داور کی طرف چلا گیا شادی سے پہلے وہ اکثر کبھی بیٹھیوں پہ کبھی چھت پہ کبھی بیٹھک میں نظر آتا تھا لیکن اب اس کی شکل ہی نہیں ہوئی تھی۔

”داور کو بھی نہ کھتا ہے؟“ چھنوا نے گوری کو مخاطب کیا۔

”دیکھنے سے کیا حاصل؟“ گوری نے لاپرواہی سے کہا۔

”اپنی بیوی کے ساتھ خوش تو ہو گا؟“ اس نے گوری کے چہرے پر کچھ کھوجا۔

”ماں بڑا خوش ہے روز سستی ہوں اس کی خوشیوں کے قصے۔“ گوری نے طنز بہتے ہوئے کہا۔

”کیوں؟ کیا ہوا ہے؟“ چھنوا اس کے طنز کو پہچان گئی تھی۔

”کچھ نہیں ہوا۔“ اس نے نفی میں سر ہلایا۔

”تو باسی حلیہ بھی آگئی۔“ چھنوا کی نظر دواڑے کی سمت اٹھی۔ گوری نے آگے بڑھ کے ماں کے ہاتھوں سے سودا سلف تمام لیا۔

”پانی لاؤں؟“ اس نے ماں سے پوچھا۔

”ماں لادے بڑی پیاس لگی ہے۔“ وہ ہاتھ رہی تھیں اور گوری لپک کے گلاس میں ان کے لیے پانی لے آئی۔

”تھک گئی ہیں؟“ وہ ان کے کندھے دبانے کے لیے بیٹھ گئی۔

”پانچ کلو گھی اور پانچ کلو چینی لائی ہوں اٹھا کے“ تھکنا تو تھا ہی۔ ”ماں نے اپنی تھکنے اور ہانپنے کی وجہ بتائی۔“

”ماں کہا تو تھا کہ بالی یا کامی کو اپنے ساتھ لے جا“ لیکن تو مانی ہی نہیں۔“ گوری نے خفگی سے کہا۔

”ماں وہاں جا کے میرے ساتھ ضد لگا لیتے کہ ہمیں بھی چیریں لے کر دو۔“ ماں کو بالی اور کامی کی حرکتوں کا پتا تھا اسی لیے ساتھ لے کر نہیں جاتی تھیں لیکن نیچے میں خود تھک ہار جاتی تھیں۔

”تو سنا چھنوا؟ تو آج کدھر؟“ ماں کے حواس کچھ سنبھلے تو کسی اور طرف دھیان گیا تھا۔

”میں گوری کو لینے آئی تھی تاجی کو دو دن سے کس جڑھی ہے سوچا دونوں جا کے پتا کر آئی ہیں لیکن یہ جا ہی نہیں رہی ہمارے بہانے کیے جا رہی ہے۔“ چھنوا نے گوری کو گھور کے دیکھا تھا۔

”ارے بہانے کرنے کی کیا ضرورت ہے سارا دن

گھر میں پڑی رہتی ہے۔ جا چلی جا“ تاجی بھی خوش ہو جائے گی۔“ ماں نے بھی چھنوا کی ہاں میں ہاں ملائی تھی اور گوری کو جانے کا کما سو مجبوراً گوری کو اٹھنا ہی پڑا۔

”میں چادر لے آؤں۔“ وہ اندر گئی اور اپنی بڑی سی کالے رنگ کی چادر لے آئی یہ چادر بھی اس کے لیے

داور ہی لایا تھا کالی چادر کے چاروں اطراف چھوٹے چھوٹے سرخ پھول بنے ہوئے تھے کالی نقیسی سی کڑھائی تھی۔

”چل۔“ اس نے چادر اچھی طرح لپیٹ لی کسی کے گھر آنا جانا ہوتا تو وہ بھی چادر لے کر جاتی تھی۔

”اچھا ماں ہم جا رہے ہیں رسوئی کا خیال رکھنا کاڑھنی میں دودھ رکھا ہے پی نہ آجائے۔“ وہ جاتے جاتے ماں کو ہٹا کر جا رہی تھی اور پھر دونوں آگے پیچھے باہر نکل آئیں لیکن گلی میں نپٹتے ہی گوری کے قدم ٹھم گئے تھے داور کی بیٹھک کا دروازہ کھلا ہوا تھا اور داور باہر

گلی میں بیٹھک کی کھڑکی پر کھڑا تھا چہرے پر پریشانی تھی لیکن گوری کو دیکھ کر جسم کا سارا ہوجیسے چہرے پر مسک

آیا۔ وہ شادی کے بعد کسی بار گوری کو دیکھ رہا تھا گوری کے قدم بھی چند ثانیے کے لیے ٹھمے تھے لیکن اب اس کے پاس ٹھہرنی تو بدنامی کماتی اور اس سے بہتر تھا کہ

انجان بن کے گزر جاتی اب وہ اس کا محبوب ہی نہیں کسی کاشوہر بھی تھا۔

”چل چھنوا رک کیوں گئی ہے؟“ گوری نے چھنوا کو دھکیلا اور خود بھی پیاس سے گزر گئی۔

یہ گلی تھی سولہ گلوں کے گزرنے کا امکان تھا، ورنہ داور اسے آواز دے کے یا پلو سے پکڑ کے روک لیتا مگر

گلی کا خیال کر کے دل موسوس کے رہ گیا تھا۔ زندگی میں پہلی بار ایسا ہوا تھا کہ گاؤں میں رہتے ہوئے بھی داور

نے اسے اتنے دنوں بعد دیکھا تھا۔ وہ بھی غیروں کی طرح نہ سلام کیا نہ حال پوچھا نہ بات کی بس غیروں کی طرح گزر گئی تھی۔ حالانکہ چھنوا سے دیکھ کر ٹھہر گئی تھی لیکن وہ پھر بھی نہیں ٹھہری تھی۔

”او دھر آو پتر میرے پاس بیٹھو۔“ لبا جی نے نورین کو اپنے پاس بلایا اور وہ خراب موڑ کے ساتھ ان کے پاس آکر بیٹھ گئی۔

”دیکھ پتر ہم پینڈو لوگ ہیں اور ہمارا رہن سہن بھی پینڈوؤں جیسا ہے جیسے پورا پنڈر رہتا ہے ویسے ہم بھی

رہتے ہیں اب ہم اس میں کیا تبدیلی لاسکتے ہیں؟ تو کیا تبدیلی چاہتی ہے آخر؟“ لبا جی نے محل سے مسکھاکر

پوچھا تھا۔ نورین اپنا غصہ اور اپنی زبان بمشکل روک پائی تھی۔ ورنہ جی چاہ رہا تھا کہ اپنے ماما جی کو کھری کھری سنا ڈالے۔

”بول نا پتر کیا بات ہے؟ تیرا اور داور کا جھگڑا کس

بات پہ ہے؟“ انہوں نے پھر اسے کربدا حالانکہ وہ جانتے تھے کہ داور کی طرف سے تو کوئی جھگڑا نہیں ہے، بس وہ ہی پہل کرتی ہے اور خود ہی بات کو بڑھا دیتی

ہے۔

”میں یہاں نہیں رہنا چاہتی میں شہر میں الگ گھر لے کر رہنا چاہتی ہوں میں کبھی بھی یہاں ایڈجسٹ نہیں کر سکی۔“

”لیکن پتر الگ گھر میں کیسے؟“

”کیوں الگ گھر میں کیا حرج ہے؟ بینک میں کام کرتا ہے مینے کے مینے اتنی تنخواہ ملتی ہے کیا اپنا گھر

نہیں لے سکتا؟ یا پھر اس میں بھی کوئی تکلیف ہے آپ لوگوں کو؟“ اس نے ٹیکھے لہجے میں کہتے ہوئے ابا

جی کو دیکھا لبا جی کے چہرے کا رنگ بدل گیا تھا ان کے کندھے جھک گئے تھے۔

”اگر شہر کے مکانوں جیسا مکان ہم تمہیں یہاں بنا دیں تو پھر؟“ انہوں نے آخری حربہ آزمایا۔

”مکان بنانے سے کیا ہو گا؟ گاؤں تو پھر بھی گاؤں ہی رہے گا نا؟“

”یعنی تم یہاں نہیں رہو گی؟“

”نہیں۔“ اس نے انکار کر دیا۔

”اور وہ تمہیں شہر لے کر نہیں جائے گا“ اس کا تو مجھے بھی یقین ہے۔“ وہ پُرسوج سے لہجے میں بولے تھے۔

”تو پھر آپ یہ بھی یقین کر لیں کہ میں یہاں نہیں رہوں گی آج کل یا پرسوں چلی جاؤں گی۔“ وہ بھی فیصلہ سنا کے کھڑی ہو گئی تھی اور اباجی گہری سوچوں میں ڈوب گئے تھے انہیں اور کوئی حل نہ ملا تو انہوں نے زبیدہ پھوپھو کو فون کر ڈالا اور ساری صورت حال سے پہلے سے آگاہ کر دیا تھا۔

داور اپنی بیٹھک سے نکل رہا تھا جب اس کی نظر ساتھ والے گھر کی سیڑھیوں کی سمت اٹھی تھی گوری سیڑھیاں چڑھ کے چھت پہ جا رہی تھی اور اسے دیکھ کر بے ساختہ ہی داور کے قدموں میں تیزی آگئی تھی اور وہ لمبے لمبے ڈگ بھرتا سیڑھیاں چڑھ آیا تھا۔

”گوری۔“ اس نے بے باکی سے اسے پکارا تھا۔

”گوری؟“ داور کو اپنے پیچھے چھت پہ دیکھ کر گوری کے تپو بدل گئے تھے وہ اب اس سے ملنا ملنا پسند نہیں کرتی تھی۔

”کیوں تم نے ملنے کے سارے راستے بند کر دیے ہیں؟“

”راستے کبھی بند نہیں ہوتے بس قدموں کو روکنا پڑتا ہے اور میں نے قدم روک لیے ہیں۔“ وہ سختی سے بولی۔

”لیکن میرے قدم تو تمہاری طرف بڑھتے ہوئے اب بھی نہیں رکتے۔“ وہ اپنی چھت سے ان کی چھت پہ آگیا تھا۔

”تم شادی شدہ ہو داور! ایسی باتیں تمہیں زیب نہیں دیتیں اپنی بیوی کے ساتھ رہا کرو یوں آوارہ کیوں پھرتے ہو؟“

”ہو نہ! بیوی۔“ اس نے نفرت سے سر جھٹکا۔

”کیوں اچھی نہیں ہے؟“

”اچھی ہوئی تو خاور بھائی اسے کیوں چھوڑتے؟“

داور کے لہجے میں مسخر تھا۔

”لیکن تم اسے اچھی بناتو سکتے ہو۔“

”ضرور بنا سکتا تھا اگر اسے پیار محبت یا پھر رشتوں کی قدر ہوتی“ اسے پیسہ گھر اور گاڑی چاہیے جس کے بل بوتے پہ وہ عیش کر سکے وہ گاؤں میں رہنے والی چڑیا نہیں ہے وہ شہر کی فضاؤں میں اڑنا چاہتی ہے مجھ سے شادی کرنے کا مقصد میری پرکشش جاب تھی لیکن اب جب اسے یقین ہو گیا ہے کہ میں اس کی ایک بھی نہیں ماننے والا تو وہ کٹ کھانے کو دوڑتی ہے اس کا دل چاہتا ہے کہ وہ اپنی ماں سمیت سب کو نکل جائے اس کے اندر صرف روپے پیسے کی ہوس ہے جو بھر حال میں پوری نہیں کر سکتا مجھے میرے ماں باپ نے اتنی محنتوں اور مشکلوں سے پالا پوسا پڑھایا لکھایا اور آج میں انہیں چھوڑ کر چلا جاؤں اور بیوی کے اشاروں پر ہونہ! بھول ہے اس کی میں نے پہلے ہی جو زہر کا گھونٹ پیا ہے وہی کافی ہے اب اور نہیں برداشت کر سکتا۔“ اس نے زخمی لہجے میں کہتے ہوئے نفی میں سر ہلایا تھا۔

”گھر سامنے ہوں تو برداشت کرنا ہی پڑتا ہے۔“

گوری مضبوط لہجے میں بولی اور داور چونک گیا۔

”جانتی بھی ہو برداشت کرنا کیا ہوتا ہے؟“

”مجھ سے بہتر کون جان سکتا ہے؟“ وہ طنزیہ ہنسی۔

”تو پھر کیوں کہہ رہی ہو مجھے برداشت کرنے کا؟“

”ناکہ تمہارا گھر سارا ہے۔“

”ہو نہ! بھاڑ میں گیا گھر اور بھاڑ میں گیا میں۔“ وہ بری طرح تپ رہا تھا۔

”کیوں؟ بھاڑ میں کیوں گیا؟“

”مجھے نہیں بسانا ایسا گھر۔“

”تو پھر کیسا بسانا ہے؟“ وہ سوالیہ نظروں سے دیکھ رہی تھی۔

”مجھے ایسا گھر بسانا ہے جس میں پیار ہو محبت ہو چاہتیں ہوں جس میں گوری ہو داور ہو اور رشتوں کی قدر ہو جس میں نورین جیسی بد زبان اور بد دماغ عورت نہ ہو۔“ وہ اک اک لفظ چبا چبا کے کہتا اس کی سمت بڑھا اور گوری دو قدم پیچھے ہٹ گئی تھی وہ اپنے اور اس کے درمیان فاصلہ رکھنا چاہتی تھی۔

”گوری! یہاں آئی ہوئی تھیں اور نورین کو سمجھانے کی کوشش کر رہی تھیں اور اس کوشش میں دونوں ماں بیٹی کی آوازیں باہر تک آرہی تھیں۔“

”پہلے تمہارا کرتی یا ان کا؟“

”ہو نہ! بیوی اچھی جگہ کیا ہے۔“

”ایسا ممکن نہیں ہے اب۔“

”نا ممکن بھی نہیں ہے گوری۔“ داور کی بات پہ گوری بدک گئی تھی۔

”یہ کیا کہہ رہے ہو تم؟“

”میں ٹھیک کہہ رہا ہوں گوری میں تمہارا تھا“

تمہارے پاس سے کہیں اور گیا تھا مجھے لوٹ کر تمہارے پاس ہی آنا ہے کیونکہ میں تمہارا ہی ہوں۔“

داور کا لہجہ بدل چکا تھا۔

”یا گل ہو گئے ہو تم؟“ وہ اسے پھٹی پھٹی آنکھوں سے دیکھ رہی تھی۔

”گوری میری بربادی میں سب سے بڑا ہاتھ تمہارا ہی ہے میری بربادی کی ذمہ دار تم ہو اور مجھے آیا بھی تم ہی کرو گی ورنہ ساری زندگی تمہیں تباہ حال ہی نظر آؤں گا۔“ وہ کہہ کے پلٹ گیا تھا اور گوری جہاں کی تہاں کھڑی رہ گئی تھی۔

”خدا کے لیے نورین! میرے ہاتھوں کو دیکھو میں تنگ آگئی ہوں تمہارے روز روز کے مسائل سے گھر میں راہین کے رشتے کی بات چل رہی ہے اگر تم داور سے لڑ جھگڑ کر آ جاؤ گی تو اس کا رشتہ بھی ہوتے ہوتے رہ جائے گا۔ لوگ سو سو باتیں بناتے ہیں کہ بڑی بیٹی ایسی ہے تو چھوٹی کیسی ہو گی؟“ زبیدہ بیگم نے بیٹی کے سامنے ہاتھ جوڑ دیے تھے۔

”چھوٹی بیٹیوں کی کتنی فکر ہے آپ کو؟ لیکن میرے لیے ہی کچھ نہ سوچا آپ نے مجھے پکڑ کے اس ڈرے میں بند کر دیا کیا میرے لیے ہی یہ پینو ملے تھے آپ کو؟ یہاں آپ راہین یا اقرا کا رشتہ بھی تو کر سکتی تھیں؟“

زبیدہ بیگم آج گاؤں آئی ہوئی تھیں اور نورین کو سمجھانے کی کوشش کر رہی تھیں اور اس کوشش میں

دونوں ماں بیٹی کی آوازیں باہر تک آرہی تھیں۔

”پہلے تمہارا کرتی یا ان کا؟“

”ہو نہ! بیوی اچھی جگہ کیا ہے۔“

”اس وقت تو تم بھی بڑی اتاؤلی ہو رہی تھیں۔“

زبیدہ بیگم نے کوئی ادھار نہ رکھا۔

”اس وقت لڑائیں بھی تو آپ ہی کرتی تھیں کہ اس کی جاب لگ گئی ہے وہ ہزاروں کما رہا ہے پڑھا لکھا ہے شریف ہے منہ میں زبان ہی نہیں ہے جو کہوں گی وہ مانے گا“ بیٹی کا مادھو ہے جی حضوری کرے گا شہر میں کہوں تو شہر میں رکھے گا۔ خاور سے ہزار درجہ بہتر ہے کہاں گیا ہزار درجہ بہتر؟ وہ تو پیسے پہ ہاتھ ہی نہیں دھرنے دیتا“ تنخواہ لا کر اپنی ماں کے ہاتھ پہ رکھتا ہے اور مجھے چند نوٹ خیرات سمجھ کے دے دیتا ہے ہو نہ! یہ خواب پورے کیسے ہیں آپ نے میرے؟“

نورین ماں پہ چڑھ دوڑی تھی۔

”اس کے ساتھ اچھے طریقے سے رہو گی تو وہ تمہاری مانے گا نا؟“

”میں اس کی بیوی ہوں ملازمہ نہیں کہ جی جی کرتی رہوں۔“

”تو تنہیک ہے پھر وہ بھی تمہارا شوہر ہے ملازم نہیں کہ تمہاری جی حضوری کرنا پھرے“ ایک بات کان کھول کے سن لو۔ گاؤں کے مرد اگر سیدھے سادے اور اچھے ہوتے ہیں نا تو پھر بہت ٹیڑھے اور بد دماغ بھی ہوتے ہیں بیوی مر بھی جائے تو اپنی مرضی کرتے ہیں بیوی کی باتوں پہ کان نہیں دھرتے۔“

زبیدہ بیگم نے بیٹی کو سمجھانے کی پوری پوری کوشش کی تھی لیکن وہ یہ بھی جانتی تھیں کہ وہ بات سمجھنے والوں میں سے نہیں ہے اگر سمجھنے والی ہوتی تو شادی کے دوسرے روز ہی اٹھ کر تقاضے شروع نہ کرتی۔ وہ اپنی بات منوانا چاہتی تھی تو پہلے داور کو اپنے پیار محبت اور توجہ سے رام کرتی لیکن وہ تو گرم گرم گھانے تلی ہوئی تھی لیکن یہ نہیں جانتی تھی کہ گرم گرم گھانے سے منہ جل جایا کرتا ہے۔

”تو میں بھی اس کی باتوں پہ کان دھرنے والی نہیں ہوں میں بھی وہی کروں گی جو میرا دل چاہے گا۔“ اس کی خود سری اور ہٹ دھرمی اس کے لہجے سے عیاں تھی۔

”دیکھ نورین! پہلے تمہاری بد زبانی کی وجہ سے خاور نے مجھے چھوڑ دیا اور اب تو چاہتی ہے کہ داور بھی مجھے چھوڑ دے؟ دیکھ خدا کے لیے مجھے باقیوں کے فرض سے فارغ ہونے دے۔ تو کیوں میرے سینے پہ مونگ دلنا چاہتی ہے؟“ زبیدہ بیگم نے حقیقتاً اس کے سامنے ہاتھ جوڑ دیے تھے۔

”یعنی آپ کو باقیوں کی فکر ہے میری نہیں؟“
”تیری فکر کیوں کروں؟ مجھے اتنے جتن کر کے بیابا ہے اتنا پڑھا لکھا خوب صورت شوہر ہے تیرے ماموں کا گھر ہے، مجھے کیا ڈر ہے جیسے چاہے رہے۔“
”ہاں۔ یہاں رہوں اور سب کی خدمتیں کروں اور وہ شہر جا کر آزاد پھر تار ہے کیا مجھے یہاں قید کرنے کے لیے بیاہ کر لایا تھا۔“

”وہ زونیرا بھی تو اسی گھر میں رہ رہی ہے؟“
”وہ زونیرا ہے میں نورین ہوں نورین نانڈی، لیم اے انگلش، کیا میرے جتنی خوب صورت اور پڑھی لکھی ہے وہ؟ اونہ! پورا دن ہانڈی اور چولے میں گھسی رہتی ہے۔“
”پورے گھر پہ اور شوہر کے دل پہ راج بھی تو وہی کر رہی ہے نا؟ خاور اس کا نام لے لے کے جیتا ہے، داور اس کی عزت کرتا ہے، بھائی صاحب اور بھرجانی اس سے خوش اور مطمئن ہیں، وہ بھلا کیا کرتی ہے ان کے لیے؟ گھر کے کام اور ان کے ساتھ اچھے طریقے سے بات، بس یہ ہی کرتی ہے نا؟ اور وہ سب خوش ہو جاتے ہیں، پورا گھر سکون سے رہتا ہے اور تم۔ جب سے آئی ہو النان کے سکون برباد کرنے پہ لگی ہو؟“

انہوں نے اسے ہر طرح سے سمجھا دیکھا تھا، مگر نتیجہ وہی۔ زبیدہ بیگم اسے اس کے حال پہ چھوڑ کر چلی گئی تھیں جس پہ نورین ماں کی طرف سے بھی بدگمان ہو گئی تھی۔

ہوں۔ اس نے رضامندی دے دی تھی اور نورین حیرت اور خوشی کے طے جلے تاثرات سے دیکھنے لگی۔
”تم سچ کہہ رہے ہو؟“

”ہاں، لیکن ایک شرط پر۔“ اس نے اپنا بیگ تیار کرتے ہوئے کہا شادی کو چھ ماہ ہو گئے تھے، لیکن وہ جب بھی شہر جاتا تھا اپنی پیکنگ خود کرتا تھا اسے کبھی اتنی توفیق نہیں ہوتی تھی کہ وہ شوہر کا کام خود کر دے۔
”کیسی شرط؟“

”یہ ہی کہ تم دوبارہ کبھی گاؤں نہیں کوگی اور ہمیشہ شہر میں رہو گی، اس گھر میں جو میں نے کروں گا۔“
داور نے اپنا تولیہ کھونٹی سے اتار کر طے کیا اور بیگ میں رکھ دیا، نورین اس کی شرط پہ ٹھکی، لیکن اپنی ضد اور اپنی بات پوری ہونے کا ایسا شمار تھا کہ اسے کسی بھی چیز کی پروا نہیں رہی تھی، اس کی تو شہر کا نام سن کے ہی آنکھیں چمکنے لگی تھیں۔

”مجھے منظور ہے۔“ اس نے فوراً ہائی بھری اور دروازہ کھلا ہونے کی وجہ سے اندر چلے آئے والے ابا جی اس کی بات سن کر واپس پلٹ گئے تھے داور جانتا تھا کہ وہ کیوں واپس پلٹے ہیں وہ اپنا بیگ تیار کر کے اس کی زپ بند کر کے باہر نکل آیا تھا۔
”ابا جی؟“ وہ ابا جی کے پاس آ بیٹھا اور چند لمحے دونوں باپ بیٹے کے درمیان یوں ہی خاموشی سے گزر گئے تھے۔

”کیوں کر رہا ہے ایسا؟“ بات ابا جی نے ہی شروع کی تھی۔
”اور کوئی حل بھی تو نہیں ہے۔“ داور کا لہجہ بھاری اور سنجیدہ تھا۔

”تو اس کی ضد کی خاطر ہمیں چھوڑ دے گا؟“ ان کا لہجہ دکھی سا ہو رہا تھا۔

”آپ کی ضد کی خاطر گوری کو بھی تو چھوڑ دیا تھا۔“ اس کا انداز مسخریہ ہوئے تھا۔ ابا جی شرمندہ ہو گئے، بیٹے کی بے سکونی کا سبب وہ ہی تھے انہوں نے ہی یہ طریق اس کے گلے میں ڈالا تھا۔

”مجھے معاف کر دے داور! تیرا باپ تیرا مجرم ہے، اپنی بہن سے رشتہ نبھانے کے لیے میں خود غرض ہو گیا تھا، اپنی اولاد کی خوشیاں بھی روند ڈالیں، لیکن بدلے میں کیا ملا؟ کچھتاوا اور سب سے ندامت، خاور سچ تھا، اس کی پہچان صحیح تھی، وہ نورین کے ارادے شروع سے ہی جان گیا تھا، وہ شادی نہیں کرنا چاہتی تھی، کسی کو اپنا غلام بنانا چاہتی تھی، دولت اور جائیداد پہ عیش کرنا چاہتی تھی، وہ گھر بسانے والی نہیں گھرا جاؤنے والی عورت ہے، میں اسے جان گیا ہوں، وہ پتا نہیں کیا کرنا چاہتی ہے اور کیا نہیں؟ تم اسے کہیں بھی لے کر چلے جاؤ، تمہیں سکون کی زندگی نہیں چھینے دے گی، ابھی وقت ہاتھ سے نہیں نکلا، فیصلے کی ڈور تیرے ہاتھ میں ہے، جو چاہے کر، میرے لیے تیری خوشی تیرا سکون اہم ہے، میرے لیے تیری گوری اہم ہے۔“

ابا جی نے کہتے ہوئے اس کے ہاتھ پہ ہاتھ رکھ دیا تھا اور داور دم بخود رہ گیا تھا۔ اسے اپنے کانوں پہ اپنی سماعتوں پہ شبہ ہوا تھا کہ ابا جی نے یہ سب کیا کہا ہے؟
”یہ کیا کہہ رہے ہیں آپ؟“

”ہاں پترا ٹھیک کہہ رہا ہوں، عقل دیر سے بھی آجائے تو عقل کی مان لینی چاہیے، کیونکہ عقل آتی کبھی کبھی ہی ہے۔“ انہوں نے داور کا کندھا تھپکا۔
”نہیں ابا جی! میں ایسا نہیں کر سکتا، ہو سکتا ہے کہ وقت کے ساتھ ساتھ سب ٹھیک ہو جائے اور اسے بھی اپنے رویے کا احساس ہو جائے؟“ داور نے نفی میں سر ہلاتے ہوئے ابا جی کا فیصلہ رو کر دیا تھا۔

”اسے کبھی اپنے رویے کا احساس نہیں ہو گا، اگر ہونا ہوتا تو اسی وقت ہو جاتا، جب اس نے خاور کے ساتھ برا سلوک کیا تھا، خاور کے بعد تم اس کی زندگی میں آئے تھے، اسے تمہاری قدر کرنی چاہیے تھی۔ اور اب تم ہی دیکھ لو، تم نے اسے ہمیشہ کے لیے شہر چلنے کا کہا اور وہ فوراً مان گئی ہے، اس نے کبھی گاؤں نہ آنے کا فیصلہ کیا ہے، کتنی آسانی سے وہ سب کو چھوڑ کے جانے پہ تیار ہو گئی ہے؟ ایسا ہی اگر خاور زونیرا سے کہے تو کیا وہ مان جائے گی؟ چلی جائے گی؟“ ابا جی تلخ

ہو رہے تھے، داور چپ ہو گیا تھا۔ پھر ذرا توقف سے دوبارہ بات شروع کی۔

”میں نے نورین کو شہر لے جانے کا فیصلہ بھی آپ سب کے لیے کیا ہے، تاکہ گھر میں روز ہونے والی چیخ چیخ تو ختم ہو، جب بھی گاؤں آئے گی تو آپ سب کو پریشان کرے گی، اس لیے بہتر ہے کہ وہ بھی یہاں آئے ہی نہ۔“ داور نے سر جھٹکا اور کھڑا ہو گیا تھا۔
”کہاں جا رہے ہو؟“

”بالی کا پتا کرنے، سنا ہے کل سے بیمار ہے وہ۔“ داور کہہ کے باہر نکل گیا تھا اور ابا جی سر ہانے سے ٹھیک لگائے گہری سوچ میں ڈوب گئے تھے۔

”السلام علیکم۔“ گوری بالی کے سر ہانے بیٹھی اسے دوائی پلا رہی تھی، جب داور نے اندر داخل ہوتے ہوئے سلام کیا تھا وہ دونوں ہی چونک گئے تھے۔

”داور! لالہ۔“ بالی اسے دیکھ کر خوش ہوا تھا۔
”کیسے ہو پار؟ کیا ہوا ہے؟“ داور نے بالی سے ہاتھ ملایا اور گری ٹھینچ کے بیٹھ گیا تھا۔ گوری چچہ نیبل پہ رکھ کے دوائی کی شیشی کا ڈھکن بند کرتی ہوئی اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔

”کل سے بخار ہے، اتنی ہی نہیں رہا۔“ بالی نے منہ بنا کے کہا۔

”دوائی یا قاعدگی سے کھا رہے ہو؟“
”ہاں گوری ساری دوائیاں پورے ٹیم (ٹائم) پہ دیتی ہے۔“

”صرف دوائی دینے سے کچھ نہیں ہوتا، ہاتھ میں شفا بھی ہونی چاہیے کسی دوسرے کو اتفاق تو ہو۔“ اس نے کن آنکھوں سے گوری کو دیکھا۔

”شفادینے والا تو اوپر والا ہے، اس میں کسی بندے کا کیا ہاتھ ہے بھلا؟“

”بندوں کے ہاتھ میں شفا بھی اوپر والا ہی دیتا ہے، لیکن بندے ایسے سرد اور سفاک ہو گئے ہیں کہ کسی دوسرے کو شفا سے فیض یاب کرنے کا حوصلہ نہیں

رکھتے۔ ”وہ گوری پہ چوٹ کر رہا تھا، لیکن وہ اس کی بات سنی ان سنی کرتی باہلی سے مخاطب ہوئی۔

”تمہیں نیند آئے تو تم سو جانا میں تمہارے لیے ابھی کچھڑی بنانے لگی ہوں۔“ وہ کہہ کر باہر نکل گئی اور داور باہلی کے ساتھ چھوٹی چھوٹی باتیں کرنے بیٹھ گیا تھا۔

”خالہ جی اور چاچا کہاں ہیں؟“
”وہ کھیتوں سے پیٹھے (چارا) لینے گئے ہیں کالی بھی ان ہی کے ساتھ گیا ہوا ہے۔“
”کب آئیں گے؟“

”تھوڑی دیر لگ جائے گی، پہلے پیٹھے وڈنے (کٹنے) ہیں پھر لے کر آئے ہیں۔“ باہلی اسے آہستہ آہستہ جواب دے رہا تھا، رفتہ رفتہ اس کی زبان لڑکھانے لگی تھی وہ غنڈوگی میں اتر رہا تھا اور اس سے بات نہیں ہو رہی تھی، جب وہ بالکل چپ ہو گیا اور گہری نیند سو گیا، داور چادر اس کے اوپر اوڑھا کر باہر آگیا، رسوئی سے لکڑیاں جلتی ہوئی دکھائی دے رہی تھیں وہ رسوئی میں ہی چلا آیا۔

”اب کیوں بھاگ رہی ہو مجھ سے؟ اب تو تمہیں خوش ہونا چاہیے میں نورین کو لے کر شہر جا رہا ہوں۔“ وہ یہ ہی اطلاع دینے آیا تھا شاید لہجہ کٹنی رخ اور زخمی تھا۔

”یہ تو بڑی اچھی بات ہے۔“ گوری نے خوشی کا اظہار کیا تھا۔

”تمہارے لیے اچھی ہی ہے، اب تو تم آزادی سے رہ سکو گی نا کوئی دیکھنے والا ہو گا نہ کوئی چاہنے والا۔“

”میں تمہیں پہلے بھی کتنی بار کہہ چکی ہوں کہ میرے ساتھ ایسی باتیں نہ کیا کرو۔ تمہاری بیوی ہے نا اس کے ساتھ ایسی باتیں کیا کرو۔“ گوری نے اسے ٹوک دیا۔

”اب اسی کے ساتھ کروں گا۔“ جواباً وہ بھی تلخی سے بولا۔

”بس پھر ٹھیک ہے۔“ گوری نے تسلی سے کہا اور رسوئی سے باہر نکلنے لگی اسے داور کے ساتھ اکیلے کھڑے ہونا مناسب نہیں لگ رہا تھا۔

”کہاں جا رہی ہو؟“ داور نے بے ساختگی میں پھر اس کا دھڑ پکڑ لیا تھا، لیکن اتنے میں رسوئی کے سامنے نورین آکھڑی ہوئی تھی نورین نے ایک دم آنکھیں پھیل کر ان کے اس انداز کو دیکھا تھا، گوری گھبرا گئی تھی اور داور نے گہری سانس کھینچتے ہوئے اس کا پلو چھوڑ دیا تھا۔

”واہ! تو یہاں یہ سین چل رہا ہے؟ واہ واہ کیا عیاشیاں ہو رہی ہیں یہاں؟“ نورین تسخیرانہ اور کاک دار لہجے میں تالی بجاتے ہوئے بول رہی تھی۔

”نورین! کچھ غلط مت کہنا ورنہ بہت برا ہو گا۔“ داور نے اس کے تیور دیکھ لے لیے تھے، اسی لیے اسے ٹوکا تھا۔

”کیا ابھی بھی برا ہونے کی کسر باقی ہے؟ کیا ابھی بھی میں ہی غلط ہی ہوں؟ میری ناک کے نیچے یہ کھیل کھیلے رہے تم دونوں اور مجھے پتا ہی نہ چلا؟ اسی لیے۔ اسی لیے تو تم شہر نہیں جاتے تھے اسی لیے تو تم نے مجھ سے گاؤں نہ آنے کی پابندی لگائی ہے اسی لیے تو اب تم مجھے راستے سے ہٹانا چاہتے ہو، ذلیل کھینٹی تو میرے حق پہ ڈاکا ڈالتی رہی ہے، میرے شوہر کے ساتھ کل بھڑے اڑا رہی ہے؟ میں تیرا خون پی جاؤں گی۔“

وہ یک دم گوری پہ جھپٹی، لیکن گوری کوئی دھان پان قسم کی کمزوری سی لڑکی نہیں تھی اس نے اپنی طرف بڑھنے والی نورین کو اک دھکے سے پرے دھکیل دیا تھا۔

”دور رہ کے بات کر اور سنبھال اپنا شوہر، جب سے تیرا شوہر بنا ہے آنکھیں جل جائیں جو کبھی اس نظر سے دیکھا بھی ہو لگتا ہے تیری منحوس شکل کا سایہ پڑ گیا ہے، پہلے دیکھتی تھی تو راج راج کے دیکھتی تھی اب دیکھتی ہوں تو دیکھنے کو دل ہی نہیں چاہتا، اس کی شکل میں تیری شکل نظر آتی ہے اور میں نے آگ لگانی ہے تیری شکل کو؟“ گوری بھی سیر کو سوا سیر ثابت ہوئی تھی۔

”عیاشی کرے تو اور تیری ماں، ہمیں میرے بارے میں ایسی بات کی تو منہ توڑ کے رکھ دوں گی اور ت

ہی اپنی ٹانگوں پہ واپس جائے گی۔“ گوری نے اگلی کچھل کسر پوری کر ڈالی تھی، داور کا دل خوش ہو گیا تھا۔
”جی اوئے میری شیرنی“ اس نے دل ہی دل میں نعرہ لگایا تھا۔ لیکن نورین جیسا خبیث بھی اس دنیا میں دوسرا کوئی نہیں تھا، اس نے کھڑے کھڑے بدلہ لیا تھا، بلند آواز سے شور مچانے لگی۔

”نورین! بس کرو یہ یہ سب کیا کر رہی ہو لوگ کیا سوچیں گے؟ نورین خدا کے لیے۔“ داور اسے منع کرتا رہ گیا، لیکن وہ باز نہ آئی، وہ اسے کھینچتا ہوا گھر لے آیا تھا۔

”کیوں میری زبان بند کرنا چاہتے ہو؟ کیوں چھپانا چاہتے ہو؟ مجھے جانے دو سب کو میں چیخ چیخ کر بتاؤں گی کہ گوری میرے شوہر کے ساتھ اکیلے گھر میں رہنے ہاتھوں رنگ رلیاں مناتے۔“

”نورین اپنی زبان بند رکھو ورنہ میں تمہیں طلاق دے دوں گا۔“ داور پوری قوت سے دھاڑا تھا، محلے میں شور سن کر بہت سے لوگ جمع ہو گئے تھے اور نورین کے ساتھ ساتھ داور کی آواز بھی سن رہے تھے۔

”تم اس کے لیے مجھے طلاق دو گے؟“ نورین چیخی۔
”اس کے لیے تم سے شادی کر سکتا ہوں تو تمہیں طلاق بھی دے سکتا ہوں۔“ اس کا لہجہ برف کی مانند سرد تھا۔ نورین اور زیادہ بھڑک اٹھی تھی۔

”کیا کہا، تم نے اس کی خاطر مجھ سے شادی کی تھی۔“

”ہاں۔“ اس نے کوئی بھی لپٹی رکھے بغیر سر بلایا۔

”دیکھا ملا جی! دیکھا آپ نے؟ وہ مان رہا ہے کہ وہ گوری کے ساتھ۔“

”ہم جانتے ہیں کہ وہ گوری سے محبت کرتا ہے اور کرنی بھی چاہیے، وہ اس کی منگیتر تھی، بچپن کی منگیتر، لیکن عقل مر گئی میری، ان کی بچپن کی منگنی تو ڈالی مجھے سزا تو ملنی ہی تھی، وہ بھی تمہاری صورت میں میرے گھر کی بھی کسی نے اونچی آواز نہیں سنی تھی اور آج پورا محلہ سن رہا ہے۔“ انہوں نے خشکی سے کہتے

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے خوبصورت ناول

کتاب کا نام	مصنف	قیمت
بساط دل	آمنہ یاس	500/-
اور دوم	راحت جبین	600/-
زندگی اک روشنی	رضیہ نگار عدنان	500/-
خوشبو کا کوئی گھر نہیں	رضیہ نگار عدنان	200/-
شہر دل کے دروازے	شازیہ چودھری	400/-
تیرے نام کی شہرت	شازیہ چودھری	250/-
دل ایک شہر جنوں	آسیہ مرزا	450/-
آئینوں کا شہر	فاخرہ انصار	500/-
بھول بھلیاں تیری کیاں	فاخرہ انصار	500/-
بھلاں دے رنگ کاٹے	فاخرہ انصار	250/-
پیرنگیاں یہ چہ پارے	فاخرہ انصار	300/-
عین سے محبت	غزالہ عزیز	200/-
دل آستہ اٹھو لایا	آسیہ رزاقی	350/-
بکھرنا ہائیں غماں	آسیہ رزاقی	200/-
رخم کو دھنسی سی جاتی ہے	فوزیہ یاسین	250/-
اماں کا چاند	بٹری سعید	200/-
رنگ خوشبو ہوا دل	انفاس آفریدی	450/-
درد کے فاصلے	رضیہ جمیل	500/-
آج کلن چاہے نہیں	رضیہ جمیل	200/-
درد کی منزل	رضیہ جمیل	200/-
میرے دل میرے مسافر	نیم سر قریشی	300/-
تیری راہ میں ریل گئی	ہیومنہ غوریدہ	225/-
شام آرزو	ایم سلطان خٹ	400/-

ناول نگاروں کے لیے کتاب ڈاک شرح 30/- ہے

شکریہ کا پتہ

مکتبہ عمران ڈائجسٹ 37- 100/100/100/100/

فون نمبر: 32216361

الماس گیسین

مشعل

میری شادی ہونے والی تھی اس وقت میری عمر صرف بیس سال تھی۔ ویسے تو پچھلے زمانے میں بیس سال صرف نہیں ہوتے مگر آج کے دور میں ”صرف“ ہی ہیں۔ دراصل میں نے بیس سال کی عمر میں ہی بی۔ اے کر لیا تھا اس لیے اماں کو زیادہ فکر تھی۔ ان کی سوچ یہ تھی کہ بی۔ اے کر لینے کے بعد لڑکیوں کی شادی کر دینی چاہیے۔

لڑکیوں کی قسمت بھی کتنی عجیب ہوتی ہے۔ اپنی پچھلی تمام زندگی بھلا کر ایک نئے پلیٹ فارم پر چلی جاتی ہیں۔ کاش یہ ممکن ہوتا کہ شروع ہی سے ہم یہ جان پاتے کہ پوری زندگی جن لوگوں کے ساتھ گزارنی ہے وہ کیسے ہوں گے۔ اسی کے مطابق ہماری پرورش کی جاتی۔

خیر اللہ کو جو منظور میں شادی کے بعد رخصت ہو کر



کہتے ہوئے اپنی مسکراہٹ روک لی تھی اور داور شادی مرگ کی سی کیفیت سے اسے دیکھنے لگا تھا۔

”تم سچ کہہ رہی ہو گوری؟ میں تمہیں مناؤں اور تم مان جاؤ گی؟“ وہ دیوانہ ہوا تھا۔

”ظاہر ہے۔ تمہارے کہنے سے نہیں مانوں گی تو اور کس کے کہنے سے مانوں گی؟ تم نے بھی تو میری بات مانی تھی آج میں مان لوں گی تو کیا ہو گا؟“ وہ ادا سے اتر آ کر بولی تھی۔

”یا ہوسے“ داور کا غریبے ساختہ تھا۔ گوری یک دم بننے ہوئے پلٹ گئی، لیکن اس کے پلٹنے کی وجہ سے اس کے پچھلے بال داور کے چہرے کو چھو کر نرم آلود کر گئے تھے۔

”کمال جا رہی ہو؟“ وہ پلو تھا متے ہوئے بولا۔

”گندہ سنگھار کرنے“

”سنگھار؟“ داور کچھ نہ سمجھا۔

”تھیں دن ہو گئے نہ براندہ پہنا ہے نہ کابل لگایا ہے نہ چوڑیاں پہنی ہیں، لیکن آج تمہیں دیکھا ہے تو سنگھار کرنے کو دل چاہئے لگا ہے۔“ وہ پلو چمڑاتے ہوئے بولی۔

”اب اس سنگھار کی کیا ضرورت ہے اب ایک ہی بار شادی کے روز کرنا پورے سولہ سنگھار۔“ داور نے مشورہ دیا۔

”اس سنگھار کے لیے تو ابھی سامان لاتا ہے اور وہ بھی تم لے کر آؤ گے غلط لکھوادلوں گی درجن سونے کی چوڑیاں، بڑے بڑے جھمکے، سونے کی چین اور۔“

اور یہ آکر وہ ختم گئی۔

”اور؟“ داور نے اکسایا۔

”اپنا پیار۔“ وہ آہستگی سے کہہ کے اندر کی طرف لپکی اور داور یک دم تہقہ لگا کے ہنسا اور یوں ہی ہنستے ہوئے سرشار سا گھر لوٹ آیا، سب کو رضامندی کی نوید بھی تو سنانی تھی اور گوری اس کے تہقہوں کی آواز اپنے گھر میں کھڑی سن رہی تھی جس پر اس کے اپنے لب بھی مسکرا رہے تھے شاید اس لیے کہ اللہ نے انہیں آزمائش میں سرخرو کر دیا تھا۔

ہوئے دروازے میں نظر آنے والے لوگوں کو دیکھا جو طرح طرح کی باتیں کر رہے تھے اور ان کی باتوں سے اور نورین کی باتوں سے داور بس ایک فیصلہ ہی کیا تھا اور کھڑے کھڑے وہ فیصلہ سنا بھی دیا تھا اس نے سب کے سامنے، نورین نازی کو اس کی اوقات دکھادی تھی سب ہی لوگ دم بخود رہ گئے تھے اور داور اپنا بیگ اٹھا کر چلا گیا تھا اس نے شہر جانا تھا آج۔!

شادی کی ساری تیاریاں ہو چکی تھیں، لیکن پھر بھی گوری شادی کے لیے نہیں مان رہی تھی، نورین کو طلاق دے آٹھ مہینے ہو گئے تھے اور آٹھ مہینوں سے سب ہی گوری کو راضی کر رہے تھے، لیکن وہ مسلسل انکاری تھی اور آخر کار اس محاذ پر خود داور کو کھڑا ہونا پڑا تھا، وہ سیدھا گوری کے گھر آ گیا تھا، اتفاقاً آج بھی گھر پہ کوئی نہیں تھا۔

”کیا ارادہ ہے تمہارا؟“ گوری نہا کر نکلی تھی سیاہ گھنے لمبے بال آج چوٹی کی قید سے آزاد اس کی پوری کمر پھیلے ہوئے تھے اور بالوں سے نچرنے والا پانی اس کی قمیص کو جسم کے ساتھ چپکا گیا تھا، داور کو نظر چرائی پڑی تھی۔

”میرے ارادے آٹھ مہینے سے تم سن تو رہے ہو۔“ وہ اس کی اچانک آمد پہ چونکی نہیں تھی۔

”وہ تو میں لوگوں کے منہ سے سنتا رہا ہوں اب تمہارے منہ سے سنتا چاہتا ہوں۔“ داور اس کے رویہ پر آکھڑا ہوا۔

”کیا سننا چاہتے ہو؟“ اس نے داور کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کے دیکھا، وہ نہا کر نکلی تھی، آنکھیں بھی کابل کے بوجھ سے آزاد تھیں، آج تو وہ کھری ستھری دھلی دھلائی بہت دلکش لگ رہی تھی، نہ چوٹی نہ براندہ نہ کابل نہ چوڑیاں، داور کابل چاہا اسے دل میں اٹار لے۔

”کہ تم مجھ سے شادی نہیں کرنا چاہتیں۔“ وہ جیسے سے لہجے میں بولا۔

”ہاں۔ میں تم سے شادی نہیں کرنا چاہتی، لیکن تم اگر دل سے مناؤ گے تو مان بھی سکتی ہوں۔“ اس نے

لاہور آگئی۔ گھر سے کوسوں دور۔

شروع کے دن تو حسب روایت اچھے ہی گزرے، دعوتیں آتا جانا اور لوگوں کا جھوم مگر جیسے جیسے یہ ہجوم کم ہوتا گیا ویسے ویسے سب کی حقیقتیں سامنے آتی گئیں۔ سب کے الگ الگ مزاج اور وہ بھی گرم شوہر ملا تو وہ بھی لا پرواہ رہا، جو میں کرتی اس میں بے زاری۔ ایک دوپہر کی بات ہے میں بچن میں کھڑی برتن دھو رہی تھی جب میری نند صاحبہ کمر پر ہاتھ رکھے میرے سر پر آکر کھڑی ہو گئیں۔

”بھابھی پلیز ذرا چائے تو بنا دیں۔“ میں نے برتن دھوتے دھوتے سوال کیا۔

”کیوں تم کیا کر رہی ہو۔“ اس پر بے پروا سا جواب ملا۔

”کچھ نہیں۔“ اتنی بے فکری مجھے غصہ آگیا۔ ”میں بہت تھک چکی ہوں ابھی کھانا بھی بنانا ہے تم خود بنا لو مجھے یہ برتن بھی دھونے ہیں۔“

”تو میرا ایک کام کر دیں گی تو کیا قیامت آجائے گی؟“ اس کی آواز تیز ہو گئی۔

”میرے پاس وقت نہیں ہے۔ اور زیادہ چلانے کی ضرورت نہیں ہے ویسے ہی میرا سر درد کر رہا ہے۔“

میرا یہ کہنا تھا کہ اس نے رونا شروع کر دیا۔ اس کے رونے سے ساس اور دیور بھی بچن میں آگئے۔

”ارے گڑیا کیا ہوا کیوں رو رہی ہو؟“

”ابھی بھابھی کہہ رہی ہیں کہ میری آواز سن کر ان کے سر میں درد ہو جاتا ہے اور یہ بہت تھکی ہوئی ہیں۔ اگر میرے لیے ناشتا بنا دیں گی تو کیا ہو جائے گا؟“

”کس قدر جھوٹی ہے یہ۔“ میں نے حیرت سے اس کی بات سن کر دل ہی دل میں سوچا۔

”کیوں بیگم صاحبہ جمعہ جمعہ آٹھ دن ہوئے تم کو آئے ہوئے اور رانا شروع کر دیا پچی کو۔؟“

حالا کہ پچی مجھ سے ایک سال بڑی ہی ہوگی۔

”نہیں ایسی بات نہیں ہے عائشہ تم کیوں جھوٹ بکاتی رہی ہو میں تو صرف یہ کہہ رہی تھی کہ غصے کی

وجہ سے الفاظ ہی نہیں نکل رہے تھے۔

”ہاں ہاں میں ہی تو جھوٹی ہوں آپ تو اس دنیا کی واحد پچی عورت ہیں۔“ عائشہ نے بد تمیزی سے کہا۔

”امی عائشہ بات بڑھارہی ہے۔“

اس پر امی چلائیں۔

”ہاں ہاں مشعال بیگم تم ہی تو نیک بیوی ہو باقی ہم سب تو باتیں بڑھاتے ہیں، تاہم کتنا ظلم کر دیا ہم نے تم پر؟ مت کرو۔ کوئی کام جاؤ یہاں سے۔“ انہوں نے بچن سے میرا ہاتھ کھینٹ کر مجھے باہر نکال دیا۔ میں چپ چاپ کمرے میں آگئی اور سوچنے لگی کیا یہی ہوتی ہے شادی؟ اس سے بہتر تو یہ ہے کہ انسان شادی ہی نہ کرے۔

دو مہینے گزر گئے اور کس طرح گزرے میں ہی جانتی ہوں۔ اسی دوران وہ نند بھی آگئیں جو سب سے بڑی تھیں ان سے بھی باتیں سننے کو ملیں۔

کافی عرصے بعد کراچی آنے کا موقع ملا تو میں اپنی امی سے مل کر رو پڑی اور ساری کہانی سنادی۔

”اب میں کیا کروں یا تو سب کچھ چھوڑ کر واپس آجاؤں یا پھر اسی طرح کھٹ کھٹ کے مریاؤں۔ امی آپ نے ہی تو کہا تھا کہ بیٹی کا اصلی گھر سسرال ہوتا ہے۔ یہی ہوتا ہے اصلی گھر؟ جہاں غلطی نہ ہونے پر بھی باتیں سننے کو ملتی ہیں۔ جہاں اپنی مرضی سے کوئی کام نہیں کر سکتی۔“ میں نے دل کی بھڑاس نکالی۔

اس پر امی نے کہا: ”یہی ہوتا ہے بیٹا۔ لوگوں کے مزاج ایک جیسے نہیں ہوتے ان کے مزاجوں کو بدلنا پڑتا ہے۔ یہ کام واقعی مشکل ہے مگر ناممکن نہیں۔ بیٹا مزاج بستے پانی کی طرح ہوتے ہیں جس میں اگر پیر رکھو گی تو بہ جاؤ گی لیکن اگر تم سوچو اور مشاہدہ کرو تو اس بستے پانی پر بند باندھ سکتی ہو۔ اپنی مرضی کے مطابق زندگی گزارنے کے لیے لوگوں کی زندگی میں اس طرح شامل ہونا پڑتا ہے کہ ان لوگوں کو احساس ہی نہ ہو۔“

امی نے رمان سے کہا۔

”امی آپ کی ساری باتیں ٹھیک ہیں مگر آپ خود سوچیں میں اس گھر میں کس طرح ایڈجسٹ کر سکوں

کی کچھ سمجھ نہیں آتا کیا کروں جب تک ان کی ہاں میں ہاں ملائی رہوں جو کہیں وہ مانتی رہوں تو ٹھیک ہے لیکن جہاں اپنی مرضی کے مطابق ایک لفظ بھی نکالا تو طوفان آجاتا ہے۔ میں خاموشی سے سب کچھ سہتی رہوں یہ تو کوئی زندگی نہ ہوتی نا امی؟“

”بیٹا گھر سنانا تو لڑکی کا ہی کام ہے نا اس لیے کچھ قربانیاں تو دینی ہی پڑتی ہیں۔ بس تم صبر و تحمل سے کام لو۔ سب کا رویہ دیکھو مجھو اور پھر اسی کے مطابق ان کو ہینڈل کرو۔ مدد ہمیشہ اللہ سے مانگو اس کے بعد اپنی ذات سے۔ کیونکہ سسرال میں کوئی تمہارا دوست نہیں ہوتا سارے رشتے تو اپنوں کی طرح ہوتے ہیں لیکن ساس ہمیشہ ساس ہی رہتی ہے ماں نہیں بن سکتی اس لیے ان کے سامنے زبان کو قابو میں رکھو اگر کچھ کہتی ہیں تو سن لو۔ تم میری بھی تو باتیں سنتی ہو نا اسی طرح نند ہمیشہ نند ہی رہتی ہے کبھی بہن نہیں بن سکتی تم اس کو بہنوں کی طرح جھڑک نہیں سکتیں نہ ڈانٹ سکتی ہو۔ اس لیے نند اگر کچھ کہتی ہے تو فسلانے بنانے وہیں کھڑی نہ ہو جاؤ۔ اپنی صفائیاں پیش نہ کرو۔ بلکہ ان لوگوں کو ان کی طرح ہی ٹھیک کرو۔ بات ہمیشہ مختصر کرو تاکہ وہ لوگ کسی بات کو پکڑ نہ سکیں۔ باتیں اس طرح کرو جس کے دو معنی ہوں ایک طنز یہ ایک اچھا تاکہ کوئی بات کرو تو اس کو خوبصورتی کے ساتھ بدل سکو۔ چیخنے چلانے سے انسان کوئی مقام حاصل نہیں کر پاتا۔ دماغ کو ٹھنڈا رکھو تاکہ سوچنے سمجھنے کی صلاحیت جاگ رہے۔ کبھی کسی کا پرانہ سوچو ہمیشہ اچھا سوچو کیونکہ اچھا کرنے سے کہیں کبھی برائی نہیں ملے گی۔“

میری امی کی باتوں نے مجھے اس قدر بر سکون کر دیا کہ میں ایک نئی سوچ کے ساتھ گھر لوٹی احمد مجھے لینے آگئے میں نے سوچا اب میں غنڈہی سے سب کچھ ٹھیک کر دوں گی۔ اور ویسے بھی میری ماں کی دعائیں تو میرے ساتھ تھیں۔ میرے شوہر احمد کی عادت تھی کہ وہ رات کا کھانا کھاتے ہی سو جاتے تھے اور آدھی رات کو جب ان کی نیند پوری ہو جاتی تو ان کی فرمائشیں شروع ہوجاتیں۔ بس کافی کی فرمائشیں بھی چائے کی اور اتنے

اصرار ہوتے کہ میں تھکی ہاری ہونے کے باوجود حکم پورا کرتی۔

صبح پتا چلا کہ ماسی صاحبہ چھٹی پر چلی گئی ہیں رہی سہی کسر بھی پوری ہو گئی امی کے گھٹنوں میں درد تھا وہ صبح سے چارپائی پر ہی لیٹی ہوئی تھیں۔ صفائی کے بعد میں نے امی کو ناشتا دیا اور بچن میں چلی گئی۔ گیارہ بج رہے تھے اور عائشہ رانی کی صبح ہوئی تھی۔ اچھے ہی حکم دینا شروع کر دیا۔

”بھابھی ناشتا بنا دیں۔“ میں نے سنی ان سنی کر دیا اور اپنا کام کرتی رہی۔

”سنا نہیں کیا کہا میں نے؟ پچھلے دن کے جھگڑے کے بعد وہ اسی طرح سے بات کرنے لگی تھی۔“

”آج ماسی نہیں آئی ہے۔ دوپہر کا کھانا بھی بنانا ہے۔ پہلے ہی اتنی دیر ہو چکی ہے۔ تم جلدی اٹھ جاتیں تو صفائی کر لیتیں۔ امی کے گھٹنوں میں بھی درد ہے ان کے کام بھی کرنے ہیں۔“ میرا یہ کہنا تھا کہ بس چنگاری شعلہ بن گئی۔ امی جواہل نہیں پارہی تھیں اڑ کر بچن میں آگئیں۔

”ارے پھر شروع ہو گئیں تم۔ آخر کیا چاہتی ہو؟“ میں نے جلدی سے کہا۔

”ارے امی میں تو عائشہ سے یہ کہہ رہی تھی کہ امی کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔ جلدی اٹھ جایا کرو۔ اپنی ماں کی خدمت کیا کرو۔ دعائیں دیں گی تو سسرال میں کام آئیں گی۔ اب آپ ہی بتائیں میری ماں کی دعائیں ہی تو ہیں کہ مجھے آپ جیسی ساس ملی۔“

امی ایک دم سے چپ ہو گئیں پھر بولیں۔

”مجھ تو کہہ رہی ہے ماں باپ کی خدمت کرنا ہی اولاد کا اولین فرض ہے۔“

اب مجھے ان لوگوں کی نفسیات سمجھ میں آگئی تھی میں نے اپنی امی کو عائنہ دعائیں دیں۔

شام کا وقت تھا عائشہ بچن میں برتن دھو رہی تھی۔ میں نے اس سے کہا۔

”ارے عائشہ تم برتن کیوں دھونے لگیں؟ میں آکر دھوتی ہوں نا۔“

میں تو اپنی جان سے یہ کہہ رہی تھی کہ ایک فل ٹائم ماسی رکھ لیتے ہیں پھر نند بھانج عیش کریں گے۔ بازار جائیں گے۔ شاپنگ کریں گے۔ بازار کا نام سننے ہی وہ خوش ہو گئی۔ اور میری بات سے اتفاق کرنے لگی۔

”ویسے بھی تمہارے منگیتر شاکر کے گھر والے تارن مانگ رہے ہیں تیاری تو کرنی ہے نا۔ منگیتر کا نام سن کر وہ خوشی سے نہال ہو گئی اور عائشہ نے برتن دھونے کے ساتھ ساتھ روٹیاں بھی پکا لیں۔

دوسرے دن عائشہ اور میں کپڑوں کی خریداری وغیرہ کے لیے نکل گئے۔ اماں بھی ساتھ تھیں ہم نے لان کے سوٹ لیے اور ڈنر کر کے گھر کی طرف آ گئے۔ گھر آئے تو پتا چلا کہ بڑی نند ہمارے شوہر اور تین بچوں کے ساتھ گھر پر موجود تھیں ظاہر ہے ان کے لیے کھانا بنانا تھا میں نے عائشہ سے کہا چلو جلدی کچن میں وہ بادل ناخواستہ میرے ساتھ کچن میں آ گئی۔ ویسے بھی اتنی تھکن ہو گئی تھی۔

میری بڑی نند ہمارا کام بھی تھا وہ مہینہ میں ایک دو بار نہیں بلکہ ہفتے میں تین چار بار آتی تھیں۔ اور اس بات کو گھر میں کوئی پسند نہیں کرتا تھا بلکہ میرا چھوٹا دیور اویس تو کہہ بھی دیتا تھا آپلی کبھی اپنے گھر میں بھی کھانا بنالیا کرو مگر وہ لوگ چکنی مٹی سے بنے تھے کوئی اثر ہی نہیں ہوتا تھا۔

دن کی مصروفیات میں وقت کیسے گزر جاتا پتا ہی نہ چلتا۔ رات کو تھک کر لیٹی تو نیند کب آتی پتا ہی نہ چلتا۔ مگر حسب معمول احمد کی صبح ہو جاتی۔

”مشعل پلیر ایک کپ چائے بنا دو۔ میرے سر میں درد ہو رہا ہے۔“

نیند بہت شدید تھی مگر مجھے اٹھنا پڑا۔ چائے بنا کر لائی تو میری نیند اڑ چکی تھی۔ میں نے احمد سے کہا۔

”امی نے ساری زندگی کرائے کے گھر میں گزار دی۔ کیوں نہ ہم اپنا گھر لے لیں۔ کتنی ریشالی ہوتی ہے۔“ میری اس بات پر احمد بھی سوچنے لگے اور اتفاق کیا۔ تیرے بچے نشا نے یہ لگا تھا میں اپنی اس چھوٹی سی

کامیابی پر ہی خوش ہو گئی۔

دوسری صبح میں دھوپ میں بیٹھی امی کے پیروں میں تیل کی مالش کر رہی تھی۔ عائشہ بھی وہیں تھی میں نے کہا۔

”امی احمد کہہ رہے تھے امی کا بڑھاپا آ گیا ہے۔ اور میں ان کو اپنا گھر نہ دے سکا اب ہم فوراً گھر لے لیں گے۔“ امی یہ بات سننے ہی اٹھ گئیں اور خوشی سے کہا۔

”میرے بچے کو میرا کتنا خیال ہے؟“ عائشہ بھی بولی۔ ”بھابھی ہم کہاں لیں گے گھر؟ اس پر میں نے کہا۔

”میں تو یہاں کے علاقے جانتی نہیں ہوں۔ امی جہاں کہیں گی وہیں لیں گے۔ ویسے بھی امی کی پسند لا جواب ہے۔“

سب ٹھیک ہو رہا تھا۔ پانی جو کہ بہتا ہوا دریا تھا اس پر بند بندھ چکا تھا۔ اور جس دن میں نے نئے گھر میں قدم رکھا مجھے یقین ہی نہیں ہوا کہ میں ان لوگوں کی زندگیوں میں اس طرح شامل ہو چکی ہوں کہ ان کو پتہ ہی نہ چلا۔ بظاہر تو یہ سب ان کی پسند ہے مگر یہ سب میری ہی مرضی سے تو ہو رہا ہے۔

نئے گھر میں سب بہت خوش تھے گھر سیٹ کرنے میں کافی ٹائم لگ گیا اور سب تھک کر سو گئے رات دیر سے سونے کی وجہ سے احمد بھی رات میں نہ اٹھ سکے۔ وہ کس قدر سکون کی رات تھی۔ میں نے سوچا کہ کاش ایسا ہو جائے کہ ہر رات ایسی ہی پر سکون ہو جائے۔ کوئی کافی ہونہ کوئی چائے۔ بہت سوچا مگر کوئی حل نظر نہ آیا ایک بار پھر اپنی امی سے مدد لینے کا فیصلہ کیا۔

میں امی کے گھر کراچی جا رہی تھی۔ ٹرین میں بیٹھ کر حساب لگایا تو معلوم ہوا پورے پانچ مہینے دس دن ہو چکے ہیں۔ اس دفعہ وقت گزرنے کا اندازہ ہی نہ ہوا کہ وقت کیسے گزر گیا۔ کراچی پہنچ کر امی سے مل کر میں بہت خوش ہوئی۔ امی بھی بہت خوش تھیں ماں باپ کی خوشی تو اولاد ہی کے دم سے ہوتی ہے۔

”اب تو خوش ہونا مشعل۔“

”ہاں امی شادی کے بعد بہت کچھ بدل جاتا ہے مگر یہ بلاؤ ضروری ہے۔ عورت تو مرد کے سہارے کی محتاج ہوتی ہے اور پھر جس کی آپ جیسی ماں ہوا سے کس چیز کی فکر؟“

اس دفعہ میں ایک ہفتہ رکی۔ سلمان پیک کرتے وقت میں نے احمد کی عادت کے بارے میں امی کو بتایا۔ امی نے کہا۔

”مشعل بیٹا ایک بات ہمیشہ یاد رکھو کہ شادی اچھلتا سکہ ہے اور سکہ زمین پر گرتا ہے تو ایک ہی کروٹ لیتا ہے۔ دوسرے حصہ کو ہر حال میں وہاں ہوتا ہے۔ اب یہ عورت پر منحصر ہے کہ وہ اس سکہ کو پلوں کا کر رکھے۔ کہ وہ کھڑا رہے اور کسی بھی جانب نہ گری سکے۔ کامیاب زندگی اور کامیاب شادی کے لیے تو اذن بہت ضروری ہے۔ ہمیشہ یہ کوشش کرو کہ تمہاری ذات سے کسی کو کوئی دکھ نہ پہنچے۔“

میں لاہور کے لیے ٹرین میں سوار ہو گئی۔ امی نے مجھے سونے کی چوٹیاں پہنائیں اور گھروالوں کے لیے گفتش بھی دیجے گھر پہنچ کر میں نے سب کو گفتش دینے امی اور عائشہ بہت خوش ہوئیں۔

”میں بھی عائشہ کی شادی میں اپنی بسو کو سونے کے نگین بنا کر دوں گی۔“ میں مسکرا کر اٹھ گئی۔ ان کی آفر پر نہیں ان کی محبت پر۔

رات کو عائشہ کے سسرال والے آرہے تھے۔ کھانا بنانے، گھر سمیٹنے اور دوسرے کاموں میں کافی ٹائم لگ گیا رات کے دو بجے کمرے میں آئی تو احمد گہری نیند سو رہے تھے میں بھی سو گئی۔

”مشعل پلیر کافی بنا دو۔ شدید طلب ہو رہی ہے میں نے آنکھ کھول کر دیکھا تو رات کے ساڑھے تین بج رہے تھے۔ میں نے کہا۔

”میں بہت تھک گئی ہوں۔“ مگر احمد کے مسلسل اصرار پر میں مشکل سے اٹھی۔ کمرے سے باہر نکلی تو کچن میں گئی کافی بنا کر کپ میں ڈالی اور نکل کر کمرے میں آ گئی۔ مگر نہ چائے کیسے چکر سا آ گیا۔ کافی کی پیالی اندر پر گری اور میں زمین پر گر کر احمد کو بیدار پھاڑا دیکھ کر

میں بھرپور لطف محسوس کر رہی تھی۔ احمد کی چیخ سن کر امی گھبرا کر کمرے میں آ گئیں۔

”ارے کیا ہوا؟ کیوں پیچ رہے ہو احمد۔؟ وہ پہلے تو احمد کی طرف متوجہ تھیں۔

مگر جب انہوں نے مجھے زمین پر گرادیکھا تو ان کی بھی چیخ نکل گئی۔

”ارے میری بچی کیا ہوا؟ شاید بے ہوش ہو گئی ہے۔“ امی میرے تلوے سہلانے لگیں۔ مجھے بڑی شرمندگی ہوئی مگر میں کرتی بھی کیا میں تو بے ہوش تھی ناں؟

امی نے احمد سے پوچھا کہ کپڑوں پر کیا گرایا ہے اس پر احمد نے بتایا کہ مشعل کافی بنانے لگی تھی اور گر گئی۔ ”واہ بیٹا سبحان اللہ! آدھی رات کو اٹھا کر کافی بناؤ گے تو یہی حال ہو گا نا؟ سارا دن کی تھکی پاری بچی دن بھر کام میں لگی رہتی ہے اور رات کو بھی تم اسے چین نہیں لینے دیتے۔“

خبردار! جو آئندہ یہ سب کیا تو۔

امی کے بروقت غصہ پر مجھے ٹوٹ کر پیار آیا اگر ہوش میں ہوتی تو ان کا منہ چوم لیتی کچھ دن تک میں نے احمد کے سسرال جانے کا انتظار کیا جب یقین آ گیا تو اپنی امی کو فون لگا دیا۔

”امی آج مجھے پتا چلا کہ آپ نے اتنی کامیاب زندگی کیسے گزاری ہے۔“

امی نے کہا۔ ”اچھا بتاؤ گھر میں سب کیسے ہیں؟ احمد کی طبیعت کیسی ہے۔“

میں نے کہا۔ گھر میں سب ٹھیک ہیں اور احمد۔ خوفزدہ! مجھ سے نہیں گرم گرم کافی سے۔ میں زور سے ہنس دی امی بھی دوسری طرف ہنس رہی تھیں۔

میری سسلی میری ہمزائ میری امی ہیں اور ماں ہمیشہ بیٹی کا گھر بناتی ہے اور ساتھ ہی اس کے گھر کو جنت بنانے کے طریقے بھی بتاتی ہے۔ کیا آپ کی ماں بھی میری ماں کی طرح آپ کی ہمزائے یا پھر آپ نے کبھی اپنی ماں کو اپنا دوست جانا ہی نہیں؟؟

✽ ✽



سکائیہ راجپوت

سکائیہ راجپوت



وہ رات بہت بھاری تھی نیند آتا تو دور وجدان کی ملک بھی نہ جھپکی وہ بے قرار سالان میں ٹھٹھکتا رہا پھر ٹھک کر لان سے چھت تک جاتی سیڑھیوں پر جا بیٹھا اور درختوں میں دیکھتے ہوئے کہنے لگا۔

”اپنی مرضی تھی تو دس سال میرا صبر آزمایا۔ آج میں چاہ رہا ہوں کہ آج میں تو آئیوں نہیں جانتیں پھر دل کی جو حالت ہوگی دیکھا جائے گا کم از کم آنکھوں کو سکون مل جائے۔ بس ایک بار لیجئے۔ بس ایک بار۔“ آج پھر ٹوٹنے کی رات تھی۔

کیا جھگڑا سود خوارے کا یہ کام نہیں بنجارے کا

مکمل ناول

سب سونا روپا لے جائے
سب دنیا، دنیا لے جائے
تم ایک مجھے بہتری ہو
اک بار کو تم میری ہو
اور وہ ٹوٹا چلا گیا۔

”یہ خواہش بھی تو آپ کی موت کے ساتھ نہیں مر سکی۔ لگتا ہے میری موت کے ساتھ ہی ختم ہوگی۔“ دونوں ہاتھوں سے چہرے کو ڈھکتے ہوئے وہ ہاتھوں کو بالوں میں سے گزار کر سر کے پیچھے لے گیا پھر انگلیوں کو آپس میں پھنسا کر سیڑھیوں پر لیٹ گیا۔



آفاق اور سیرا اپنے دونوں بچوں کے ساتھ وجدان کے گھر کے لاؤنج میں آئے بیٹھے تھے وجدان اور اس کے ابا اس کے جالی بھائی کے ساتھ بی لاؤنج

میں موجود تھے سبھی بچے وہیں پاس ہی قالین پر دائرہ بنائے تھے۔ اپنا گروپ الگ کیے ہوئے تھے اور جب وجدان کو پتا چلا وہ ارم کی شادی کا دعوت نامہ لے کر آئے ہیں تو حیرت سے بولا۔

”ارم اتنی بڑی ہو گئی۔“ سیرا مسکرا دی۔
”ہاں ہو گئی ہے سبھی تو اس کی شادی کر رہے ہیں۔“

”مجھے تو نہیں لگتی ہاں تو کچھ لمبا ہو گیا ہے اور بال بھی برہا لیے ہیں مگر پھر بھی بچی سی لگتی ہے اور حرکتیں تو ذرا نہیں بدلیں بات بات پر چرتی ہے۔“
”تم جو چاہنا نہیں چھوڑتے۔“ آفاق نے مسکراتے ہوئے کہا۔

آفاق نے خالی کپ ٹیبل پر رکھتے ہوئے وجدان کو اشارہ کیا اور دونوں اٹھ کر باہر آ گئے۔

”تم ٹھیک ہو۔“ پورے کے پتے کو نوچتے ہوئے آفاق نے بظاہر سرسری سا پوچھا تھا۔ وجدان اس کی بات پر ذرا سا مسکرایا اور کہا۔

”جتنی میرے ٹھیک ہونے پر شک کیوں کرتا ہے پورے پانچ مہینے کا کورس کر چکا ہوں اور اب تو میرے پاس مینٹل ہیلتھ کا سرٹیفکیٹ بھی ہے۔“

”چلو یہ تو اچھی بات ہے کہ اب تم ٹھیک ہو ہم سبھی چاہتے تھے کہ تم بالکل ٹھیک ہو جاؤ۔“ آفاق نے کہا پھر اس کی طرف دیکھنے لگا۔

”لیکن وجدان میں اکثر سوچتا ہوں کہ کاش تم لیجے کی اس ایک جھلک کو بھول جاتے تو شاید وہ سب بند ہوتا جو ہوا۔ لیجے مرنے لگا تمہارے جسم میں اپنی برابریاں

ہے۔ اس کا دل اچاٹ ہو گیا تھا لمبے میں بے زاری صاف جھلک رہی تھی۔

آفاق بھی اس کے پیچھے پیچھے اندر آیا تو بچے سینٹرل ٹیبل پر الہم کھول کر اس کے ارد گرد قالین پر بیٹھے تھے اور تصویریں دیکھتے ہوئے تبصرے کر رہے تھے لیکن ان کے بچکانہ تبصرے اتنے مزے دار تھے کہ سب اپنی باتیں چھوڑ کر صوفوں پر آگے جھکے تصویروں کو دیکھتے ہوئے ان کی باتوں پر ہنس رہے تھے الہم دیکھتے دیکھتے ایک تصویر کو دیکھ کر چھ سات سال کی فائزہ دونوں ہاتھ الہم پر رکھ کر جھکتے ہوئے تصویر کو قریب سے دیکھ کر بولی۔

”واؤ مثال تمہاری می کتنی اچھی لگ رہی ہیں۔“
”میری می تو ہیں ہی اچھی۔“ وہ اٹھلا کر بولی۔
”مگر میری می زیادہ اچھی ہیں۔“ فائزہ کو جیسے اب اپنے بے ساختہ اظہار پر افسوس ہوا تھا۔ زوار کو اس کی بات بری لگی تھی تیز لہجے میں کہا۔
”جی نہیں میری می زیادہ اچھی ہیں۔“ فائزہ اپنے سے بڑے زوار کے لہجے پر سہم گئی جو اپنے جواہری ہنس کو کمزور پڑتے دیکھا تو فوراً مسکد ان میں کود پڑا۔

”ان دونوں کا کیا پوچھتے ہو؟“ آفاق سانس بھر کر بولا۔

”یلیجہ کے سوئم پر انہوں نے خود تیا جان اور پاپا کے سامنے تمہارے اور ییلیجہ کے تعلق کے بارے میں انکشاف کیا تھا اور اعتراف کیا تھا کہ ییلیجہ کی شادی زبردستی کرائی جا رہی تھی۔ ہم نے انہیں ہمیشہ سخت گیر انسان کے روپ میں دیکھا ہے مگر اس وقت تم ان کی حالت دیکھتے ییلیجہ کی موت نے ان کی کمزوری تھی اوپر سے یہ بچپن کا کہ ییلیجہ کی موت کے ذمہ دار وہ خود ہیں۔ ان کے بچپن کا وہ عالم تھا خود کو ییلیجہ کا قاتل کہہ رہے تھے پھر ہاتھ جوڑ کر تیا جان اور پاپا سے معافی بھی مانگی مگر جب ییلیجہ ہی نہ رہی تو بھلا کیسی معافی۔“

نور الہدی بھی کچھ کم برہم نہیں تھا مگر اس کی مجبوری یہ ہے کہ اسے پھوپھا جان سے بہت محبت ہے وہ کچھ بھی کر لے ان سے تعلق نہیں توڑ سکتا پھر بھی یہی وہاں سے اطلاع ملتی رہتی ہے کہ اس کے رویے میں پھوپھا جان کے لیے سرو مہری آگئی ہے اور ملک انگل کی ڈھتھ کے بعد سے تو وہ بالکل گوشہ نشین ہو چکے ہیں ان کی حالت کا سن کر تو ہاتھ اپنے آپ کانوں کو چھونے لگتے ہیں۔ ”آفاق نے محسوس کیا کہ بابا جان کی حالت کا سن کر وجدان مضطرب ہو گیا تھا۔“

”تو کیا تمہارا ان سے بالکل بھی تعلق نہیں رہا۔“
”نہیں ہماری ان سے آخری ملاقات ییلیجہ کے سوئم پر ہی ہوئی تھی اس کے بعد ایک بار نور الہدی اپنی شادی کا انوشیشن دینے آیا تھا تیا جان اور پاپا نے تو صاف منع کر دیا لیکن ہمیں اجازت دے دی تھی مگر کوئی نہیں گیا۔ قصر فاروقی نے دو ایسے بڑے حد سے دے دیے ہیں کہ اب اس کی طرف دیکھنے کو بھی دل نہیں کرتا پھر بھی نور الہدی کا نام سنائی دیتا رہتا ہے وہ ایک کامیاب بزنس مین ہے اور اگر تم بزنس میگزین پڑھو تو ان میں اکثر نور الہدی اور فاروقی گروپ آف انڈسٹریز کے بارے میں چھپتا رہتا ہے۔“

”چلو یار اندر چلتے ہیں یہاں دھوپ بہت تیز

افسوس کرنے کے لیے دس سال بہت کم ہیں۔ لیکن مجھے تمہارے غلو ص پر بھی کوئی شک نہیں اس لیے تسلی رکھو میں اب کیریئر کو پوری توجہ دے رہا ہوں۔ شایان میری ذمہ داری ہے اور میں جانتا ہوں کہ اس کے محفوظ مستقبل کے لیے میری کامیابیاں ضروری ہیں۔“

”یعنی یہ کریڈٹ بھی شایان کو جاتا ہے۔“ وہ ہلکے پھلکے انداز میں بول کر مسکرایا پھر سنجیدہ ہو گیا۔

”لیکن وجدان تمہیں نہیں لگتا تم نے اس بچے کو اپنی کمزوری بتا لیا ہے۔“

”جانتا نہیں آفاق اس بچے میں کیا ہے جو میرا دل اس کی طرف کھینچا جاتا ہے اپنے آپ ہی میں اس کے لیے باپ کی طرح سوچنے لگا ہوں۔ میرا دل چاہتا ہے میں اسے دنیا کی ہر وہ خوشی دوں جو میرے اختیار میں ہے اور میں ایسا ہی کروں گا اور اگر ضرورت پڑی تو اس کی خوشی کی خاطر اپنے اختیار کی آخری حد سے بھی گزر جاؤں گا۔“ اس کا لہجہ مضبوط تھا۔

”چلو چھوڑو یہ بتاؤ بابا جان کیسے ہیں؟“

”کون بابا جان؟“ آفاق فوری طور پر سمجھا نہیں تو اس کی شکل دیکھنے لگا۔

”یلیجہ کے بابا جان۔“ وجدان نے کہا۔

”اچھا وہ۔“ آفاق نے لفظوں کو لمبا کھینچا۔

”تمہیں ان کا خیال کیسے آگیا؟“

”وہ ییلیجہ کے بابا ہیں تو میرے لیے بھی تو باپ کی جگہ ہوئے پھر کیا مجھے ان کا خیال نہیں آتا چاہے بلکہ میں تو جب بھی ییلیجہ کو سوچتا ہوں ساتھ ہی بابا جان اور ہادی بھائی کا خیال آجاتا ہے پتا نہیں ییلیجہ کے بعد وہ کس طرح جی پائے ہوں گے خاص طور پر ہادی بھائی۔ وہ تو شروع سے ہی لا علم تھے اور آخری وقت تک لا علم رہے پتا نہیں سب جان کر ان کی کیا حالت ہوئی ہوگی۔ میرے بعد وہ دنیا کے دوسرے شخص ہیں جن کے بارے میں مجھے یقین تھا کہ انہیں خود سے زیادہ بچہ کی پروا ہے۔“

آتمیں۔ مجھے بتاؤ وجدان آخر تم نے محبت کر کے کیا پایا۔“ وجدان خاموش ہی رہا۔

”کچھ بھی نہیں۔ لیکن اگر تم محبت نہ کرتے تو آج عمر کے اس حصے میں جب تمہارے ساتھ کے لوگ اپنے کیریئر کی اونچائی پر پہنچ چکے ہیں تمہیں صفر سے شروعات نہ کرنی پڑتی تم ان دس سالوں میں بہت کچھ پایا سکتے تھے۔ عزت، شہرت، دولت اور ان گنت کامیابیاں۔“ وہ چپ ہوا تو وجدان نے بولنا شروع کیا۔

”یلیجہ کی اس ایک جھلک کو بھول جانا تو اپنی تنہائیوں میں کس چہرے کو یاد کرتا۔ محبت میں صرف پانا اور کھونا ہی نہیں ہے یہ انسان کو اپنی رمز بھی سکھاتی ہے جسے سیکھنے کی وہی شرطیں ہیں۔ ایک محبت کو پانے سے مشروط نہ کرو۔ دو کھونے پر محبت کو ترک نہ کرو اور اگر کوئی سمجھے تو یہی دو شرطیں محبت کی رمز ہیں اور جو اس رمز کو سمجھ گیا اس کی محبت خالص ہو گئی اور خالص محبت سچے ایمان کی طرح ہے کیونکہ اس کی بھی یہی خاصیت ہے کہ پانے اور کھونے سے مشروط نہیں ہوتا اب جس کے دل میں سچا ایمان ہو محبت اس کی عادت بن جائے گی اور جس کے دل میں خالص محبت ہو ایمان اس کے دل میں گھر کر لے گا۔“ وجدان نے خاموش ہو کر چند لمحے آفاق کا چہرہ دیکھا پھر مسکرا دیا۔

”آج میرے دل میں محبت بھی ہے اور ایمان بھی۔ اب ذرا سوچ کر بتاؤ کیا واقعی میں نے محبت میں کچھ نہیں پایا۔“ لیکن آفاق نے جواب نہیں دیا ایسا لگ رہا تھا اس کے پاس کوئی جواب ہے ہی نہیں۔ وجدان نے ذرا سانس سر کو جھکا اور کہا۔

”جائے دو تم جواب نہیں دے پاؤ گے کیونکہ زیادہ تر لوگوں کی طرح تمہارے لیے بھی اسی چیز کو پانا کہتے ہیں جس سے دنیاوی اور مادی فائدہ حاصل ہو سکے۔ تمہاری نظیر بس عزت، دولت، شہرت اور کامیابیوں تک ہی جاتی ہے تمہارے نزدیک میں جو نہیں پاسکا ایک دن اسے پالوں گا مگر میں جو کھو چکا ہوں اس کے

خواتین ڈائجسٹ

کی طرف سے
بہنوں کے لیے ایک اور ناول

دل دادیں

ثمرہ بخاری

قیمت --- / 350 روپے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37- اردو بازار، کراچی۔

”غلط میری مٹی سے زیادہ اچھا کوئی ہو ہی نہیں سکتا۔“ منال کافی صلح جو بھی تھی اس نے جو سب کے بگڑے تیرے دیکھے تو فوراً بولی۔

”ایک منٹ لڑنے کی کیا ضرورت ہے ہم شایان بھائی سے پوچھ لیتے ہیں کہ کس کی مٹی زیادہ اچھی ہیں

”ہاں یہ ٹھیک ہے۔“ سب کو یہ آئیڈیا پسند آیا تھا پھر جو ادب کی نمائندگی کرتے ہوئے شایان سے بولا۔ ”بھائی شایان ہماری مٹی زیادہ اچھی ہیں یا زوار اور منال کی۔“ ننھے جج نے مدبرانہ انداز میں دونوں پارٹیوں پر نظر ڈالی پھر سب بڑوں کو دیکھا جن کے ہونٹوں میں مسکراہٹیں دبی تھیں اور آرام سے فیصلہ سنایا۔

”تم سب کی مٹی اچھی ہیں مگر سب سے اچھی تو صرف میری ہی ہیں۔“ وجدان آفاق اور سمیرا جی اس کی بات سن کر اچھے میں گھر گئے تھے ورنہ باقی سب تو ہنسنے ہنسنے بے حال ہو گئے۔ لیکن بچے ایک نئے حریف کو پا کر خامے بدل ہو گئے تھے زوار تو تنک کر بولا۔

”جھوٹ مت بولو تمہاری تو کوئی مٹی ہی نہیں شایان جھٹ سے بولا۔

”میں جھوٹ نہیں بول رہا ہوں میری مٹی ہی ہے۔“ ”ہیں تو دکھاؤ۔“ جو اونے بڑھ کر چیلنج کیا تو شایان اس ساہو کر بولا۔

”وہ تو اللہ میاں کے پاس چلی گئی ہیں۔“ مگر پھر جوش سے کہنے لگا۔

”لیکن میرے پاس ان کی تصویریں ہیں۔“ فائرہ بولی۔

”تو تصویریں ہی دکھاؤ۔“

”ابھی لایا۔“ وہ اٹھا اور بھاگ گیا۔ وجدان الجھ گیا تھا کہ آخر شایان نے اپنی ماں کہاں سے دریافت کر لی آفاق اور سمیرا بھی حیران سے تھے بھی وہ واپس آیا۔

”یہ وہی میری مٹی کی تصویریں۔“ اس نے کہتے ہوئے لفافہ ہاتھ میں پکڑ کر جھاڑ دیا اور ٹیبل پر پہلے سے کھلے البم کے اوپر بیچ کی تصویریں بکھر گئیں۔ وجدان

کے تو ہوش اڑ گئے تھے آفاق اور سمیرا بھی سٹپٹا گئے دونوں نے ایک ساتھ اس کی طرف وضاحتی نگاہوں سے اسے دیکھا پر اس کے متغیر چہرے کو دیکھ کر احساس ہوا کہ وہ بھی حیرت میں ہے۔ منال بلیک کی ایک تصویر ہاتھ میں لے کر منزل سے گھر رہی تھی۔

”دیکھیں بھائی شایان بھائی کی مٹی کتنی پیاری ہیں۔“ وہ سمجھانے لگا۔

”شایان بھائی کی مٹی نہیں انہیں چاچی کہو۔“

”چاچی جج بہت پیاری ہیں۔“ زوار بولا بچے اختلاف بھلا کر تصویروں میں کھو گئے تھے اور شایان ان کے توصیفی جملوں کو سن کر فخر سے مسکرا رہا تھا۔

آفاق تو بیچہ کے لیے چاچی کا خطاب سن کر بھی خود کو سنبھالے رہا پر سمیرا کے چہرے پر ناواری جھلک آئی تھی لیکن وہ لوگ ہمیشہ بیچہ سے لائقیتی کا اظہار کرتے آئے تھے اس لیے کچھ بول نہ سکے اور وجدان تو کچھ بولنے کے لائق نہیں رہا تھا مگر چاچی کا لفظ سننے ہی اس کے اعصاب بھجھکا گئے۔

”یہ کیا نگر رکھا ہے؟“ وہ سخت آواز میں بولا۔

”شایان یہ تصویریں تمہیں کہاں سے ملیں؟“

شایان نے پہلے کبھی وجدان کو غصے میں نہیں دیکھا تھا وہ سب سے ہونے انداز میں مصطفیٰ عظیم کے پیچھے جا چھپا تو انہوں نے ہاتھ بڑھا کر اسے اپنے پاس کر لیا اور وجدان کو دیکھ کر ناراضی سے بولے۔

”بچے کو کیوں ڈانٹتے ہو جو کہتا ہے مجھ سے کہو بیچہ کی تصویریں اسے میں نے ہی دی تھیں۔“

”آپ نے۔“ وہ حیرت سے بولا۔

”ہاں حالانکہ یہ کام تمہیں کرنا چاہیے تھا۔ ایک تو اس معصوم نے اپنی ماں کو دکھ دیا اور سے تم نے بھی اسے اس کی ماں سے انجان رکھا اس کا نام تک شایان کو نہیں بتایا۔ ماں کا حوالہ بچے کے لیے بہت ضروری ہوتا ہے وجدان قدرت پیدائش کے وقت ہی ہر بچے کے دل میں ماں کے لیے محبت ڈال دیتی ہے اس محبت کو کنارہ ملنا ضروری ہے جو اگر نہ ملے تو بچے کے اندر خمارہ جاتا ہے تم کیسے باپ ہو جو اپنے ہاتھوں اپنے بچے

کو خلا میں دھکیلنا چاہتے ہو۔“

”ابو پلیز۔“ وہ کوفت بھرے انداز میں ہاتھ اٹھا کر بولا تو وہ تاسف سے کہنے لگے۔

”مجھے تم پر افسوس ہو رہا ہے وجدان تمہارے لیے اپنا دکھ اپنی اولاد سے بڑھ کر بے ذرا سوچو تم اس عمر میں بھی ماں کے آنچل کی چھاؤں تلاش کرتے ہو اور اس معصوم نے تو ماں کی گود دیکھی ہی نہیں وہ ماں کے لیے کتنا ترستا ہو گا۔ اس کی یہ محرومی تو ختم نہیں ہو سکی پر کم از کم اس کے پاس اپنی ماں کی شناخت تو ہو۔“

”آپ کی ہر بات صحیح لیکن اس حوالے سے بیچہ کا ذکر کرنے کی کیا ضرورت ہے۔“ وہ چڑ کر بولا تھا۔

”حد کرتے ہو وجدان۔“ عائشہ ملا متی لہجے میں کہنے لگیں۔

”اگر بیچہ کا ذکر نہ ہو تو کس کا ہو وہ صرف تمہاری بیوی ہی نہیں تھی ہمارے پوتے کی ماں بھی تھی ہو تھی ہماری ماں۔“ وجدان کے تو جیسے سر پر دھماکہ ہوا تھا اس نے ایک دم سے ہاتھ اٹھا کر انہیں چپ کرادیا پھر انکی دکھاتے ہوئے سخت لہجے میں بولا۔

”نہ تو شایان آپ کا پوتا ہے اور نہ بیچہ آپ کی بہو تھی۔ ان دونوں سے آپ کو کوئی رشتہ نہیں۔ آئندہ یہ بات یاد رکھئے گا۔“ وجدان کی ہمت جواب دے گئی تھی اپنی بات کہہ کر اس نے ٹیبل پر سے فوٹو گرافس اٹھائیں پھر شایان کی طرف ہاتھ بڑھایا جس کے ہاتھوں میں بیچہ کی تصویر تھی اور کہا۔

”یہ تصویر مجھے دے دو۔“ وہ ہاتھ پیچھے کر کے نفی میں سر ہلانے لگا تو وجدان نے ہاتھ بڑھا کر وہ تصویر اس کے ہاتھ سے نکالی پھر ٹیبل پر رکھ دیا بھی نہیں وہ ٹیبل کر رہا تھا اس کے پیچھے آیا تھا مگر منزل نے اس کا بازو تھام کر اسے اپنی گود میں لے لیا اور چپ کرانے لگا مگر وہ روٹا ہی گیا۔ آفاق اور سمیرا اب برسکون ہو گئے تھے آنکھوں میں ایک دوسرے کو اشارہ کر کے اٹھ گئے۔

”ہم ملتے ہیں۔“ آفاق نے کہتے میں گھڑی عائشہ سے کہا پر کسی نے جیسے سنا ہی نہیں اور وہ دونوں اپنے بچوں کے ساتھ باہر آ گئے گاڑی میں بیٹھے ہی سمیرا

طنز و مزاح سے بھرپور کالم

باتیں انشاء جی کی

ابن انشاء



باتیں انشاء جی کی

ابن انشاء

قیمت: 300/- روپے

ڈاک خرچ: 30/- روپے

بذریعہ ڈاک منگوانے کے لئے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37، اردو بازار، کراچی

آفاق سے بولی۔

”یہ لوگ بھی عجیب ہیں نہ کسی سے پوچھنا سوال کیا اور سب کچھ خود ہی فرض کر کے بیٹھ گئے۔“

”مگر اب تو وجدان صاف صاف کہہ چکا ہے بس بات ختم ہو گئی لیکن گھر میں کسی سے ذکر نہ کرنا۔“ سمیرا کو ہدایت کرتے ہوئے آفاق نے انجن اشارت کر دیا۔

”مگر بات ختم نہیں ہوئی تھی۔ عائشہ کی حالت خراب ہو گئی تھی انفقہ فنانٹ جا کر گلو کو زینا لانی جیسے پی کران کے حواس کچھ واپس آئے۔“

”آپ نے دیکھا مصطفیٰ صاحب وہ کیسے کہہ کر گیا ہے کہ شایان سے ہمارا کوئی رشتہ نہیں اس کا دل میری طرف سے صاف نہیں ہوا حالانکہ اس نے بھی تو یلیو سے شادی کر کے اپنی مرضی پوری کر لی تھی پھر اگر وہ نہ جی سکی تو میری کیا غلطی ہے۔“ انفقہ ان کے پاس بیٹھ کر بار سے ان کے بل سمیٹتے ہوئے بولی۔

”وہ جو بھی کہے مگر ج تو یہی ہے ناکہ شایان آپ کا خون ہے پھر دل چھوٹا کیوں کرتی ہیں۔“ مزل بھی بولا۔

”انفقہ ٹھیک کہہ رہی ہے امی شایان ہمارا خون ہے اور یہ رشتہ کبھی نہیں ٹوٹ سکتا اور ابو آپ بھی شایان کو ہمیشہ سمجھاتے رہے کہ وجدان کے سامنے یلیو کا نام نہ لے وہ ڈسٹرب ہو جائے گا اور خود ہی غلطی کر دی۔“

”مجھے اندازہ نہیں تھا کہ وہ اس طرح سے دباؤ کرے گا۔“ وہ افسردہ ہو گئے عائشہ نے دوپٹے سے چہرہ خشک کر کے شایان کو دیکھا جو ابھی تک رو رہا تھا اور اس کی طرف اپنے بازو پھیلا دیے۔

”ادھر میرے پاس آ جاؤ۔“ اور وہ روتے روتے ہی مزل کے بازوؤں سے نکل کر ان کی آغوش میں سا گیا۔

وجدان دونوں ہاتھوں سے سر تھام کر بیڑ پر بیٹھا تھا۔ اس کے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا کہ شایان کے حوالے سے اس کے گھر والے کیا سوچ رہے تھے۔ اپنی ناکام تمنا کو اس روپ میں دیکھ کر اس کے مارے زخم رسنے لگے تھے وہ خود کو سمیٹنے میں لگا ہوا تھا کہ انفقہ اچانک ہی بناد شکر کیے گھبرائی سی کمرے میں چلی آئی۔

”کیا بات ہے بھابھی۔“ وہ اس کی ہواں باختگی پر چونک گیا۔

”باہر آ کر دیکھو وجدان شایان روتے روتے بے ہوش ہو گیا ہے۔“ وجدان گھبرا کر اٹھا اور بھاگتا ہوا لاؤنج میں آ گیا مصطفیٰ عظیم بے ہوش شایان کو گود میں لیے بیٹھے تھے پاس ہی حواس باختہ سی عائشہ ہاتھ میں پانی کی بوتل لیے بیٹھیں اس کے چہرے پر چھینٹے مار مار کر ہوش میں لانے کی کوشش کر رہی تھیں۔ وجدان کی جان پرین آئی تھی اس نے تیزی سے شایان کو اپنی گود میں لے لیا۔

”شایان۔“ وہ اس کے گل تھپک کر آوازیں دینے لگا۔

”آنکھیں کھولو بیٹا۔ میری طرف دیکھو۔“ مگر اس کی صدا میں بے کار گئیں۔ وجدان گھبرائی لو گیا تھا۔

”اسے ہوش نہیں آ رہا ابو چلیں اسے ہسپتال لے کر چلتے ہیں۔“

”مزل ڈاکٹر کو بلا لے کیا ہے۔“ وجدان پریشانی سے لب کانٹے لگا پھر اسے گود میں اٹھا کر کمرے میں لے آیا اور بیڈ پر لٹا دیا۔ چند منٹ بعد ہی ڈاکٹر صاحب مزل کی معیت میں چلے آئے انہوں نے اچھی طرح شایان کو چیک کیا پھر پوچھا۔

”یوں تو سب ہی ٹھیک لگ رہا ہے کہیں ایسا تو نہیں کہ آپ نے بچے کو کچھ زیادہ ہی ڈانٹ دیا ہو۔“

”کچھ ایسا ہی ہے۔“ مزل نے وجدان کو دیکھ کر کہا۔

”آپ کو اتنی سختی نہیں کرنی چاہیے بچہ سہم گیا ہے بہر حال میں انجکشن لگا دیتا ہوں دو گھنٹے میں اسے ہوش آجائے گا لیکن آئندہ احتیاط کیجیے گا بعض بچوں کے ساتھ خاص طور پر نرمی برتنے کی ضرورت ہوتی ہے ان میں سختی برداشت کرنے کی طاقت نہیں ہوتی آپ کا بچہ بھی بہت حساس ہے۔“ ڈاکٹر نے شایان کو انجکشن لگا دیا۔

وجدان پریشان سا بیڈ پر بیٹھ کر اس کے بل سہلانے لگا۔

لگا۔

عشاء کی نماز کے بعد دعا مانگ کر بھی وجدان گھر آنے کے بجائے گم سم سا وہیں مسجد میں بیٹھا رہا کافی دیر بعد جب احساس جاگا کہ سب نمازی چلے گئے ہیں تو وہ بھی ست قدموں سے چلتا مسجد سے باہر آ گیا اسے شدت سے غم گسار کی ضرورت محسوس ہو رہی تھی گھر جانے کے بجائے وہ آفاق کے گھر آ گیا۔

”تم اس وقت سب ٹھیک تو ہے پریشان سے لگ رہے ہو۔“ اس نے نفی میں سر ہلا دیا۔ آفاق کو سمجھ نہیں آیا کہ یہ اس کے کس سوال کا جواب ہے اس لیے الجھ سا گیا۔

”جیہا اندر تو آؤ۔“

”نہیں باہر ہی ٹھیک ہے۔“ آفاق کا ہاتھ ٹھٹھا مگر خاموش رہا۔ دونوں کچھ قدم دور الیکٹرک پول کے نیچے جا کر بیٹھ گئے۔

”کیا ہوا ہے۔“ اسے خاموش دیکھ کر آفاق نے اسے بولنے پر اکسایا تو وہ کہنے لگا۔

”مجھے لگ رہا ہے کہ جیسے میں برف میں دفن ہو چکا ہوں اور جسم کے ساتھ میرا ذہن بھی سن ہو گیا ہے مجھے سمجھ نہیں آ رہا آفاق کہ میرے گھر والوں نے یلیو کے بارے میں یہ سوچا بھی کیسے ان کا مجھ سے یا شایان سے کوئی رشتہ رہا ہو گا۔“ آفاق چپ سا رہ گیا پھر بولا۔

”اگر انہوں نے ایسا سوچا تو کچھ غلط نہیں کیا وہ تو یہی سمجھتے ہیں کہ شایان تمہارا اپنا بیٹا ہے اور تمہارے بیٹے کی ماں یلیو کے سوا کون ہو سکتی ہے۔“

”ان کے ساتھ میرا ایسا رشتہ نہ جوڑو۔“ وجدان کا لہجہ عجیب سا ہو گیا تھا۔

”میں کب جوڑ رہا ہوں۔“ آفاق جلدی سے ہاتھ اٹھا کر بولا۔

”ویسے اگر تم پہلے ہی اپنے گھر والوں کو شایان کے بارے میں سچ بتا دیتے تو آج یہ سب نہ ہوتا۔“ اس کی بات پر وجدان وضاحت دینے لگا۔

”میں نے بھی اپنے گھر والوں کو دانستہ اس بات کے لیے مجبور نہیں کیا تھا کہ وہ شایان کو میری سگی اولاد

سمجھیں لیکن آج جب میں نے محسوس کیا کہ وہ ایسا ہی سمجھ رہے ہیں تو مجھے چپ رہنا بہتر لگ رہا ہے اور اس کی وجہ صاف ہے شایان کو جو محبت اور مقام میرے بیٹے کی حیثیت سے ملی ہے وہ کسی گناہ بچے کو نہیں ملے گی بلکہ یہ جان کر کہ اس کے پیدا کرنے والے اسے غلاظت کی طرح خود سے الگ کر کے پھینک گئے تھے اس کی ذات ٹھیک و تحقیر کا نشانہ بن جائے گی لوگ اسے گناہ کی پیدوار کہہ کر دھتکار دیں گے ہمارے معاشرے میں اسی ظالم رسوم کا رواج ہے کہ گناہگار سے کوئی نہیں پوچھتا کہ اس نے گناہ کا ارتکاب کیوں کیا مگر بے گناہ کو سزا دینے بھی چلے آتے ہیں میں شایان کو طفر کا نشانہ بنے نہیں دے سکتا ایسے سچ کا کیا فائدہ کہ لوگ اسے ذلت کے گڑھے میں اتار کر عمر بھر تحقیر کے پتھروں سے سنگسار کرتے رہیں کسی اور کو سچ بتانا تو دور میں بھی شایان کو بتانے کی ہمت بھی نہیں کر پاؤں گا کیونکہ میں جانتا ہوں اگر اسے پتا چل گیا تو وہ اپنی ہی نظروں میں گر جائے گا نہیں آفاق یہ بات کسی کو پتا نہیں چلتی چاہیے۔“ غم آنکھوں کے ساتھ وہ بے ساختہ نفی میں سر ہلا رہا تھا۔

”وعدہ کرو یہ راز ہمیشہ راز رہے گا میرے مرنے کے بعد بھی تم کسی قیمت پر اس راز سے پردہ نہیں اٹھاؤ گے۔ شایان میرا بیٹا ہے اور اس کا یہ بھرم ہمیشہ قائم رہنا چاہیے بلکہ میں تو یہ دعا کرتا ہوں کہ قیامت کے دن بھی اس کا یہ بھرم نہ ٹوٹے۔“

”میں وعدہ کرتا ہوں کبھی یہ بات میری زبان پر نہیں آئے گی۔“ آفاق نے وعدہ کیا تھا پھر قصداً ماحول میں رہتے تاکہ کو کم کرنے کے لیے مسکرا کر بولا۔

”تم صرف یہ وعدہ لینے کے لیے اس وقت چلے آئے۔“ لیکن وجدان کے تاثرات میں کوئی تبدیلی نہیں آئی۔

”نہیں میں تو اس خیال سے پریشان ہو کر تمہارے پاس آیا تھا جو یلیو کے لیے میرے گھر والوں کے ذہن میں ہے۔“

”لیکن وہ بات تو صاف ہو گئی تھی۔“ آفاق اچھبے

سے بولا۔

”نہیں ہوئی لیکن انہیں تو میں کوئی بھی کہانی سنا کر سمجھاؤں گا اصل مسئلہ شایان کا ہے جس کے دل میں یلحہ مال کی حیثیت سے نقش ہو چکی ہیں صرف ان کی تصویریں چھن جانے پر اس کا رد عمل اتنا شدید ہے کہ تمہارے جانے کے بعد روتے روتے بے ہوش ہو گیا کافی دیر بعد ہوش آیا بھی تو ابھی تک بخار میں پینک رہا ہے لیکن دوسرے پانی کی ایک بوند بھی حلق سے نہیں اتاری دوائی لینے کی تو بات ہی کیا ہے سوچتا ہوں اگر یلحہ کا خیال اس سے چھن گیا تو کیا کرے گا؟“ اس کی آواز کی پریشانی سے حالات کی سنگینی کا اندازہ کر کے اتفاق بھی پریشانی میں گھر گیا لیکن اس کے پاس بھی اس پریشانی کا کوئی حل نہیں تھا دونوں کتنی ہی دیر خاموش بیٹھے اپنی سوچوں سے الجھتے رہے پھر تھک کر وجدان اٹھ کھڑا ہوا۔

”اب چلتا ہوں شایان کی طبیعت ٹھیک نہیں مجھے اس کی فکر ہو رہی ہے“ اتفاق نے بس سر ہلانے پر اکتفا کیا۔

وجدان گھر پہنچا تو مصطفیٰ عظیم اس کے انتظار میں بے چینی سے گیٹ کے پاس ٹھل رہے تھے اسے دیکھ کر تیزی سے اس کے پاس آئے۔

”حد ہوتی ہے لا پرواہی کی بیمار بچے کو چھوڑ کر کئی گھنٹوں سے غائب ہو گئی اور کا احساس نہ سہی انسان اپنی اولاد کا احساس تو ہی کر لیتا ہے۔“

”کیا شایان کی طبیعت زیادہ خراب ہو گئی ہے۔“ ان کے انداز سے سمجھ کر وہ پریشان ہوا تو وہ اور بھی بھڑک گئے۔

”خود ہی جا کر دیکھ لو۔“ کمرے میں آیا تو بیڈ پر نظر پڑتے ہی وہ گھبرا گیا۔ شایان بے سدھ پڑا تھا مزل پریشان سی صورت لیے اس کے سر ہانے بیٹھا تھا دوسری طرف متفکر سی بیٹھی انیقہ اس کے ماتھے پر پٹیاں رکھ رہی تھی اس کے سامنے ہی مائشہ بیٹھی تھیں اور ٹھنڈے پانی میں بھیجا تو ایک کبھی شایان کے ٹکڑوں پر رگڑتیں اور ابھی غم تو لیے سے اس کا سینہ

مسلنے لگتیں تو لگتا بھاپ اڑ رہی ہو۔ لیکن شایان کے دیکھتے چہرے کو دیکھ کر لگ نہیں رہا تھا کہ ان کی کوششیں سو مند ثابت ہو رہی ہیں۔ وجدان بوکھلایا سا شایان کے پاس چلا آیا۔ مائشہ مصطفیٰ نے اسے بیڈ کے دوسری طرف آکر بیٹھتے دیکھا تو غصے سے بولیں۔

”تم اب آرہے ہو۔“ وہ انہیں نظر انداز کرتا شایان کے چہرے پر ہاتھ رکھ کر بخار کی شدت محسوس کر کے پریشانی سے بولا۔

”بخار تو بہت تیز ہو گیا ہے۔“ تو وہ ترخ کر بولیں۔

”تمہیں کیا تم جا کر مری بیوی کا دکھ مناؤ زندہ اولاد چاہے تڑپتی رہ جائے پر یاد رکھو جس کی یاد میں صبح شام اداس پھرتے ہو اسے پیدا کرنے والی بھی وہی تھی تم یلحہ پر صرف اپنا حق سمجھتے ہو مگر یہ بھی اس حق میں شامل ہے اور مت بھولو کہ عورت پر شوہر سے زیادہ حق اولاد کا ہوتا ہے اور جس نے یہ حق چھینا اسے معافی نہیں ملے گی۔“

”بس کریں امی۔“ مزل نے انہیں ٹھنڈا کرنے کی کوشش کی تو وہ اسی پر جھڑک پڑیں۔

”خبردار جو تم نے اس کی طرف داری کی تو غضب خدا کا کیا حالت ہو گئی ہے بچے کی دوسرے رات تک میں نچر کر رہ گیا ہے مگر باپ کو پرواہی نہیں۔“

”کیا ہو گیا ہے امی کچھ تو خیال کریں اس کا بچہ بیمار ہے اور بھلا باپ سے زیادہ کسے پروا ہو سکتی ہے۔“

ریلیکس یار اتنا پریشان ہونے کی ضرورت نہیں بچے تو بیمار پڑا ہی کرتے ہیں۔“ مزل کی تسلی کے جواب میں بھی وجدان خاموش ہی رہا۔ شایان کے تہتے ہاتھ کی پشت پر ہونٹ رکھتے ہوئے آنسو ضبط کرنے کی کوشش میں وجدان کی آنکھیں سرخ ہو گئی تھیں وہ خود کو بے بسی کی انتہا محسوس کر رہا تھا۔

”رات کالی ہو گئی ہے مزل بھائی جائیں آپ بھابھی کو لے جائیں اور خود بھی آرام کریں اور ابو آپ بھی تو تھک گئے ہوں گے آپ شایان کی فکر نہ کریں میں اس کے پاس ہوں اور امی کو بھی سمجھائیں یوں پریشان ہونے سے ان کی طبیعت خراب ہو جائے

گی۔“ اس نے مصطفیٰ عظیم سے کہا تو انہوں نے سر اثبات میں ہلا دیا اور اٹھ کر کمرے سے باہر چلے گئے وقفے وقفے سے سب اٹھ کر اپنے اپنے کمرے میں آرام کرنے چلے گئے۔

اٹھ سال میں پہلی بار ایسا ہوا کہ وجدان نے جماعت چھوڑ دی ہو فجر کی نماز اس نے کمرے میں ہی پڑھی تھی۔ فجر کی نماز کے بعد وہ جائے نماز پر بیٹھا دعا مانگ رہا تھا۔

”یہ تو میں جان چکا تھا کہ تو کبھی لے کر اور کبھی دے کر آزما تا ہے مگر یہ نہ جان پایا تھا کہ کبھی کبھی تو پرانے زخموں کو اوچھڑ کر بھی نئی آگ لاش میں ڈالتا ہے۔ اللہ مجھے اتنی طاقت دینا کہ اس آزمائش سے گزر جاؤں۔“

منہ پر ہاتھ پھیرتے ہوئے وہ سجدہ ریز ہو گیا پھر جائے نماز سے کمرے کے لماری میں رکھتا وہ بیڈ پر بیٹھ کر شایان کا ٹیپریج چیک کرنے لگا رات بھر وجدان نے کمر بستر سے نہ لگتے دی تھی اب کہیں جا کر کچھ تسلی ہوئی تو وہ ٹھکیے

اوٹھا کر کے نیم دراز ہو گیا۔ کچھ دیر ہی گزری تھی کہ وجدان کو اپنے بائیں ہاتھ کی پشت پر شایان کے ہاتھ کا لمس محسوس ہوا وہ دائیں بازو سے آنکھیں ڈھک کر لیٹا تھا چونکے ہوئے بازو ہٹا کر شایان کو دیکھنے لگا اسے ہوش آگیا تھا اور بار بار پلکیں جھپکاتا وہ کسمسا رہا تھا

وجدان تیزی سے اس کی طرف جھکا اور پیار سے اس کے چہرے پر ہاتھ پھیرتے ہوئے بے تابی سے کہا۔

”بیٹا تم ٹھیک ہونا۔“ وہ خالی نگاہوں سے وجدان کی طرف دیکھتا رہا پھر بولا۔

”امی کی تصویر دے دیں ابو۔“ وجدان بے بسی سے اسے دیکھ کر رہ گیا پھر تھکن بھرے انداز میں سیدھا ہو بیٹھا۔ شایان بھی اٹھ کر بیٹھ گیا پھر اس کی آستین مٹھی میں پکڑ کر ہلاتے ہوئے بولا۔

”بیٹا ضد چھوڑ دو میں بہت پریشان ہو گیا ہوں اور ذرا اپنی حالت دیکھو خود کو بیمار کر لیا ہے پھر ان تصویروں کو پاس رکھنے سے یلحہ تو تمہارے پاس نہیں آجائے گی۔“ وجدان بڑی عاجزی سے منت کر رہا تھا مگر شایان کے لیے تو بس یہی بات اہم تھی کہ وجدان اسے یلحہ کی

تصویریں دینے سے انکار کر رہا ہے بل بھر میں اس کے تاثرات بدلے اور سنجیدگی کو ہٹا کر اس کی صورت رونی ہو گئی وہ ایک دم سے وجدان کا ہاتھ اپنے کندھے سے ہٹا کر اس کی طرف سے منہ پھیرتے ہوئے تکیے میں منہ چھپا کر لیٹ گیا اور کچھ دیر بعد ہی اس کے رونے کی آوازیں آنے لگیں پتا نہیں اس کے پاس اتنے آنسو کہاں سے آگئے تھے کہ کل سے ابھی تک خشک ہی نہیں ہوئے۔ رونے سے اس کے جسم کو جھٹکے لگ رہے تھے جنہوں نے وجدان کو زلزلوں میں دھکیل دیا تھا کوئی بے بسی بے بسی تھی اسے سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ شایان کو کیسے سمجھائے۔ وجدان کی پروا اشت ختم ہو چکی تھی وہ اس سے زیادہ شایان کا رونا بلکنا نہیں سہہا سکتا تھا وہ اٹھا اور لماری میں سے تصویروں کا لفافہ نکال کر ایک تصویر ہاتھ میں لے کر دیکھنے لگا۔

”میں نے ہمیشہ ان فاصلوں کی عزت کی جو آپ نے کبھی اپنے اور میرے درمیان مٹنے نہیں دیئے مگر اب شاید میں ان کا بھر منہ رکھ پاؤں یہ جرم آپ کے نزدیک بہت بڑا ہو گا لیکن مجھے معاف ضرور کر دیجئے گا۔“ وہ

دل ہی دل میں کہتا تصویر ہاتھ میں لیے بیڈ پر آ بیٹھا لفافہ سائیڈ میں رکھ کر اس نے یلحہ کی تصویر شایان کے چہرے کے سامنے کر دی۔ اس نے روتے روتے آنکھیں کھول کر سامنے دیکھا تھا پھر۔

”میری امی۔“ کہتے اس نے تصویر جھپٹ لی اور اٹھ بیٹھا وہ سارا رونا بھول کر مسکراتے لگا تھا جیسے کوئی خزانہ ہاتھ آگیا ہو۔

”میری پیاری امی۔“ وہ پیار سے تصویر پر ہاتھ پھیر کر اسے چوم رہا تھا پھر اسے سینے سے لگا لیا وجدان اسے دیکھتا رہا جب وہ جی بھر کے یلحہ کی تصویر کو پیار کر چکا تو

وجدان نے پیالہ اٹھا کر پانی چچھہ میں بھر کر اس کی طرف بڑھاتے ہوئے پوچھا۔

”اب تو بخنی پوچھ گے۔“

”ساری لی جاؤں گا اور دو ابھی پیوں گا۔“ وہ مگن سے انداز میں کہہ رہا تھا مگر وجدان جواب میں مسکرا بھی نہ سکا پھر واقعی اس نے پورا پیالہ ختم کر کے میرپ

پیا اور اس کے بعد آرام سے سو گیا مگر سوتے ہوئے بھی
میتھ کی تصویر اس کا گل کے نیچے بلی تھی۔

شام میں آفاق شایان کی خیریت دریافت کرنے آیا
تو وجدان اس وقت اپنے کمرے میں بیٹھا شایان کو پڑھا
رہا تھا وہ اتنے ہی صوفے پر ڈھیر ہو گیا۔

”السلام و علیکم۔“ وجدان کی آواز میں تنبیہ تھی
آفاق نے تھکا شائستہ ہوئے۔

”و علیکم السلام ورحمۃ اللہ وبرکاتہ۔“ کہتا سیدھا ہوا
بیٹھا اور کہنے لگا۔

”یار یہ جنگ والے تجھے ماسٹر عبد اللہ کیوں کہتے تھے
انہیں تو تیرا نام مولوی عبد اللہ رکھنا چاہیے تھا۔“

وجدان ذرا سا مسکرا دیا۔

”ارے صاحب یہاں تو زوروں پر پڑھائیاں چل
رہی ہیں لگتا ہے شایان ٹاپ کرے گا ویسے میسٹ کی
کیا ڈیٹ اٹاؤنس ہوئی ہے۔“ اس نے وجدان سے

پوچھا۔

”اگلے مہینے کی دو تاریخ۔“ آفاق نے سر ہلا کر
شایان کو دیکھا جو منہ میں پسل دبائے بھی اس کا تو بھی
وجدان کا چہرہ دیکھنے لگتا آفاق نے محسوس کیا کہ وہ واقعی
ایک دن میں بہت کمزور ہو گیا تھا مگر اس وقت تو وہ
ہشاش ہشاش بیٹھا تھا آفاق کو شرارت سو بھی وہ ایک
دم سے شایان کے بیک میں کچھ ڈھونڈنے لگا۔

”کیا ڈھونڈ رہے ہیں انکل۔“

”بھئی تمہارے ابو کہہ رہے تھے تمہیں بخار ہے پر
مجھے نظر نہیں آ رہا کہاں گیا۔“

تم نے ضرور دو اکھالی ہوگی تبھی تو وہ بھاگ گیا۔
”دو اسے تو نہیں بھاگا انکل وہ تو ابونے امی کی تصویر
دے دی تو وہ امی کے ڈر سے بھاگ گیا۔“ آفاق جو بچے
کے ساتھ مذاق کو انجوائے کر رہا تھا ٹھٹک کر بولا۔

”امی کی تصویر۔“

”ہاں یہ دیکھیں میری امی کی تصویر۔“ اس نے
سائیڈ میں رکھا فریم اٹھا کر آفاق کی طرف بڑھایا تو آفاق

نے اب کہیں جا کر نوٹ کیا میٹھ کی تصویر وجدان کے
بیڈ کے سائیڈ ٹیبل پر فریم ہوئی رکھی تھی۔ فریم ہاتھ
میں پکڑتے ہوئے اس نے وجدان کو دیکھا جس نے نظر
جھکا لیں پھر آہستہ سے اٹھ کر باہر چلا گیا آفاق کی نظریں
بھی اس کے تعاقب میں دروازے تک گئی تھیں جبکہ
نا سمجھ بچہ ان دونوں کی کیفیتوں سے بے خبر معصومیت
سے بوجھ رہا تھا۔

”انکل میری امی اچھی ہیں۔“

”میں ابھی آتا ہوں۔“ آفاق غلٹ میں اس سے
کہہ کر باہر آ گیا وجدان اسے تیرس میں مل گیا تھا وہ
ریٹنگ پر کہناں ٹکائے سر جھکا کر نیچے دیکھ رہا تھا۔
آفاق اس کے پیچھے جا کھڑا ہوا۔

”وہ بہت خند کر رہا تھا آفاق۔“ وجدان نے مڑے

بغیر کہا جیسے اس کی آہٹ پہچان گیا ہو آفاق چلتا ہوا اس
کے برابر ریٹنگ تھام کر کھڑا ہو گیا وجدان کو اس کی
خاموشی شرمندہ کر رہی تھی وہ بھی آواز میں کہنے لگا۔

”یہ سب وقتی ہے کچھ دن گزر جانے دو پھر میں
اسے سمجھا بھگا کر میٹھ کی تصویر واپس لے لوں گا۔“

”لیکن اس تصویر کا کیا جو اس کے ذہن میں ثبت ہو
چکی ہے۔“ اس کی بات سن کر وجدان نے لب بھینچ
لیے۔

”بچہ ہی تو ہے بھل گیا تو بھلا بھی دے گا۔“

”محض خیال ہے تمہارا اس کے اندر ماں کا احساس
جاگ چکا ہے وہ پہلے گا نہیں سوال کرے گا کہ اگر میٹھ
اس کی ماں نہیں تو پھر اس کی ماں کون تھی؟“

”اس نے تو سال میں بھی مجھ سے یہ سوال نہیں
پوچھا۔“

”اس کا ہرگز یہ مطلب نہیں وہ تو سال بعد تم سے
یہ سوال نہیں پوچھے گا آج اگر بھل بھی گیا تو اس وقت
وہ ہر صورت اپنے سوال کا جواب جان کر رہے گا۔“

”کہہ دوں گا تھی کوئی اور اس کی پیدائش کے وقت

مگر۔“ وجدان جھنجھاک کر بولا تھا۔

”تمہیں لگتا ہے وہ یہ سن کر مطمئن ہو جائے گا۔“
”ہو جانا چاہیے۔“ وہ ساٹھ لہجے میں بولا۔

”لیکن ہو گا نہیں وہ پوچھے گا اس کی ماں کس کی بیٹی
تھی کہاں رہتی تھی کدھر دفن ہوئی اور اگر تم اسے
اس کی ماں کی شناخت نہ دے پائے تو وہ یقیناً اس
تلاش میں جنگ والی کا رخ کرے گا۔ وہاں کے لوگ
اسے اس کی ماں کی شناخت تو نہیں بتا سکیں گے لیکن
شایان کو اس کی پہچان ضرور کرا دیں گے تو کیا یہ بہتر
نہیں کہ تم اسے خود ہی سچ بتا دو۔ ہماری سوسائٹی میں
ایسے کئی بچے پیدا ہوتے ہیں جنہیں ان کی ماں میں پولی
تھن بیک میں ڈال کر کچرے کے ڈھیر پر پھینک دیتی
ہیں ان میں سے کئی تو اپنے ماں باپ کے قتل جرم
بے گناہی میں سزائے موت پا جاتے ہیں اور جو بچ جاتے
ہیں وہ آخر کار اس تلخ حقیقت کو قبول کر لیتے ہیں۔
ایک دن شایان بھی اس تلخ حقیقت کے ساتھ
کھپو وائز کر لے گا۔“

”کھپو وائز۔۔۔ ہونہ۔“ وجدان نے طنز سے
کہا۔

”کھپو وائز کے اس دلا سے میں کتنا بچ ہے جانتا ہو
تو ریکارڈ اٹھا کر دیکھو ایسے بچے آگے چل کر امنی سوشل
ایکٹیویٹرز کا حصہ بن جاتے ہیں میں نے عدالت کے
کنہرے میں کھڑے ایسے کئی مجرموں کے چہرے دیکھے
ہیں جن کی کہانی کچرے کے ڈھیر سے شروع ہوتی ہے
اور ختم یا تو جیل کی سلاخوں پر ہوتی ہے یا کسی پولیس
والے کے رینو اور سے نکلی گولی پر۔ یا پھر وہ خود ہی
اپنے ہاتھوں زندگی کا بوجھ اتار پھینکتے ہیں اور جو اس کی
ہمت نہ کر سکیں وہ چرس اور ایفون کا زہر رگوں میں
اتارتے کسی گندے جوہر کے کنارے بڑے موت کے
انتظار میں سکتے رہتے ہیں۔ لیکن اس سب کے

ذمہ دار صرف ان کے ماں باپ ہی نہیں ہیں میں بھی ہوں
۔۔۔ تم بھی ہو ہماری یہ سوسائٹی ہے جو ایسے لوگوں کو
پروڈیوس کرتے ہیں جو گناہ کو عیب نہیں سمجھتے اور پھر
جب وہ اپنے ماتھے پر لگے راتوں کے گناہ کے سیاہ داغوں
کو ان میں نیک نامی کی چادر سے ڈھک کر معصوم چہرہ
بنائے انجان سے ہمارے درمیان اٹھتے بیٹھتے ہیں تو مزید
انہیں معزز کہہ کر انہیں جھٹلنے پھولنے کا موقع دیتے

ہیں۔

ہم میں سے کوئی راتوں کو جاگ کر کچرے کے ڈبوں
کی چوکیداری نہیں کرتا تاکہ ان گناہ گاروں کو دوسرے
گناہ سے روکا جاسکے لیکن صبح جب چوہے ان معصوم
بچوں کے نرم گوشت کتر چکے ہوتے، کتے رات بھر
میں انہیں بھینھوڑ ڈالتے ہیں تو پورا محلہ گہری نیند
سے جاگ کر ان مسخ لاشوں کے آخری دیدار کو آپہنچتا
ہے پھر بڑے اہتمام سے ان کی تدفین ہوتی ہے اور اگر
کوئی بد نصیب نوکیلے دانٹوں کی کاٹ سہہ گیا ہو تو اس
کی مرہم پٹی بھی کی جاتی ہے تاکہ وہ زندہ رہ کر زندگی بھر
یہ طعنہ سنے کہ اسے ڈوب مرنا چاہیے۔ ہر ایک

بے گناہ چہرے کے پیچھے دو گناہ گار چہرے چھپے ہوتے ہیں
مگر بے گناہ تو جلتے پھرتے پھرتے نظر آتے ہیں لیکن گناہ
گاروں کی دو گنا اکثریت کہاں چلی جاتی ہے۔“ وہ ماتھے
پر سلو میں لیے سوال کر رہا تھا لیکن جواب خود اس کے
پاس بھی نہیں تھا۔ اس نے لب بھینچتے ہوئے آفاق
کے چہرے سے نظریں ہٹائیں پھر یوں بولا جیسے خود
کلامی کر رہا ہو۔

”اللہ کہتا ہے باپ کا کیا اولاد سے نہیں پوچھا جائے
گا لیکن انسان اولاد سے ماں باپ کے اعمال کا حساب
لیتا ہے اور پھر سزا بھی سنا تا ہے تو کیا اللہ کا عدل ناقص
ہے یا ہمارے انصاف کے پیمانے اس کے پیمانوں سے
بہتر ہیں لیکن نہیں جسے خود انصاف سے گزرنا ہو وہ
منصف کیسے ہو سکتا ہے۔“ وہ اچانک آفاق کی طرف
پلٹ کر بولا۔

”تم چاہتے ہو میں بھی اس صف میں کھڑا ہو
جاؤں۔ جب میں نے شایان کے ماں باپ کا چہرہ نہیں
دیکھا تو اب وہ آئینہ کیوں دکھاؤں جس میں اس کے
ادھورے وجود کی بگڑی ہوئی تصویر نظر آئے اگر وہ اپنی
نظروں سے گر گیا تو چوٹ مجھے آئے گی۔۔۔ سوال
صرف شایان کی زندگی کا نہیں ہے آفاق دھیان سے
دیکھو تو میری زندگی بھی جڑی ہے اور میں تو زندہ ہی اس
کے لیے ہوں اگر وہ مجھ سے کھو گیا تو میں زندہ رہ کے کیا
کروں گا؟“ آفاق کو بچ بچ یوں لگا کہ وجدان اس سے

زندگی کی بھیک مانگ رہا ہو وہ سر جھکا کر رہ گیا پھر پلٹ کر جانے لگا لیکن چند قدم چل کر ہی وہ اچانک مڑ کر وجدان کو دیکھنے لگا جو سادگت نظروں سے اسے ہی دیکھ رہا تھا پھر ہوا ر لہجے میں کہا۔

”اس بار میں تمہیں کچھ کھونے نہیں دیوں گا۔“ اس کی آنکھوں میں ایک خیال کی پرچھائیں تھیں۔



جب اس نے سمیرا کو اپنا خیال بتایا تو وہ حیرت سے اسے دیکھتی رہ گئی۔

”مجھے حیرت ہو رہی ہے آفاق آپ دوستی میں اتنا آگے نکل گئے ہیں کہ آپ کو یہ بھی یاد نہیں رہا کہ یلچہ سے آپ کا بھائیوں جیسا رشتہ تھا اور کسی بھائی کو زینب نہیں دیتا کہ وہ اپنی بہن کے بارے میں ایسی بات کرے۔“ جب وہ اپنی بات کہہ چکی تو آفاق نے پرسکون انداز میں کہا۔

”مجھے سب یاد ہے وہ محبت بھی جو یلچہ نے وجدان سے کی تھی اور میرے دل میں ان کی محبت کا بہت احترام ہے جب کسی کا اتنا احترام کر لیا جائے تو انسان اس کے سامنے بے بس ہو جاتا ہے تم یقین کرو میں وجدان کے سامنے اتنا ہی بے بس ہوں۔ کہنے کو وہ میرا دوست ہے مگر میں اس کے سامنے انکار کی جرات نہیں کر سکتا اب تم اسے چاہے جو بھی کہو پھر اسے گم سم دیکھ کر پوچھا۔

”چپ کیوں ہو گئیں۔“ وہ دھیمے لہجے میں بولی۔

”آپ نے بات ہی ایسی کہہ دی ہے کوئی کچھ کہہ نہیں سکتا۔“ سمیرا کے چہرے سے فکر مندی جھلک رہی تھی۔

”لیکن مجھے نہیں لگتا کہ ابو اور چاچو وجدان کا ایسا لحاظ کریں گے۔“

”بھیک مانگ رہا ہو وہ سر جھکا کر رہ گیا پھر پلٹ کر جانے لگا لیکن چند قدم چل کر ہی وہ اچانک مڑ کر وجدان کو دیکھنے لگا جو سادگت نظروں سے اسے ہی دیکھ رہا تھا پھر ہوا ر لہجے میں کہا۔“ اس بار میں تمہیں کچھ کھونے نہیں دیوں گا۔“ اس کی آنکھوں میں ایک خیال کی پرچھائیں تھیں۔

”یہی تمہارا آئیڈیا ہے تو زبردست۔ جاؤ جا کر فون لے کر آؤ میں ابھی جنید کو فون کر کے کہہ دیتا ہوں پہلی فلائٹ سے گوہر اور پھوپھو کو ساتھ لے کر کراچی آجائے اس کے بعد ہم صائمہ اور عظمیٰ کو بھی بلوائیں گے۔“

”ٹھیک ہے پر بعد اور زار اسے آپ آج ہی بات کر لیں۔“ وہ کہہ کر فون لانے کے لیے اٹھ گئی۔

آفاق کو اپنے کزنز کو اپنا ہم خیال بنانے میں وقت نہیں ہوئی ان سب نے یلچہ اور وجدان کو ایک دوسرے کے لیے بریاد ہوتے دیکھا تھا اور شاید اسی کا اثر تھا کہ سب نے آفاق کی بات پر اتفاق کیا اور اس کی ہدایت پر ہال میں جمع ہو گئے پھر آفاق محمد اور جنید جا کر بیویوں کو ان کے کمروں سے بلا لائے انہوں نے جوہل میں جمع لگا دیکھا تو حیرت سے ایک دوسرے کو دیکھا۔

”کیا بات ہے آفاق سب ٹھیک تو ہے نا۔“ منیر حسن اچھے سے گئے آفاق نے کہنا شروع کیا۔

”اصل میں بات یہ ہے بپا کہ میں نے اتنے سالوں تک وجدان کے گھر والوں سے اپنا اور یلچہ کا رشتہ چھپا کر رکھا اسی لیے وہ یلچہ کی موت کے بارے میں بھی کبھی نہ جان سکے اور اب ان کی بے خبری کنفیوژن پیدا کر رہی ہے۔“

”کیسی کنفیوژن؟“ اس کی امی نے ٹوکا۔

”یلچہ کے جینے مرنے سے تو پہلے بھی ان کا کوئی تعلق نہیں تھا اور اب تو ان کا میٹالوٹ آیا ہے۔“

”تعلق یہ ہے آمنہ پھوپھو کہ وہ کیونکہ یہ نہیں جانتے کہ وجدان یلچہ کے انتقال کے بعد ذہنی توازن بگڑ جانے کے باعث گھر سے چلا گیا تھا اس لیے ان کا خیال ہے کہ وجدان نے یلچہ سے شادی کرنے کے لیے گھر چھوڑ دیا تھا اور پھر اس سے شادی بھی کر لی اور شایان ان دونوں کی اولاد ہے۔“

”کیا؟“ بیک وقت سب کی زبانوں سے نکلا پھر افتخار حسن ناگواری سے بولے۔

”کسی کی بیٹی کے بارے وہ لوگ اتنی بڑی بات کیسے سوچ سکتے ہیں اور کیا وجدان نے بھی انہیں نہیں روکا۔“

”اسے پتا چلتا تو وہ روکتا اسے تو چند دن پہلے اتفاقاً یہ بات معلوم ہوئی جب شایان نے سب کے بیچ بیٹھے ہوئے یلچہ کی تصویر یہ کہہ کر دکھائی کہ وہ اس کی امی ہے اس وقت میں بھی وہاں پر تھا وجدان تو شاکہ رہ گیا تھا پھر اس نے فوراً یہی یلچہ کی تصویر شایان سے لے لی مگر یلچہ کے ساتھ وہ بچہ اتنا اٹیچڈ ہو گیا ہے کہ صرف تصویر چھین جانے پر پیار بڑ گیا اور جب تک اسے یلچہ کی تصویر واپس نہ کر دی گئی کھانا پینا تو وہ اس بچے نے دوا تک کینے سے انکار کر دیا۔“ وہ سانس لینے کو رکا تو منیر حسن نے حیرت سے سوال کیا۔

”لیکن یلچہ کی تصویر شایان کو کہاں سے مل گئی۔“ آفاق بے اختیار جھجک سا گیا پھر سنبھل کر بولا۔

”وجدان نے کبھی یلچہ کی کچھ تصویریں کھینچی تھیں جو اس کے جانے کے بعد اس کے گھر والوں کے ہاتھ لگ گئیں پھر جب وجدان لوٹا تو اس کی ذہنی حالت کے پیش نظر خود ڈاکٹر نے بھی منع کر دیا کہ اس سے یلچہ کا ذکر نہ کیا جائے وہ ڈپرسلڈ ہو جائے گا اور مجھ سے پوچھنے کی شاید انہوں نے ضرورت محسوس نہیں کی اور ان کے ذہنوں نے حالات و واقعات کو جوڑ کر ایک کہانی تیار کر لی جو بظاہر سچ ہی لگتی ہے مگر مسئلہ یہ نہیں انہیں تو سمجھایا جاسکتا ہے مسئلہ شایان کا ہے ان پانچ مہینوں میں یہ کہانی اسے اتنی بار سنائی گئی ہے کہ یلچہ کا تصور

اس کے دماغ میں راسخ ہو چکا ہے اول تو وہ بچہ اتنا چھوٹا ہے کہ اسے سمجھنا ممکن نہیں لیکن اگر اسے کسی طرح سمجھا بھی لیا جائے تو وہ یہ فطری سوال ضرور پوچھے گا کہ پھر اس کی ماں کون ہے اور وجدان اسے سچ بتانا نہیں چاہتا لیکن اس کے متوقع سوال کا جواب بھی اس کے پاس نہیں۔

شایان کے ذہن میں تجسس بے دار ہو جائے گا پھر اگر اس نے خود سے اپنی ماں کو ڈھونڈنے کی کوشش کی تو اسے زیادہ محنت کرنے کی ضرورت نہیں پڑے گی اسے صرف اس گاؤں تک سفر کرنا پڑے گا جہاں وہ پیدا ہوا اور اب ایک تکلیف دہ سچ وہاں اس کا منتظر ہے اور یہی خیال وجدان کو پریشان کر رہا ہے اس کے دل میں یہ خوف بیٹھ گیا ہے کہ اگر شایان کو سچ پتا چلا تو وہ اسے کھودے گا میں نے وجدان کی آنکھوں میں یہ خوف ایک بار پہلے بھی دیکھا تھا جب اسے یلچہ کی انجی جمنٹ کا پتا چلا تھا لیکن اس نے یلچہ کو کھو دیا۔ ذرا سوچیں یلچہ کو کھو کر وہ بالکل ہو گیا تھا اگر شایان کو بھی کھو دیا تو مر جائے گا۔“

”اللہ نہ کرے؟“ سمیرا کی امی بے اختیار اپنے کلبجے کو تھام کر رہ گئیں افتخار حسن بھی ایک پل کو بے قرار ہوئے تھے پھر نظر سے گویا ہوئے۔

”اب اس پریشانی کا کیا حل۔“ آفاق نے انہیں دیکھا۔

”ایک حل ہے لیکن شاید اسے قبول کرنا آپ لوگوں کے لیے مشکل ہو۔“ وہ رکاوٹ بن بھائیوں کے چہرے دیکھے جو اس کی ہمت باندھا رہے تھے۔

”کیوں نہ ہم شایان کو یلچہ کے بیٹے کی حیثیت سے قبول کر لیں۔“ اس کی بات ختم بھی نہیں ہوئی تھی کہ منیر حسن دھاڑے۔

”تمہارا دماغ خراب ہو گیا ہے۔“ پھر انہیں اچانک احساس ہوا کہ آفاق عمر کے اس حصے میں ہے کہ اب انہیں اس سے اس لہجے میں بات نہیں کرنی چاہیے تو وہ چپ ہو کر اپنا غصہ ضبط کرنے لگے۔

تمہیں ذرا شرم نہیں آئی۔ اس کی ای ملامت کر رہی تھیں۔ آمنہ بھی ناراضی سے بولیں۔

”کیا ہو گیا ہے آفاق اپنے دوست کی محبت میں اتنے اندھے ہو گئے ہو کہ بہن کے نام پر من گھڑت کہانیاں بناتے تمہیں ذرا احساس نہیں ہوا۔“ دور بیٹھے جنید نے جو دیکھا کہ آفاق پر چڑھائی ہو رہی ہے تو فوراً اٹھ کر ان کے پاس آیا۔

”ای پلیز اور ممائی جان آپ بھی ذرا سوچیں تو یہ من گھڑت کہانیاں وجدان کے جینے کا بہانہ بن سکتی ہیں۔“ اب کو نے میں دیکھا کہ ابھی آگے آیا۔

”شایان کی زندگی کو بھی سب سے گرا اور چاہے ہمارا اس سے کوئی تعلق نہ ہو یہ وہ ایک محصوم بچہ ہے اس کی گردن کے گرد کسی سچ حقیقت کا پھندا کس کے ہمیں کیا مل جائے گا۔“

”اور اللہ بھی تو کہتا ہے دوسروں کے عیب ڈھکو ہمیں تو خوش ہونا چاہیے کہ ہماری بیٹھ کتنی قسمت والی ہے ورنہ لوگوں کے آچھے عمل ان کی موت کے ساتھ ہی رک جاتے ہیں پر بیٹھ مرحلے کے بعد بھی کسی کا پردہ بنی رہے گی۔“ سمیرا بے اختیار لیکن محکم آواز میں بولی تو اس کی امی اسے گھورنے لگیں۔

”یہ بھلا کیا تک ہوئی کسی کا پردہ رکھنے کے لیے بیٹھ کے سر سے چادر اتار دیں۔ وہ ہماری بیٹی جیسی تھی ہم کیسے اپنی کنواری بیٹی کے لیے کہہ دیں کہ وہ کسی کی بیوی کسی کے بچے کی ماں تھی۔“ صائمہ ان کی بات سن کر رساں سے بولی۔

”اگر بیٹھ آپ کی بیٹی تھی تو وجدان کو بھی تو آپ اور ابو اپنا بیٹا مانتے ہیں بلکہ اس گھر میں اس کا جو بھی مقام ہے وہ آفاق کی وجہ سے نہیں آپ دونوں کی وجہ سے اسے ملا ہے۔ پھر آخر اس نے کیا کیا تھا۔ صرف محبت جس کے لیے وہ دس سال سے سزا کاٹ رہا ہے اور آخری سانس تک کاٹا رہے گا کیا اس کا دکھ آپ کا دل نہیں دھلا تا اس کی عمر ایساں گئی ہے کم از کم ایک سگھ اسے مل جائے دیں۔“ صائمہ کی آواز میں اسی کھل گئی تھی جس نے اس کی امی کو بھی دگر فک کر دیا تھا پھر

جب بولیں تو ان کی آواز میں بھی پہلے جیسے تیزی نہیں تھی۔

”ایسا نہیں ہے کہ وجدان کی بربادی ہمیں نظر نہیں آتی لیکن جھوٹ کیسے بولے۔“

”اس جھوٹ پر تو اللہ بھی گناہ نہیں دیتا جو کسی کے فائدہ کے لیے کیا جائے جبکہ یہاں تو ایک بے گناہ کی زندگی کا سوال ہے۔“ گوہر نے دھیرے سے کہا تو وہ اسے دیکھ کر رو گئیں پھر کب سے خاموش بیٹھے افتخار حسن سے بولیں۔

”آپ کیوں چپ بیٹھے ہیں بھائی جان ذرا دیکھیں تو بچے کیا کہہ رہے ہیں۔“ وہ سنجیدگی سے کہنے لگے۔

”بچے اب بڑے ہو گئے ہیں آمنہ اور خود بھی بچوں والے بن گئے ہیں مگر افسوس ابھی تک یہ رشتوں کی نزاکت نہیں سمجھ سکے۔ وجدان سے کیا شکایت اس کی اپنی مجبوریاں ہیں مگر آفاق تم جتنا کسی اور کا گناہ اپنی بہن کے سر ڈالتے کے لیے تمہیں ہمت کہاں سے ملی؟“ آفاق گناہ کے لفظ پر اچھل ہی توڑا تھا۔

”میں بیٹھ کے سر کوئی گناہ نہیں ڈال رہا اور نہ میں کچھ ایسا سوچ سکتا ہوں۔ میں تو یہ کہہ رہا ہوں کہ ہم وجدان کے گھر والوں کے خیال کی تصدیق کریں کہ واقعی بیٹھ اور وجدان کی شادی ہو گئی تھی پھر شایان کی پیدائش پر بیٹھ کا انتقال ہو گیا جیسا وہ سمجھتے ہیں اور اس میں تو گناہ کا کوئی پہلو نہیں نکلا۔“

”اس کہانی کا سب سے برا عیب یہی ہے کہ یہ جھوٹی ہے تم خود شادی شدہ ہو اور اس رشتے کی نزاکتوں اور تقاضوں سے واقف ہو نکاح کے بندھن میں بندھے دو لوگوں کے درمیان یہ نزاکتیں قاتل احرام ہیں مگر جن کے بیچ یہ تعلق ہی نہ ہو ان کے بارے میں یہ کہنا کہ وہ میاں بیوی تھے بہ ذات خود ایک الزام ہے اور تم تو اس الزام سے بھی آگے نکل کر دنیا سے کھلوانا چاہتے ہو کہ بیٹھ شایان کی ماں تھی۔“ وہ عجیب سے لہجے میں بولے کہ آفاق پہلو بدیل کر رہ گیا۔

”میں ان گہرائیوں کے بارے میں دانت سوچتا نہیں چاہتا۔“ وہ پیشانی مسلتے ہوئے دھیرے سے لہجے میں

نظر میں چراتا ہوا بولا تو افتخار بے دے غصے سے کہا۔

”تم نے تو کسی بھی گہرائی کے بارے میں نہیں سوچا۔ جو جھوٹ تم دنیا کو سنانا چاہتے ہو اسے سچ کرنا بیٹھ کے اختیار میں تھا مگر اس نے ایسا نہیں کیا۔ کیا کو گے وجدان کے گھر والوں سے کہ بیٹھ نے گھر سے بھاگ کر شادی کی تھی کیونکہ بھائی صاحب تو اس کھیل میں شامل کیسے نہیں جاسکتے۔“

”میں بیٹھ کے لیے یہ الفاظ کبھی استعمال نہیں کروں گا بلکہ کہوں گا کہ بیٹھ پھر بھائی جان کو منانہ سکی تو ہمارے گھر آگئی تاکہ ہم انہیں منالیں پھر جب وہ نہیں مانتے تو آپ نے اور بیٹھ نے اپنے ہاتھوں سے رخصت کیا تھا آپ سمجھ رہے ہیں نا کوئی کبھی نہیں کہہ سکے گا کہ بیٹھ گھر سے بھاگی تھی بلکہ کہیں کے باپ کے گھر سے نہ سہی ماہوں کے گھر سے سہی لیکن وہ بزرگوں کی چھاؤں میں دھلے ہوئی تھی۔“ آفاق کی بات سے وہ غمزہ سے ہو گئے تھے۔

”سچ کہوں آفاق تو واقعی اگر بیٹھ کے دل کی بات مجھے اس کی زندگی میں بتا چل جاتی تو میں بھائی صاحب کی مخالفت لے کر بھی بیٹھ کو وجدان کے ساتھ رخصت کر دیتا وہ مجھے اتنی ہی عزیز تھی اور اسے بھی اندازہ ہو گا کہ میں اس کی خواہش کا احترام کروں گا پھر بھی اس نے مجھ سے کچھ نہیں کہا تو اس لیے کہ وہ اس مان کو نہیں توڑنا چاہتی تھی جو ہر باپ کو اپنی اولاد پر ہوتا ہے اس نے خود پر جبر کر لیا مگر باپ کی چو کھٹ پار نہیں کی۔ مجھے اس کی اس سعادت مند دی پر فخر ہوتا ہے کہ مرتے دم تک اس نے باپ کی عزت سنبھالی اور اس کے مرحلے کے بعد تم لوگوں سے کہو گے وہ ان خود غرضوں میں سے تھی جو اپنے دل کی خوشی کے لیے ہر حد توڑ دیتے ہیں کیا یہ بیٹھ کے ساتھ زیادتی نہیں۔“

”شاید۔“ وہ اقرار میں سر کو ذرا سا ہلکا کر کہہ رہا تھا۔

”لیکن مجھے یہ بھی یقین ہے کہ اگر بیٹھ کہیں سے آجائے تو وجدان کی محبت میں جان دینے والی وجدان کی خاطر اس زیادتی کو بھٹے بھٹے برواشت کر لے گی آپ کو معلوم ہے وجدان کون ہے۔“ افتخار حسن چپ سے رہ

گئے اب آفاق روانی سے بول رہا تھا۔

”وجدان وہی شخص ہے جس نے بیٹھ کی محبت میں اپنے دس سال پھونک ڈالے اور میں جانتا ہوں اپنی باقی کی زندگی بھی وہ اسی فیاضی سے لٹا دے گا۔ لوگ کہتے ہیں ہم اس کی محبت میں دیوانے ہیں۔ اور وجدان کو لوگوں نے دیوانہ کہا ہاتھوں میں پتھر لے کر ”پاگل پاگل“ کی صدا میں لگاتے اس کے پیچھے بھاگے اسے سنگ بار کیا۔ بے رحمی سے پھینکے گئے پتھر اسے لو لہان کر دیتے مگر پھر بھی بیٹھ کا تصور نہیں ٹوٹتا۔ وجدان کی اس حالت کو سوچ کر میری روح کانپ جاتی ہے اور وہ سب سہتا رہا بھلا کس نے محبت میں دنیا بھلائی ہے لیکن وجدان اپنا آپ بھول گیا۔ کہاں ایسے لوگ ملیں گے کہ ایک محبت میں مرجائے اور دوسرا زندہ بھی ہو تو مردوں سے بدتر میں بیٹھ کا بھائی ہوں مگر میرے ہی سامنے وجدان بیٹھ کا ذکر کرتے ہوئے

بے اختیار ہو جاتا ہے اسے احساس بھی نہیں ہوتا کہ وہ کیا کہہ رہا ہے اور میں محسوس کر کے بھی اسے ٹوک نہیں پاتا تو کون بھی کیسے جب وہ دونوں ہی ایک دوسرے کے لیے ہر حد سے گزر گئے تو پھر میں حد کس طرح لگاؤں۔“ آفاق کی سرگوشیوں میں ڈھلی آواز سن کر سمیرا کی آنکھیں بھر گئیں۔ افتخار حسن کی حالت ایسی تھی جسے آفاق نے ان شہہ رگ پر ہاتھ دھر دیا ہو۔

”یاما“ تیا جان۔“ آفاق نے ان دونوں کو مخاطب کیا تو وہ غصے سے اسے دیکھنے لگے۔

”آپ دونوں بیٹھ سے بہت محبت کرتے ہیں نا بیٹھ کی خاطر وجدان کے لیے کچھ ایسا کریں اس کے لیے ہوا میں ٹھن کم ہو جائے۔ وہ سانس نہیں لے پاتا۔“ افتخار حسن بے ساختہ نظر میں چراتے اٹھ گئے اور کسی نے بھی انہیں جاننے سے نہیں روکا۔ ان کے جانے کے بعد آفاق سمیرا حسن کے ہاتھ تھام کر منت سے بولا۔

”یاما پلیز۔“ تو وہ بے بسی سے بولے۔

”تم جو بات کہہ رہے ہو وہ بہت بڑی ہے۔“

ان سے ابھیں پھرتوں میں دھواں دھار بحث چھڑ گئی
کلام بن گیا تھا۔ وہ سارے ایک دوسرے کو اشارے
کرتے اٹھ گئے۔

صبح ناشتے کی تیاری کے دوران سمیرا اور اس کی
بہنیں سمیرا کی امی سے رپورٹ لے رہی تھیں۔
”آپ نے ابو سے بات کی۔“ سمیرا نے پوچھا تو وہ
منہ بنا کر بولیں۔

”کہاں میرے کمرے میں جانے سے پہلے ہی وہ
سونے کے لیے لیٹ گئے تھے۔“ پھر جوش سے مگر راز
داری کے انداز میں کہنے لگیں۔

”تمہاری چچی تو رات میں مان گئیں لیکن آمنہ
ابھی تک مکی ہے اصل مسئلہ ہے بھی انہی بہن
بھائیوں کا ہے کوئی ایک بھی مان جائے تو باقی دو اپنے
آپ کمزور ہو جائیں گے۔“ ان کا جوش سر ہو چکا تھا
کہ پھر کسی خیال نے اسے ابھار دیا۔ وہ عظمیٰ کا بازو
دبوج کر کہنے لگیں۔

”تم سارے افتخار کے پیچھے بڑے ہو میرے کیوں
نہیں کرتے۔“

”کیونکہ ابو بہن بھائیوں میں بڑے ہیں اگر وہ مان
گئے تو باقی دو راضی ہوں نہ ہوں فرق نہیں پڑے گا وہ
کبھی ابو کے فیصلے کے آگے نہیں بولیں گے۔“ عظمیٰ
کہہ کر تائید چاہنے کے انداز میں اپنی بہنوں کو دیکھنے
لگی تو سب نے اس کی تائید کی۔

صائمہ کی نظریں بچن کی کھڑکی سے باہر گئیں اور وہ
سمیرا کا کندھا ہلکا کر بولی۔

”سمیرا ابو ناشتے کے لیے آگئے یہ آفاق کدھر
ہے؟“ سمیرا نے فوراً کھڑکی سے باہر دیکھا۔ افتخار
حسن ڈانگ نیبل کی چیئر گھسیٹ کر بیٹھ رہے تھے۔
کچھ دیر گزری تو منیر حسن اور صمد ساتھ ساتھ ہی آ
کر بیٹھ گئے۔

ماحول میں تناؤ محسوس کیا جاسکتا تھا ہر کوئی گروہ پیش
سے نظر چلائے خاموشی سے ناشتا کر رہا تھا۔ منیر حسن

”وجدان کی خاطر نہ سہی بلکہ کی خاطر۔ اسے اسی
ملال نے تو مار ڈالا تھا کہ پھوپھا جان نے اس کی محبت کو
قبول نہیں کیا آج آپ تو اس کا لحاظ کرتے ہوئے
وجدان کو اس خوف سے چھڑالیں کہ ایک دن وہ شایان
کو کھودے گا یا پلیر شایان وجدان کی زندگی کی آخری
خوشی ہے اس خوشی کو اس کے پاس رہنے دیں کہیں یہ
خوشی بھی اس سے کھو گئی تو اس کی عمر رائیگاں ہو جائے
گی۔“ آفاق کی باتیں انہیں جھجھوڑ رہی تھیں وہ ایک
دم سے اس کی بات کاٹ کر بولے۔

”بس آفاق اب اور کچھ مت کہنا۔“
”یہاں وجدان۔“ آفاق نے کچھ کہنے کی کوشش کی
تھی۔ ان کو جانتا دیکھ کر جنید ثانی سے مخاطب ہوا۔

”آپ تو شایان والی بات کے لیے راضی ہیں۔“
انہوں نے کچھ کہا تو نہیں مگر نرم آنکھوں سے اسے دیکھنے
لگیں۔ خواتین کو اس دیکھ کر ان سب کو امید ہو چلی
تھی کہ تین مہرے تو پٹ گئے۔ سمیرا کی امی دوپٹے سے
آنکھیں صاف کرتے ہار ماننے کے انداز میں بولیں۔

”اچھا ٹھیک ہے میں افتخار سے بات کرتی ہوں۔“
”نہ۔“ خوش تو سب ہوئے تھے پر ان کی بیٹیاں تو
کھل اٹھیں اور ایک زبان ہو کر بولیں تو انہوں نے
دارنگ کو بنا بھی ضروری سمجھا۔

”ہاں لیکن میں صرف بات کروں گی منانا تمہارا کام
ہے میں اس عمر میں میاں کی جھڑکیاں نہیں سن
سکتی۔“

”بھابھی آپ ان کی باتوں میں کیوں آ رہی ہیں؟“
”بس آمنہ رہنے دو۔“ وہ عاجزی سے بولیں۔

”بلکہ مرچکی مگر وجدان زندہ ہے اگر ایک جھوٹ
اس کے دل کو تسلی دے سکتا ہے تو کیا غلط ہے مجھ سے
اس کی اداسی دیکھی نہیں جاتی اگر شایان کو کھونے کا
دھڑکا اس کے دل سے نکل جائے تو شاید اس کے
چہرے پر مسکراہٹ آجائے۔ میں دل سے چاہتی ہوں
وہ بلکہ کو بھول جائے اور شایان ہی وہ مشغلہ ہے جو
وجدان کے ذہن سے بلکہ کا خیال جھٹک سکتا ہے۔“
”بھابھی کیا ہو گیا ہے۔“ اب کے آفاق کی امی

اور افتخار حسن کو اندازہ تھا کہ وہ تینوں رات والا ٹاپک
دوبارہ ضرور شروع کریں گے اس ٹاپک سے بچنے کے
لیے ہی وہ اپنے بیٹوں کی طرف دیکھنے سے بھی گریز کر
رہے تھے۔

”تمہاں جان آپ نے کیا سوچا۔“
”کس بارے میں؟“ انہوں نے تجاہل عارفانہ
برتا۔

”وہی جو رات میں بات ہوئی تھی۔“ افتخار حسن
کپ نیبل پر رکھ کر رہی سے بولے۔
”وہ بات ایسی نہیں کہ اس کے بارے میں سوچا
جائے۔“

”ہمیں آپ سے اجازت چاہیے ماموں جان اور
اگر آپ سوچیں گے نہیں تو ہمیں اجازت کیسے دیں
گے۔“ جنید کے لہجے میں اصرار تھا۔ افتخار حسن کی
تیوریاں جڑھ گئیں۔
”اجازت مانگنی ہے تو مجھ سے نہیں بھائی صاحب
سے مانگو۔“

”ان کا یہاں کیا ذکر۔“ مینا سوچے ہی صمد کے منہ
سے نکلا پھر اسے فوراً ہی اپنی بات کے بے تکے ہونے
کا احساس بھی ہو گیا تھا۔ افتخار حسن اس کی بات سن کر
بولے۔

”بلکہ ان کی بیٹی تھی اور اگر کل تم کسی کو بلکہ کی اولاد
کہتے ہو تو یہ ان کے خون میں ملاوٹ کے برابر ہے جس
پر اعتراض وہ ہی کریں گے میں نہیں حسب نسب
خاندانی وراثت ہوتی ہے جسے یوں ہی نہیں بانٹا جاتا۔
وجدان اگر شایان کو اپنی ولادت دے رہا ہے تو یہ اس کی
مرضی ہے پھر وہ ایسا السنہ والدین کے علم میں ملائے بغیر
کر رہا ہے اگر مصطفیٰ عظیم کو پتا چل جائے تو وجدان کی
خاطر وہ ایک لے پالک کی حیثیت سے تو شایان کو شاید
برداشت کر ہی لیں مگر وہ کبھی اسے اپنا وارث تسلیم
نہیں کریں گے انظر فاروقی کی تو بات دور ہے کبھی جاؤ
ان کی زمینوں پر وہاں جانوروں کی منڈی جیسا ایک بڑا
باڑہ ہے جس میں ہر سل کا چوپایہ موجود ہے سوائے خچر
کے۔“ کیونکہ اس کی سل دوغلی ہے جس شخص کو

جانوروں کی نسل میں ملاوٹ پسند نہیں وہ اپنی نسل میں
آمیزش کیا برداشت کر لے گا انظر فاروقی کو اپنے اعلا
نسب کا غرور ہے۔ وہ اپنے غرور کا تاج بھی بھی کسی
کی ناجائز اولاد کے سر پر نہیں سجائیں گے۔“

”آپ کیا صرف ان کی وجہ سے اعتراض کر رہے
ہیں۔“ جنید کے سوال پر وہ رخ بدل دوسری طرف
دیکھنے لگے۔

”آپ کو یاد ہے خالو جان سے ہماری آخری بار
ملاقات کب ہوئی تھی۔“ اس نے ایک اور سوال کیا
پھر ان کے جواب کا انتظار کیے بغیر کہا۔

”بلکہ کے سوئم پر اور آج بلکہ کو گزرے ہوئے دس
سال سے زیادہ کا عرصہ گزر چکا ہے اس دوران
نور الہدی بھی آیا تو بس ایک بار اس کے علاوہ ان
دونوں خاندانوں کے بیچ دس سال سے کوئی رابطہ نہیں
ہوا اور آئندہ بھی ایسا ہونے کی کوئی امید نہیں پھر
انہیں کیسے پتا چلے گا کہ دنیا میں کوئی ایسا بھی ہے جو بلکہ
کو مان کہتا ہے۔“ اس نے مٹھاس سے اس
لفظ کو ادا کیا۔

”یہ لفظ کتنا مقدس کتنا قابل احترام ہے۔ بلکہ کو
اس سے اچھا خطاب اور کیا ملے گا۔“ افتخار حسن نے
کوئی جواب ہی نہیں دیا اور منیر حسن جو پہلے لا اعلق
سے ناشتے میں مصروف تھے اب چہرے پر عجیب سے
تاثرات لیے خاموش تھے اور ان کے سامنے پڑا ناشتا
یوں ہی ٹھنڈا ہو رہا تھا۔ وہ تینوں ہی محسوس کر رہے تھے
کہ انہوں نے اپنے بڑے بھائی کی تائید میں ابھی تک
کچھ نہیں کہا انہیں یہ خاموشی اپنے حق میں محسوس
ہو رہی تھی۔ خاموشی کا وقفہ طویل ہو گیا تھا جسے آخر
آفاق نے توڑا۔

”آپ دونوں پھوپھا جان کو صرف بلکہ کی موت کے
لیے ذمہ دار سمجھتے ہیں لیکن کیا وجدان کی بربادی ان
کے ذمے نہیں۔ یہ دونوں الزام لازم و ملزوم ہیں
لیکن پھوپھا جان اکیلے ملزم نہیں میرا ضمیر مجھے بھی ان
الزاموں میں ان کے ساتھ شامل رکھتا ہے۔“ افتخار
حسن اور منیر حسن نے ذرا سا چونک کر اسے دیکھا صمد

اور جنید بھی حیرت سے اسے دیکھنے لگے جو سر کو جھکائے بچی نگاہ کیے کہہ رہا تھا۔

”آپ کو بے خبری کا فائدہ حاصل ہے مگر میں وہ شخص ہوں جو یلحہ کی زندگی میں ہی پورا راج جان گیا تھا میرے پاس تین دن کی مہلت تھی اور میں ان تین دنوں میں بہت کچھ کر سکتا تھا مگر میں نے کچھ نہیں کیا۔ مجھے کچھ کرنے کا خیال ہی نہیں آیا میں ساحل پر کھڑا ان دونوں کے ڈوبنے کا نظارہ کرتا رہا یہاں تک کہ وہ دونوں ڈوب گئے۔“ یقیناً ”آفاق“ کی آنکھوں میں نمی آگئی جسے اس نے اندر ہی روکتے ہوئے سلسلہ کلام جاری رکھا۔

”میری غلطی یہ تھی کہ میں ان کے جذبات کی گہرائی کو سمجھ ہی نہیں سکا۔ سمجھتا بھی کیسے ایک انگوٹھی نے یلحہ کو باندھ لیا اور گریز کے اشارے۔ نے وجدان کے راستے بدل دیے تو میں نے سوچا انہیں اگر محبت تھی بھی تو وہاں تک نہیں پہنچی جہاں ایک دوسرے کے لیے چوٹ سہی جاتی ہے مگر ان کی محبت تو وہاں تک پہنچ چکی تھی جہاں چاہے جانے والے شخص کے احترام میں اپنے ہاتھوں خود کو مٹا دیا جاتا ہے وجدان یلحہ کے لیے تیار رہا اور یلحہ نور الہدیٰ کے لیے مٹتے مٹتے وجدان کے لیے مٹ گئی۔ وہ اپنے آپ اس بھنور میں سے نہیں نکل سکتے تھے انہیں کسی تیسرے کی ضرورت تھی جو انہیں اس بھنور سے نکالتا مگر میں وہ تیسرا شخص کیسے بنتا۔ نہ کوئی اعتراف۔ نہ کوئی وعدہ محض چند ملاقاتیں اور کوئی اپنی زندگی خیرات کر دے۔ ایسی کوئی مثال کانوں نے سنی کب تھی مگر میں پھر بھی شرمندہ ہوں بابا۔“ اس نے سر اٹھا کر منیر حسن کو پکارا۔

”مجھے ایسا لگتا ہے کہ شایان کی صورت میں مجھے وہ موقع دیا گیا ہے کہ میں اپنی غلطی کا ازالہ کر سکوں پھر شاید وجدان کا سامنا کرتے ہوئے مجھے نہ امت نہ ہو۔ میں اس بار ساحل پر بیٹھ کر وجدان کے ڈوبنے کا نظارہ نہیں کروں گا۔“ منیر حسن اس کی آنکھوں میں پھیلی سرنخی کو دیکھتے رہ گئے۔

”آج آفس سے ہاف ڈے لے لیتا۔“ آفاق اس غیر متعلقہ جملے پر اچھبے سے بولا۔

”کیوں؟“ وہ اس کا جواب دینے کے بجائے بولے۔ ”میں وجدان کو بھی لٹچ کے بعد آف کروں گا تم اس کے گھر جا کر شایان کو کچھ دنوں کے لیے یہاں لے آنا۔“

”ایک تو اس کا ایڈمیشن ٹیسٹ ہونے والا ہے دوسرا وجدان تو اعتراض نہ کرے لیکن اس کے گھر والے شایان کو ہمارے گھر کچھ دن رہنے کی اجازت کیوں دیں گے؟“ منیر حسن بولے تو ان کے لمبے میں سکون تھا۔

”ایڈمیشن ٹیسٹ کی تیاری یہاں بھی ہو سکتی ہے اور وجدان کے گھر والے ہمیں شایان کو ساتھ لے جانے سے کیسے روک سکتے ہیں آخر تم اس کے ماموں ہو۔“ جب ان کی بات آفاق کی سمجھ آئی تو وہ صبر اور جنید ایک دوسرے کو دیکھ کر مسکرائے لکے سمیرا کے ہونٹوں پر بھی آسودہ مسکراہٹ آگئی تھی مگر افتخار حسن فوراً اسے ٹوکتے بولے۔

”منیر حسن۔“ لیکن ان کی آواز میں تیزی نہیں حیرت بھرا استفسار تھا۔

”میں جانتا ہوں افتخار بھائی آپ کیا سوچ رہے ہیں یہ سوچ میرے ذہن میں بھی ہے لیکن میں وجدان کے لیے بھی سوچ رہا ہوں۔ اگر ہم اس جھوٹ کی تصدیق کر دیں تو نقصان کوئی نہیں لیکن یہ فائدہ ضرور ہو گا کہ وجدان کے ذہن سے بوجھ ہمیشہ کے لیے اتر جائے گا لیکن اگر ہم تردید کرتے ہیں تو آج یا کل وجدان کو ایک اور خسارے سے گزرنا ہو گا۔ آپ صبح غلط کے چکر سے نکل آئیں۔ ہمیشہ اور ہر معاملے میں صبح اور غلط کا ٹیک لگانا ممکن نہیں ہوتا بعض چیزیں اس لیے ہوتی ہیں انہیں کسی ٹیک کے بغیر قبول کر لیا جائے ان کے صبح یا غلط ہونے کا فیصلہ خود وقت کرتا ہے۔“ افتخار حسن نے پھر کچھ نہیں کہا اور سامنے رکھے کپ میں بھی شہنشاہی چاہئے کے آخری گھونٹا حلق سے مار دیا۔ لیکن منیر حسن ٹھنڈے ناشتے پر قناعت نہیں کر سکے اور بلند آواز میں کچن کے دروازے کی طرف

کر کے کہا۔

”سمیرا بیٹا ناشتا ٹھنڈا ہو گیا ہے اور لے آؤ۔“ وہ دونوں ہی ناشتا کر کے جا چکے تو آفاق پر سوچ انداز میں بولا۔

”یار اس کہانی میں بہت جھول ہیں، محنت کرنی پڑے گی۔“

”کیسے جھول؟“ جنید نے حیرت سے پوچھا تو آفاق نے کہا۔

”ہمیں ہر صورت اس بات پر قائم رہنا ہے کہ یلحہ کی شادی ہماری سرپرستی میں ہونی چاہی جس کا مطلب ہوا کہ جب وجدان لاپتا ہوا تو اس کا لہ پتا ہمارے پاس تھا اور میں نے جان بوجھ کر سالوں سال وجدان کی فیملی کو لاعلم رکھا اس کے ساتھ ہی وجدان کی اتفاقاً واپسی بھی دھوکہ ہی لگے گی پھر شاید وہ وجدان کی مینٹل کنڈیشن والی بات کو بھی من گھڑت کہانی سمجھیں۔“

”ہوں۔“ زارا پر سوچ انداز میں بولی۔

”اگر وجدان کی فیملی کا ہم پر سے اعتبار اٹھ گیا تو واقعی شکوک و شبہات کا کوئی انت نہیں۔“

”اور اس سے بھی بڑی مشکل یہ ہے کہ میں کسی بھی چیز کی وضاحت نہیں دے پاؤں گا۔“ آفاق کا انداز ایسا تھا جیسے دیر تک اس مسئلے کو سوچتے وہ تھک گیا ہو مگر حل پھر بھی نہ ملا۔

”یہ واقعی بڑا مسئلہ ہو جائے گا اگر ہم ان کی نظر میں مشکوک ہو گئے تو وہ ہماری کہانی پر بھی آسانی سے اعتبار نہیں کریں گے اور ہو سکتا ہے کہ تصدیق کرنے کی کوشش میں وہ سچ تک پہنچ جائیں۔“ فکر مندی سے

کتا صبر چپ ہوا تو سب پریشان صورت بنائے سر ہلانے لگے۔ سمیرا نے ان کے چروں کو دیکھا اور کہا۔

”اس میں اتنا سوچنے کی کیا ضرورت ہے جو بات ناقابل اعتبار ٹھہرے وہ بات ہی نہ کریں۔“

”کیا مطلب؟“ آفاق سمجھا نہیں۔

”ارے بھئی جھوٹ بولنے کے بجائے سچ بولیں کہ وجدان نے جب گھر چھوڑا یلحہ کے انتقال کو چوبیس گھنٹے گزر چکے تھے۔“

”تو شایان کہانی میں کیسے شامل ہو گا۔“

”خفیہ شادی کے ذریعے۔“ سمیرا نے کہا۔

”مطلب۔“ اس بار غلطی نے وضاحت چاہی تو سمیرا سمجھانے لگی۔

”دیکھیں یلحہ کی شادی تو ماموں کی سرپرستی میں ہی ہوگی یعنی خفیہ شادی۔“ وہ بول کر داد طلب نظروں سے سب کو دیکھنے لگی پر ان کے چہرے بدستور ہونے بنے دیکھ کر سمیرا نے کہا۔

”کیوں بھی کیا ہوا سمجھ نہیں آیا۔“ سب نے کورس میں سرفی میں ہلائے تو سمیرا کہنے لگی۔

”کوئی بات نہیں میں سمجھاتی ہوں۔ دیکھو یلحہ کی ڈھتھ سے ایک سال پہلے وجدان اور یلحہ کی شادی ہوئی وہ پریگنٹ ہوئی پھر 21 دسمبر 1981ء کی رات

شایان کو جنم دیتے ہوئے یلحہ کی ڈھتھ ہو گئی اور 22 دسمبر کو وجدان اپنے بیٹے کو لے کر چلا گیا۔ کہاں بھلا ہم کیسے جان سکتے تھے۔“ وہ چپ ہوئی جنید بے ساختہ

بولے۔

”زبردست۔ آفاق سمیرا کی بتائی کہانی پر کوئی سوال نہیں اٹھ سکتا بس اس رفقہ آئیڈیا کو تھوڑا پالش کرنے کی ضرورت ہے۔“ اور پھر اس کہانی کی نوک پلک سنواری جانے لگی۔ جب ہر زاویے پر غور کر لیا گیا تو آفاق اپنی جگہ سے اٹھا۔

”چلو تیار ہو جاؤ شایان کو لینے جانا ہے۔“

”بس ہم دونوں جائیں گے میرا مطلب ہے امی یا چچی جان میں سے کوئی ساتھ نہیں ہو گا۔“ سمیرا نے کہا۔

”نہیں آج جھوٹ بولنے کا دن ہے اجازت دینا اور بات ہے لیکن جب ان کے سامنے یلحہ اور شایان کے بیچ جھوٹے رشتے کا پل باندھا جائے گا تو ان کے لیے

جب رہنا مشکل ہو جائے گا پھر کیوں ہم انہیں اس مشکل میں ڈالیں۔ شایان کو لینے کے لیے بس میں اور تم ہی جائیں گے۔“

”ٹھیک ہے آپ چلیں میں آتی ہوں۔“ وہ آفاق سے کہتی اٹھ گئی۔

رد عمل کا اظہار کریں لیکن وجدان کی چھٹی حس نے اسے کوئی اشارہ کیا تھا وہ حیرت میں مبتلا۔

”بس اتفاق اس کے بعد کچھ مت کہنا۔“

”لیکن کیوں میں پایا اور تیا جان کی اجازت لے کر اسی لیے آیا ہوں کہ انکل اور آنٹی ملیج اور میرے رشتے کے بارے میں جان جائیں اور میں انہیں یہ بھی بتا دوں کہ شایان میرا بھائی ہے۔“ اتفاق نے پایا اور تیا جان کا حوالہ اسی لیے دیا تھا کہ وجدان خاموش ہو جائے وہ واقعی چپ سا ہو گیا تھا پھر لب بھینچ کر اٹھا اور لاؤنج سے چلا گیا۔ اتفاق اسے جاتے ہوئے دیکھ رہا تھا مگر وہ اس کے پیچھے نہیں جاسکتا تھا کیونکہ مصطفیٰ عظیم حیرت سے سنبھل کر سوالوں کا سلسلہ شروع کر چکے تھے اور اتفاق کو ان کی طرف متوجہ ہونا پڑا جو کہہ رہے تھے۔

”میری تمہاری کزن بھی اتنی بڑی بات تم نے ہم سے چھپا کر رکھی کیوں؟“

”کیونکہ وجدان گھڑے تھا اور آپ اس کی گشدگی کا تعلق ملیج سے جوڑ رہے تھے اگر اس وقت میں کہتا کہ ملیج میری کزن تھی تو بد مزگی ضرور ہوتی مگر اب حالات میں ٹھہراؤ آچکا ہے پھر وقت بھی اتنا بیت چکا ہے کہ اس بات کو ظاہر کر دینے میں اب کوئی حرج نہیں۔“ مصطفیٰ عظیم لب بھینچنے لگے پھر مشکوک انداز میں دیکھتے ہوئے۔

”میری تمہاری کزن تھی اور وجدان دوست اور جہاں تک میرا اندازہ ہے تم ان کے رازدار تھے سچ بتانا اتفاق کیا وجدان نے گھر سے جانے کے بعد تم سے بھی کونٹیکٹ نہیں کیا۔“

”نہیں لیکن آپ کا یہ اندازہ درست ہے کہ میں ان دونوں کا رازدار تھا۔“

”ایسا کیسے ہو سکتا ہے؟“ انہوں نے اس کی لاعلمی کو رو کر دیا۔

”میری کو تم بہن کہہ رہے ہو اور دوست چاہے کتنا ہی قابل اعتبار ہو کوئی غیرت مند شخص اپنی بہن دوست کے حوالے نہیں کر سکتا جب تک وہ اس کے بچاؤ میں نہ آجائے اور اس کے بعد بھی وجدان نہ کسی

☆ ☆ ☆

ان دونوں کو وجدان کے گھر کے لاؤنج میں بیٹھے کافی دیر ہو گئی تھی مگر دونوں میں سے کسی کی سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ بات کہاں سے شروع کریں کہ اچانک شایان باہر سے بھاگتا ہوا آیا اور اتفاق کی گود میں چڑھ کر بیٹھ گیا۔

”انکل آپ جواد کو کیوں نہیں لائے میں نے اس کے ساتھ کرکٹ کھیلنی تھی۔“ آج اتفاق اسے ملیج کے حوالے سے دیکھ رہا تھا شاید اسی لیے مصطفیٰ عظیم سے منہ پھلاتا وہ ہمیشہ سے زیادہ اچھا لگا تھا اتفاق کو اس پر ڈھیروں پیار آ گیا تو جواب دیے بغیر مسکراتا ہوا اس کے گل چومنے لگا۔

”بیٹا پہلے سلام کرتے ہیں۔“ وجدان نے ٹوکا تو شایان نے لہراتا ہوا سلام کیا۔

”السلام و علیکم انکل۔“

”و علیکم السلام۔“ اتفاق نے اسی کے انداز میں جواب دے کر وجدان سے کہا۔

”اب اسے یہ بھی کہہ دو کہ مجھے انکل نہ کہا کرے غیرت سی محسوس ہوتی ہے۔“

”ہاں یہ تو ہے انکل کا لفظ تو غیروں کے لیے بنا ہے۔“ عائشہ فوراً اس کی تائید کرتی بولیں پھر شایان کو مخاطب کیا۔

”شایان تم اتفاق کو چاچو کہا کرو آخر یہ وجدان کے بھائیوں جیسا ہے۔“ اور اتفاق کو بات کرنے کا موقع مل گیا وہ سوچ کر بولا۔

”چاچو نہیں آنٹی آپ مجھے اس سے ماموں کہلو امیں کیونکہ وجدان میرے بھائی جیسا ہے لیکن ملیج کا تو میں بھائی ہی تھا۔“

”کیا؟“ عائشہ کے ساتھ مصطفیٰ عظیم اور انیقہ بھی بری طرح چونکے وجدان بھی ٹھنک گیا تھا۔

”جی ہاں۔“ اتفاق ان کے حیران چہروں پر نظر ڈالتا

آرام سے کہہ رہا تھا۔

”میری پیچھو زاد بہن تھی۔“ یہ ایک انکشاف تھا اور ان کی سمجھ نہیں آ رہا تھا اس انکشاف پر کس

بات تو تم سے رابطہ کرتی رہی ہوگی۔“ اتفاق نے انہیں اطمینان سے اپنی بات کہنے کا موقع دیا پھر جب وہ چپ ہوئے تو کہا۔

”اب بھی آپ کے سارے اندازے درست ہیں مگر ایک بات کی تصحیح کر لیجیے کہ وجدان نے گھر سے جانے کے بعد ملیج سے شادی نہیں کی تھی بلکہ جس وقت اس نے گھر چھوڑا اس وقت تک ملیج کی ڈھتھہ ہو چکی تھی۔“

”کیا؟“ حیرت کے ایک اور جھٹکے نے انہیں ہلا کر رکھ دیا۔ اتفاق اسی سنجیدگی سے کہتا رہا۔

”آپ کو شاید یاد ہو جس رات وجدان نے گھر چھوڑا اس دن میں صبح وجدان کو لینے آیا تھا اور آپ کے پوچھنے پر بتایا تھا کہ پچھلی رات میری کزن کی ڈھتھہ ہو گئی ہے اور میں وجدان کو جنازے میں شرکت کے لیے لے جا رہا ہوں۔“ وہ رک کا پھر کہا۔

”وہ کزن ملیج تھی۔“

”مجھے سمجھ نہیں آ رہا تم کیا کہہ رہے ہو۔“ عائشہ بری طرح الجھ رہی تھیں اتفاق انہیں دیکھ کر کہنے لگا۔

”ٹھہرس میں آپ کو شروع سے بتانا ہوں۔ ملیج کی ڈھتھہ تقریباً ڈیڑھ سال پہلے ان دونوں کی ملاقات ہوئی تھی اور چند ملاقاتوں میں ہی انہوں نے شادی کا فیصلہ کر لیا لیکن جب ملیج نے اپنے پاپا جان سے بات کی تو وہ حرا غیا ہو گئے ملیج نے انہیں منانے کی ہر ممکن کوشش کی لیکن وہ کسی صورت اس رشتے پر تیار نہیں ہوئے اور ملیج کے لیے وجدان کو بھولنا ناممکن تھا بات اتنی بڑھی کہ ملیج احتجاجاً گھر چھوڑ کر ہمارے گھر آ گئی اس کا خیال تھا کہ انکوئی بیٹی کی جدائی پر ان کا دل پہنچ جائے گا مگر ان کا غصہ اور بھی بڑھ گیا اور انہوں نے ملیج کو اپنی زندگی سے ہی بے دخل کر دیا اب ملیج واپس نہیں جاسکتی تھی ان حالات میں اس سے بہتر فیصلہ کوئی نہیں تھا کہ ملیج کی وجدان کے ساتھ شادی کر دی جائے پھر میرے پایا اور تیا نے ملیج کے سر پرستوں کی مشیت سے اسے وجدان کے ساتھ رخصت کر دیا۔

”جدان نے آپ لوگوں سے چپ کر شادی کی کیونکہ

اسے خدشہ تھا کہ ملیج کے پاپا جان کی طرح آپ لوگ بھی اس معاملے کو اٹھنا لیں گے جبکہ اس شادی کو ٹالا نہیں جاسکتا تھا کیونکہ ملیج کو پھوپھا جان سے بہت محبت تھی اور ان کی طرف سے تعلق توڑ لیے جانے کے بعد وہ ڈپریشن کا شکار رہنے لگی تھی اسے جذباتی سہارے کی ضرورت تھی جو اسے وجدان کے علاوہ کوئی نہیں دے سکتا تھا اس لیے وجدان نے کچھ وقت کے لیے اپنی شادی کو خفیہ رکھنے کا فیصلہ کیا پھر شادی کے کچھ مہینوں بعد۔“ اتفاق گھر سے رٹ کر آئے جملوں کو روانی سے ادا کرتا جا رہا تھا کہ بولتے بولتے اس کی زبان لڑکھرائی اس کے لیے بات کو جاری رکھنا مشکل ہو گیا تو چپ ہونے کے ساتھ ہی سر کو جھکاتے ہوئے اس نے غیر محسوس انداز میں اپنا چہرہ چھپا لیا جو ایک دم ہی سرخ ہو گیا تھا سمیرا بھانپ چکی تھی کہ یہ غیرت کی سرنخی ہے وہ یہ بھی جانتی تھی کہ اتفاق کی زبان کس بات نے پکڑ لی ہے اس لیے اس کے چپ ہوتے ہی سمیرا نے بولنا شروع کر دیا۔

”جب ملیج امید سے ہوئی تو وجدان کو لگا کہ اسے شادی کا اعلان کر دینا چاہیے مگر پھر بھی اس میں اتنی جرات نہیں تھی کہ اچانک ایک دن ملیج کو آپ کے سامنے لے آتا پھر اس نے سوچا کہ ایک دم دھماکا کرنے کے بجائے وہ پہلے آپ لوگوں کو اس بات کے لیے راضی کر لے کہ آپ اس کی شادی ملیج کے ساتھ کرنے پر تیار ہو جائیں پھر وہ آپ کو بتا دے گا کہ وہ شادی کر چکا ہے۔ لیکن اس کی توقع کے عین مطابق آنٹی نے ملیج کو قبول کرنے سے انکار کر دیا اب وجدان دودھ بے عذاب میں گرفتار تھا ایک طرف اسے آپ کو منانا تھا دوسری طرف ملیج کی طبیعت خراب رہنے لگی وجدان کے لیے اسے سنبھالنا مشکل ہو گیا تھا اور وہ چاہتا تھا کہ فی الفور اسے گھر لے آئے تاکہ چوبیس گھنٹے اس کے پاس رہ سکے مگر اس کی نوبت ہی نہیں آئی جس رات شایان پیدا ہوا ملیج کی طبیعت اچانک ہی بگڑ گئی تھی اسے اسپتال لے کر گئے لیکن۔“ سمیرا نے دانستہ بات ادھوری چھوڑ دی مصطفیٰ عظیم ہونٹوں پر

مٹھی جمائے خاموش بیٹھے تھے اور عائشہ مصطفیٰ پر غم آنکھوں کے ساتھ بولیں۔

”تو یہ وجہ تھی۔ میں اکثر سوچتی کہ میں نے تو وجدان سے کہہ دیا تھا کہ یلیجہ سے شادی کر لے پھر وہ کیوں چلا گیا آج بتا چلا میں نے اجازت دینے میں دیر کر دی میں نے اس وقت اسے یلیجہ سے شادی کرنے کی اجازت دی جب وہ یلیجہ کو دفن کر آ رہا تھا۔ اف میرے اللہ۔“ انہوں نے کرب سے آنکھیں بھیج لیں اور آنسو ٹپ ان کے گالوں پر بہنے لگے۔

”کیسے بر چھپی کی طرح میرے لفظ وجدان کے سینے کے آریار ہوئے ہوں گے۔ کیسی ماں ہوں اس کی حالت نہیں پہچان سکی مجھے آج بھی یاد ہے اس رات وجدان اپنے حواسوں میں نہیں لگ رہا تھا کہ خود سے پتھر گیا تھا ٹوٹ رہا تھا وہ اور میں نے اسے ریزہ ریزہ کر دیا۔ کاش مجھے پہلے پتھل جاتا تو یلیجہ کو خود جا کر گھر لے آتی اپنے ہاتھوں سے اس کا خیال رکھتی بھلا وجدان اسے اس حالت میں کہاں سنبھال پاتا ہو گا۔“ پھر وہ آنسو پونچھتی مصطفیٰ عظیم سے بولیں۔

”یاد ہے مصطفیٰ صاحب یلیجہ کے انتقال سے کچھ مہینے پہلے وجدان نے اچانک گھر سے باہر روتا شروع کر دیا آتش بھی نہیں جاتا تھا صبح کا نکلا آدمی رات کے بعد گھر میں گھستا تھا اور ہم ناراض ہوتے تھے اب سمجھ آیا اس کی بیوی ماں بننے والی تھی پھر وہ کیسے گھر اور آفس کی پروا کرتا اس کا دھیان تو یلیجہ میں انکار رہتا ہو گا۔“ پھر جیسے انہیں کسی بات کا دھیان آیا تھا انہوں نے پکارا۔

”انیقہ۔“

”جی امی۔“ وہ چونک کر بولی۔

”تم نے بتایا تھا کہ وجدان کے جانے سے دو تین دن پہلے جب اس کا الیکسٹرنٹ ہوا تھا یلیجہ وجدان سے ملنے گھر آئی تھی۔“ وہ ان کی بات کا مضموم سمجھ کر سہمی آواز میں بولی۔

”جی بتایا تھا۔“ عائشہ مصطفیٰ کے تئیں بگڑ گئے۔

”مگر تم نے یہ نہیں بتایا تھا کہ یلیجہ پورے دنوں سے تھی۔“ آفاق اور سیرا ان کی بات سن کر گھبرا گئے آفاق

کے ذہن سے یہ بات ہی محو ہو چکی تھی کہ انیقہ کی یلیجہ کے ساتھ ایک چھوٹی سی ملاقات ہوئی تھی اور اب اسے لگ رہا تھا کہ اس کا بھانڈا پھوٹنے والا ہے اور ساتھ ہی شایان کا بھی۔ وہ سٹیٹائی نظروں سے انیقہ کو دیکھنے لگا مگر آفاق کو یہ دیکھ کر حیرت ہوئی کہ انیقہ اس سے بھی زیادہ بری طرح سٹیٹائی ہوئی تھی تیزی سے پلکیں جھپکتی وہ بار بار کچھ کہنے کے لیے منہ کھولتی لیکن کوئی جواب جیسے سن نہیں پا رہا تھا۔

”بولو انیقہ اب چپ کیوں ہو جواب دو۔“ اس کی چپ سے جھنجھلا کر مصطفیٰ عظیم بولے تو ان کی آواز میں دبا دبا غصہ تھا۔ انیقہ رو پائی ہوئی۔

”کیا بولوں ابوجب میں نے کچھ محسوس ہی نہیں کیا تھا۔“ آفاق کا دل اچھل کر حلق میں آ گیا۔

”کیا بات کر رہی ہو۔“ عائشہ پہلے سے بھی تیز لہجے میں بولیں۔

”جس عورت کے ہاں دو چار روز میں ولادت ہونے والی ہوا ہے تو کنواری بھی پہچان لے اور تم جو اس وقت بھی ایک بچے کی ماں نہیں اتنا بھی نہ دیکھ سکیں کہ یلیجہ امید سے ہے۔“ انیقہ اتنی دیر میں خود کو سنبھال چکی تھی بولی۔

”امی میں سچ کہہ رہی ہوں میں نے کچھ محسوس نہیں کیا تھا اصل میں میں پہلے ہی وجدان کی طرف سے پریشان تھی پھر جب یلیجہ نے بتایا کہ وہ یلیجہ فاروقی ہے اور وجدان سے ملنا چاہتی ہے تو مجھے فطری طور پر غصہ آ گیا شاید اسی لیے میں نے اسے ٹھیک سے دیکھا ہی نہیں یا شاید دیکھا بھی ہو تو دھیان نہ دیا ہو گا کیونکہ وجدان تو یہی کہہ رہا تھا کہ یلیجہ سے شادی کرنا چاہتا ہے یہ کب کہا تھا کہ کر چکا ہے جو اس طرف دھیان جاتا اور پھر یلیجہ نے شمال کے رکھی تھی حالانکہ دس سال پرانی بات ہے پھر بھی مجھے یاد ہے کہ یلیجہ کالے رنگ کی ساڑھی میں تھی اور اس نے اپنے گرد میوٹن کلر کی شال خوب پھیلا رکھی تھی، ہو سکتا ہے اس لیے بھی میں دیکھ نہیں پائی۔“ آفاق اور سیرا سکون کا سانس لیتے ایک دوسرے کو دیکھ کر ہنسنا مسکرائے تھے حالانکہ

انیقہ ”چشم دید گواہ“ تھی پر اس کا وہ حال تھا کہ ”مجھے خود اپنی نگاہوں پہ اعتبار نہیں“ اس کا عذر سن کر بھی عائشہ کہہ بغیر نہ رہ سکیں۔

”بہو تخلیق کے عمل سے گزر رہی ہو تو گئے گزرے بھی اس کے نازا اٹھاتے ہیں اور ہمارے پوتے کی ماں شوہر کی خبر لینے چو کھٹ پر آتی بھی تو تم نے اسے دروازے سے لوٹا دیا۔ تم نے بہت زیادتی کی انیقہ، وجدان کو پتا چلا ہو گا تو کتنا برا لگا ہو گا اسے کہ آج تک ناراض ہے ٹھیک ہی تھا پھر جو وہ اپنے بچے کو لے کر چلا گیا۔ بھلا وہ اپنے بچے کو اس گھر میں لے کر کیوں آتا جس گھر میں اس کے بچے کی ماں کو پاؤں رکھنے کی اجازت نہیں ملی۔“

”بیٹی باتوں کا دکھ کرنے سے کیا ہو گا۔“ انہیں ماضی کا افسوس کرتے دیکھ کر مصطفیٰ عظیم نے دھیرے سے کہا پھر آفاق کی طرف مڑے۔

”تم یقین کر دو ہم سب کو یلیجہ کی جواں مری کا بہت افسوس ہے میں تمہارے والد اور تایا سے بھی خود جا کر تعزیت کروں گا بے شک یلیجہ کے انتقال کو طویل مدت گزر چکی ہے مگر ہمیں تو آج ہی معلوم ہوا ہے کہ وہ تمہاری بہن تھی بلکہ تم مجھے یلیجہ کے والد کا بھی پتا بتا دو میں ان سے ملنے جاؤں گا۔“

”ایسا سوچیں بھی مت۔“ آفاق گھبرا کر بولا۔

”کیوں؟“

”میں نے بتایا تھا اس رشتے پر خوش نہیں تھے۔“ وہ تو تب کی بات تھی۔“ مصطفیٰ عظیم الجھ کر بولے۔

”بات اب بھی یہی ہے۔“

”کیا بیٹی کی موت بھی ان کا غصہ ٹھنڈا نہیں کر سکی۔“ وہ حیرت سے بولے پھر ایک خیال کے تحت پوچھا۔

”وہ یلیجہ کی وفات کے بارے میں تو جانتے ہیں نا۔“

”ہاں بلکہ وہ یلیجہ کی آخری رسوم میں شامل تھے لیکن انہوں نے ایک بار بھی شایان کی طرف نہیں دیکھا۔“ آفاق اس خیال سے جلدی سے بولا کہ کہیں

وہ یلیجہ کے جنازے میں بابا جان کی شمولیت کو ان طرف سے نہ سبھجے بیٹھیں۔

”جد ہو گئی۔“ مصطفیٰ عظیم کو یقیناً ”برا لگا تھا۔“

”ٹھیک ہے بچوں سے غلطی ہو گئی تھی مگر اب تو انہیں معاف کر دینا چاہیے پھر جب بیٹی ہی نہیں رہی تو ناراضی کس بات کی۔“

”آپ نہیں جانتے انکل پھوپھا جان کی سخت مزاجی بے مثال ہے اگر وہ اتنے ضدی نہ ہوتے تو یلیجہ ان کی مرضی کے بغیر شادی کیوں کرتی اور آپ کو کیا لگتا ہے کیا یلیجہ نے اس کے بعد انہیں منانے کی کوشش نہیں کی یلیجہ نے بہت جتن کیے کہ وہ وجدان کو قبول کر لیں مگر پھوپھا جان ٹس سے مس نہ ہوئے۔ موت برحق ہے اور ایک دن سب کو مرنا ہے لیکن یہ بھی سچ ہے یلیجہ کو پھوپھا جان کی ناراضی نے موت سے پہلے مار دیا تھا اسے اپنے بابا جان سے بہت محبت تھی وہ ان کی ناراضی کے ساتھ سمجھوتا نہیں کر سکی۔ ان کی انارہستی کا اندازہ لگائیں کہ وجدان کے ساتھ ان کی پہلی ملاقات ہی یلیجہ کے جنازے پر ہوئی تھی اور اس دن بھی انہوں نے وجدان کو مخاطب کرنا گوارا نہیں کیا اور اس دن سے لے کر آج تک انہوں نے ایک بار بھی وجدان سے ملنے کی کوشش نہیں کی۔“ آفاق یہ سب اس لیے کہہ رہا تھا کہ تاکہ مصطفیٰ عظیم بابا سے ملنے کا خیال ہی ذہن سے جھٹک دیں۔

”وجدان سے نہ سہی شایان سے ملنے کو تو دل چاہتا ہو گا آخر ان کا نواسہ ہے ان کا خون ہے۔“

”دل چاہتا تو کبھی ملنے نہ آتے۔“ آفاق کی بات نے انہیں چپ ہونے پر مجبور کر دیا تھا پھر آزدگی سے بولے۔

”اگر غلطی ہوئی بھی تھی تو یلیجہ اور وجدان سے ہوئی تھی پر سمجھ نہیں آتا اس بچے کو کس چیز کی سزا مل رہی ہے کہ وہ سارے رشتوں سے دور ہے مجھ سے پوچھتا ہے زوار اور منائل تو ہمیشہ سے آپ کے ساتھ رہتے ہیں میں کیوں نہیں رہتا تھا۔ کبھی جو وہ دونوں اپنے نانا کے گھر چلے جائیں تو یہ ضد کرنے لگتا ہے کہ مجھے بھی

ٹانکا کے پاس جانا ہے اب میں اسے کیسے سمجھاؤں کہ اس کی قسمت میں اوصورے رشتے ہیں معصوم بچے کا ذہن ابھٹنوں کا گڑھ بن کر رہ گیا ہے۔ ان کی بات سن کر آفاق نے عجیب سے لہجے میں کہا۔

”میں اسے رشتے ہی دینے آیا ہوں۔“ پھر وہ کچھ دور بیٹھے شایان سے بولا۔

”ٹانکا کے گھر چلو گے۔“ شایان کا ذہن اس پاس ہو رہی بات چیت کو یاد کرنے اور اس سے نیچے اخذ کرنے میں لگا تھا وہ فوری طور پر کچھ نہیں بولا تو آفاق اسے ہاتھ پکڑ کر پاس بلاتے ہوئے بولا۔

”تمہیں امی کی تصویریں دیکھنا اچھا لگتا ہے نا۔“ شایان نے زور زور سے سر ہلایا تو آفاق نے جیسے اسے لانچ دیتے ہوئے کہا۔

”میرے پاس تمہاری امی کی بہت ساری تصویریں ہیں۔“

”آپ امی کے بھائی ہیں۔“ اب اس نے اپنے ذہن کی بے شری اشارت کی

”آپ مجھے امی کے بارے میں بتائیں گے۔“

”ہاں لیکن اگر تم میرے گھر چل کر رہنے پر تیار ہو جاؤ تو۔“ آفاق کی بات ختم بھی نہیں ہوئی تھی کہ وہ اچھل کر بولا۔

”میں آپ کے گھر جاؤں گا۔“ پھر سست ہو کر بولا۔

”لیکن ابو سے پوچھنا ہو گا۔“

”تو چلو ان سے پوچھتے ہیں۔“ آفاق اس کا ہاتھ پکڑ کر کھڑا ہو گیا تو عائشہ بولیں۔

”پوچھنا کیا ہے بس جا کر وجدان کو بتا دو تب تک میں اسے تیار کرتی ہوں۔“

”ٹھیک ہے۔“ آفاق اس کا ہاتھ چھوڑ کر باہر آ گیا۔

وجدان سردنوں ہاتھوں پر گرائے سیڑھیوں پر بیٹھا تھا آفاق اس کے برابر آکر بیٹھا تو وجدان سر اٹھائے بغیر بولا۔

”یہ سب کرنے کی کیا ضرورت تھی۔“

”ضرورت کو تم مجھ سے بہتر جانتے ہو۔“ وجدان نے گردن موڑ کر اسے دیکھا اور کہا۔

”میں اسے سمجھا لیتا۔“

”مان لو وجدان کہ شایان کے ذہن سے ایسے کا تصور جدا کرنا تمہارے بس میں نہیں تھا۔“ وجدان نے بیسی سے چہرہ موڑ کر سامنے دیکھنے لگا پھر تھکن بھری آواز میں بولا۔

”اب میں منیر انکل اور افتخار انکل کا سامنا کیسے کروں گا؟“

”عادت ہو جائے گی۔“ اس کے لہجے میں لاپرواہی تھی۔

”تمہیں ایسا نہیں کرنا چاہیے تھا۔“ وجدان نے ملامت کی۔

”تو اور کیا کرتا۔“ آفاق چڑ گیا۔

”اس دن جب شایان ملیجہ کو امی کہہ کر اس کی تصویریں دکھا رہا تھا تو وہاں جو او اور فاترہ بھی تھے جو ملیجہ کو دوسرے حوالے سے جانتے ہیں۔ وہ تو شکر تھا کہ

انہوں نے ملیجہ کو نہیں پہچانا لیکن شکر کرنے کا یہ موقع ہمیشہ نہیں ملتا پھر تم کیا کرتے۔“ وجدان نے کوئی جواب ہی نہیں دیا خاموشی کی اس دیوار کو شایان کی آواز نے توڑا جو ”ابو“ ”ابو“ ”پکارنا ان دونوں کی طرف

بھاگا چلا آ رہا تھا قریب آنے پر وہ اپنی اسپنڈ کم کیے بغیر وجدان کے سینے میں گھس گیا تو وجدان ہلکے سے دھکے

سے پیچھے ہو گیا۔ پھر اس کے سر پر چپت لگا کر بولا۔

”بریک تو لگا لیا کرو۔“ مگر وہ اپنی ہی کہنے لگا۔

”پتا ہے ابو ناموں کہہ رہے ہیں وہ مجھے ٹانکا کے گھر لے کر جائیں گے۔“ وجدان ہکا بکا رہ گیا پھر جو اس باندھ

سا آفاق سے بولا۔

”تم اسے بلایا جان کے گھر لے کر جا رہے ہو۔“ آفاق بدکا۔

”میری شامت آئی ہے۔ اسے وہاں لے کر گیا تو پھوپھو جان مجھے جان سے مار دیں گے۔“

”مجھے ان کے گھر جانا بھی نہیں۔“ شایان کے تاراضی سے کہنے پر وہ دونوں اسے دیکھنے لگے۔

”کیوں بھیجی۔“ آفاق نے دلچسپی سے پوچھا تو وہ بدستور منہ پھلائے کہنے لگا۔

”انہوں نے امی کو ڈانٹا تھا وہ گندے ہیں۔“

”ایسا نہیں بولتے۔“ وجدان نے فوراً ٹوکا جبکہ آفاق نے ہلکا سا مسکراتے ہوئے کہا۔

”جب یہ اس طرح سے باتیں کرتا ہے تو مجھے یقین ہونے لگتا ہے کہ یہ ملیجہ کا ہی بیٹا ہے۔“ وجدان دانستہ

بصرے سے گریز کرتے ہوئے بولا۔

”اچھا سنو تم اسے لے کر جا رہے ہو تو واپس کب تک چھوڑنے آؤ گے۔“

”پہلی بار ملیجہ کا بیٹا بن کر میرے گھر جا رہا ہے دس بارہ دن تو رکھ کے گا ہی۔“

”میں شایان کے بغیر اتنے دن نہیں رہ سکتا۔“ وجدان تیزی سے بولا۔

”زیادہ سے زیادہ دو دن پرسوں شام میں اسے واپس چھوڑ جانا۔“

”دیکھیں گے۔“ آفاق نے بے نیازی سے کہا تو وجدان انگلی دکھا کر بولا۔

”اگر تم اسے چھوڑنے نہیں آئے تو میں خود اسے لینے آ جاؤں گا۔“

”کہنا نا دیکھیں گے۔“ آفاق کا انداز ہنوز وہی تھا۔

پھر سارا وقت وجدان اسے یہی تاکید کرتا رہا کہ ایک دو دن کے بعد وہ شایان کو بھیج دے اور آفاق بھی لاپرواہی سے سر ہلاتا رہا۔

رات کے کھانے کے بعد جب وہ جانے لگے تو سب انہیں گاڑی تک چھوڑنے باہر آ گئے۔ رخصت

کے لیے ہاتھ ملاتے ہوئے وجدان پھر سے تاکید کرنے لگا۔

”بس کل کا دن کافی ہے پرسوں اسے لے آنا۔“ آفاق چڑ کر عائشہ سے بولا۔

”آئی اس کا بیگ بھی تیار کر دیں۔“ تو وجدان نے بے بسی سے کہا۔

”مذاق مت کرو میں واقعی شایان کے بغیر نہیں رہ سکتا میں نے کبھی ایک دن کے لیے بھی اسے خود سے الگ نہیں کیا اور وہ بھی میرے بغیر اس ہو جائے گا۔“

”ہاں یہ تو ہے بلکہ دیکھو وہ ابھی سے لو اس ہو گیا ہے۔“ اس نے گاڑی کی طرف دیکھا جس کی ڈرائیونگ سیٹ پر شایان بیٹھا تھا۔

”تم بہت ہی بد تمیز انسان ہو۔“ اور گاڑی کے پاس آکر ڈرائیونگ سیٹ کا دروازہ کھول کر پاؤں باہر رکھے اندر سیٹ پر بیٹھے ہوئے بعد شایان کو بانوں میں جکڑ کر سینے سے لگا کے پیار کرتے ہوئے بولا۔

”وہاں جا کر شرارت مت کرنا اور اس ہو جاؤ تو ماموں سے کہہ دینا وہ تمہیں میرے پاس لے آئیں گے۔“ پھر سمیرا سے کہنے لگا۔

”بھابھی ذرا خیال رکھیں یہ سارا وقت کھیلتا نہ رہے اس کا ایڈمیشن ٹیسٹ ہونے والا ہے۔ کھانے کا بھی دھیان رکھیں یہ ٹائم پر کھانا نہیں کھاتا اور دودھ سے تو بھارتیہ آپ کو زبردستی پلانا پڑے گا۔“

”تم بالکل فکر مت کرو میں شایان کا پورا خیال رکھوں گی۔“ سمیرا نے اسے مطمئن کرنے کو کہا تبھی آفاق جو دروازے میں جھک کر کھڑا ان کی باتیں سن رہا تھا وجدان کے کندھے پر ہاتھ مار کر متوجہ ہوتے ہوئے بولا۔

”جسے سکھا رہے ہو اسے دو بچے پالنے کا تجربہ ہے اور اب آپ باہر آئیے۔“ آفاق نے اسے بازو پکڑ کر باہر نکالا پھر لے جا کر مصطفیٰ عظیم کے برابر کھڑا کر دیا۔

”ذرا اسے پکڑ کر رکھیے تاکہ میں جاسکوں۔“ پھر وجدان کے اترے ہوئے چہرے کو دیکھ کر مذاق اڑاتا ہوا بولا۔ اور گاڑی میں جا بیٹھا پھر انجن اشارت کرتے گیٹ سے باہر نکال لے گیا۔

مصطفیٰ عظیم نے وجدان کی طرف دیکھا جو کچھ سوچتا ہوا گیٹ سے باہر سڑک کو دیکھ رہا تھا۔

”زندگی میں یہی ایک ابھرنے والی تھی وہ بھی سلجھ گئی اب تمہیں فیصلہ کر لینا چاہیے۔“ وجدان چونک کر انہیں دیکھنے لگا۔

”کیسا فیصلہ؟“

”دوبارہ گھر سامنے کا فیصلہ۔“ واپس گردن موڑتے ہوئے وجدان سامنے دیکھنے لگا۔

”زندگی میں ایسے شخص کی ضرورت ہمیشہ رہتی ہے جو دکھ سکھ بانٹ سکے، تھک جاؤ تو تھکن سمیٹ لے، لڑکھڑاؤ تو ہاتھ تھام لے پھر ابھی تمہاری عمر بھی اتنی نہیں ہوئی کہ تمہاری کو عادت بنا لو اب بھی تمہارے سامنے زندگی کا لمبا سفر باقی ہے۔ یہ سفر اکیلے نہیں کٹ سکے گا۔“

”میں اکیلا کہاں ہوں میرے پاس شایان ہے۔“ اس کی بات پر مصطفیٰ عظیم بولے۔
”یہ فیصلہ تمہاری ہی نہیں شایان کی بھی ضرورت ہے اسے ماں مل جائے گی۔ تم کب تک اسے اکیلے سنبھالتے رہو گے بچے پالنا مردوں کے بس کی بات نہیں۔“ وجدان بولا۔

”میں نے اس وقت بھی شایان کو سنبھالا تھا جب اس کی ماں پیدائش کے فوراً بعد ہی اسے چھوڑ گئی تھی پھر اب کیوں نہیں سنبھال سکتا پھر کچھ سالوں کی بات ہے وہ جوان ہو جائے گا تب تو مجھے اسے سنبھالنے کی ضرورت ہی نہیں رہے گی۔“ وہ اسے بے بسی سے دیکھتے ہوئے بولے۔

”شادی مرد کی ضرورت ہوتی ہے وجدان تم کب تک اس ضرورت سے آنکھ جڑاؤ گے۔“
”لیکن مجھے کوئی ضرورت محسوس نہیں ہوتی۔“
”تم بلیہ کو بھول نہیں سکتے۔“ کچھ توقف کے بعد انہوں نے پوچھا تو وجدان نے نظر جھکاتے ہوئے آہستگی سے کہا۔

”بھول بھی جاؤں تو یاد آتی رہیں گی۔“ اور مصطفیٰ عظیم مایوسی سے سر جھکا کر پلٹ گئے مگر اندر جانے سے پہلے انہوں نے مڑ کر دیکھا تو وجدان پوریج کی تیز روشنیوں میں گم سم کھڑا تھا اسے دیکھ کر آہ بھرتے وہ اندر چلے گئے۔



شایان آیا تو سب ہال میں جمع ہو گئے۔
”او تمہاری سب سے جان پہچان کرواؤں۔“
سب سے آفاق کا تعارف کروا رہا تھا اور شایان

ان رشتوں کو ذہن میں نقش کر رہا تھا۔
رات میں وہ گوبر اور زارا بچوں کو ان کے مشترکہ کمرے میں سلاتے آئیں تو کچھ دیر بعد ہی ارم دودھ کا جبک اٹھائے کمرے میں آگئی زارا کی بیٹی نے کچھ نخرو تو کیا مگر دودھ بھی پی لیا لیکن گوہر کے بیٹے اور سمیرا کے بچوں نے آرام سے اپنا اپنا دودھ کا گلاس ختم کر لیا تو ارم نے گلاس بھر کر شایان کی طرف برہنہ کیا اور وہ ٹاک بند کر کے۔

”میں نہیں پیوں گا۔“ کہہ کر تکیے میں منہ گھسا کر لیٹ گیا تو ارم پاس بیٹھ کر اسے گدگدانے لگی۔
”دودھ بچے بغیر کوئی نہیں سو سکتا اٹھو۔“ اور وہ لیٹے لیٹے ہی دونوں ہاتھ اٹھا کر انکار میں ہلانے لگا تو سمیرا ارم کو اشارہ کر کے بولی۔

”دیکھا زارا شایان، بلیہ کا بیٹا ہو کر دودھ نہیں پیتا۔“ شایان کے کان کھڑے ہو گئے زارا مسکراہٹ دیا کر بولی۔

”واقعی کتنی عجیب بات ہے بلیہ تو دودھ شوق سے پیتی تھی مگر شایان۔“ شایان نے ذرا سی گردن موڑ کر ان کی طرف دیکھا۔
”میں تب بہت چھوٹی تھی لیکن مجھے یاد ہے بلیہ آبی روز رات کو سونے سے پہلے ایک گلاس دودھ پیا کرتی تھیں۔“

شایان اٹھ کر بیٹھ گیا اور بظاہر اس کی طرف سے انجان بنی خواتین سے بولا۔
”امی کو دودھ اچھا لگتا تھا۔“

”ہاں۔“ وہ ایک دوسرے کو دیکھ کر سرسری سے انداز میں بولیں تو شایان جلدی سے بولا۔
”مجھے بھی دودھ اچھا لگتا ہے۔“ اور خود ہی ارم کے ہاتھ سے گلاس لے کر غٹا غٹ چڑھا گیا پھر گلاس واپس کر کے ہاتھ کی پشت سے منہ پونچھنے کے بعد آرام سے لیٹ گیا اور آنکھیں بند کر لیں۔ ان چاروں کے چہرے کسی دکنے کی کوشش میں سن رہے تھے۔



اگلی صبح افتخار حسن فجر نماز کے لیے کمرے سے نکلے

لگے تو انہوں نے دیکھا کہ شایان گیٹ کے پاس بنے سنگی بیچ پر چڑھ کر بیٹھا ہے۔ رات تو انہوں نے شایان کی طرف دیکھا بھی نہیں تھا مگر اس وقت حیرت کے زیر اثر اس کے پاس چلے آئے۔
”تم اتنی صبح جاگ گئے اور اتنی ٹھنڈ میں باہر کیوں آئے ہو۔“

”نماز پڑھنی ہے بڑے نانا مگر مجھے پتا ہی نہیں مسجد کدھر ہے۔“ چھوٹے بچے کے منہ سے ایسی بات سن کر انہیں بے اختیار اس پر پیار آ گیا تھا مگر اپنے انداز سے انہوں نے کچھ ظاہر نہ ہونے دیا اور سپاٹ آواز میں بولے۔

”میں بھی نماز پڑھنے جا رہا ہوں میرے ساتھ آجاؤ۔“ اور وہ ”جی بڑے نانا“ کہتا چھلانگ لگا کر بیچ سے اتر آیا اور پاس آ کے ان کا ہاتھ پکڑ لیا۔ افتخار حسن اسے ساتھ لے کر چل پڑے۔ جاتے ہوئے وہ پورا راستہ باتیں کرتا رہا مگر جب نماز پڑھ کر مسجد سے باہر آئے تو افتخار حسن نے محسوس کیا کہ وہ چپ چپ سا بے لے دیکھ کر دل پر بوجھ آ رہا تھا۔ اندر دہلی دروازے کے باہر بنے دالان میں سمیرا کی امی تخت پر بیٹھی قرآن پاک کی تلاوت کر رہی تھیں۔ شایان نے گیٹ سے اندر آتے ہی افتخار حسن کا ہاتھ چھوڑ دیا اور چلتا ہوا تخت کے پاس آیا اور چپل اتار کر تخت پر چڑھتا وہ بڑی نالی کی گود میں منہ چھپا کر لیٹ گیا۔ انہوں نے آیت مکمل کی اور قرآن بند کرتیں اس کے گھٹے بالوں میں ہاتھ پھیرنے لگیں۔

”کیا بات ہے لو اس لگ رہے ہو؟“
”بڑے نانا مجھ سے ناراض ہیں۔“ وہ اس طرح سے بولا کہ سمیرا کی امی مسکرائے لگیں۔
”وہ تم سے ناراض نہیں ہیں۔“

”مجھے پتا ہے وہ ناراض ہیں وہ مجھ سے بات نہیں کر رہے اور مجھے گود میں لے کر پیار بھی نہیں کیا۔“
”میں جو تمہیں گود میں لے کر بیٹھی ہوں اور چھوٹے نانا تو رات کو ہمارے بیٹے کے لیے جہاز بھی تو لاتے تھے۔ تمہیں اچھا لگتا تھا۔“ وہ اسے ہسلانے کی

کوشش کر رہی تھیں مگر وہ ضد سے بولا۔
”لیکن مجھے بڑے نانا کی گود میں بیٹھنا ہے۔“
”تو جاؤ جا کر بیٹھ جاؤ۔“ شایان کی آنکھیں چمکنے لگیں۔

وہ فوراً تخت سے اتارا اور اندر بھاگ گیا۔ دروازے پر رک کر اس نے جھانکا۔ افتخار حسن چہرے کے سامنے اخبار پھیلانے بیٹھے تھے۔ وہ بے پناہ چلتا آیا پھر ایک دم سے اخبار کے نیچے سے گھس کر ان کی گود میں جا چڑھا اور افتخار حسن ”ارے ارے“ ہی کرتے رہ گئے۔

”آپ مجھ سے کیوں ناراض ہیں بڑے نانا میں نے تو کوئی شرارت بھی نہیں کی۔“ وہ ان کے گلے میں بازو جھانک کے اتنے لاڈ سے بول رہا تھا کہ افتخار حسن خود ساختہ اجنبیت کو قائم نہ رکھ سکے اور مسکرا کر بولے۔
”میں تم سے ناراض نہیں ہوں بلکہ تم اتنے اچھے بچے ہو کہ تم سے کوئی بھی ناراض نہیں ہو سکتا۔“

”میں بھی اخبار پڑھوں گا۔“ اور ان کی گود میں پھیل کر بیٹھ گیا۔ ناچار انہوں نے اخبار سیدھا کیا مگر پڑھ نہ پائے کیونکہ شایان ٹولی پھوٹی بچے کرتا بلند آواز میں غلط پڑھ رہا تھا۔ سمیرا کی امی شایان کو دیکھنے اندر آئیں تو شایان افتخار حسن کی گود میں بیٹھا انہیں اخبار پڑھ کر سنارہا تھا۔

”یہ کیا چل رہا ہے۔“
”خبریں سنائی جا رہی ہیں۔“ افتخار حسن نے کہا پھر ہنستے ہوئے بولے۔

”میں نے اخبار میں اتنے مزے کی خبریں سمجھی نہیں پڑھیں جیسی یہ سن رہا ہے تم بھی آکر سنو۔“ ان کے چہرے پر مسکراہٹ دیکھ کر وہ بولیں۔

”آخر شایان نے آپ کو منا ہی لیا۔“ انہوں نے لب بھیج کر مسکراہٹ روک لی پھر اچھ کر بولے۔

”لگتا ہے اس میں کوئی مقناطیس فٹ ہے جو دل اس کی طرف کھینچا جاتا ہے اور کل سے تو ایک عجیب سی بات ہو رہی ہے میں جتنی بار اس کا چہرہ دیکھتا ہوں اس میں بلیہ کی جھلک نظر آتی ہے۔“ وہ سانس بھر کر

”یہ مجھ سے محبت بھی تو بہت کرتا ہے اور انسان جس سے محبت کرے اس کا عکس بن جاتا ہے پھر ہمیں یلجہ اور وجدان کے سوا اور کوئی حوالہ بھی تو معلوم نہیں اس کے وجود میں تلاش کیا تو وہی دونوں نظر آئیں گے اس میں عجیب کیا ہے۔“ افتخار حسن کا دل ہی اچھا ہو گیا۔



شایان کو یہاں آئے سات دن ہو چکے تھے۔ شروع کے دو تین دن تو اس کی شوخیوں کا وہی عالم رہا پھر دھیرے دھیرے اس ہوتا چلا گیا بات یہ بھی ان سات دنوں میں وجدان ایک بار بھی اس سے ملنے نہیں آیا تھا اور جب وہ اتفاق سے گھر جانے کے لیے کھڑا تو وہ بھی کوئی جواب نہ دیتا آج سیرالے رات کے کھانے کے لیے بلائے آئی تو وہ بستر پر بیٹھا رو رہا تھا اور سیرالے لاکھ چپ کرانے پر بھی چپ نہیں ہوا وہ پریشان سی اٹھ کر اتفاق کے پاس آگئی جو سب کے ساتھ ڈانٹنگ ٹیبل پر بیٹھا تھا۔

”اتفاق کھانا بعد میں کھا لیجیے گا پہلے شایان کو اس کے گھر چھوڑ کر آئیں وہ بہت رو رہا ہے۔“

”لیکن رو کیوں رہا ہے؟“ افتخار حسن نے حیرت سے پوچھا تو اتفاق بولا۔

”وجدان کی یاد آرہی ہوگی اس سے ملنے بھی تو نہیں آیا پھر خود سے فون بھی نہیں کرتا میں ہی شایان کی اس سے بات کرادوں تو کراؤں لیکن آفس میں بار بار فون کر کے کہتا ہے شایان کو بھیج دو۔“ اس کی بات پر منیر حسن بھی پریشانی سے گویا ہوئے۔

”کئی دن سے آفس بھی نہیں آ رہا کل تو میں نے اس سے فون پر بھی کہا تھا کہ آفس آجائے ڈاکو منٹس اسے ہینڈ اوور کرنے ہیں مگر وہ آیا ہی نہیں۔ اتفاق بتاؤ کرو کہیں بیٹے کی جدائی میں بیمار نہ پڑ گیا ہو۔“



”ہو بھی سکتا ہے۔“ اتفاق بولا۔

”آٹے سے کترا رہا ہے ورنہ وہ کبھی بھی شایان کے بغیر اتنے دن نہ گزارتا۔“ اس کی امی بولیں۔

”تم اسے چھوڑی آؤ پچھ کتنی بار کہہ چکا ہے گھر جانا ہے۔“

”میں چاہتا ہوں وجدان خود اسے لینے آئے تاکہ اس کا گریز ختم ہو۔“ پھر اس نے سیرالے سے کہا۔

”جاؤ شایان کو لے کر آؤ اور آتے ہوئے فون بھی لیتی آنا۔“ کچھ دیر بعد وہ شایان کے ساتھ لوٹی تو اتفاق اس سے بولا۔

”ابو یاد آرہے ہیں۔“ اور اس نے ناک سرکھتے ہوئے ہاں میں سر ہلایا اور روئے لگا۔ اتفاق اسے کندھے سے لگا کر تھپکتا ہوا بولا۔

”ابھی میں ابو کو فون ملاؤں گا اور تم یہی بات ان سے کہنا۔“ شایان نے روتے روتے پھر سے سر ہلایا تو اتفاق سیرالے کے ہاتھ سے کارڈ لیس لے کر نمبر ملانے لگا پھر وجدان کی آواز سنتے ہی اس نے فون شایان کو پکڑ لیا جو فون پکڑتے ہی ابو کہہ کر اونچی آواز میں رونے لگا تھا۔

وجدان خود بہت بے چین تھا پہلی بار شایان اس کی آنکھوں سے دور ہوا تھا روز ہی اتفاق کو فون کر کے کہتا کہ شایان کو بھیج دے مگر اتفاق سنی ان سنی کرتا رہا خود اس میں اتنی اخلاقی جرات نہیں تھی اتفاق کے پیلیا تیا کا سامنا کر پانا بلکہ وہ تو اتفاق کے گھر کے کسی بھی فرد سے آنکھیں ملانے کی ہمت نہیں رکھتا تھا اسے لگ رہا تھا جیسے وہ زبردستی ایسی چیز پر ملکیت کا حق جتا رہا ہو جس پر اس کا کوئی استحقاق نہیں مگر شایان کی آواز پر وہ پکھل گیا تھا۔

”آپ یاد آرہے ہیں ابو آکر لے جائیں۔“

”تم بھی مجھے بہت یاد آرہے ہو۔“ وجدان ٹھہرے ہوئے لمحے میں بولا۔

”ابو مجھے یہاں سے لے جائیں۔“ وہ بار بار ایک ہی رٹ لگاتے ہوئے تھا۔

”میں آ رہا ہوں میری جان بس تم رہنا بند کرو۔“

وجدان کی بے چینی کو محسوس کر کے شایان آنسوؤں کو

ضبط کرنے کی کوشش میں بھرائی آواز میں بولا۔

”جلدی آئیے گل۔“

”بس تم فون رکھو میں دو منٹ میں آ رہا ہوں۔“ وجدان نے کہنے کے ساتھ ہی فون بند کر دیا اور گاڑی کی چابی اٹھا کر تیزی سے باہر لگا۔

شایان کی پکار اس کے سب احساسات پر بھاری تھی۔ اور وہ فل اسپید سے گاڑی بھاگتا آتا ”فانا“ اتفاق کے گھر آ پہنچا وجدان نے ہال میں قدم رکھا تو سامنے ہی افتخار حسن اور منیر حسن شایان کو ساتھ لیے صوفے پر بیٹھے تھے باقی لوگ بھی وہیں موجود تھے اور شایان کو دلاسے دے رہے تھے جو ابھی تک رو رہا تھا۔

”شایان۔“ وجدان نے اس پر نظر پڑتے ہی پکارا۔

شایان نے آواز کی سمت دیکھا پھر ”ابو آگئے۔“ کہتا بندوبست سے نکلی گولی کی طرح اٹھ کر وجدان کی طرف دوڑ پڑا اسے اپنی طرف آتے دیکھ کر گھٹنے زمین پر ٹکا کر ٹپکتے ہوئے وجدان نے اپنی بانہیں کھول دیں اور شایان دوڑتا ہوا آکر ان میں سا گیا ویسے والوں کو لگ رہا تھا جیسے دونوں برسوں بعد ملے ہوں۔ وجدان اسے بے تحاشا چوم رہا تھا اور شایان اس سے پلٹتا جا رہا تھا۔

پھر وجدان کا دھیمان سب کی طرف گیا جو اس کے گرد گھیرا ڈالے مسکراتی نگاہوں سے دیکھ رہے تھے۔

”السلام علیکم۔“ شایان کا ہاتھ پکڑ کر کھڑے ہوتے اس نے سب کو مشترکہ سلام کیا تھا۔

”تم آفس کیوں نہیں آ رہے۔“ منیر حسن کڑے تیور سے بولے تو وجدان سٹپٹا ہوا۔

”انکل وہ میں۔“ کرنے لگا تو انہوں نے کہا۔

”بس رہنے دو مجھے پتا چل گیا ہے تم کبھی نہیں سدھرو گے میری بھانجی نہیں رہی تو کیا ہوا اس کا بیٹا جو ہے جس کے نام پر تم جی بھر کے اوٹ پٹانگ حرکتیں کر سکتے ہو۔“ وجدان حقیقت سا مسکراتے ہوئے گدی مسلنے لگا تبھی اس کی نظر افتخار حسن پر پڑی اور بلا ارادہ ہی اس نے رخ پھیرتے ہوئے چہرہ چھپانا چاہا۔

”کیا ساری عمر جو چھپاتے رہو گے۔“ وجدان نے

کچھ ہچکچاہٹ کے بعد ان کی طرف دیکھا۔ ان کے چہرے پر نرم سے تاثر نے اسے شرمندہ کر دیا۔

”میں اندازہ کر سکتا ہوں کہ اس فلسفے کو سن کر آپ کو کتنی تکلیف ہوئی ہوگی۔“

”اب اس ذکر کو جانے دیوں بھی تقدیر کی بس ایک لکیر ہی درمیان میں ہے ورنہ یہ فسانہ یلجہ کی داستان حیات بھی ہو سکتا تھا۔“ وہ متانت سے بول کر چپ ہوئے تو سیرالے امی وجدان کا بازو تھام کر بولیں۔

”اب یوں کھڑے نہ رہو۔ آؤ بیٹھ جاؤ۔“ تو وہ فوراً ہی معذرت کرنے لگا۔

”سوری خالہ بیٹھ نہیں سکتا میں گھر میں کسی کو تار کر نہیں آیا سب پریشان ہو رہے ہوں گے۔“

”آئے ہو تو ڈاکو منٹس لے جاؤ۔“ اسے جاتے دیکھ کر منیر حسن جلدی سے بولے۔

”اتفاق کے ساتھ جاؤ وہ تمہیں بتا دے گا۔“ ساتھ اتفاق کو اشارہ کیا وہ سر ہلانا وجدان کو ساتھ آنے کا کہہ کر اسٹڈی کی طرف چل پڑا۔ اندر آکر وہ چلتا ہوا ٹیبل کے پاس آکر اور فائل میں سے کچھ کاغذات دیکھ کر نکالتے لگا وجدان بھی اس کے پاس آکر کھڑا ہوا۔ اتفاق نے ایک کاغذ نکال کر وجدان کی طرف بڑھاتے ہوئے سنجیدہ چہرے کے ساتھ کہا۔

”یہ شایان کا برتھ سرٹیفکیٹ ہے جس میں شایان کی ماں باپ کی حیثیت سے وجدان مصطفیٰ اور یلجہ فاروقی کے نام درج ہیں اور اس برتھ سرٹیفکیٹ میں شایان کی تاریخ پیدائش وہی درج کی گئی ہے جو یلجہ کی اصل تاریخ وفات ہے۔“ وجدان نے سیاٹ چہرے کے ساتھ وہ سرٹیفکیٹ اتفاق سے لے کر ٹیبل پر رکھ دیا اس کے بعد اتفاق نے ایک اور کاغذ اس کے ہاتھ میں دیا۔ وجدان نے اس کاغذ پر نظر ڈالی اور ہکھلتا ہوا بولا۔

”یہ۔۔۔ یہ تو۔“

”نکل نامہ ہے۔“ اتفاق اس کی بات پوری کرتے ہوئے بولا۔

”اس پر یلچہ کے دستخط بھی موجود ہیں جو ایک ایکپیرٹ سے کروائے گئے ہیں اور انہیں جعلی ثابت کرنا آسان نہیں گواہوں کے طور پر میں پلایا گیا جان اور صد سائن کر چکے ہیں تم بھی دستخط کرونا اس کے بعد اگر شایان کے اصل ماں باپ بھی کہیں سے اٹھ آئیں تو برتھ سرٹیفکیٹ اور نکاح نامے کی موجودگی میں ہمیں شایان پر اپنا حق ثابت کرنے کے لیے کسی دوسری گواہی کی ضرورت نہیں رہے گی کیونکہ اب قانونی طور پر یلچہ تمہاری مرحومہ بیوی اور شایان تم دونوں کی اولاد ہے۔“ وجدان کے دماغ میں بگولے اٹھ رہے تھے اور کانوں میں سائیں سائیں کی آوازیں گونجنے لگیں۔ اسے یلچہ کے ساتھ ہوئی پہلی ملاقات یاد آنے لگی۔ اور اپنا پہلا جملہ جو اس نے یلچہ سے کہا تھا۔ وہ جملہ جو ایک سوال تھا۔

”آپ مجھ سے شادی کریں گی۔“ مگر اس سوال کو جواب نہ مل سکا اور اس ملال نے ایک عمر وجدان کے جنون کو سرگرداں کیے رکھا۔ یہ دکھ وجدان کو عزیز بھی بہت تھا۔ یہ دکھ ہی تو اس کی چاہت کا اصل تھا۔ یہ دکھ ہی اس کی عمر کا حاصل تھا۔ اور آج وجدان کے ہاتھ میں پکڑا کاغذ کا ٹکڑا کہہ رہا تھا کہ یلچہ وجدان کی بیوی تھی اور شایان سے اس کے تعلق کا ثبوت مذاق اور ایسا مذاق وجدان کو لگ رہا تھا کہ اس کا ملال اس کی جاگیر اس سے چھین لی گئی ہے۔ اب وہ کسے جا کر کہہ گا کہ اس نے محبت میں خسارہ اٹھایا ہے۔ لب آزاد ہوں تو درد کو جھیلنا کچھ سہل ہو جاتا ہے مگر وجدان کو درد کے دلدل میں اتار کر طاقت فرما چھین لی گئی تھی۔ وجدان کو لگا اس کی ناکام آرزوں کو تماشایا دیا گیا ہے یہ نفخیک اس کی برداشت سے باہر تھی۔ خالی ہاتھ رہ جانا ہمیشہ تکلیف دیتا ہے لیکن جس کے دامن میں صرف ایک دکھ ہو پھر اگر وہ بھی اس چھین جائے تو۔ یہ چارہ گری کسے بھائے گی۔

ایک مدت سے وجدان نے آنسوؤں کو پلکوں کی سلاخوں میں قید رکھا تھا لیکن آج وجدان نے انہیں آزادی کی نوید دی۔ اب وہ پھولے چلے آ رہے

تھے مگر وجدان ہنس رہا تھا۔ وہ تقدیر کے اس مذاق پر قہقہے لگا رہا تھا اور ساتھ ساتھ اس کا چہرہ جھلکتا جا رہا تھا پھر چائے کیا ہوا بنتے بنتے اس کے ہونٹوں سے قہقہوں کی جگہ آدھریا نکلتے لگیں وہ اس کاغذ کو دیکھ کر ٹوٹنے لگا اس نے سر کو اٹھا کر چھت کی طرف دیکھا جیسے اس کی نگاہیں سیدھی آسمان تک جا پہنچیں گی اور آنسوؤں کے پتے پکارا۔

”اللہ۔“ اس کی آواز میں ڈھیروں شکوے تھے۔ مگر عرش سے وہی خاموشی سنائی دی جیسے اللہ کہہ رہا ہو۔

”جو میری رضا۔“ اور وجدان نے سر جھکا دیا ہونٹ گانٹے ہوئے درد برداشت کرنے کی کوشش میں بے دم ہو کر فرش پر بیٹھ گیا۔

”میرے زخم بھر جانے دے اللہ میرے زخم بھر جانے دے۔“ دونوں بازو سر پر رکھے وہ پھوٹ پھوٹ کر رو رہا ہوا کہتا جا رہا تھا۔

☆ ☆ ☆
سمیرا چپ ہوئیں تو انہیں بے تحاشا محسوس کا احساس ہوا یہ محسوس صرف اس لیے نہیں تھی کہ وہ مستقل کئی گھنٹوں سے بول رہی تھیں بلکہ ماضی کے پر خار راتوں پر ننگے پاؤں چلنے کا نتیجہ تھی وہ راستے بے شک ان کا نصیب نہیں تھے مگر جن کے تھے ان کے پاؤں کے زخم انہوں نے انگلیوں پر شمار کیے تھے انہیں اپنا حلق سوکھتا ہوا محسوس ہوا تو بیڈ پر بیٹھے بیٹھے ہی انہوں نے سائیڈ ٹیبل پر رکھے جگ سے پانی گلاس میں اٹھایا اور گلاس ہونٹوں سے لگا کر حلق تر کرنے کے بعد گلاس میں جھانکتی ہوئیں بولیں۔

”آج دیکھنے والی آنکھیں جنس وجدان مصطفیٰ کو رشک سے دیکھتی ہیں کون ایسا خوش نصیب ہو گا جسے زندگی میں اتنی کامیابیاں ملی ہوں کہ جو بھی چاہا آخر اسے پالیا۔ عزت، شہرت، دولت۔ اور محبت بھی کیونکہ دنیا تو یہی دیکھتی ہے کہ وجدان نے جس لڑکی سے محبت کی وہ اس کی بیوی بن گئی تھی نہ سکی یہ اور

بات ہے مگر وہ ان چند خوش نصیبوں میں سے ہے جن کی محبت تکمیل کو پہنچتی ہے اور اس محبت کی حسین یادگار ہے شایان مصطفیٰ۔

جوان بیٹے کا باپ ہونا اپنے آپ میں خوش بخشتی ہے اور بیٹا اگر اے ایس پی شایان مصطفیٰ ہو تو کیا کہنے۔ ذہانت اور وجاہت تو اسے ماں باپ سے ورثے میں ملی ہے اور اس کی سعادت مندی اور فرماں برداری یقیناً وجدان کی تربیت کا نتیجہ ہے جس نے صحیح معنوں میں محبوبہ بیوی کی نشانی کو سینے سے لگا کر رکھا۔ لوگ وجدان کو دیکھتے ہیں تو رشک سے سوچتے ہیں کاش انہیں بھی ایسی قسمت مل جائے مگر میں ہر بار وجدان کو دیکھ کر یہی دعا کرتی ہوں کہ اس جیسی قسمت اللہ کسی کو نہ دے۔“ انہوں نے سر اٹھا کر تانیہ کو دیکھا جو دیوار کے ساتھ کمر ٹکائے کارپٹ پر بیٹھی تھی دونوں ہاتھ گھٹنوں پر رکھے اس کا چہرہ آنسوؤں سے دھلا تھا۔

”وجدان کی زندگی میں قیامتیں بہت آئی ہیں آج یوم حساب بھی آگیا مجھے ڈر ہے کہیں اسے گناہ گار نہ ٹھہرا دیا جائے۔“ وہ خوفزدہ سی کہہ رہی تھیں تانیہ نے کچھ بھی نہ کہا اور پیشانی ہاتھوں کی پشت پر ٹکا دی۔

☆ ☆ ☆

وجدان بابا جان اور نور الہدی کے سامنے ہاتھ باندھے یوں کھڑے تھے جیسے احتساب کے کمرے میں لائے گئے ہوں اور اعتراف جرم کے بعد ان کے چہرے پر سزا کا انتظار تھا مگر مختص ان کی زندگی کا حساب کتاب جو کرنے لگے تو محضے میں پڑ گئے ان کے چہروں پر فیصلے کی چمکناہٹ تھی۔ وجدان نے جھکی نظر اٹھا کر بابا جان کو دیکھا مگر ان کے چہرے پر کچھ پڑھ نہ سکے پھر بھاری آواز میں بولے۔

”میں اپنی خطا کی کوئی وضاحت نہیں دوں گا نہ اپنی عمر کی رائیگانی دکھا کر آپ سے کوئی رعایت مانگوں گا مجھے سزا دیجیے بابا جان۔“ بابا جان ایک گہری نگاہ ان پر ڈال کر بولے۔
”میں تمہیں سزا تو دینا چاہتا ہوں مگر پھر مجھے یلچہ

سے معافی کون دلائے گا میری بیٹی میں انصاف کی خوبی ہی نہیں وہ تمہارے معاملے میں ہمیشہ جانبدار رہے گی۔“ وہ ایسے بولے جیسے یلچہ کی اس کمزوری پر افسوس کر رہے ہوں۔ ان کی طرف سے ناامید ہو کر وجدان نور الہدی کی طرف مڑے۔

”آپ ہی سزا دے دیجیے ہادی بھائی آپ کا تو حق بھی بنتا ہے یلچہ مگتیر تھیں آپ کی زندگی نے بیوی بننے کی مہلت نہیں دی مگر وہ آپ کے لیے دلسن تو بنی ہی تھیں۔“ نور الہدی گہیرے لہجے میں بولے۔

”مجھ سے سزا نہ مانگو وجدان میں اس معاملے میں بے بس ہوں۔ میں نے یلچہ سے زیادہ محبت کسی سے نہیں کی مگر میں یہ بات کبھی نہیں بھول سکتا یلچہ نے سب سے زیادہ تمہیں چاہا تھا تمہاری خطا تو وہ سنتے ہی معاف کر دے گی مگر تمہیں سزا دینے والے کو معافی نہیں ملے گی۔“ پھر وجدان بولے تو ان کی آواز پہلے سے بھی بھاری ہو گئی۔

”یلچہ وہ پہلی اور آخری لڑکی تھیں جنہیں دیکھ کر جن کے ساتھ زندگی جینے کا خیال آیا تھا مگر میں یہ بات کبھی نہیں بول سکتا کہ انہوں نے جسے ہم سفر بنانے کا فیصلہ کیا وہ آپ تھے۔ آپ بے خوف ہو کر سزا سنائیے کیونکہ جس دن معافی نامے جاری ہونے لگے وہ مجھ سے پہلے آپ کو معاف کر دیں گی۔“ نور الہدی نے نظر جھکا لی پھر اٹھ کر ان کے پاس آگئے۔

”خند کر رہے ہو تو سزا دے ہی دیتا ہوں اور سزا یہ ہے کہ تم اپنے ٹوٹے خواب کی کڑیاں عمر بھر اپنے زخمی ہاتھوں میں سیٹے رہو۔“

”ہادی بھائی۔“ وجدان نے حیرت میں گھر کر پکارا تھا تو نور الہدی نے ان کے دونوں ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لے کر عاجزی سے کہا۔

”آج تک تم ہر کسی سے درخواست کرتے آئے ہو یہ بات اپنی زبان پر نہ لائیں کہ شایان تمہارا بیٹا نہیں آج میں تم سے درخواست کرتا ہوں کہ کبھی یہ بات اپنی زبان پر نہ لانا کہ شایان یلچہ کا بیٹا نہیں۔“ نور الہدی۔ بابا جان نے ان کی بات سنی تو بیل

کھا کر رہ گئے۔

”یہ فیصلہ تم نہیں کر سکتے۔“ نور الہدیٰ ان کی طرف پلٹ کر بولے۔

”پلیز بابا جان۔“ تانیہ نے کہا نہیں مگر کل جب وہ کہہ رہی تھی کہ شایان کو بھول جائے گی میں اسی وقت سمجھ گیا تھا وہ شایان کو کبھی بھول نہیں سکتی۔ میرا طرف اتنا برا نہیں ہے مگر تانیہ کی خوشی کی خاطر میں اس کا ہاتھ ایک بے نشان شخص کے ہاتھ میں دے دوں گا مگر یہ سچ دنیا کو سنا کر میں اپنی بیٹی کا تماشا نہیں بنا سکتا۔“

”نور الہدیٰ تم۔“ وہ ناگواری سے کچھ بولنے لگے تھے کہ نور الہدیٰ انہیں بچ میں ہی ٹوک دیا۔

”آپ کی بیٹی مر چکی ہے بابا جان میری بیٹی کونہ ماریں۔“ بابا جان چپ سے ہو گئے پھر اٹھے اور کمرے سے نکل گئے وجدان نے انہیں جاتا دیکھا تو دل گرفتہ سے ہو گئے وہ یاسیت بھری نگاہوں سے اس دروازے کو دیکھ رہے تھے جس سے بابا جان گزر کر گئے تھے کہ نور الہدیٰ نے ان کے شانے پر ہاتھ رکھ کر انہیں متوجہ کرتے ہوئے کہا۔

”میں شایان سے ملنا چاہتا ہوں۔“ وجدان پلٹ کر انہیں دیکھنے لگے تو انہوں نے مزید کہا۔

”کل اسے اپنے ساتھ لے آنا۔“ وجدان گم سم سے ہو گئے تو نور الہدیٰ نے کہا۔

”کیا ہوا وجدان۔“ وہ بولے۔

”آج جب میں نے قصر فاروقی میں قدم رکھا تھا تو لگا میں قتل میں آگیا ہوں اور زندگی کچھ یلوں کی مہمان ہے یہ تو سوچا بھی نہیں تھا قتل مجھے زندگی بخش دے گا۔“ تھینک یو ہادی بھائی۔“ نور الہدیٰ خفیف سا کرا کر بولے۔

”اسی قصر فاروقی نے ایک بار تمہاری زندگی چھینی بھی تو تھی آج اگر بخش دی تو شکریہ کس بات کا یہ تمہارا ہم پر قرض تھا جو آج اتر گیا مگر ستائیس سالوں سے اس قرض پر جو سود بڑھتا رہا وہ ابھی باقی ہے وہ سود مجھے معاف کر دو مجھ میں اسے چکانے کی سکت

نہیں۔“ ان کی آواز میں ندامت اور ملال کی آمیزش تھی جس نے وجدان کو مضطرب کر دیا۔

”آپ ایسی باتیں کیوں کرتے ہیں ہادی بھائی آپ تو شروع سے ہی لاعلم تھے۔“

”اس لاعلمی کی تو سزا کاٹ رہا ہوں ستائیس سالوں سے ایک پچاس دل میں چھ رہی ہے۔“ کرب سے ہونٹ کانٹے انہوں نے سختی سے آنکھیں میچ کر پلکوں پر آئی نمی کو اندر اتار اور کہا۔

”کاش میں ہمیشہ لاعلم رہتا۔“ ان کی اذیت کو محسوس کر کے وجدان نے سر جھکا لیا پھر نظروں کا زاویہ بدل کر دروازے کی طرف دیکھنے لگے۔

تانیہ نے لاؤنج میں قدم رکھا تو سامنے عذیر اور عمیر سر جوڑے بیٹھے تھے اور آہٹ پر سر اٹھا کر دروازے کی طرف دیکھنے لگے۔

”کیا کھسر پھسر کر رہے تھے۔“ تانیہ نے ارد گرد نگاہ گھماتے مخاطب انداز میں کہا۔

”انکل چلے گئے۔“

”ہاں۔“ عذیر نے کہا پھر جوش میں کہنے لگا۔

”آپ کو بتا ہے آپ وہ انکل کون تھے۔“ تانیہ نے ٹھنک کر پوچھا۔

”کون تھے؟“ عذیر اٹھ کر اس کے پاس آتا بولا۔

”ان کا نام وجدان مصطفیٰ ہے اور وہ جو لڑکی ہے نا۔“ وہی جن کی تصویر دادا جان کے کمرے میں لگی ہے وہ دادا جان کی بیٹی تھیں ان کا نام یلجہ تھا اور وجدان انکل یلجہ آنٹی کے شوہر ہیں اور دادا جان بھی ہمارے دادا

نہیں ہیں ویلیا کے بچپا ہیں۔“

”واٹ رٹش۔“ تانیہ ناگواری سے بولی۔

”ویلیا کے بابا ہوں یا بچپا ہمارے دادا ہی ہیں۔“

”ہاں وہ تو ہے۔“ عذیر ہٹکایا پھر جھجھکیا بولا۔

”اچھا نا بات تو سن لیں۔“ اور تانیہ مطمئن سی بولی۔

”ہاں بھی سناؤ۔“ اور وہ کہنے لگا۔

”یلجہ آنٹی نے وجدان انکل کے ساتھ لومیرج کی تھی اس لیے دادا جان ان سے ناراض ہو گئے پھر آنٹی

کی بھی ڈانٹ ہو گئی تو دونوں فیملیز میں رابطہ ہی ختم ہو گیا لیکن اب وجدان انکل اچانک ہی دادا جان سے ملنے آگئے دراصل وہ چاہتے ہیں کہ اب دادا جان ان سے ناراضی ختم کر کے انہیں فیملی ممبر کے طور پر قبول کر لیں۔“ عذیر کی باتوں سے تانیہ کا اطمینان بڑھتا گیا۔

”کاش یہ سکون مستقل ہو۔“ اس نے دل سے دعا کی تبھی عمیر پاس آکر جھنجھلاہٹ سے بولا۔

”بے کار کی باتیں کیے جاؤ اصل بات تو بتا دو۔“

”کون سی بات۔“ تانیہ چونکی۔

”یہ چاہتے ہیں کہ آپ کی شادی وجدان انکل کے بیٹے کے ساتھ کر دی جائے۔“ تانیہ نے حیرت سے اسے دیکھا وہ اس خبر کی توقع بھی نہیں کر رہی تھی نور الہدیٰ اور بابا جان کے سچ جان جانے کے بعد اسے اتنا تو اندازہ تھا کہ نور الہدیٰ وجدان کو سپورٹ کریں گے مگر وہ سب جان کر بھی شایان کو قبول کر لیں گے تانیہ کو امید بھی نہیں تھی لیکن وہ جانتی تھی کہ اگر وہ ایسا کرنے پر مجبور ہوئے ہیں تو صرف اس کی خاطر ہے اسے اپنے پیارے ڈھیروں پیار آگیا ہولے سے مسکرا کر اس نے پوچھا۔

”بابا کہاں ہیں۔“

”اپنے کمرے میں لیکن آپ وہاں مت جائیں۔“

عمیر کی بات سنتے ہی وہ نور الہدیٰ کے کمرے میں جانے کے لیے پلٹی تو عمیر جلدی سے بولا۔

”کیوں؟“ تانیہ اسے حیران ہو کر دیکھا۔

”آپ کی شادی والی بات پر ماما کا پلپا سے جھگڑا چل رہا ہے۔“

”کیوں؟“ تانیہ نے پھر سے کہا بعد میں اسے احساس ہوا کہ اسے یہ سوال نہیں کرنا چاہیے تھا عمیر بھی ان کے کیوں پر گڑبڑا کر سوچتا ہوا بولا۔

”شاید اس لیے وہ شایان بھائی کو نہیں جانتی ہیں اور وہ پہلے سے ہی ان کے بھائی کو آپ کے لیے پسند بھی کر چکی ہیں۔“ پھر اس نے تانیہ کی طرف دیکھا اور

کی بھی ڈانٹ ہو گئی تو دونوں فیملیز میں رابطہ ہی ختم ہو گیا لیکن اب وجدان انکل اچانک ہی دادا جان سے ملنے آگئے دراصل وہ چاہتے ہیں کہ اب دادا جان ان سے ناراضی ختم کر کے انہیں فیملی ممبر کے طور پر قبول کر لیں۔“ عذیر کی باتوں سے تانیہ کا اطمینان بڑھتا گیا۔

”کاش یہ سکون مستقل ہو۔“ اس نے دل سے دعا کی تبھی عمیر پاس آکر جھنجھلاہٹ سے بولا۔

”بے کار کی باتیں کیے جاؤ اصل بات تو بتا دو۔“

”کون سی بات۔“ تانیہ چونکی۔

”یہ چاہتے ہیں کہ آپ کی شادی وجدان انکل کے بیٹے کے ساتھ کر دی جائے۔“ تانیہ نے حیرت سے اسے دیکھا وہ اس خبر کی توقع بھی نہیں کر رہی تھی نور الہدیٰ اور بابا جان کے سچ جان جانے کے بعد اسے اتنا تو اندازہ تھا کہ نور الہدیٰ وجدان کو سپورٹ کریں گے مگر وہ سب جان کر بھی شایان کو قبول کر لیں گے تانیہ کو امید بھی نہیں تھی لیکن وہ جانتی تھی کہ اگر وہ ایسا کرنے پر مجبور ہوئے ہیں تو صرف اس کی خاطر ہے اسے اپنے پیارے ڈھیروں پیار آگیا ہولے سے مسکرا کر اس نے پوچھا۔

”بابا کہاں ہیں۔“

”اپنے کمرے میں لیکن آپ وہاں مت جائیں۔“

عمیر کی بات سنتے ہی وہ نور الہدیٰ کے کمرے میں جانے کے لیے پلٹی تو عمیر جلدی سے بولا۔

”کیوں؟“ تانیہ اسے حیران ہو کر دیکھا۔

”آپ کی شادی والی بات پر ماما کا پلپا سے جھگڑا چل رہا ہے۔“

شرارت سے بولا۔

”لیکن آپ تو انہیں جانتی ہیں بابا بتا رہے تھے کہ آپ کی فریڈ فائرز کے پیرٹس یلجہ آنٹی کے کزنز تھے اور وجدان انکل کا ان کی فیملی کے ساتھ کافی اسٹوئنگ ریلیشن ہے اور آپ ان کے گھر شایان بھائی سے مل چکی ہیں۔“

”ہاں لیکن مجھے باقی باتوں کا علم نہیں تھا۔“ اس نے جلدی سے کہا پھر سڑھیاں چڑھ کر اور آگئی۔

نور الہدیٰ کے کمرے سے جھگڑا کرنے کی دہلی دہلی آوازیں آرہی تھیں۔ تانیہ جانتی تھی کہ اس جھگڑنے کی کیا وجہ ہو سکتی ہے اس نے بس ایک بل کو سوچا پھر دستک دے بغیر دروازہ کھول کر کمرے میں آگئی۔

”بھول جاؤ نور الہدیٰ میں تمہاری یہ خواہش کبھی پوری نہیں ہونے والی گی۔“ مریم کی بات پر تنفر سے کہہ رہی تھیں وہ بیڈ پر بیٹھی تھیں غصے کی زیادتی سے ان کا تنفس بگڑا ہوا تھا اور چہرے کے نقوش جن میں ہمیشہ نرمی کھلی رہتی تھی کھردرے سے لگ رہے تھے نور الہدیٰ ایک جانب رگھی کر رہی پر اپنا سر دونوں ہاتھوں سے تھام کر بے بس سے بیٹھے تھے دونوں دروازہ کھلنے کی آواز پر بیک وقت تانیہ کی طرف متوجہ ہوئے۔ اسے دیکھتے ہی نور الہدیٰ تیزی سے کھڑے ہوتے ہوئے بولے۔

”تانیہ تم یہاں سے جاؤ۔“

”سوری بابا مگر میں نہیں جاؤں گی۔“ وہ دھیمی آواز میں کہہ کر مریم سے بولی۔

”لما میں جانتی ہوں آپ بابا سے کیوں جھگڑا کر رہی ہیں پلیز آپ بابا کو ہرٹ مت کریں۔“

”تم کچھ نہیں جانتیں۔“ وہ قطعیت سے بولیں۔

”تمہیں پتا ہے تمہارے بابا شایان مصطفیٰ کے ساتھ تمہاری شادی کرنا چاہتے ہیں مگر میں ہرگز یہ نہیں ہونے دوں گی۔“ ان کا لہجہ اتنا اٹل تھا تانیہ گھبرا اٹھی اور نور الہدیٰ کی موجودگی کو نظر انداز کرتے ہوئے بولی۔

”پلیز بابا۔“ پاپا نے اگر فیصلہ کیا ہے تو سوچ سمجھ کر کیا

ہو گا۔ مگر مریم ذرا متاثر نہیں ہونیں۔

”شایان کیلئے فاروقی کا بیٹا ہے جس کے نام پر نور الہدی کے سوتے بچنے کی صلاحیتیں ختم ہو جاتی ہیں وہ فیصلہ کیا سوچ سمجھ کرے گا۔“

”چپ ہو جاؤ مریم۔“ تانیہ کی موجودگی میں نور الہدی تجل ہو گئے تو مریم نے جھک کر کہا۔

”واہ ابھی سے چپ ہونے کو کہہ رہے ہو ابھی تو میں نے تانیہ کو یہ بتایا ہی نہیں کہ اس کا باپ شایان کی ماں سے ہمیشہ محبت کرتا رہا اور آج بھی کرتا ہے۔“

”فارگاہ سیک مریم بیٹی کے سامنے تو زبان قابو میں رکھو۔“ وہ جھنجھلا کر بولے تو مریم طنز سے مسکرانے لگیں۔

”کمال ہے میرے سامنے تو بے دھڑک بیچہ سے عشق کا اعتراف کرتے ہو اور اگر یہی بات میں نے بیٹی سے کہہ دی تو تمہیں میری زبان کی فکر ہو گئی ہے۔“ تانیہ کے سامنے مریم کے طنز انہیں بے چین کر رہے تھے مگر وہ کسی طرح چپ نہ ہوئیں تو نور الہدی ضبط کی انتہا پر تانیہ سے بولے۔

”تانیہ تم اسی وقت یہاں سے چلی جاؤ۔“

”جی ہاں۔“ تانیہ ان کی خجالت محسوس کر کے جلدی سے کہہ کر دروازے کی طرف بڑھی مگر مریم نے اس کا بازو جکڑ لیا اور لفظ چبا چبا کر بولیں۔

”تانیہ کہیں نہیں جائے گی۔“ نور الہدی نے خود کو بے چارگی کی انتہا پر محسوس کیا۔

”میرے صبر کا امتحان مت لو۔“

”صبر کا امتحان تو تم لیتے آئے ہو نور الہدی پچیس سالوں سے میں ایسے شخص کے ساتھ زندگی گزار رہی ہوں جو کسی اور کا دم بھرتا ہے میں نے اپنا سب کچھ تمہیں بخش دیا پھر بھی تم میرے نہ ہوئے ہمیشہ اسی کے رہے جو تمہیں چھوڑ کر کسی دوسرے کے ساتھ نکل بھاگی تھی۔“

”شرم آتی چاہیے تمہیں اس طرح کی بات کرتے ہوئے۔“ نور الہدی نے بھڑک کر کہا جواباً وہ سرد لہجے میں بولیں۔

”کسی دوسرے کی بیوی کسی کے بچے کی ماں سے عشق کرتے ہوئے تمہیں شرم نہیں آتی چاہیے۔“ نور الہدی نے کوفت سے انہیں دیکھا پھر تانیہ سے تیز لہجے میں بولے۔

”میں تمہیں جانے کو کہہ رہا ہوں تو جاتی کیوں نہیں۔“ اس کا بازو ابھی بھی مریم کے ہاتھ میں تھا انہوں نے نور الہدی کی بات سن کر اپنی جنونی گرفت اتنی سخت کر لی کہ ان کے ناخن تانیہ کی نرم کھال میں گھس گئے اور چلا کر بولیں۔

”یہ یہاں سے نہیں جائے گی۔“

”ماما پلیز میرا بازو چھوڑ دوں۔“ تانیہ ورد سے بلبلاتی تو وہ اس کے بازو کو جھٹکا دے کر سختی سے بولیں۔

”کہہ دینا تم یہاں سے نہیں جاؤ گی۔“ پھر وہ گردن موڑ کر نور الہدی کو دیکھنے لگیں اور کہا۔

”آج مجھے تم پر ترس آ رہا ہے نور الہدی مجھے یاد ہے سرکل کی کوئی ایک لڑکی ایسی نہیں تھی جو تم سے شادی نہ کرنا چاہتی ہو مگر جس سے تم شادی کرنا چاہتے تھے وہ تمہیں چھوڑ کر کسی اور کی بیوی بن گئی۔ سوینڈ

وہ ہمدردی جتا کر بولیں تو نور الہدی حشش میں آ گئے۔

”میں نے کبھی بیچہ کو اپنے کی خواہش نہیں کی تھی۔“ وہ یک دم مستعل ہو گئیں۔

”پھر تم کس لیے اس ڈائن کا سوگ مناتے ہو۔“ تانیہ کو برا لگا تو فوراً اسے ٹوکنے لگی۔

”ماما اتنا تو خیال کر لیں کہ وہ مر چکی ہیں۔“ وہ تیز لہجے میں بولیں۔

”اے مراد ہوا مت کہو تانیہ وہ مرنے ہی تو تمہیں۔ اگر مر گئی ہوتی تو آج نور الہدی میرا ہوتا مگر اسے زندہ رہنے کا ایسا لالچ ہے کہ مر کر بھی میری اس کا وجود اس دنیا سے اٹھ گیا پھر بھی وہ دنیا چھوڑنے کو تیار نہیں ہے وہ لڑکی نہیں آسیب ہے جس نے ہر ایک کو اپنے دام میں گرفتار کر رکھا ہے ایک باپ بیٹا میرے گھر میں اس کے عاشق ہیں ایک باپ بیٹا اس کے گھر میں اس کے نام کی سیج پڑھتے ہیں اور چلنے کوں کون ہے جسے

اس نے اپنے سحر میں جکڑ رکھا ہو گا۔“ پھر وہ اچانک نور الہدی سے بولیں۔

”اس میں ایسا کیا تھا نور الہدی جو ہر کوئی اس کی محبت میں مرا جا رہا ہے اس میں کون سی کشش بھی جو کم نہیں ہوتی کیوں میری محبت اس کی موت کے سامنے بے بس ہے۔“ پھر خود ہی سر جھٹک کر کہا۔

”جنتز منتر پھونکنے ہوں گے اس چڑیل نے ورنہ کون اس گری ہوئی لڑکی کو یاد کرتا جو ایک طرف کزن کو الو بناتی رہی دوسری طرف وجدان کو پھانس کر بیاہ رہا لیا۔“

”وہ ایسی نہیں تھیں جیسا آپ بول رہی ہیں اگر ہوتیں کوئی انہیں یاد نہ کرتا ہاں وہ نہیں مرے کیونکہ جو دلوں میں جینے کا ہنر سیکھ لے اسے موت نہیں مار سکتی۔“ مریم نے یوں تانیہ کو دیکھا جسے یقین نہ آیا ہو یہ سب اس نے کیا ہے پھر طنز سے مسکراتیں نور الہدی سے بولیں۔

”مبارک ہو نور الہدی بیچہ کے عاشقوں کی فہرست میں نئے نام کا اضافہ ہوا ہے۔“ پھر وہ تانیہ کا بازو جھٹک کر پیچھے ہٹیں خوشخوار لہجے میں بولیں۔

”تم دونوں اس سے کتنی بھی محبت کر لو میری نفرت سے جیت نہیں سکتے اور کان کھول کر سن لو میں کسی قیمت پر بیچہ کے بیٹے کو اپنی بیٹی کی زندگی میں برداشت نہیں کروں گی۔“ نور الہدی نے سرو پاٹ نظروں سے ان کی طرف دیکھا اور کلاٹ دار آواز میں بولے۔

”تم بھی ایک بات سمجھ لو میں تم جیسی کم ظرف عورت کے لیے اپنی بیٹی کی زندگی داؤ پر نہیں لگاؤں گا۔“ وہ رکے پھر کہا۔

”میں نے تم سے بہت محبت کی ہے مریم۔ اتنی کہ خود بھی ڈر گیا کہیں بیچہ کو نہ بھول جاؤں مگر وہ تم تھیں جس نے کبھی مجھے بیچہ کو بھولنے نہیں دیا اس کی تصویر ہمیشہ میرے ذہن میں تازہ رکھی لیکن تمہارے اس احسان کے باوجود آج مجھے یقین ہو گیا ہے کہ تم سے شادی کرنا میری زندگی کی سب سے بڑی غلطی تھی۔“ وہ اجنبیت سے بول کر لمبے لمبے ڈگ بھرتے

کمرے سے چلے گئے۔

آسمان پر اتنا اندھیرا نہیں تھا جتنا مریم کی آنکھوں کے سامنے چھا گیا تھا کسی عورت کے لیے اس سے بڑا طمانچہ اور کیا ہو گا کہ اس سے کہا جائے کہ اس کے ساتھ پچیس سال کی رفاقت غلطی تھی۔ وہ گرنے کو تھیں کہ تانیہ نے بڑھ کر انہیں تھام لیا پھر سہارا دیتی انہیں بیڈ تک لے آئی اور انہیں آرام سے بٹھا کر ان کی کمر کے پیچھے تکیہ لگا دیا۔ وہ سر اسیمہ کی تانیہ کا ہاتھ تھام کر بولیں۔

”تم نے سنا نور الہدی نے کیا کہا آج اسے مجھ سے شادی کرنا غلطی لگ رہا ہے یہ شخص مجھے اور کتنی تکلیف دے گا۔“ تانیہ نے دیکھا ان کی آنکھوں میں آنسو تھے وہ نرمی سے بولی۔

”آپ بھی تو ماما ایسی بات کے لیے پیلا سے ابھرتی ہیں جو ان کے اختیار میں نہیں۔“

”میرا بھی تو خود پر اختیار نہیں۔“ وہ بے بسی سے بولیں۔

”جتنی شدت سے میں نے نور الہدی کو چلاا اگر پتھر کو بھی پوجتی تو خدا ہو جاتا لیکن نور الہدی میرا نہ ہوا۔“

”ایسا کیوں سوچتی ہیں ماما۔ بیچہ آپ سے پہلے بیاہی زندگی میں آئی تھی اور آپ سے پہلے ہی بیاہی زندگی سے نکل گئی اب اگر وہ ان کے دل میں ہے تو کیا ان کی زندگی میں تو آپ کے سوا کوئی نہیں پھر بیاہنے کب آپ سے کچھ چھپایا تھا۔“

”یہی تو تم نہیں سمجھتیں اس کی زندگی میں کوئی اور ہوتی تو میں گوارا کرتی مگر اس کے دل میں کوئی اور ہے یہ مجھ سے برداشت نہیں ہوتا۔ ابھی بھی جا کر دیکھ لو آج کے جھگڑے کا فائدہ اٹھا کر وہ بیچہ کے کمرے میں گیا ہو گا جانتا ہے نا جب تک وہ نہیں منائے گا میں اس کے پاس نہیں جاؤں گی سوچا ہو گا کیوں نا اس سنہری موقع کا فائدہ اٹھا کر محبت کے مقبرے کی زیارت کر لی جائے اور یہ وہ پہلی بار نہیں کرے گا شادی کے شروع کے دنوں میں بھی وہ اکثر وہاں جایا کرتا تھا میں

نے رو کا تو چھپ کر میری غیر موجودگی میں جلنے لگا۔ میں نہیں چاہتی کہ دوبارہ ہمارا آمننا سامنا ایسے کے کمرے کے باہر ہو اس لیے میں نے گھر سے باہر مصروفیات ڈھونڈ لیں تاکہ نور الہدیٰ کو موقع ملتا رہے اور میں لا تعلق رہ سکوں میں خود کبھی دوبارہ ایسے کے کمرے کی طرف نہیں گئی اور تم لوگوں کو بھی روک کر رکھا مگر نور الہدیٰ کی غلط فہمی ہے کہ مجھے پتا نہیں چلتا میں تو اس کی آنکھیں دیکھ کر پہچان جاتی ہوں کہ آج وہ محبت کے مقبرے پر یادوں کی چادر چڑھا کر آیا ہے۔

بولتے بولتے وہ ایک دم چپ ہو گئیں اور سر تکیے پر ڈال کر ہانپنے لگیں جیسے لمبی دوری کا سفر پیدل کیا ہو۔ ان کی اداسی تانیہ کو بھی اداس کر رہی تھی مگر اس کے پاس ان کی اداسی دور کرنے کا کوئی حل نہیں تھا اس لیے انہیں سمجھانے لگی۔

”حقیقت کتنی ہی تکلیف دہ ہو اس کی خولی یہی ہے کہ اسے بدلا نہیں جاسکتا اور جس کو بدلانا جائے اس کے ساتھ سمجھوتا کر لینا چاہیے۔“ مریم نے آنکھیں بند کر لیں۔

”کہنا بہت آسان ہے مگر کرنا مشکل ہے۔ کیا تم کبھی محبت میں سمجھوتا کرتی تھیں۔“ اس نے دل میں کہا۔

”جب محبت ترک کرنا پس میں نہیں ہوتو سمجھوتا تو کرنا پڑے گا۔“ پھر ان کی بند آنکھوں کو دیکھتے ہوئے کہا۔

”آپ کو تو پیلا سے محبت کا دعوا ہے پھر آپ نے انہیں اکیلا کیسے چھوڑ دیا۔“ مریم نے آنکھیں کھولیں پھر سر تکیے سے اٹھا کر اسے دیکھنے لگیں۔ جو کہہ رہی تھی۔

”جسے چاہا جائے اس کی تکلیف دیکھی نہیں جاتی پر آپ نے تو بھی پیلا کی تکلیف کو محسوس بھی نہیں کیا۔ پیلا جسے خوش دیکھنا چاہتے تھے اسے ستائیس سال سے نہیں دیکھا اور قیامت تک نہیں دیکھ پائیں گے۔ آپ اگر انہیں اپنے کندھے پر سر رکھ کر روئے کی اجازت دے دیتیں تو وہ اکیلے خالی کمرے میں بیٹھ کر اپنا

دکھ کیوں مناتے۔ آپ ہمیشہ انہیں اپنا بنانے کی ضد کرتی رہیں خود ان کی کیوں نہ ہو گئیں یہ کیوں نہ سوچا کہ وہ آپ کے نہ ہو سکے تو کیا شکایت وہ خود اپنے بھی نہیں رہے آپ خود ہی ان سے دور رہیں تو وہ آپ کے پاس کیسے آتے ملا لیکن پیلا نے کبھی آپ کے اور اپنے بیچ کی خلیج ہمیں محسوس نہیں ہونے دی مگر میں جانتی ہوں وہ خوش نہیں اور خوش آپ بھی نہیں ہیں تو اس لڑائی سے آپ نے کیا پایا۔“ تانیہ انہیں خاموش دیکھ کر ان کے پاس سے اٹھ کر آئی۔



کافی رات بیت چکی تھی نور الہدیٰ ابھی تک کمرے میں نہیں آئے تھے وہ ان کی تلاش میں پچھلے پورن کی طرف آنکلی ہال کی چھت سے لٹکتے جھومر کے نیچے کھڑی وہ مانتے بیڑھیوں کو دیکھ رہی تھی۔ تانیہ نے آج تک ان بیڑھیوں پر پاؤں نہیں رکھا تھا۔ رنگ کو تھام کر تانیہ نے پہلی بیڑھی پر پاؤں رکھا تو اس نے محسوس کیا اس کے دل کی دھڑکنیں معمول سے تیز ہو گئی ہیں اس نے دوسری بیڑھی پر پیر چلایا تو اس کی سانسیں بھی اٹھل پھل ہونے لگیں مگر وہ اپنے حواس کو جمع رکھے ایک ایک بیڑھی چڑھتی رہنے تک آگئی۔ اس نے پلٹ کر نیچے دیکھا پھر گردن موڑ کر اپنے سامنے منقش آبنوسی دروازے کو دیکھنے لگی۔ بھاری کالا کھلا ہوا کندی سے لٹک رہا تھا اور زنجیر ایک طرف کو ہٹی ہوئی تھی۔ تانیہ نے دونوں پنوں پر ہاتھ رکھ کر ذرا سادھ لیا اور وہ کھلتے چلے گئے۔ تانیہ کو لگا اس پر طلسم ہو رہا کہ دروازہ کھل گیا ہو۔ سرد ہوا اس کے چہرے سے گھرائی تو اس نے سانس روک لیا پھر اس نے ایک قدم اٹھایا اور کمرے میں آگئی۔

نور الہدیٰ سامنے بیڈ پر دراز تھے تانیہ کو دیکھ کر چوکتے ہوئے اٹھ بیٹھے مگر تانیہ نے ان کی موجودگی کا کوئی نوٹس نہیں لیا۔ کمرے میں ٹیبل لمپ کی ہلکی سی روشنی تھی تانیہ اس روشنی میں نظریں گھمائی کمرے کا جائزہ لینے لگی۔ یہاں ستائیس سالوں میں کوئی

تبدیلی نہیں آئی تھی۔ وہ سب طرف دیکھتی نور الہدیٰ کے پاس چلی آئی بیڈ پر بیٹھتے ہوئے اس کی نگاہ پائنتی کی طرف رکھے جھومرے صوفہ سیٹ پر پڑی تھی جس پر کچھ فریم ہوئی تصویریں رکھی تھیں اور ٹیبل پر زیورات کے ڈھیر کے ساتھ عروسی لباس تنہا کیا پڑا تھا تانیہ نے اسے دیکھ کر نگاہیں پھیر لیں۔

نور الہدیٰ بہت غور سے اسے دیکھ رہے تھے تانیہ نے گہرا سانس اندر اتار کر کہا۔

”اس ہوا میں عجیب سی خوشبو محسوس ہو رہی ہے۔ شاید یہ یلحہ فاروقی کی خوشبو ہو۔“ پھر اچانک ہی مڑ کر نور الہدیٰ کو دیکھا۔

”آپ کو یہی خوشبو یہاں لے آئی ہے نا۔“ وہ چونک کر بولے۔

”تم مریم کی باتوں کو سنجیدگی سے مت لو وہ ایسے ہی بولتی رہتی ہے۔“

”میں سب جانتی ہوں پیلا۔“ اس نے نرم مسکراہٹ کے ساتھ کہا پھر ایک دم اس کی مسکراہٹ معدوم ہو گئی اور وہ انکھوں کو آپس میں الجھا کر بولی۔

”وہ بھی جو شایان نہیں جانتا۔“ اب کے نور الہدیٰ ٹھنک گئے۔

”تمہیں یہ سب کس نے بتایا؟“

”کیا فرق پڑتا ہے۔“ وہ کہہ کر دوبارہ مسکرانے لگی۔ نور الہدیٰ پر سوچ نگاہوں سے اس کی طرف دیکھ رہے تھے۔

”کیا تم شایان کو قبول کر سکتی ہو۔“

”کیا دادا جان شایان کو یلحہ کا بیٹا قبول کر لیں گے۔“

جواباً اس نے سوال کیا تو نور الہدیٰ چپ سے ہو گئیں۔

”اگر دادا جان شایان کو قبول کر لیتے ہیں تو ٹھیک ورنہ جانے دیجئے گا آج اسے اپنا ساتھ میرے لیے مناسب نہیں لگتا۔ کل اسے اپنا آپ میرے قابل نہیں لگے گا میں نے پہلے بھی اسے کھانا تھا بعد میں بھی کھو دوں گی پھر اسے وہ کچ کچوں شاؤں جسے سن کر وہ اپنی ہی نظروں میں گر جائے۔“ بات کرتے ہوئے اس کا

دل بھرا گیا اور اس نے خود کو رونے سے روکنے کی کوشش بھی نہیں کی اور نور الہدیٰ کے بازو سے لگ کر رونے لگی انہوں نے بھی اسے چپ نہیں کرایا اور اس کے گرد بازو پھیلا کر تھکتے رہے جب وہ روتے روتے تھک گئی تو خود ہی ان کے کندھے سے سر اٹھا کر آنسو پونچھنے لگی۔

”بس۔“ نور الہدیٰ اسے دیکھ کر مسکرائے پھر اس کے گال پر ہاتھ مار کر بولے۔

”اپنے پیار اتنا سا بھی یقین نہیں ہے۔ میں تمہیں کبھی کچھ کھونے نہیں دوں گا۔“ وہ اس کے سر پر ہاتھ رکھے اسے یقین دلارہے تھے۔ تانیہ بولی۔

”میں اپنے لیے نہیں رو رہی تھی پیلا میں تو آپ کے لیے رو رہی تھی محبت پچھڑ جانے کے خوف سے میں نے تین سال تین صدیوں کی طرح گزارے ہیں اور آپ نے محبت سے پچھڑ کر ستائیس سال کیسے گزارے ہوں گے، محبت تو آباد کرتی ہے نا۔ یہ محبت کا کون سا چروہ ہے کہ آپ یلحہ آئی و جدان انکل اور دادا جان چاروں نے ایک دوسرے سے محبت کی اور چاروں برباد ہو گئے۔“ نور الہدیٰ جبرے بھینچ کر سامنے دیکھنے لگے۔

”خیر۔“ اس نے کہا۔

”جو ہو ابراہی سہی مگر بدلتا ممکن نہیں لیکن آپ کیوں دادا جان سے آج تک ناراض ہیں انہوں نے کب چاہا تھا کہ ان کی بیٹی مر جائے جو بھی غلطیاں ان سے ہو میں نادانستگی میں ہو میں۔ وقت ہی خراب تھا شاید ورنہ اتنے بچانے والے ہاتھ ہوں تو کوئی کیسے دریا برد ہو سکتا ہے۔ دادا جان کو اپنی خطا کا اعتراف بھی تو ہے پھر بھی اگر آپ انہیں سزا دینا چاہتے ہیں تو تسلی رکھیں انہیں سزا مل چکی ان کی بیٹی کی موت کو ستائیس سال گزر چکے ہیں اور ایک باپ کے لیے اس سے بڑا عذاب کوئی نہیں۔“ نور الہدیٰ بے بسی سے بولے۔

”مجھ ان کے زیاں کا احساس ہے مگر جب یلحہ کا خسارہ یاد آتا ہے تو ان کی تکلیف بے معنی سی لگنے لگتی

ہے۔ وہ فلسفیانہ انداز میں بولی۔

”خسارے تو ایک سے ہی ہوتے ہیں ان میں کمی بیشی ناپنے کا کوئی پیمانہ نہیں۔ دکھ کی کوئی مقدار نہیں ہوتی بس احساس ہوتا ہے اور انہیں یلجہ کے دکھ کا احساس ہے اسی لیے تو پچھتاتے ہیں۔“ نور الہدیٰ تلخی سے بولے۔

”اب پچھتاتے سے کیا جب یلجہ ہی نہیں رہی۔“
”دھیان رہے پایا کہیں ایسا نہ ہو کل جب آپ پچھتائیں تو دادا جان نہ رہیں۔“ اس کی بات نے انہیں جھنجھوڑ کر رکھ دیا وہ خوفزدہ نگاہوں سے اسے دیکھنے لگے۔

”ان کی عمر ستر برس ہو چکی ہے بیٹی سے ملنے کی خواہش انہیں اور کتنے دن آپ کی ناراضی ختم ہونے کا انتظار کرنے دے گی۔ ایک سال دو سال چار سال وقت تیزی سے گزر رہا ہے پایا کہیں دیر نہ ہو جائے۔“ وہ تو ضرب لگا کر چلی گئی اور نور الہدیٰ کے اندر بھونچال اٹھایا۔

وہ رشتوں سے محبت کرنے والے شخص تھے مگر بد قسمتی سے ہوش سنبھالنے سے پہلے ہی وہ کئی رشتوں کو کھو بیٹھے تھے اپنے ماں باپ کو بھی جب ہوش سنبھالا تو انہوں نے پایا جان امی اور یلجہ کو ہی اپنی زندگی میں پایا اور انہیں اپنی زندگی کی اساس بنا لیا مگر ان کی بد قسمتی ایک بار پھر ہاتھ دکھائی اور فریال کا انتقال ہو گیا پھر ستائیس برس کی عمر میں غیر محسوس طور پر ہی یلجہ کو دیکھ کر حیرت زدہ رہ گئے۔ وہ عام تو پہلے بھی نہ تھے اب اور بھی خاص ہو گئی مگر یہ خوشی بھی عارضی ثابت ہوئی۔ اب صرف پایا جان بچے تھے۔ وہ نور الہدیٰ کے لیے کیا تھے سمجھنا مشکل نہیں تھا لیکن یلجہ کی موت کبھی نہ بھلایا جانے والا صدمہ تھی جس نے ان کے اندر اس انتہائی رد عمل کو تحریک دی کہ وہ پایا جان کو مورد الزام ٹھہرا کر ان سے ہمیشہ کے لیے ناراض ہو گئے مگر ان سے محبت کرنا نہ چھوڑ سکے اور وہ محبت ہمیشہ ان کے اندر سر اٹھاتی رہی مگر یلجہ کو کھودینے کا دکھ اس پر حاوی ہو جاتا۔

آج اچانک ہی تانیہ نے اپنی باتوں سے یلجہ کے دکھ کو پس منظر میں دھکیل دیا تھا۔ اب وہ صرف پایا جان کے بارے میں سوچ رہے تھے جب انہوں نے باپ کی شفقت کو کھودیا تھا تو پایا جان نے ان کی زندگی کی اس کمی کو آگے بڑھ کر پورا کر دیا لیکن جب ان کی بیٹی چلی گئی تو نور الہدیٰ ان کی تکلیف سے نظر چرا کر لا تعلق ہو گئے۔ آج جو سوچا تو نور الہدیٰ کو ندامت ہونے لگی۔

”انسان کو بہت سی چیزوں کا احساس وقت گزرنے کے بعد ہوتا ہے کیونکہ اسے ہمیشہ یہی لگتا ہے کہ ابھی بہت وقت باقی ہے مگر کیا آپ نے یلجہ کی موت سے سیکھا نہیں کہ وقت کی انٹی گنتی کبھی بھی شروع ہو سکتی ہے۔“ جانے سے پہلے انہوں نے تانیہ کی کئی آخری بات کو یاد کیا پھر اپنی عرق آلود پیشانی کو مسکنے ایک فیصلہ کر کے اٹھ کھڑے ہوئے۔

آج وجدان سے مل کر کرل اظہر فاروقی کا زخم ہرا ہو گیا تھا۔ وہ یلجہ کی ڈائری کو مقدس سمجھنے کی طرح سینے سے لگائے راکنگ چیئر پر نیم دراز یلجہ کی تصویر کو نگاہوں میں قید کیے ہوئے تھے اور ان کا دل یلجہ سے ہم کلام تھا۔

”پایا کی جان تمہیں کیا ہو گیا ہے میری یلجہ ایسی تو نہ تھی کہ اس کے پایا جان اس سے معافی مانگتے اور وہ بے نیازی رہتی۔ ستائیس سال ہو گئے ہیں بیٹا معاف نہیں کرنا تو سزا ہی دے دو مگر تم تو اپنے باپ کی طرف دیکھتی ہی نہیں تم سے اچھا تو نور الہدیٰ ہے معاف وہ بھی نہیں کرنا نہ سزا سنا تا ہے مگر اس نے بے رخی کا ہی سہی کوئی رشتہ تو رکھا ہے۔ اور بیٹا اب تو دل پر بوجھ بہت بڑھ گیا ہے آج وجدان آیا تھا جاتے جاتے اس بوجھ کا وزن کئی من بڑھ گیا۔ کوئی ایسی سبیل ہو کہ یہ بوجھ میرے دل سے اتر جائے۔“ انہوں نے یوں سانس بھرا جیسے واقعی سینے پر کوئی بوجھ دھرا ہو۔ جسے اٹھانے کی اب طاقت نہیں رہی کہ کوئی دستک دینے پڑے ہی اندر آیا تھا۔

آشدان کی زبردستی میں انہیں نیم تاریک ہولہ نظر آیا تھا اور اس ہولے میں نور الہدیٰ کا سر لباد کچھ کر پایا جان کو اپنی آنکھوں پر یقین نہیں آیا بھلا وہ ان کے کمرے میں کیوں آتے وہ بھی اس وقت سنہری فریم کی عینک اتار کر آنکھوں کی نمی صاف کرتے انہوں نے دوبارہ سر اٹھا کر دیکھا۔ وہ نور الہدیٰ ہی تھے جو نیم تاریکی سے نکل کر روشنی میں آگئے تھے پھر یوں ہی چلتے ہوئے وہ پایا جان کے سامنے دو زانو بیٹھے اور ان کے دونوں ہاتھوں پر اپنے ہاتھ رکھ دیے۔

”مجھے معاف کر دیجیے پایا جان۔“ وہ جھکے سر کے ساتھ ندامت سے چور کنبے میں بولے۔ پایا جان نے حیرت سے کہا۔
”کس بات کی معافی۔“

”اس بات کی معافی کہ میں آپ کا بیٹا نہیں بن سکا۔ اس بات کی معافی کہ آپ اپنی ساری زندگی میرے سکھ کی خواہش کرتے رہے اور میں نے اپنی کوئی عمر آپ کو دکھ دینے میں گزار دی۔ اس بات کی معافی کہ یہ جانتے ہوئے کہ آپ کو قصور وار ٹھہرانے کا حق صرف یلجہ اور وجدان کے پاس ہے میں ستائیس سالوں تک آپ کو قصور وار ٹھہراتا رہا۔“ رک رک بولتے ہوئے وہ پایا جان کو وہی پرانے نور الہدیٰ لگ رہے تھے انہوں نے آہستگی سے اپنے ہاتھ چھڑا لیے تو نور الہدیٰ نے سر اٹھا کے انہیں سنبھلی ہوئی نظروں سے دیکھا۔ پایا جان کی آنکھوں سے آنسو جاری تھے انہوں نے اسی آہستگی سے نور الہدیٰ کا چہرہ ہاتھوں میں بھرا اور جھک کر ان کے ماتھے پر ہونٹ رکھ دیے۔ ستائیس سالوں کی دوری اور ناراضی ایک پل میں ہی غائب ہو گئی تھی پایا جان شفقت سے بھرپور آواز میں بولے۔

”کون کتنا ہے تم میرے بیٹے نہیں بن سکے۔ تم میرے ہی بیٹے ہو بس ذرا ناراض ہو تو کیا بیٹا باپ سے ناراض ہو جائے تو بیٹا نہیں رہتا۔“ اب وہ ان کے بال سلجھا رہے تھے۔
”تم نے میرے ساتھ کوئی زیادتی نہیں کی تمہارا

غصہ تمہاری ناراضی جائز ہے۔ ہاں مگر دل دکھتا ہے تو کیا میں نے بھی تو بہت بار یلجہ کا دل دکھایا ہے شاید اس طرح کفارہ ادا ہو جائے۔“ نور الہدیٰ بے تابی سے ان کے ہاتھ تھام کر بولے۔

”کیوں اس کا دل دکھاتے تھے جانتے تھے وہ کتنا ادا اس ہو جایا کرتی تھی۔ ایک بار مجھ سے بھی کہا تھا کہ آپ سے پوچھوں کیوں آپ اس کی پروا نہیں کرتے آپ آج مجھے یلجہ کے سوال کا جواب دیجیے۔“ آج اچانک ہی انہیں یلجہ کا سوال یاد آیا تو پوچھ بیٹھے۔ پایا جان نے جوتنا کہ یہ یلجہ کا سوال تھا انہیں دکھ نے آگھیرا سسکتے ہوئے کہنے لگے۔

”میں ڈرا ہوا انسان ہوں نور الہدیٰ موت نے مجھ سے ہر اس شخص کو چھین لیا جس سے میں نے محبت کی انسان دنیا میں آنے کے بعد سب سے پہلے جس وجود سے محبت کرتا ہے وہ ماں ہے میں دس سال کا تھا جب اماں جی چل بسیں آج ستر برس کی عمر میں بھی مجھے ان کی آغوش یاد آتی ہے پھر اماں بھی جلد ہی ساتھ چھوڑ کر چلے گئے۔ پر چلو ان کی تو عمر ہو چلی تھی سمجھالیا خود کو مگر مہلتی جی کی عمر تو مرنے کی نہیں تھی وہ اٹھائیس سال کے تھے جب وہ ایسکیمینٹ ہوا ابھی تو بہت زندگی باقی تھی اور وہ اچانک ہی دنیا سے اٹھ گئے تمہاری ہر خوشی مٹاتے ہوئے میرے دل میں ان کی موت کا غم تازہ ہو جاتا ہے انہوں نے تمہارے حوالے سے کتنے خواب دیکھے تھے۔ ایک ایک کر کے وہ سارے خواب پورے تو ہو گئے مگر ان کی آنکھیں نہ دیکھ سکیں۔ بہت بڑا جھٹکا تھا نور الہدیٰ فریال مجھے نہ سنبھالتی تو میں کبھی اس جھٹکے سے نہ سنبھل پاتا۔ فریال آئیڈیل بیوی تھی۔ سمجھنے والی، ساتھ دینے والی، محبت کرنے والی۔ میں اس کے ساتھ اپنی پوری زندگی گزارنا چاہتا تھا مگر طے صرف اٹھارہ سال۔ ایک عورت جس سے محبت بھی ہو پھر وہ بیوی بھی ہو اور بچے کی ماں بھی اگر موت اسے الگ کر دے تو کیسا لگتا ہے جانتے ہو۔“ وہ ہلنچے ہوئے پوچھ رہے تھے نور الہدیٰ نے کچھ بولے بغیر نظر جھکالی اور پایا جان سر پیچھے نکا کر

یہ کی تصویر کو دیکھنے لگے۔

شدت سے انتظار کر رہا تھا کہ یلچہ کسی بھی وقت وجدان کو لے کر آجائے گی مگر وہ لٹی تو تھا ہی پھر جب اس نے جپ چاپ تمہارے ہاتھوں سے انگوٹھی پسلی تو مجھے یقین ہو گیا کہ وجدان شادی کا وعدہ کر کے مگر گیا ہے۔ "نور الہدیٰ ان کی بات کاٹ کر بولے۔

"آپ نے اس سے پوچھا کیوں نہیں فرض کیوں کر لیا کہ وجدان نے انکار کر دیا ہو گا۔"

"میں اس کا بھرم نہیں توڑنا چاہتا تھا۔" وہ بول کر ہونٹ کاٹنے لگے پھر سبک کر بولے۔

"مجھ سے غلطی ہو گئی تھی نور الہدیٰ اور اس غلطی کی سزا بھی ملی۔ میری بیٹی مر گئی ہے۔" وہ اس طرح بول کر رو پڑے جیسے یلچہ آج مری ہو انہوں نے اپنا چہرہ دونوں ہاتھوں میں چھپا لیا تھا نور الہدیٰ کے گل بھی بھینکنے لگے تھے انہوں نے مسک کی نگاہ بابا جان پر ڈالی پھر ان کے ہاتھوں کو چہرے سے ہٹاتے ہوئے بولے۔

"ہم کب تک ایک ہی دکھ پر الگ الگ آنسو بہائیں گے بابا جان کیوں نہ مل کر رو لیں۔" بابا جان نے اچانک ہی اپنے ہاتھ ان کے آگے جوڑ دیے اور بھرائی آواز میں بولے۔

"مجھے معاف کر دو نور الہدیٰ۔" نور الہدیٰ تیزی سے ان کے ہاتھ الگ کرتے ہوئے بولے۔

"یہ کیا کر رہے ہیں بابا جان میں کہہ چکا ہوں یہ حق مجھے نہیں ہے۔"

"تمہیں حق ہے نور الہدیٰ میں نے اس لڑکی کو مارا ہے جس سے تمہیں محبت تھی میرے ہاتھوں تمہارے دل کی دنیا برباد ہوئی ہے میں تمہارا مجرم ہوں اور مجھے اپنے جرم کا اعتراف ہے اور جانتے ہو اعتراف کے بعد جزا و سزا کے عمل میں تاخیر بہت گراں گزرتی ہے یہ سکوت ناقابل برداشت ہے نور الہدیٰ اسے توڑ دو۔"

"ٹھیک ہے۔" نور الہدیٰ ان کے ہاتھوں کو اپنے ہاتھوں میں لیے بولے۔

"اگر میرے کہہ دینے سے آپ کو سکون ملتا ہے تو کہہ دیتا ہوں۔" وہ رکے پھر ان کی طرف دیکھتے ہوئے

تھی۔ میں سب کو کھو چکا تھا لیکن یلچہ کو کیسے کھو سکتا تھا۔ اس میں تو میری جان تھی تم خود بھی باپ ہو نور الہدیٰ اولاد کیا ہوتی ہے جانتے ہو۔ اولاد سے ایک لڑکی جدائی برداشت نہیں ہوئی دائمی جدائی کا تو تصور کون کرے گا۔ مگر یہ خوف میرے ذہن میں بیٹھ گیا تھا۔ میں نے جس سے بھی محبت کی وہ جدا ہو گیا مگر مجھ میں یلچہ کی جدائی سننے کی طاقت نہیں تھی۔ میں نے سوچ لیا میں اس سے محبت نہیں کروں گا مگر دل بھاگ بھاگ کر اس کی طرف جاتا لیکن میں اس کے چہرے پر نظر ڈالنے سے ڈرتا تھا کہ کہیں اسے میری نظر نہ لگ جائے مگر وہ خود ہی میرے پاس آجاتی میرے قدموں میں بیٹھ جاتی پھر میرے گھٹنے پر ہاتھ رکھ کر مجھے "بابا جان" کہہ کر پکارتی تو میرے اندر زندگی کی لہر دوڑ جاتی خود پر چڑھایا خول چٹختے لگتا لیکن کہیں ٹوٹ نہ جائے اس ڈر سے میں اسے خود سے دور کر دیتا۔ یہ سب کرنا آسان نہیں تھا نور الہدیٰ یلچہ بیٹی تھی مجھے پیار آتا تھا اس پر اس کی مسکراہٹ پر لیکن نظر نہ لگ جائے اس خوف سے میں نے خود پر اس کی خوشیاں حرام کر لیں۔ اس کا مسکراتا ہوا چہرہ چاہے نظر نہ آئے مگر وہ خوش ہے اتنا ہی کافی تھا میرے لیے۔"

"اسے نظر لگ جانے کے ڈرنے آپ کو اتنا خوفزدہ کر دیا کہ خود اس کی خوشیوں سے دور رہتے رہتے اسے ہی خوشیوں سے دور کر دیا۔" اس حیرت انگیز انکشاف پر شائد نور الہدیٰ نے شکوہ کیا تو بابا جان نے کہا۔

"یلچہ بالکل اپنی ماں جیسی تھی بس ایک فرق تھا فریال شوخ تھی اور یلچہ خاموش اس کی خاموشی نے مجھے فیصلے سننے کی عادت ڈالی تھی۔ یلچہ نہیں جانتی تھی مگر تمہیں تو پتا ہے کہ تم دونوں کی شادی کا فیصلہ میں بہت پہلے کر چکا تھا پھر یلچہ نے وجدان کا ذکر کیا تو مجھے غصہ آ گیا اور غصے میں نہ جانے کیا کچھ کہہ دیا مگر اس کی اداس صورت دیکھی نہیں گئی اور زندگی میں پہلی بار میں نے فیصلہ بدلنے کا ارادہ کر لیا اس دن میں

سے کب کھینچ کر اسے جھنجھوڑ رہے تھے وہ بے چاری حواس باختہ سی۔ "کیا ہوا کیا ہوا۔" کرتی جلدی سے اٹھ بیٹھی۔

"جلدی نیچے چلیں آپ کو کچھ دکھانا ہے۔"

"کیا پد تمیزی ہے عمیر میں رات کو تین بجے سوئی ہوں اور تم دونوں صبح میرے سر پر ڈھول پٹینے آگئے ہو۔"

"اوفو آئی آپ چلیں تو کیوں ٹائم ویسٹ کر رہی ہیں۔" عذریہ بولا پھر اس کے نہ نہ کرتے وہ دونوں زبردستی اسے بازو سے پکڑ کر بستر سے کھینچتے نیچے لے آئے۔

"وہ دیکھیں۔" لان میں لے جا کر انہوں نے ایک طرف اشارہ کیا۔ تانیہ نے جھنجھلا کر اس طرف دیکھا اور اس کا منہ کھلا کا کھلا رہ گیا۔

نور الہدیٰ اور بابا جان چیئر پر بیٹھے ایک دوسرے سے ہنس ہنس کر باتیں کر رہے تھے ایسا کوئی منظر ان تینوں نے پہلے کبھی نہیں دیکھا تھا۔ اسے خوشگوار حیرت ہوئی اور مسکراتے ہوئے فریٹش ہونے کے لیے ہاتھ روم میں گھس گئی۔

اس کے دل کی حالت عجیب سی ہو رہی تھی ایک طرف تو وہ خوش تھی کہ آج شایان اس کے پیلا سے ملنے آ رہا ہے دوسری طرف اسے بابا جان کی طرف سے دھڑکا لگا ہوا تھا۔ متضاد کیفیتوں میں گھری وہ ناشتے کے لیے ڈائننگ روم میں آئی تو نور الہدیٰ اور بابا جان کے علاوہ عمیر اور عذریہ بھی ٹیبل پر موجود تھے۔

"تم دونوں کلج نہیں گئے۔" اپنے لیے چیئر گھسیٹ کر بیٹھتی وہ بولی تو عمیر بولا۔

"نہیں۔"

"کیوں؟"

"کیونکہ پیلا آفس نہیں گئے۔" سلائس پر جم لگاتے وہ اس جواب پر حیرت سے بولی۔

"پیلا تو اس لیے آفس نہیں گئے کیونکہ آج کوئی ان سے ملنے آ رہا ہے۔" عذریہ اس کی بات دہرا کر بولا۔

"میں بھی اسی لیے کلج نہیں گیا کہ آج کوئی پیلا سے

مہر ٹھہر کر بولے۔

"میں نے آپ کو معاف کیا۔" بابا جان کو لگا کسی نے ان کے سینے سے خنجر کھینچ نکالا ہے مگر زخم تو باقی تھا اور درد بھی۔ انہوں نے سر کر سی کی پشت سے نکاتے آنکھیں بند کر کے سکون کا سانس لیا۔

"تم نے میرے دل کا بوجھ ہلکا کر دیا۔ ایک معافی اور مل جائے تو باقی کا بوجھ بھی اتر جائے گا پھر بس جھٹکن باقی رہ جائے گی۔" پھر وہ آنکھیں کھول کر بھست کو دیکھتے ہوئے بولے۔

"کاش وقت لوٹ آئے اور تمہاری جگہ یلچہ میرے سامنے بیٹھی مجھ سے وجدان کا ساتھ مانگ رہی ہو۔"

اس بار میں انکار نہیں کروں گا۔" ان کی آواز میں حسرت گھلی ہوئی تھی۔ نور الہدیٰ پیچی آواز میں بولے۔

"وقت لوٹ آیا ہے بابا جان لیکن یلچہ کی جگہ تانیہ نے لے لی ہے اور فیصلہ آج بھی آپ کے ہاتھ میں ہے۔ اس بار انکار مت کیجیے گا۔" نور الہدیٰ کی آواز رندہ گئی تھی بابا جان مضطرب ہو گئے۔

"مقرر بہت مشکل ہے۔"

"پلیز بابا جان۔ تاریخ خود کو دہرا رہی ہے۔ جو ہو چکا ہے اسے دوبارہ مت ہونے دیں۔ میری بیٹی کو کچھ نہ ہونے دیں۔ ستائیس سال پہلے ایک گھواؤ دل پر لگا تھا جو آج بھی رس رہا ہے میرے دل پر دوسرا زخم نہ لگائیں۔ میری تانیہ خوش نہ رہی تو میں بھی خوش نہیں رہ پاؤں گا پلیز بابا جان تانیہ کی خاطر شایان کو قبول کر لیں۔ آپ کا بچ میری بیٹی کو مار دے گا۔ میری بیٹی کو اس کی زندگی بخش دیں۔" وہ عاجزی سے غم آواز میں فٹیش کر رہے تھے اور بابا جان کے ماتھے پر سلوٹیش بڑھتی جا رہی تھیں۔



تانیہ گہری نیند میں تھی کہ اچانک اس کے بھائیوں نے اس کے کمرے میں دھاوا بول دیا۔

"آئی انہیں۔ جلدی ہے انہیں نا۔" وہ اس پر

لے آ رہا ہے۔ ویسے آپ آفس کیوں نہیں گئیں۔“
عذیر نے معنی خیزی سے کہہ کر آنکھیں پچائیں تو وہ چڑ
کر بولی۔

”میری مرضی۔“ پھر سلائس وانتوں سے کتر کر بولی۔

”لما نظر نہیں آ رہیں۔“

”وہ کمرے سے ہی نہیں نکلیں لگتا ہے ابھی تک
ان کا موڈ خراب ہے۔“ عمیر کے سنجیدگی سے بتانے
پر تانیہ چپ سی رہ گئی اور ایک نگاہ نور الہدی کے
خاموش چہرے پر ڈال کر کپ ہونٹوں سے لگا لیا۔

ابھی وہ سب ناشتا کر رہی رہے تھے کہ مریم غیر متوقع
طور پر ڈانٹنگ روم کے دروازے سے اندر آتی نظر
آئیں۔ وہ چلتی ہوئی آئیں اور نور الہدی کے سامنے
جا کھڑی ہوئیں۔ وہ سر اٹھا کر انہیں دیکھنے لگی۔ انہوں
نے کہا۔

”مجھے یلحہ کے کمرے کی چابی چاہیے۔“ ان کے
تور عجیب سے ہو رہے تھے نور الہدی تذبذب میں
گھر گئے وہ ان کی آفت جانے والی طبیعت سے واقف
تھے مگر بچوں کے سامنے کوئی حوالہ دے کر منع بھی
نہیں کر سکتے تھے۔

”ٹھہرو میں لاتا ہوں۔“ آخر وہ کہہ کر چالی لانے
کے لیے اٹھ گئے کچھ دیر واپس آئے تو مریم نے انہیں
دیکھتے ہی اپنا ہاتھ آگے بڑھا دیا نور الہدی نے چابی ان
کی آٹھلی پر رکھتے ہوئے ہولے سے کہا۔

”خیال رکھنا۔“ مریم مٹھی بند کر کے عجیب سے
انداز میں مسکرائیں۔ نور الہدی ان کی مسکراہٹ کا
مطلب اخذ نہ کر سکے اور وہ جھٹکے سے ہال کی طرف
جانے والے دروازے کی طرف بڑھ گئیں۔ سب
ناشتے سے ہاتھ روک کر بیٹھے تھے۔ عمیر اور عذیر تو
ٹھیک سے صورت حال کو سمجھے ہی نہیں تھے مگر بابا
جان کے چہرے پر تشویش تھی نور الہدی اپنی جگہ پر
خاموش کھڑے تھے اور تانیہ بھی ان کی طرف چپ
بیٹھی اٹھاؤ کی آوازوں کا شعوری طور پر انتظار کر رہی
تھی مگر کوئی آواز نہیں آئی۔ نور الہدی اپنے اندر کے

اضطراب کو دیا نہ پائے اور لمبے لمبے قدم اٹھاتے
دروازے تک آئے تو ہال سے اندر آئی مریم سامنے
آگئیں۔ دونوں ایک دوسرے کو دیکھ کر رک گئے تھے۔
مریم ہاتھوں میں کچھ فوٹو فریم اٹھائے ہوئے تھیں
انہیں ایک ہاتھ سے سنبھالتے ہوئے انہوں نے
دوسرے ہاتھ میں پکڑی چابی نور الہدی کی طرف
برسائی۔

”تمہاری لمانت۔“ نور الہدی نے کچھ کہے بغیر
چابی ان کے ہاتھ سے لے لی تو بولیں۔

”جا کر تسلی کر لو۔“ پھر بہادر کو آواز دے کر اپنے
ساتھ آنے کا کہتی لاؤنج کی طرف بڑھ گئیں۔

نور الہدی کچھ دیر اپنی جگہ ساکت کھڑے رہے پھر
چابی پاکٹ میں ڈال کر لاؤنج میں چلے آئے۔ بہادر ان
کی ہدایت پر دیوار پر سے کئی فریم اتار چکا تھا پھر مریم
نے یلحہ کی تصویروں والے فریم ان کی جگہ لگوا دیے۔

”ان تصویروں کو کہاں لگاتا ہے بیگم صاحب۔“
بہادر تصویروں لگا چکا تو اسٹول سے اتر کر صوفے پر بڑی
تصویروں کی طرف اشارہ کر کے بولا۔

”ابھی تو انہیں رکھ دو تھوڑی دیر میں یلحہ کا شوہر اور
بیٹا آنے والے ہیں ان کے جانے کے بعد تلوں کی کہ
ان تصویروں کو کہاں لگاتا ہے۔“

”جی بیگم صاحب۔“ وہ نور الہدی کو کن آنکھیں
سے دیکھتا ہوا بولا اور رنچر ہو گیا۔

نور الہدی چلتے ہوئے مریم کے پاس آگئے اپنی
پشت پر ان کا رکنا محسوس کر کے وہ پلٹیں نور الہدی
سامنے لگی تصویروں کو دیکھ رہے تھے بولے۔

”یہ سب کیا ہے؟“ مریم ان کی بات سن کر اداسی
سے بولیں۔

”جب میں یلحہ کی تصویر تمہارے دل سے ہی اتار
نہ پائی تو دیوار سے اتارنے کا کیا فائدہ۔“ نور الہدی
نے انہیں دیکھا پھر ان کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر نرمی
سے بکرا۔

”مریم۔“ اور وہ ایک دم سے ہاتھ اٹھا کر بولیں۔
”بس نور الہدی کچھ نہ کہنا میری عمر بھر کی ریاضت

یہ کار گئی ہے۔“ نور الہدی ان کے چہرے پر دکھ کے
سائے لرزتے دیکھتے رہے پھر ان کے گرد بازو پھیل کر
انہیں خود سے قریب کر لیا۔

”میں تم سے بہت محبت کرتا ہوں مریم میرا اعتبار
کرو۔“ وہ ان کے کان میں کہہ رہے تھے مریم نے
بے بسی سے آنکھیں بند کرتے ہوئے ان کے سینے پر سر
رکھ دیا۔

”صاحب۔“ بہادر بوتل کے جن کی طرح حاضر ہو کر
اچانک سے بولا نور الہدی نے مریم کے شانے سے
بازو ہٹاتے ہوئے کہا۔

”ہاں بولو۔“

”وجدان صاب آگئے ہیں۔“

”ٹھیک ہے تم بابا جان کو اطلاع کرو۔“ وہ جلدی
سے اسے کہہ کر وجدان کے استقبال کے لیے باہر
جانے لگے۔

دو تین قدم آگے جا کر انہیں احساس ہوا مریم ان
کے ساتھ نہیں ہیں وہ رک کر پلٹے اور انہیں دیکھ کر
بولے۔

”آج چاہے یلحہ کے بیٹے کی شکل نہ دیکھو پر کیا کل
تانیہ کے شوہر کی صورت دیکھتے سے بھی انکار کرو گی اور
یاور کھنا یہ فیصلہ میرا نہیں ہماری بیٹی کا ہے۔“ انہوں
نے ایک بل کو سوچا پھر چھوٹے چھوٹے قدم اٹھاتی ان
کے پاس آ کر بولیں۔

”چلو۔“ نور الہدی کے چہرے پر بڑی جاندار
مسکراہٹ پھیل گئی۔

”تھینکس۔“ مریم ان کی مسکراہٹ کا براہمان کر
بولیں۔

”میں یہ سب اپنی بیٹی کے لیے کر رہا ہوں۔“

انہوں نے سنجیدگی سے کہا اور فوراً پلٹ کر چلے گئے۔
گاڑی پورچ میں رک چکی تھی کار کا دروازہ کھول کر
اترے وجدان کو دیکھ کر نور الہدی ان کی طرف چلے
آئے۔

”السلام علیکم ہادی بھائی۔“ وجدان نے ان کی
طرف مصالحوں کے لیے ہاتھ بڑھاتے ہوئے کہا۔
نور الہدی ان کا ہاتھ تھام کر۔ ”وعلیکم السلام۔“ کہتے
ان سے بغلیں ہو گئے۔

”کیسے ہو۔“

”اللہ کا کرم ہے۔ آپ سنائیں۔“ وہ ان سے الگ
ہوتے ہوئے بولے۔

پھر شایان کو دیکھنے لگے جو گاڑی لاک کر کے انہی کی
طرف آ رہا تھا اور زشی جسم پر بلیک ڈریس پینٹ کے
ساتھ میرون کلر کی شرٹ پہنے لیے چوڑے سراپے والا
شایان نور الہدی کو پہلی نظر میں اچھا لگا تھا۔

”السلام علیکم ہادی انکل۔“ کہہ کر وہ ان کے گلے
لگ گیا ان سے گلے ملتے ہوئے اس کی نظریا ہر آتی
تانیہ پر بڑی تھی تانیہ نے بھی اسے دیکھ لیا تھا۔ دونوں
کی ہی آنکھوں میں چمک لہرائی تھی پر لب مسکرا نہ سکے۔

شایان اس کے چہرے سے نظریا نور الہدی سے
الگ ہو گیا۔

”وعلیکم السلام بیٹا۔“ نور الہدی اسے تو صوفی
نگاہوں سے دیکھ رہے تھے پھر مریم کی طرف اشارہ
کرتے ہوئے وجدان سے بولے۔

”اس سے ملو وجدان یہ مریم ہے میری بیوی۔“

”کیسی ہیں بھابھی۔“ وجدان خوش اخلاقی سے
مسکراتے ہوئے بولے۔

”ٹھیک ہوں۔ آپ اندر آئیے اور شایان بیٹا تم
بھی آؤنا۔“ وہ اندر جانے لگے تو تانیہ نے جھٹ سے
آگے ہو کر وجدان کو سلام کیا پل بھر کو اس کا سراپے
کندھے سے لگا کر سلام کا جواب دیتے وہ نور الہدی
کی ہمرانی میں اندر آگئے۔ نور الہدی انہیں ڈرائنگ
روم میں لے جانے کے بجائے سیدھے لاؤنج میں لے
آئے۔

”بابا جان کہاں ہیں؟“ عذیر نے عمیر کے چپ
رہنے کے اشارے کو نظر انداز کرتے ہوئے کہا۔

”وہ تو وجدان انکل کا سن کر اپنے کمرے میں چلے
گئے۔“ ایک پل کے لیے ہر کوئی چپ سا رہ گیا پھر

نور الہدیٰ وجود ان سے بولے۔
”تم بیٹھو میں بابا جان کو لے کر آنا ہوں۔“ اور
جانے لگے تو وجد ان نے ان کا بازو پکڑ کر روکتے ہوئے
کہا۔

”آپ اجازت دیں تو میں انہیں لے آؤں۔“
نور الہدیٰ نے ذرا سا مسکرا کر سر ہلاتے ہوئے اجازت
دے دی۔ پھر انہیں لیے بابا جان کے کمرے تک آئے
اور ہاتھ کے اشارے سے اندر جانے کا کہتے ہوئے
پلٹ گئے۔

وجد ان نے دروازہ کھولتے ہوئے اندر قدم رکھا اور
ان کی نگاہیں سیدھی بیچہ کی تصویر سے جا ٹکرائیں۔
ایک مل کے لیے وجد ان کی آنکھیں وجد ان کا دل بن
گئی تھیں مگر انہوں نے فوراً ہی خود کو سنبھال لیا اور
راکتک چیر پر بیٹھے بابا جان کو دیکھنے لگے جو ان کی طرف
گہری نظروں سے دیکھ رہے تھے۔ وہ چلتے ہوئے ان
کے سامنے جا کھڑے ہوئے۔

”کیوں آئے ہو تم یہاں۔“ بابا جان چیخ کر بولے۔
”میرے بچے تلوے کو بڑھانے کے لیے کہہ رہا تھا۔“
سال پہلے جب بیچہ میری منتیں کر رہی تھی کہ ایک بار
تم سے مل لوں تو تم سے کیوں نہیں ملا۔ جاؤ وجد ان
چلے جاؤ میں آج بھی تم سے ملنا نہیں چاہتا۔ تمہاری
صورت میری تکلیف کو بڑھا رہی ہے۔“ انہوں نے
منہ پھیر لیا تو وجد ان دکھ سے بولے۔

”لیکن میری تکلیف کا کیا ہو گا بابا جان۔ آپ نے
ستائیس سال پہلے بھی مجھے قبول کرنے سے انکار کر دیا
تھا آپ ستائیس سال بعد بھی مجھے قبول کرنے سے
انکار کر رہے ہیں۔ آپ جانتے ہیں بیچہ کی آخری
خواہش کیا تھی۔“ بابا جان نے ان کی طرف دیکھا لیکن
کچھ بولے نہیں وجد ان توقف کے بعد کہنے لگے۔

”وہ مجھے“ آپ کو اور ہادی بھائی کو ایک ساتھ دیکھنا
چاہتی تھیں ان کی خواہش تھی کہ آپ مجھے قبول کر
لیں۔ مرنے والے کی آخری خواہش اس کی زندگی میں
ہی پوری کرنی کی کوشش کی جاتی ہے مگر ستائیس
سال میں بیچہ کی خواہش کو پورا کرنے کی کوشش نہ

میں نے کی نہ آپ نے اور نہ ہادی بھائی نے۔ مگر میں
مجبور تھا۔ بیچہ کے انتقال کے بعد کے دس سال تو جیسے
میری عمر سے تحلیل ہو گئے اور اس کے بعد میں ان کی
خواہش کی تکمیل کے لیے آپ کے پاس آنا چاہتا تھا پھر
شایان نے مجھے کمزور کر دیا لیکن آج اسی نے اتنی
طاقت دی ہے کہ آپ کے پاس آسکوں اب تو مجھے
قبول کر دیجیے بابا جان۔“ انہوں نے عاجزی سے کہا تو بابا
جان حسرت بھرے لہجے میں بولے۔

”کاش تم اس کی زندگی میں مجھ سے ملنے آجاتے تو
میں تمہیں قبول کر لیتا پھر شاید بیچہ بھی نہ مرنی۔ مگر
اب کیا فائدہ میری بیٹی تو مر چکی۔“ ان کی آواز ٹھیک گئی
تھی۔

”جانتے ہو اولاد کو قبر میں اترتے دیکھنا کیسا لگتا ہے
پھر مجھے تو اللہ نے اولاد کے لیے ترسایا بھی بہت تھا۔
بیچہ میری شاہوی کے ساتھ سال بعد پیدا ہوئی تھی اور
آج مجھے اس کی موت کا سوگ مناتے ہوئے ستائیس
سال ہو گئے ہیں۔“ ان کا گلہ رندہ گیا۔

”میری بیٹی صرف بیس سال زندہ رہی کیا اس سے
بہتر نہیں تھا کہ اللہ مجھے بے اولاد ہی رکھتا۔“ انہیں
سکھتا ہوا دیکھ کر وجد ان کے پاس آ کر بیٹھ گئے اور
ان کے ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھ کر بولے۔

”اللہ کے کام مصلحت سے خالی نہیں ہوتے بابا
جان یقیناً“ آپ کو اولاد دے کر لے لینے میں اس کی
کوئی مصلحت ہوگی اور اللہ کی مصلحتیں سمجھ آجائیں تو
صحیح نہ سمجھ آئیں تو ضد نہیں کرتے قبول کر لیتے
ہیں۔ میں مانتا ہوں آپ کا دکھ بڑا ہے مگر وقت بھی تو
بہت گزر چکا۔ وقت ہر درد کی دوا ہے آپ اگر صبر
کرنے کی کوشش کرتے تو آپ کا درد کم ہو ہی جاتا۔“
”تم تو صبر کرنے کی کوشش کرتے رہے ہو۔ کیا
تمہارا درد کم ہوا۔“ وہ ان کی طرف غور سے دیکھتے
ہوئے پوچھ رہے تھے وجد ان نظر چرا گئے۔

”برداشت درد سے بڑھ گئی ہے۔“ پھر کچھ دیر پہلے
بابا جان کی کئی بات کو یاد کر کے بولے۔
”میں آپ کی تکلیف کو بڑھانے نہیں آیا تھا بلکہ

اس تکلیف کو فصح کرنے آیا تھا جو کل آپ کو مجھ سے
پہنچی ہے۔ میں اپنے ساتھ شایان کو بھی لایا ہوں وہ باہر
بیٹھا ہے آپ میرا ایک کام کریں گے بابا جان۔ مجھ
میں شایان کو بچ بچانے کی طاقت نہیں آپ جائیں اور
جا کر اس سے کہہ دیں کہ اس کا بیچہ سے کوئی رشتہ
نہیں بلکہ یہ بھی کہہ دیں کہ اس کا مجھ سے بھی کوئی
رشتہ نہیں وہ ان لوگوں کی اولاد ہے جو رات کے
اندھیرے میں اپنے بچوں کو پھینک آتے ہیں مگردن
کے اجالے میں کسی سے نہیں کہتے کہ بچے کے ڈھیر
پر بڑی مسخ شدہ لاش ان کے بچے کی ہے مگر پہلے وعدہ
کریں کہ اس کے بعد آپ اسے دھتکاریں گے نہیں
اور تانسیہ کا ہاتھ اس کے ہاتھ میں دے دیں گے۔“

”اس کے بعد شایان کا کیا رد عمل ہو گا۔“ پتا نہیں
کیوں وہ یہ سوال کر رہے تھے۔ وجد ان نے سوچا اور کہا۔

”ظاہر ہے ناراض ہو گا تو بیٹھے گا کہ کیوں میں نے
اسے دھوکے میں رکھا لڑے گا بھی بہت مگر مجھ سے
محبت کرتا ہے اس لیے ملن بھی جائے گا۔“ ان کی بات
سن کر بابا جان بولے۔

”نور الہدیٰ بھی مجھ سے محبت کرتا ہے مگر اس نے
ایک عمر مجھ سے ناراض رہنے میں گزار دی اگر شایان
بھی نہ مانتا تو۔“

”تو کیا ہو گا۔“ پتا نہیں کیوں وہ ہنس پڑے۔
”اللہ کو میرے ایمان پر بڑا شک ہے بار بار آزما کر
بھی اسے یقین نہیں آتا اور مجھے ایک کے بعد دوسری
آزائش میں ڈالتا رہتا ہے جہاں اتنی آزمائشیں بھگت
لیں وہاں ایک اور کے آجانے سے کیا ہو گا بلکہ اچھا ہو
گا جو ایسا ہو جائے مولوی صاحب مرحوم کہا کرتے
تھے شایان کا نصیب میرے نصیب سے جڑا ہے اچھا
ہو گا اگر اس کا نصیب میرے نصیب سے الگ ہو
جائے میرے نصیب کی سختیاں اب اس کے نصیب پر
سایا ڈالنے لگی ہیں۔“ کل وہ بار بار شایان کو اپنی برباد عمر
کا حاصل کہہ رہے تھے اور آج اسے خود سے الگ
کرنے کی بات کر رہے تھے۔ بابا جان حیرت سے اپنے

سامنے بیٹھے اس شخص کو دیکھ رہے تھے جو کسی اور کے
فائدے کے لالچ میں اپنی زندگی بھر کی جمع پونجی لٹانے کو
کمر بستہ تھا۔ انہیں یاد آیا کہ بیچہ کی ڈائری میں انہوں
نے بڑھا تھا کہ ایک بار بیچہ کی کسی بات پر وجد ان نے
ذرا قافلاً قرار کیا تھا۔

”میں پاگل بھی ہوں اور دیوانہ بھی۔“ اور بابا جان
ایمان لے آئے اور واقعی پاگل اور دیوانہ تھا ٹھیک ہے
آج کوئی اسے پتھر نہیں مارتا اور اس کے پاس مینٹل
نارملہٹی کا سرٹیفکیٹ بھی ہے مگردیوانہ پھر بھی دیوانہ
تھا اور بابا جان کو یقین ہونے لگا تھا کہ دنیا بھر کے
سائیکالوسٹ مل کر بھی علاج کر لیں تو بھی اس کی دیوانگی
نہ جائے گی۔

وجد ان بابا جان کو ساتھ لیے لاؤنج میں آئے تو وہاں
بیٹھے ہر شخص کی نظریں ان دونوں پر ٹھہر گئیں۔ شایان
تو ان دونوں کو دیکھ کر اضطراب میں اپنی جگہ سے اٹھ
کھڑا ہوا۔ اس کے اندر پہچان برپا تھا مگر وہ افراتفری کا
مظاہرہ کیے بغیر بڑے بڑے قدم اٹھاتا ان کے سامنے جا
رکا تو بابا جان بھی رک گئے اور اسے دیکھنے لگے۔ بابا
جان کے نقوش میں بیچہ کی جھلک صاف نظر آرہی تھی
جسے محسوس کر کے شایان گویا ہوا۔

”سر میری ماں نہیں ہے مگر مل تو ہے جو چاہتا ہے
کہ میری ماں زندہ ہوتی جو مجھے انگلی پکڑ کر چلنا سکھاتی
مجھے اپنے ہاتھوں سے کھلاتی پلاتی اور پھر جب میں
تھک جاتا تو مجھے گود میں لے کر لوری سناتی جسے سنتے
سنتے میں ان کی گود میں سو جاتا مگر میں ایک مل کے لیے
بھی اپنی ماں کی آغوش کو محسوس نہیں کر سکا اور شاید
انہیں خود سے قریب محسوس کرنے کے لیے ہی مجھے ہر
اس شے سے محبت ہو جاتی ہے جس سے امی کو محبت
تھی۔ اب بتاتے ہیں امی کو آپ سے بہت محبت تھی۔
مجھے بھی آپ سے بہت محبت ہے۔“ وہ رکا پھر کہنے لگا۔
”مگر میں جانتا ہوں سر آپ کو مجھ سے پیار نہیں
ہے لیکن میری ماں آپ کی بیٹی تھی ان کی خاطر مجھے
اتنی اجازت دے دیجیے کہ کبھی کبھی آپ سے ملنے
آجاؤں۔“ وہ جب تک بولتا رہا بابا جان چپ رہے

جب وہ چپ ہوا تو بولے۔

”جیسے تم نے ماں کہا ہے وہ میری بیٹی تھی۔“ ان کی آواز کی وہ گونج۔ وجدان نے دعا کی کاش وہ سرے ہو جائیں بھلا وہ ان لفظوں کو کیسے سن پائیں گے جو شایان کی زندگی میں اندھیرا کرنے والے ہیں وہ چشم تصور سے شایان کے تاریک ہوتے چہرے کو دیکھ رہے تھے نور الہدی نے بے ساختہ وجدان کے سفید بڑتے چہرے کو دیکھا پھر فوراً ہی ان کی نظر تانیہ پر گئی جس کا سانس تک رک چکا تھا۔ بابا جان نے اسی گونجدار آواز میں اپنا جملہ مکمل کرتے ہوئے کہا۔

”اس لیے دوبارہ مجھے سرکنے کی جرات نہیں کرنا۔“ وجدان نے بے اختیار شکر ادا کیا کہ ان کی دعا قبول نہ ہوئی ورنہ وہ شایان کے چہرے پر روشنی بکھیرتے لفظوں کو کیسے سن پاتے۔ تانیہ کا سانس بھی بحال ہو چکا تھا اور نور الہدی کی جان میں بھی جان لوٹ آئی تھی۔ شایان ان کی بات سن کر مسکراتا ہوا بولا۔

”تو کیا میں آپ کو نانا جان کہوں۔“
”تم مجھے اس کے سوا اور کیا کہہ سکتے ہو۔“ وہ پوچھ رہے تھے شایان کندھے اچکا کر بولا۔

”کچھ بھی نہیں۔“ پھر کہا۔

”کیا میں آپ کے گلے لگ سکتا ہوں۔“ اور انہوں نے مسکرا کر شایان کو گلے لگا لیا۔ اس نے یلیج کی کوکھ سے جنم نہیں لیا تھا پھر بھی بابا جان کو ایک پل کے لیے یوں لگا کہ انہوں نے یلیج کو گلے لگایا ہو۔

”میرا بہت دل چاہتا تھا کہ آپ سے ملوں مگر وہ بھی لگتا کہیں آپ ملنے سے ہی انکار نہ کر دیں۔“ نانا جان آپ کا بھی دل نہیں چاہا کہ آکر مجھ سے ملے۔“ وہ ان سے لپٹا ہوا کہہ رہا تھا۔ بابا جان خفیف سی مسکراہٹ کے ساتھ اس سے الگ ہوتے ہوئے بولے۔

”جو ہونا چاہیے تھا اور جو نہ ہوا اسے جانے دو یوں بھی وقت گزر جانے کے بعد ان باتوں کا کوئی فائدہ نہیں۔“

”ٹھیک ہی کہہ رہے ہیں ملال کرنے سے کب گزرا

ہوا وقت واپس آسکتا ہے۔ چلیں چھوڑیں ان باتوں کو میں پہلی بار آپ سے مل رہا ہوں اچھی اچھی باتیں کرتے ہیں آئیے۔“ وہ انہیں لے کر صوفے کی طرف برعصا وجدان بھی انہونی کو ہوتا دیکھ کر حیران سے نور الہدی ساتھ جانیٹھے دونوں کے بیچ کوئی بات نہیں ہوئی مگر نظروں کا تبادلہ ہوا تھا۔ بیٹھنے کے بعد شایان بولا۔

”میں جانتا ہوں نانا جان کہ آپ امی سے بہت ناراض ہیں اسی لیے کبھی مجھ سے اور ابو سے نہیں ملے لیکن اگر آج میں امی کی طرف سے آپ سے معافی مانگوں تو بھی کیا آپ کی ناراضی ختم نہ ہوگی۔“ بابا جان اس کی بات سن کر بولے۔

”میں یلیج سے ناراض نہیں ہوں اور نہ ہی مجھے وجدان سے کوئی شکایت ہے۔“ وجدان نے فوراً نظر اٹھا کر انہیں دیکھا وہ بھی انہیں ہی دیکھ رہے تھے وجدان کے دیکھنے پر نظر جھکاتے ہوئے بولے۔

”یلیج نے تو پوری زندگی مجھے شکایت کا موقع نہیں دیا لیکن اسے مجھ سے بہت سی شکایتیں تھیں مگر اس نے کبھی کبھی کہانی نہیں شاید اسے ڈر تھا کہ وہ روکھ گئی تو میں اسے نہیں مناؤں گا مگر وہ نہیں جانتی تھی کہ میں اسے خود سے روکھنے ہی نہیں دیتا لیکن وہ یہ سب کیسے جان پاتی جب میں نے اسے کبھی اپنے پاس ہی نہیں آنے دیا۔“ وہ اپنی پیشانی کو مسکنے لگے پھر نور الہدی کو دیکھ کر بولے۔

”مجھے نور الہدی کو دیکھ کر رشک آتا ہے یہ اپنی بیٹی سے اتنا قریب ہے کہ وہ اپنے دل کی ہر بات نور الہدی سے بے جھجک کہہ دیتی ہے اور نور الہدی بھی اس کے دل کی بات سنتا ہے اور اس کی خوشی کی خاطر کسی بھی حد تک جا سکتا ہے جیسے وجدان نے تمہاری خوشیوں کے آگے کوئی حد نہیں رکھی اور صرف تمہاری خاطر یہاں تک چلا آیا یہ جانتے ہوئے بھی کہ اگر اظہر فاروقی نے نور الہدی سے باپ سنا نہ سیکھ لیا ہوتا تو آج وجدان مطلقاً تصوف فاروقی میں اپنی زندگی کی آخری بازی بھی ہار جاتا۔ یہ دونوں دنیا کے سب سے

اچھے باپ ہیں اور یلیج دنیا کی سب سے اچھی بیٹی۔ اور مجھے یقین ہے اگر اس کی آغوش میں تم ہوتے تو وہ سب سے اچھی ماں ہوتی۔“ وہ چپ ہو گئے تھے۔ پھر ان کے برابر بیٹھے شایان نے عجیب سی حرکت کی وہ اپنی جگہ سے کھسک کر کارپٹ پر گھٹنوں کے بل بیٹھ گیا پھر ان کے گھٹنے پر ہاتھ رکھ کر سر اٹھا کے انہیں دیکھتا ہوا پکارا۔

”نانا جان۔“ اس کا انداز یلیج کی عادت سے اس قدر مشابہ تھا کہ بابا جان کے اندر پلپل سی گج گئی۔ ان کی آنکھوں میں نمی اٹھتے دیکھ کر شایان نے حیران ہو کر پوچھا۔

”کیا ہوا نانا جان۔“ اور قصداً مسکرا کر بولے۔
”تم نے اس طرح پکارا کہ یلیج یاد آگئی وہ مجھے اسی طرح پکارا کرتی تھی۔“ پھر اسے آرزو ہوتے دیکھ کر فوراً خود کو سنبھال کر بولے۔

”کہو کیا کہہ رہے تھے۔“ اور وہ نجی آواز میں بولا۔
”میں کبھی امی کی قبر پر نہیں گیا نانا جان آپ مجھے وہاں لے جائیں گے۔“
”تم نے کبھی وجدان سے نہیں کہا۔“ وہ حیرت سے پوچھ رہے تھے شایان بتانے لگا۔

”ہر سال 21 دسمبر کو ابو امی کے لیے قرآن خوانی کا اہتمام کر کے ان کی نام کی فاتحہ پڑھواتے ہیں پھر میری سالگرہ کا ایک کھٹنا ہے اور مجھ سے کہتے ہیں جو دل چاہے وہ تحفہ مانگ لو اور میں ہر سال ان سے کہتا ہوں مجھے امی کی قبر پر لے جائیں لیکن ابو کہتے ہیں کہ انہیں امی کی قبر کی جگہ یاد نہیں۔“ بابا جان اس کی بات سن کر وجدان کو دیکھنے لگے جو نظر چراگئے تھے۔ نور الہدی نے بھی ٹھٹھک کر انہیں دیکھا تھا اور بولے۔

”وجدان جھوٹ بولتا ہے وہ اپنے گھر کا پتا بھول جائے گا لیکن یلیج کی قبر کا نشان نہیں بھول سکتا۔“
”لیکن وہ جھوٹ کیوں کہیں گے؟“ شایان نے اچھپھپ سے کہا نور الہدی بولے۔

”کیونکہ جسے زندگی سے زیادہ چاہا ہو اس کی قبر پر فاتحہ کے لیے ہاتھ اٹھانا دنیا کا سب سے مشکل کام ہے۔“

ان کی بات سن کر شایان بولا۔
”پھر تو آپ بھی امی کی قبر پر نہیں جاتے ہوں گے کیونکہ آپ کو بھی تو امی سے بہت محبت ہیں۔“
”ٹھیک کہہ رہے ہو۔ جس دن سے یلیج کو دفنا کر آیا ہوں دوبارہ وہاں جانے کی ہمت نہیں کر سکا۔“
نور الہدی کی آواز ست ہو گئی تھی ان کی بات سن کر مریم کے دل میں کانٹے جھننے لگے تھے وہ آہستگی سے انہیں اور وہاں سے چلی گئیں اور تو کسی نے محسوس بھی نہیں کیا تھا مگر تانیہ نے انہیں جاتے ہوئے دیکھ کر دکھ سے سوچا تھا۔

”کچھ درد شاید ہمیشہ زندگی کے ساتھ رہیں گے۔“
جبکہ شایان بابا جان سے کہہ رہا تھا۔
”آپ بھی امی کی قبر پر نہیں جاتے۔“
”نہیں۔“ وہ بولے۔

”لیکن صرف اس وجہ سے نہیں کہ وہاں جا کر تکلیف ہوگی بلکہ اس لیے بھی کہ میں یلیج سے شرمندہ تھا اور اپنی پیشانی سے ندامت کے دلع کو دھوئے بغیر میں اس کی قبر پر کیسے جاتا، میری بیٹی کو خود سے زیادہ دو سروں کی خوشیاں عزیز تھیں اسے دو سروں کا دکھ بھی اپنے دکھ سے بڑا لگتا تھا اس لیے میں سوچتا اگر نور الہدی نے مجھے یلیج کو موت کے لیے معاف کر دیا تو وہ بھی مجھے معاف کر دے گی مگر آج جب نور الہدی مجھے معاف کر چکا ہے پھر بھی لگتا جیسے یلیج ابھی تک مجھ سے ناراض ہے دل پر رکھا ہو جھپٹکا تو ہوا ہے ابھی اترا نہیں ہے۔“ مگر اب سمجھ آ رہا ہے کہ وہ بوجھ وجدان کے نام کا ہے اور اس کے معاف کر دینے کے بعد ہی دل سے ہٹے گا۔“

”کس چیز کے لیے معافی کی بات کر رہے ہیں بابا جان۔“ وجدان نے ان کی بات سنی تو حیرت سے چونک کر بولے۔ بابا جان نے ان کی طرف عجیب سی نظروں سے دیکھا۔

”کیوں کیا تم مجھے قصور وار نہیں سمجھتے اگر میں تمہیں قبول کر لیتا تو یلیج کیوں مرنے۔“ یلیج کی موت کے لیے تمہاری ہر یاد کے لیے میں ہی ذمہ دار ہوں

میرے ہی فیصلے نے تین زندگیوں کو عذاب میں ڈالا تھا۔

”نہیں بابا جان میں آپ کو قصور وار نہیں سمجھتا۔“ وجدان پر سکون انداز میں کہہ رہے تھے۔
”اور نہ آپ کا فیصلہ غلط تھا اگر آج بھی مجھے ملیجہ کے لیے کسی شخص کے انتخاب کا اختیار دیا جائے تو میں سب سے پہلے ہادی بھائی کا نام لوں گا کیونکہ ان سے زیادہ کوئی شخص ملیجہ کو خوش نہیں رکھ سکتا۔ میں بھی نہیں۔“ نور الہدی نے حیران ہو کر خود سے ایک فٹ دور بیٹھے شخص کو دیکھا جو بابا جان کو بھی حیرت میں مبتلا کرتا ہوا کہہ رہا تھا۔

”پھر آپ کا فیصلہ غلط کیسے ہوا، غلطی تو وقت میں تھی جو کسی کے اختیار میں نہیں اور بابا جان اب خود کو یا کسی دوسرے کو الزام دے کر کیا حاصل ہو گا جو ہوا ہوا نہیں ہونا چاہیے تھا۔ مگر مشیت ایزدی یہی تھی ملیجہ اتنی ہی عمر لکھا کر لائی تھیں جو انہوں نے گزار لی۔ بیس سال واقعی بہت کم ہیں مگر اب ان میں اضافہ ممکن نہیں اور جس دن سے میں نے یہ جانا کہ ان کی موت نے مجھے جو سکھایا ان کی زندگی میں سکھا سکتی تھی میرے دل سے ان کے جانے کا گلہ مٹ گیا، بس افسوس ہی باقی ہے اور جس دن جان گئی وہ بھی چلا جائے گا۔“ ان کی باتوں نے بابا جان کو ٹرانس میں مبتلا کر دیا تھا وہ خواب جیسے عالم میں بولے۔

”ستائیس سال تک میں حیران رہا کہ ملیجہ نے تم سے محبت کیوں کی اور اتنی محبت کہ مری گئی لیکن آج مجھے اس سوال کا جواب مل گیا ہے آج مجھے تم میں وہ نظر آ رہا ہے جو ملیجہ نے تم میں دیکھا تھا آج سمجھ آیا، کیوں ملیجہ کو یقین تھا کہ اگر میں ایک بار تم سے مل لوں گا تو اس کے انتخاب کو قبول کر لوں گا۔ وہ میری متیں کرتی رہی کہ وجدان بہت اچھا ہے بابا آپ اس سے ملیں گے تو آپ کو بھی اچھا لگے گا وہ پورا دن تمہیں پانکوں کی طرح ڈھونڈتی رہی کہ بس ایک بار تمہیں میرے سامنے لے آئے۔ تم اسے کیوں نہیں ملے وجدان۔“ وہ سسکنے لگے۔

”ملیجہ کا یقین سچا تھا میں اگر تم سے مل لیتا تو واقعی انکار نہ کر پاتا۔“ کاش تم اسے مل گئے ہوتے۔“ وہ رکے اور اپنی آواز کی لرزش کو قابو کر کے بولے۔
”آج اگر مجھے ملیجہ کے لیے کسی شخص کے انتخاب کا اختیار دیا جائے تو میں سب سے پہلے تمہارا نام لوں گا کیونکہ ملیجہ کی خوشی صرف تمہارے ساتھ میں تھی اور میری بیٹی کا انتخاب میرے انتخاب سے بہتر ہے۔“ ان لفظوں میں وہ جاوہر تھا کہ وجدان کو لگان کی محبت احترام پا گئی ہے برسوں کی رائیگالی کا صلہ ایک پل میں مل گیا تھا۔ بابا جان کہہ رہے تھے۔

”مجھے یہ اعتراف کرنے میں بہت دیر ہو گئی ہے پھر بھی یہ میری بیٹی کی خواہش تھی کہ میں تمہیں اپنا لوں مگر میں اس کی زندگی میں یہ خواہش پوری نہیں کر سکا لیکن آج میں ملیجہ کی خواہش کو پورا کر دیتا چاہتا ہوں۔“ یہ کہہ کر وہ اٹھ اٹھے اور گم سم بیٹھے وجدان کے پاس چلے آئے انہیں بازوؤں سے تھام کر اپنے مقابل کھڑا کیا اور گلے لگا لیا انہیں گلے لگاتے ہی ان کے سینے پر سے تمام بوجھ اتر گیا تھا اور انہیں ایسا لگا کہ کہیں بہت پاس ان کی بیٹی انہیں دیکھ کر مسکرائی تھی ”کاش“۔ غم آنکھوں کے ساتھ وجدان کو سینے سے لگائے ان کے ذہن میں اسی لفظ کی تکرار ہو رہی تھی۔

شام ڈھلنے کو تھی قبرستان کی خاموش فضا میں ہوا کے جھونکے دلی دلی سرگوشیوں کا شور پیدا کرتے خشک چٹوں کو اڑائے چلے جا رہے تھے جب سات لوگوں کا یہ قافلہ اس قبر کے پاس چلتا ہوا آپہنچا جو برسوں سے تنہا تھی۔ سفید سنگ مرمر کی بنی قبر کے اوپری حصے پر دفن کی مٹی نظر آرہی تھی اور کتبے پر سیاہ روشنائی سے لکھا تھا۔

ملیجہ فاروقی بنت اظہر فاروقی۔
تاسیس پیدائش : 15 ستمبر 1960ء
تاریخ وفات : 21 دسمبر 1981ء
بابا جان کی نظر کہنے کی تحریر پر پڑی اور ان کے قدم

لڑکھڑائے مگر ان کے دائیں بائیں موجود نور الہدی اور وجدان نے فوراً ”انہیں سنبھال لیا۔ جان تو شایان کے پیروں میں بھی نہ رہی تھی۔ وہ بے دم سا ہو کر قبر کی پائنتی کے پاس بیٹھ گیا۔ کسی کو کسی کی خبر نہ تھی بس اتنا پتا تھا کہ اپنے دل پر قیامت بیت رہی ہے۔

تانیہ نے فاتحہ کے لیے ہاتھ اٹھا دیے دعا مانگ کر اس نے چہرے پر ہاتھ پھیرتے ہوئے سامنے دیکھا۔ بابا جان کے دائیں جانب نور الہدی اور بائیں جانب وجدان کھڑے تھے اور تینوں کے ہاتھ فاتحہ کے لیے اٹھے ہوئے تھے۔ وہ تین لوگ جنہیں ملیجہ نے اپنی زندگی میں سب سے زیادہ چاہا تھا۔ وہ تین لوگ جو ملیجہ کی زندگی کی اساس تھے۔ وہ تین لوگ جن میں سے کوئی ایک بھی اگر کم ہو جاتا تو ملیجہ جی نہیں پائی۔ جی نہ پائی۔ وہ تین لوگ جن کے بارے میں ملیجہ کو یقین تھا کہ کبھی ایک ساتھ کھڑے نہ ہو پائیں گے مگر انہیں ایک ساتھ کھڑے دیکھنے کی خواہش اس نے پوری شدت سے کی تھی۔ آج۔۔۔ ملیجہ کے مرنے کے ستائیس سال بعد وہ تین لوگ ایک ساتھ کھڑے تھے۔ کیا یہ معجزہ نہیں تھا۔ مگر یہ معجزہ اس وقت رونما ہو رہا تھا جب اسے دیکھنے کی منتظر آنکھیں مدتوں پہلے تھک کر سوچتی تھیں۔ تانیہ کا جی چاہا وہ قبر میں سو رہی ملیجہ کو جھجھوڑ کر اٹھا دے اور کہے۔

”ذرا آنکھیں کھول کر اس منظر کو تو دیکھ لو جسے دیکھنے کی حسرت میں تم دنیا سے اٹھ گئیں۔ ستائیس برس کا ہی تو انتظار تھا کاش کر لیا ہوتا۔ تم تو بے کار میں مر گئیں۔“ ایک آنسو تانیہ کی آنکھ سے ٹپک گیا تھا اسے اپنی پوروں میں جذب کرتے ہوئے اس نے شایان کو دیکھا جس کے چہرے پر زلزلے کے آثار تھے اور قبر کی مٹی کو منہ میں جکڑنے اس کی آنکھوں کی نمی بے خیالی میں ہی اس کے چہرے کو بھگوئی جا رہی تھی۔

تانیہ چلتے ہوئے اس کے پاس آئی اور نرمی سے اس کے شانے پر ہاتھ رکھ دیے۔ یہ سارا اسے مضبوط کرنے کے بجائے کمزور کر رہا اور وہ بھرائی آواز میں بولا۔

”میرا دل چاہ رہا ہے میں مٹی کی اس دیوار کو ہٹا کر قبر میں اتر جاؤں بے شک امی مجھے گلے نہ لگا سکیں گی مگر میں ان کا چہرہ تو دیکھ لوں گا۔“

”ایسی باتیں نہ کرو۔“ تانیہ نے اسے ٹوکا مگر وہ پھر بھی بولتا رہا۔

”تانیہ مجھے ایسا لگ رہا ہے کہ میرا آدھا وجود قبر میں دفن ہو چکا ہے یہ قبریں اپنی تاریک اور ٹھنڈی زوہ کیوں ہوتی ہیں؟“

”وہ عورت بد نصیب ہے شایان جس نے تمہیں پیدا کیا اور پھر خود کو تم سے محروم کر دیا مگر یہ قبر والی خوش نصیب ہے جس نے تمہیں پیدا نہیں کیا پھر بھی حشر کے دن تم اس کے نام سے پکارے جاؤ گے۔“

قبرستان زندوں کی سرائے اور مردوں کا ٹھکانہ ہے یہاں وہی ٹھہرتا ہے جو کندھوں پر آئے پیروں سے چل کر آنے والوں کو واپس جانا ہی ہوتا ہے۔ وہ سات لوگ بھی واپس جا رہے تھے شام سرمئی ہو گئی تھی کہیں سے ایک سفید کپڑا اڑتا ہوا آیا اور مٹی کے پیالے سے گھونٹ گھونٹ پانی پینے لگا قبر کے کتبے کے پاس رکھے دیے کی لاٹیز ہوا سے پھر پھڑائی پھر بچنے کے بجائے اور تیز ہو کر جلنے لگی۔ پانکوں کی طرح چلتی ہوا کے ساتھ ایک دلی دلی سرگوشی ایک ٹھنڈی بھری آواز اس دیرانے میں پھیل گئی۔

”وہ چیز جو میں زندگی میں کبھی نہیں سیکھ پائی محبتوں کو کھینچو اتر کرنا ہے۔ میں بھی جان نہیں پائی کہ کیسے کسی محبت کو سب سے اوپر والے خانے میں رکھتے ہیں اور کسی دوسری محبت کو نیچے والے خانے میں۔ مجھے تو بس محبت کرنا آتا تھا اور وہی میں نے کی۔“ ہوائے رک کر اس سوگ بھری آواز کو سنا پھر سر جھٹک کر اپنی راہ ہوئی۔

نور الہدی انٹرنس کا دروازہ کھول کر اندر آئے اور ہمیشہ کی طرح نگاہ سامنے صوفے پر جا ٹھہری۔
بے اختیاری بھی کیا چیز ہے انہوں نے شکستگی سے سوچا۔

”کیا کبھی ایسا ہو گا کہ میں گھر لوٹوں اور تمہاری یاد میری منظر نہ ہو۔“ ہر روز کی طرح آج بھی خالی صوفے ان کے اندر کے خالی پن کو بڑھا گیا۔

”ایک تم جو نہیں ہو تو لگتا ہے کچھ نہیں ہے۔“ کہیں سے آجائو بیچہ تمہیں دیکھے ہوئے مدت گزر گئی۔ مگر تم کہاں سے آؤ گی۔“ انہوں نے ہمیشہ کی طرح اپنی بے بسی کا اعتراف کرتے ہوئے ہر روز کی جانے والی خواہش کی تھی اور روز کی طرح ہی اپنی خواہش کا گلا خود ہی گھونٹ ڈالا تھا۔

”ساتھ لوگ پیار میں مر جاتے ہیں پر کبھی کسی کو مرتے نہیں دیکھا تھا“ تم مر گئیں تو یقین آ گیا اور امید بھی بندھ گئی کہ ایک دن میں بھی تم سے محبت کرتے کرتے مر جاؤں گا مگر تمہارے بغیر جینے کی ایسی عادت بڑھ گئی ہے کہ موت نہیں آتی۔ دیے تمہیں نہیں لگتا کہ میری عادتیں کتنی بگڑ گئی ہیں۔“

آنکھوں میں اس کا عکس لیے وہ خالی صوفے کی طرف دیکھتے ہوئے پر تشویش انداز میں سوال کر رہے تھے۔

”مگر عادتیں تو تمہاری بھی خراب ہو گئی ہیں۔“ میں اکیلا بولتا جاتا ہوں اور تم جواب نہیں دیتیں۔ بری عادت ہے یہ۔“ وہ خفگی سے کہہ رہے تھے۔

”کھانا لگا دوں صاب۔“ بہادر پاس آ کر بولا تھا۔ نور الہدی نے اسے دیکھ کر نفی میں سر ہلایا اور انٹرنس کا دروازہ بند کرتے خالی صوفے سے نظر بچا کر بیڑھیوں کی طرف بڑھ گئے۔

نور الہدی دروازہ کھول کر اپنے بیڈ روم میں آئے تو کمرے میں اندھیرا بھرا ہوا تھا اپنے پیچھے دروازہ بند کر کے انہوں نے اندازے سے سوچ بورڈ ٹوٹل کر لائٹ جلا دی۔ وہ پلٹے تو دیکھا مریم دونوں پاؤں اٹھا کر بیڈ کے کنارے گھٹنوں میں چہرہ چھپائے اپنے گرد بازو لپیٹ کر بیٹھی تھیں۔ انہوں نے دروازہ بند ہونے کی آواز نہیں سنی تھی اس لیے کمرے میں روشنی بکھرتے ہی انہوں نے چونک کر سر اٹھایا تھا۔

”تم نے کمرے میں اندھیرا کیوں کر رکھا ہے۔“

نور الہدی حیرت سے بولے پھر ٹھٹھک گئے۔

”تم رو رہی ہو۔“ بات حیرانی کی ہی تھی ازدواجی زندگی کے پچیس سالوں میں نور الہدی نے کبھی انہیں روتے نہیں دیکھا مگر اس وقت ان کی آنکھیں پتھر رہی تھیں کہ وہ کئی گھنٹوں سے لگاتار رو رہی تھیں چہرے کے چٹکے نقوش ملاحیت میں ڈوبے تھے آنسوؤں سے دھل کر ان کے چہرے کی چاندنی ٹھہر آئی تھی مستقل رونے سے ان کی آنکھیں اور ناک سرخ ہو رہی تھی۔ انہوں نے بس ایک بل کے لیے سر اٹھا کر نور الہدی کو دیکھا تھا پھر دوبارہ سر گھٹنوں پر رکھ لیا اور بے آواز رونے لگیں نور الہدی کو انہیں روتے ہوئے دیکھ کر تکلیف ہوئی تھی۔ وہ پاس بیٹھ کر ان کے بال سہلاتے ہوئے نرمی سے بولے۔

”تم رو کیوں رہی ہو؟“ انہوں نے سر اٹھائے بغیر چہرہ موڑ کر انہیں دیکھا ان کی سوچی ہوئی آنکھوں کو دیکھ کر نور الہدی کے اندر بے چینی بڑھ گئی ان کے سر پر رکھے ہاتھ کو ان کے چہرے تک لا کر انگوٹھے سے ان کے گلے سے نمی میٹتے ہوئے بولے۔

”پچیس سال میں آج پہلی بار تمہیں روتے ہوئے دیکھ رہا ہوں اور تم مجھے بالکل اچھی نہیں لگ رہیں۔ تم بس لڑتی جھگڑتی ہی اچھی لگتی ہو اگر مجھ سے شکایت ہے تو کوئی ایسا کرو جھگڑا ہی کر لو مگر یوں رو کر میری عمر بھر کی محبت برباد نہ کرو۔“

”تم نے بیچہ سے محبت کیوں کی؟“ ہمیشہ ہی یہ شکایت کرتے ہوئے مریم آتش فشاں کی طرح پھٹ پڑتی مگر آج واقعی کچھ ہوا تھا جو وہ یوں ٹوٹ کر بھرتے ہوئے شکوہ کر رہی تھیں نور الہدی اپنا ہاتھ ان کے چہرے سے ہٹاتے ہوئے سنجی آواز میں بولے۔

”کی کب تھی ہو گئی تھی۔“

”مجھ سے محبت کیوں نہیں ہوئی۔“ انداز روٹھا روٹھا ساتھ ساتھ نور الہدی بے ساختہ مسکرائے۔

”کون کتنا ہے میں تم سے نیت نہیں کرتا۔“ وہ ٹھٹھکن بھری آواز میں بولیں۔

یہ معاملہ اختیار اور بے اختیاری کا ہے مجھ سے محبت کرنا تمہارے اختیار میں ہے مگر بیچہ کو نہ چاہنا تمہارے اختیار میں نہیں۔“ نور الہدی عاجز آ کر بولے۔

”تم میری بیوی ہو مریم میرے بچوں کی ماں ہو۔ بیچہ میری کچھ نہیں تھی صرف محبت ہی اس سے کی تھی کبھی اسے پالنے کی آرزو نہیں کی مگر تمہیں پانا چاہا تھا اور پایا ہے۔“ وہ حسرت سے بولیں۔

”کاش میں تمہاری بیوی نہ ہوتی تمہارے بچوں کی ماں نہ ہوتی کاش تم مجھے پالنے کی خواہش ہی نہ کرتے بس مجھ سے محبت کرتے۔“ وہی محبت جیسی تمہیں بیچہ سے ہے۔“ وہ آواز میں بے چارگی سمو کر بولے۔

”تم کیوں اپنا مقابلہ بیچہ سے کرتی ہو۔ کیوں تمہیں یقین نہیں آتا کہ میرے دل میں ہر طرف تم ہی ہو بس ایک کوٹا ایسا ہے جہاں بیچہ رہتی ہے مگر میرے دل میں حکم صرف تمہارا چلتا ہے تمہاری جگہ کوئی نہیں لے سکتا بیچہ بھی نہیں۔“ ان کی آواز کاچ ان کی آنکھوں سے بھی جھٹک رہا تھا جس نے مریم کو اور بھی آزار دہ کر دیا۔

”وہ میری جگہ لے گی بھی کیوں جبکہ اس کی جگہ میری جگہ سے اچھی ہے۔“

”تم میری بیوی ہو مریم۔“ نور الہدی نے انہیں احساس کرانا چاہا تھا مگر وہ ان کی بات کاٹ کر بولیں۔

”مجھے خود سے اپنے رشتے نہ گنواؤ نور الہدی۔“ پھر اچانک ہی ان کے ہاتھ تھام کر منت کرنے لگیں۔

”میرا ایک کام کرو گے اپنے سارے رشتے بیچہ کو دے دو اسے چاہو۔ ہر سانس کے ساتھ اس کی آرزو کرو اپنے دل کی حکمرانی کا تاج میرے سر سے اتار کر بیچہ کے سر پر رکھ دو اور بدلے میں مجھے وہ کوٹا دے دو جو تم نے بیچہ کے نام کر رکھا ہے۔“ ان کا وہ جنون اور دیوانگی۔ نور الہدی بوکھلا گئے۔

”تمہیں کیا ہو گیا ہے مریم۔“ مگر انہوں نے سنا ہی نہیں وہ تڑپ تڑپ کر روتے ہوئے کہتی جا رہی تھیں۔

”مجھے تمہارا دل نہیں چاہیے بس مجھے وہ کوٹا دے دو تمہیں بیچہ کی قسم ہے مجھے تمی دامن کرو مجھے اپنے گھر سے اپنی زندگی سے نکال دو بس وہ کوٹا مجھے دے دو مجھے تمہارا دل نہیں چاہیے مجھے تمہارے دل کا وہ کوٹا چاہیے جہاں بیچہ کے سوا کسی کی بو سترس نہیں۔“

”ہوش میں آؤ مریم۔“ نور الہدی نے انہیں شانوں سے پکڑ کر جھنجھوڑ ڈالا تو وہ چپ ہو کر انہیں دیکھنے لگیں پھر اپنے شانوں سے ان کے ہاتھ ہٹا کر رو کر جا بیٹھیں اور دکھ سے بولیں۔

”میں جانتی ہوں تم کبھی ایسا نہیں کرو گے وہ کوٹا ہی تو تمہارے دل کی کائنات ہے تم کیسے بیچہ کو اپنی کائنات سے بے دخل کر سکتے ہو۔“ نور الہدی بہت پیار سے ان کا چہرہ اپنے ہاتھوں میں بھر کر بولے۔

”میری کائنات تمہارے بغیر ادھوری ہے۔“ وہ اداس مسکراہٹ کے ساتھ بولیں۔

”تم خود نہیں جانتے نور الہدی کہ تم نے جو کوٹا بیچہ کے نام کیا تھا وہ تمہارے دل کی چوکھٹ ہے جس پر پاؤں رکھنے کی مجھے اجازت نہیں۔ میں اندر کیسے آؤں۔“ وہ رہا کسی ہو گئیں تو نور الہدی مضبوط آواز میں بولے۔

”تم میرے دل میں ہو مریم میں نے تمہیں محسوس کیا ہے۔ تمہیں کیوں محسوس نہیں ہوتا۔“

”کاش تم نے مجھے اس طرح چاہا ہوتا جیسے بیچہ کو چاہا ہے۔“ حسرت میں ہیں کہ تمام نہیں ہوتیں۔ نور الہدی تھک کر بولے۔

”یہ جھگڑا پھر کسی دن کر لینا۔ آج میں بہت اداس ہوں آج ایسا کرو میری اداسی سمیٹ لو وہاں بیچہ کے کمرے میں ہر چیز میری تکلیف کو بڑھاتی ہے مگر تمہاری تکلیف نہ بڑھے اس لیے کبھی تمہارے پاس اپنے دروازے کر نہیں آیا لیکن آج اکیلے نہیں رو پاؤں گا بیچہ یاد آئے تو بکھرنا لازم ہے لیکن آج مٹ جانے کا ڈر ہے تمہیں ہو میں تو سنبھال لوں گی۔“

”مجھے حیرت ہوئی ہے نور الہدی بیچہ کو مرے ہوئے ستائیس سال ہو گئے اور تم آج بھی اس سے

محبت کرتے ہو۔" وہ سچ محبت حیران تھیں۔

"تمہاری حیرت میرا دکھ ہے مریم میں جس سے محبت کرتا ہوں وہ لڑکی ستائیس سال پہلے مرچکی ہے۔" نور الہدیٰ یہ کہہ کر رو پڑے ان کی آواز میں وہ درد تھا کہ مریم بھی کانپ گئیں وہ کہہ رہے تھے۔

"کوئی چیز اس اذیت کی برابری نہیں کر سکتی مگر تم اس درد کو اس وقت سمجھو گی جب میں مرجاؤں گا۔"

صرف یہ سن کر ہی مریم کی روح فنا ہو گئی انہوں نے تڑپ کر اپنا ہاتھ نور الہدیٰ کے ہونٹوں پر رکھ دیا اور وہ ان کا ہاتھ اپنے ہونٹوں سے ہٹا کر مریم کی گود میں سر رکھ کر لیٹ گئے۔ مریم ساکت نگاہوں سے انہیں دیکھ رہی تھیں مریم کا ہاتھ نور الہدیٰ کے سینے پر ان کے ہاتھ کے نیچے دیا تھا اور ان کی بند آنکھوں کے کونوں سے گرم سیال بہہ کر مریم کے کپڑوں میں جذب ہو رہا تھا آج انہیں ملیے کو یاد کرتے دیکھ کر مریم کو اعتراض نہ ہوا کیونکہ آج وہ صرف ان کے دکھ کو محسوس کر رہی تھیں ان کا دل گداز ہونے لگا وہ انہیں پر سکون کرنے کے لیے دھیرے دھیرے ان کے بالوں میں انگلیاں چلانے لگیں اور نور الہدیٰ نے ستائیس سال بعد اپنی رگوں میں سکون اترتا محسوس کیا تھا۔

"ہم بہت اچھی زندگی گزار سکتے تھے مریم۔"

نور الہدیٰ نے بند آنکھوں سے کہا اور ان کی آواز میں وہ افسوس تھا کہ ان کے بالوں میں گردش کرتا مریم کا ہاتھ لرز گیا۔

لان میں دھوپ کھلی ہوئی تھی مگر ہلکی ہلکی خشکی میں یہ دھوپ خوشگوار لگ رہی تھی۔ راڈ کی ڈبل سیٹر چیئر پر تانیہ وجدان کے بازو سے لگی بیٹھی تھی۔ وجدان کے ہاتھ میں اخبار تھا اور تانیہ خبروں پر بے نیکی تبصرے کرتے مستقل انہیں ہنسا رہی تھی کہ شایان نے ٹیرس پر آکر اسے آواز دی مگر وہ اتنی مگن تھی کہ سنا ہی نہیں۔ وجدان نے اخبار رول کر کے اس کے سر پر ہلکے سے مارا مگر ٹیرس کی طرف اشارہ کر کے بولے۔

"شوہر کی تو سن لو۔" تانیہ نے ٹیرس کی طرف دیکھا تو شایان نے وہیں سے آواز لگائی۔

"میرے یونیفارم کے ہیجڑ نہیں مل رہے آکر دیکھو۔"

"آئی ہوں۔" تانیہ نے اونچے آواز میں کہا تو وہ اندر بیٹ گیا۔ تانیہ جھنجھلا کر بیرونی دلی۔

"اچھی مصیبت ہے چھٹی کے دن بھی یہ آدمی مجھے چین نہیں لینے رہتا جب دیکھو تانیہ تانیہ کی آوازیں لگتا ہے۔" اس بے زاری میں جو ناز چھپا تھا وجدان اسے محسوس کر کے مسکرائے تو وہ ان پر چڑھ دوڑی۔

"یہ غلط بات ہے ابو آپ کا بیٹا مجھے پریشان کرتا ہے تو آپ اسے ڈانٹنے کے بجائے ہنستے ہیں۔"

"میں نے کیا کیا ہے؟" وہ فوراً "ہی ضبط کر کے معصومیت سے بولے تو تانیہ چر کر بولی۔

"ساری غلطی ہی آپ کی ہے لاڈ پیار کر کے صاحبزادے کا دل بگڑا ہے اور اسے دادا جان نے اسے سر پر چڑھا رکھا ہے مگر آپ لوگوں کا کیا بھگتنا تو مجھے ہے۔" وہ خشکی سے کہہ کر اٹھی اور اپنے کمرے میں آگئی۔

"یار میرے ہیجڑ نہیں مل رہے کب سے ڈھونڈ رہا ہوں۔" شایان نے اسے دیکھتے ہی دہائی دی وہ ایک نظر اس پر ڈال کر ڈرننگ ٹیبل کے پاس آئی اور ڈراز کھینچ کر باہر نکال لیا شایان نے آگے ہو کر دیکھا اس میں اس کے سارے ہیجڑ موجود تھے۔

"بس بیس پر نہیں دیکھا تھا۔" وہ گدی سلانے لگا تانیہ نے اسے تنہائی نظروں سے دیکھا۔

"صاف کیوں نہیں کہتے میں پاس نہ دکھوں تو چین نہیں پڑتا۔"

"جب جانتی ہو تو خود ہی میرے پاس آجایا کرو۔"

اس کی ڈھٹائی پر تانیہ گھور کر بولی۔

"شرم تو نہیں آئی اس حالت میں مجھ سے اوپر نیچے کے حکم لگواتے ہو۔"

"دکھس حالت میں۔" اس نے مظلوم ہو کر پوچھا تانیہ بری طرح شرمگین اور جھینپ مٹانے کو بولی۔

"اچھا زیادہ باتیں نہ بناؤ جاؤ جا کر تیار ہو میں ناشتے کا کہتی ہوں۔"

"ارے بھئی ناشتے کا ٹائم نہیں ہے ڈی آئی جی آپریشن نے فوراً" میٹنگ کے لیے بلایا ہے۔" وہ یونیفارم اٹھا کر بجلت میں ہاتھ روم کی طرف بڑھا تو تانیہ بولی۔

"اتنی جلدی ہوتی ہے تو وقت پر کیوں نہیں اٹھتے فجر کی نماز بھی بند آنکھوں سے پڑھتے ہو۔ ورت تک سونے کی عادت تو نہ ابو میں ہے نہ امی میں بھی بتائیں تم میں کہاں سے آگئی۔" وہ جاتے جاتے رک کر بولا۔

"تمہیں امی کی عادتوں کا کیا پتا۔"

"ان کے بارے میں تم سے زیادہ جانتی ہوں۔" وہ اٹھلائی۔

"کیا جانتی ہو۔" وہ تو بحث کے موڑ میں آگیا۔ تانیہ بولی۔

"بعد میں بتاؤں گی ابھی تمہارا ناشتا تیار کر لوں۔"

"میں ناشتا نہیں کروں گا۔" وہ ہاتھ روم کی طرف جاتا ہوا بولا۔

"جتنی دیر یہ بحث کرنی ہے وہ سینڈویچ آرام سے کھائے جاسکتے ہیں اور جوس تو میں نے صبح ہی بنا کر فریج میں رکھ دیا تھا۔" اس کی بات کے جواب میں ٹھک سے دروازہ بند ہونے کی آواز آئی تھی وہ منہ بنائی پکین میں آگئی اور جب وہ سینڈویچ کی پلیٹ اور جوس کا گلاس لے کر کمرے میں آئی تو شایان ڈرننگ ٹیبل کے سامنے کھڑا یونیفارم کی شرٹ کے بٹن بند کر رہا تھا۔

"میں نے کہا تھا میں ناشتا نہیں کروں گا۔" شایان نے اسے گلاس اور پلیٹ ٹیبل پر رکھتے دیکھ کر کہا۔

"اور میں نے بھی ہزار بار تم سے کہا ہے کہ مجھے تمہارا خالی پیٹ گھر سے جانا پسند نہیں۔" یہ کہہ کر تانیہ نے سینڈویچ اس کے منہ میں ٹھونس دیا۔ اس کے بٹن بند ہونے تک سینڈویچ ختم ہو چکا تھا تانیہ نے وہ سراسینڈویچ اس کے ہاتھ میں دیا اور خود اسے بٹھا کر اس کے پیالہ بنانے لگی وہ بال بنا کر فارغ ہوئی تو شایان

تہقہوں سے گندھی ہوئی تحریر۔
اداس اور غمگین قارئین کے لیے
ایک غم گسار کہانی



ہو غائب ہونا چاہتا تو حاضر ہو جاتا
حاضر ہونا چاہتا تو غائب ہو جاتا
ایک مرد بدحواس کی داستان حیرت
شکوے، پچھلیاں اور بتائے

حاضر غائب
اظہر کلیم ایم اے

قیمت: 300/- روپے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37، اردو بازار، کراچی

آخری نوالہ منہ میں رکھ کر جوس کا گلاس اٹھا چکا تھا اس نے ایک سانس میں گلاس خالی کر دیا۔

”اب اجازت ہے۔“ شایان نے گلاس ٹیبل پر رکھ کر پوچھا۔ تانیہ نے اسٹک اور کیپ اس کے ہاتھ میں دے کر کہا۔

”جاؤ۔“ وہ اسے باہر تک چھوڑنے لگی تو ساتھ ساتھ کہتی رہی۔

”اس سے تو اچھا تھا شایان تم سکھر میں ہی رہتے ہفتے میں ایک دن آتے تھے پروہ پورا دن گھر میں گزرتا تھا اب جب سے کراچی ٹرانسفر ہوا ہے سارا دن آفس میں رہتے ہو گھر تو بس سونے کے لیے آتے ہو۔ مجھے کمپنی دینے کے لیے تمہارے پاس ذرا وقت نہیں ہے۔“

”کیا کریں جان من تو کوری ہی ایسی ہے۔“ وہ چیپ کا دروازہ کھول کر اس کی طرف مڑتا رنگ میں بولا۔

”بد تمیز۔“ تانیہ نے کھور اوہ ہنسا پھر نرمی سے بولا۔

”بس تین چار مہینے اور انتظار کر لو پھر تمہیں کمپنی دینے والا آجائے گا۔“ وہ سرخ چہرے کے ساتھ بولی۔

”وہ تم تو نہیں ہو گے۔“

”اس مسئلے کا تو کوئی حل نہیں ہے۔“ اس نے بے چارگی سے کندھے اچکا کر کہا پھر لان چیر کر زکی طرف منہ کر کے زور سے کہا۔

”اللہ حافظ ابو۔“

”اللہ حافظ۔“ انہوں نے وہیں سے اسے دیکھتے ہوئے جواب دیا۔ پولیس چیپ پورج سے نکل گئی تو تانیہ وجدان کے پاس چلی آئی۔

”میرا چائے پینے کو دل چاہ رہا ہے آپ پیئیں گے۔“ نیکی اور پوچھ پوچھ۔ ”وہ مسکرائے تانیہ ہنس کر بولی۔

”ابھی لائی۔“ اور اندر کی طرف پلٹ گئی۔

وجدان اسے ہی دیکھ رہے تھے کہ ٹیرس پر رنگین آپٹل لہراتا ہوا محسوس ہوا۔ ”تانیہ تو نیچے ہے پھر یہ کون؟“ انہوں نے چونک کر اوپر دیکھا اور پھر کے ہو گئے۔

”یہ ٹیرس کی رنگ پر آگے کو جھکی ایک ہاتھ

ٹھوڑی کے نیچے رکھے بہت دلچسپی سے انہیں دیکھتے ہوئے دلکشی سے مسکراتی تھی اس کے کھلے پال ہوا سے اڑتے اس کے چہرے پر آرہے تھے اور آپٹل ہوا کے دوش پر لہراتا دھنک بکھیر رہا تھا وہ اس منظر میں کھو کر زرب بولے۔

”اٹھارہ سال بعد۔“ اور ایک یاسیت ان کے اندر پھیل گئی۔

”کہا تھا آپ سے جب تک سانس ہیں تب تک جی لینے دیں۔“ پھر پھر آج کیوں؟“ منظر حسین سی۔

پھر اٹھارہ سال بعد بھی وجدان میں اسے دیکھنے کی تاب نہیں تھی۔

انہیں یقین تھا اگر وہ یوں ہی اس منظر کو دیکھتے رہے تو ایک بار پھر دیوانے ہو جائیں گے۔ اور تب نہ جانے کیا ہوا واہمہ حقیقت بنا کہ حقیقت واہمہ بن گئی

یہیہ کو دیکھتے ہوئے وجدان نے اپنا دایاں ہاتھ دل پر رکھ کر بے قابو ہوتی دھڑکنوں کو سہارا دیا تھا اور اب ان کے ہاتھ کی پشت پر نرم انگلیوں کا لمس جاگا تھا وہ ابھی اس احساس سے بچھلے نہ تھے کہ ان انگلیوں نے بڑھ کر ان کے ہاتھ پر ملا نہمت سے گرفت کر لی اور انہیں لگا

کہ گداز پھیلی سے درد کی گرم سلاخ نکل کر ان کے ہاتھ سے گزرنی دل میں جا کھی ہے بہت تیز درد تھا۔

وجدان نے تڑپ کر آنکھیں کھولنی چاہیں مگر پلکیں تھر تھرا کر رہ گئیں کبھی کسی نے ان کے شانے پر اپنا سر رکھ دیا تھا ان کا بایاں پہلو گداز بدن کے لمس سے سننا

اٹھا تھا۔ وجدان کی دھڑکنیں ڈنگا میں اور پھر تال سے ہٹ گئیں انہیں محسوس ہوا کہ در خون کے ساتھ بہتا

ان کے جسم کے بائیں حصے میں مکڑی کے جال کی طرح پھیل گیا ہے۔ درد بہت شدید تھا۔ رگوں کو کاٹنا ہوا

مگر اس میں عجیب سا نشہ ملا تھا وجدان مد ہوش ہونے لگے۔ ان کے چہرے پر پریشانی زلفیں لہرائی تھیں جن کی منک نے ان کے رہے سے ہوش بھی چھین لیے

اپنی گردن پر گرم سانسوں کو محسوس کر کے ان کی سانسیں اکھڑتی جاری تھیں۔ بے قابو دھڑکنیں تیز ہوتی گئیں اور تیز۔ اور تیز۔ درد پھلانے لگا۔

بڑھنے لگا۔ اور کیف کے لمحہ دراز ہوتے چلے گئے۔

ہم نے بھلا کس سے کہا کرتے رہے ہیں عمر بھر کس راہ گزری کی جستجو آنکھوں سے کیوں او جھل ہوا

منسوب جس کے نام تھی ہر وہ شئی ہر آرزو تیز بھی موج بلا مرگ تمناع نام تھی

چپ چاپ ہم کس کے لیے تھا رہے تھے رہے دیکھو کہ پھر غیش ہوئے شروفا کے آئینے

آتی رتوں کی آہٹیں غمتوں کے نقش پا دیکھو کہ وہ آرام جاں ہم پر ہوا پھر مہیاں

ہم نے بھلا کس سے کہا ”بیجے ابو آپ کی جائے۔“ تانیہ نے ٹرے ٹیبل پر رکھتے ہوئے بڑے خوشگوار سے انداز میں وجدان سے کہا تھا پھر ان کی طرف سے جواب نہ پا کر اس نے سر اٹھا کر انہیں دیکھا۔ وہ آنکھیں بند کیے ایک ہاتھ سینے پر رکھے بہت پر سکون نظر آرہے تھے تانیہ ان کے چہرے پر نظر ڈال کر مسکرائی۔ ”ابو۔“ مگر اس کی پکار کا جواب نہیں آیا تو اسے عجیب سا لگا۔

”کیا سو گئے۔“ اس نے حیرت سے کہا اور پھر سے پکارنے لگی ”ابو چائے تو پی لیں پھر اندر جا کر سو جائے گا۔“ وہاں اب بھی خاموشی تھی تانیہ کے اندر بے چینی پھیل گئی اسے یہ سکوت غیر فطری لگنے لگا تھا وہ اٹھ کر ان کے پاس آگئی۔

”ابو۔“ آواز دینے کے ساتھ ہی اس نے ان کے سینے پر رکھا ہاتھ کبھی سے پکڑ کر ہلایا تو وہ بے جان سے انداز میں پسلیوں جاگرا۔ اس نے گہرا کر دو قدم پیچھے کیے

”ابو۔“ آواز دینے کے ساتھ ہی اس نے ان کے سینے پر رکھا ہاتھ کبھی سے پکڑ کر ہلایا تو وہ بے جان سے انداز میں پسلیوں جاگرا۔ اس نے گہرا کر دو قدم پیچھے کیے

”ابو۔“ آواز دینے کے ساتھ ہی اس نے ان کے سینے پر رکھا ہاتھ کبھی سے پکڑ کر ہلایا تو وہ بے جان سے انداز میں پسلیوں جاگرا۔ اس نے گہرا کر دو قدم پیچھے کیے

”ابو۔“ آواز دینے کے ساتھ ہی اس نے ان کے سینے پر رکھا ہاتھ کبھی سے پکڑ کر ہلایا تو وہ بے جان سے انداز میں پسلیوں جاگرا۔ اس نے گہرا کر دو قدم پیچھے کیے

”ابو۔“ آواز دینے کے ساتھ ہی اس نے ان کے سینے پر رکھا ہاتھ کبھی سے پکڑ کر ہلایا تو وہ بے جان سے انداز میں پسلیوں جاگرا۔ اس نے گہرا کر دو قدم پیچھے کیے

”ابو۔“ آواز دینے کے ساتھ ہی اس نے ان کے سینے پر رکھا ہاتھ کبھی سے پکڑ کر ہلایا تو وہ بے جان سے انداز میں پسلیوں جاگرا۔ اس نے گہرا کر دو قدم پیچھے کیے

”ابو۔“ آواز دینے کے ساتھ ہی اس نے ان کے سینے پر رکھا ہاتھ کبھی سے پکڑ کر ہلایا تو وہ بے جان سے انداز میں پسلیوں جاگرا۔ اس نے گہرا کر دو قدم پیچھے کیے

”ابو۔“ آواز دینے کے ساتھ ہی اس نے ان کے سینے پر رکھا ہاتھ کبھی سے پکڑ کر ہلایا تو وہ بے جان سے انداز میں پسلیوں جاگرا۔ اس نے گہرا کر دو قدم پیچھے کیے

”ابو۔“ آواز دینے کے ساتھ ہی اس نے ان کے سینے پر رکھا ہاتھ کبھی سے پکڑ کر ہلایا تو وہ بے جان سے انداز میں پسلیوں جاگرا۔ اس نے گہرا کر دو قدم پیچھے کیے

”ابو۔“ آواز دینے کے ساتھ ہی اس نے ان کے سینے پر رکھا ہاتھ کبھی سے پکڑ کر ہلایا تو وہ بے جان سے انداز میں پسلیوں جاگرا۔ اس نے گہرا کر دو قدم پیچھے کیے

”ابو۔“ آواز دینے کے ساتھ ہی اس نے ان کے سینے پر رکھا ہاتھ کبھی سے پکڑ کر ہلایا تو وہ بے جان سے انداز میں پسلیوں جاگرا۔ اس نے گہرا کر دو قدم پیچھے کیے

”ابو۔“ آواز دینے کے ساتھ ہی اس نے ان کے سینے پر رکھا ہاتھ کبھی سے پکڑ کر ہلایا تو وہ بے جان سے انداز میں پسلیوں جاگرا۔ اس نے گہرا کر دو قدم پیچھے کیے

”ابو۔“ آواز دینے کے ساتھ ہی اس نے ان کے سینے پر رکھا ہاتھ کبھی سے پکڑ کر ہلایا تو وہ بے جان سے انداز میں پسلیوں جاگرا۔ اس نے گہرا کر دو قدم پیچھے کیے

”ابو۔“ آواز دینے کے ساتھ ہی اس نے ان کے سینے پر رکھا ہاتھ کبھی سے پکڑ کر ہلایا تو وہ بے جان سے انداز میں پسلیوں جاگرا۔ اس نے گہرا کر دو قدم پیچھے کیے

”ابو۔“ آواز دینے کے ساتھ ہی اس نے ان کے سینے پر رکھا ہاتھ کبھی سے پکڑ کر ہلایا تو وہ بے جان سے انداز میں پسلیوں جاگرا۔ اس نے گہرا کر دو قدم پیچھے کیے

”ابو۔“ آواز دینے کے ساتھ ہی اس نے ان کے سینے پر رکھا ہاتھ کبھی سے پکڑ کر ہلایا تو وہ بے جان سے انداز میں پسلیوں جاگرا۔ اس نے گہرا کر دو قدم پیچھے کیے

”ابو۔“ آواز دینے کے ساتھ ہی اس نے ان کے سینے پر رکھا ہاتھ کبھی سے پکڑ کر ہلایا تو وہ بے جان سے انداز میں پسلیوں جاگرا۔ اس نے گہرا کر دو قدم پیچھے کیے

اور کچھ سینڈ تک بے یقینی سے انہیں دیکھتی رہی پھر اس کے حلق سے فلک شکاف چیخ بلند ہوئی تھی ”ابو۔“ اور دوڑ کر وجدان کے بے روح جسم سے لپٹی اور اوپچی آواز میں رونے لگی۔ ملازم اس کے بین کی آواز میں سن کر دوڑے چلے آئے مگر انہیں سوال کرنے کی ضرورت نہیں تھی۔ وجدان کے چہرے کا سکون اور تانیہ کے گالوں پر بستے آنسو بتا رہے تھے کہ وجدان راہی ملک عدم ہو چکے۔ بظاہر یہ اختتام ہے لیکن کمالی یہاں ختم نہیں ہوئی۔ اس اختتام سے نئی شروعات کی ابتدا ہوگی۔

محبت جسے بخش دے زندگانی نہیں موت پر ختم اس کی کمالی

محبت جسے بخش دے زندگانی نہیں موت پر ختم اس کی کمالی

محبت جسے بخش دے زندگانی نہیں موت پر ختم اس کی کمالی

محبت جسے بخش دے زندگانی نہیں موت پر ختم اس کی کمالی

محبت جسے بخش دے زندگانی نہیں موت پر ختم اس کی کمالی

محبت جسے بخش دے زندگانی نہیں موت پر ختم اس کی کمالی

محبت جسے بخش دے زندگانی نہیں موت پر ختم اس کی کمالی

محبت جسے بخش دے زندگانی نہیں موت پر ختم اس کی کمالی

محبت جسے بخش دے زندگانی نہیں موت پر ختم اس کی کمالی

محبت جسے بخش دے زندگانی نہیں موت پر ختم اس کی کمالی

محبت جسے بخش دے زندگانی نہیں موت پر ختم اس کی کمالی

محبت جسے بخش دے زندگانی نہیں موت پر ختم اس کی کمالی

محبت جسے بخش دے زندگانی نہیں موت پر ختم اس کی کمالی

محبت جسے بخش دے زندگانی نہیں موت پر ختم اس کی کمالی

محبت جسے بخش دے زندگانی نہیں موت پر ختم اس کی کمالی

محبت جسے بخش دے زندگانی نہیں موت پر ختم اس کی کمالی

محبت جسے بخش دے زندگانی نہیں موت پر ختم اس کی کمالی

محبت جسے بخش دے زندگانی نہیں موت پر ختم اس کی کمالی

محبت جسے بخش دے زندگانی نہیں موت پر ختم اس کی کمالی

محبت جسے بخش دے زندگانی نہیں موت پر ختم اس کی کمالی

محبت جسے بخش دے زندگانی نہیں موت پر ختم اس کی کمالی

محبت جسے بخش دے زندگانی نہیں موت پر ختم اس کی کمالی

محبت جسے بخش دے زندگانی نہیں موت پر ختم اس کی کمالی

محبت جسے بخش دے زندگانی نہیں موت پر ختم اس کی کمالی

محبت جسے بخش دے زندگانی نہیں موت پر ختم اس کی کمالی

محبت جسے بخش دے زندگانی نہیں موت پر ختم اس کی کمالی

محبت جسے بخش دے زندگانی نہیں موت پر ختم اس کی کمالی

محبت جسے بخش دے زندگانی نہیں موت پر ختم اس کی کمالی

محبت جسے بخش دے زندگانی نہیں موت پر ختم اس کی کمالی

محبت جسے بخش دے زندگانی نہیں موت پر ختم اس کی کمالی

محبت جسے بخش دے زندگانی نہیں موت پر ختم اس کی کمالی

محبت جسے بخش دے زندگانی نہیں موت پر ختم اس کی کمالی

محبت جسے بخش دے زندگانی نہیں موت پر ختم اس کی کمالی

محبت جسے بخش دے زندگانی نہیں موت پر ختم اس کی کمالی

محبت جسے بخش دے زندگانی نہیں موت پر ختم اس کی کمالی

محبت جسے بخش دے زندگانی نہیں موت پر ختم اس کی کمالی

محبت جسے بخش دے زندگانی نہیں موت پر ختم اس کی کمالی

محبت جسے بخش دے زندگانی نہیں موت پر ختم اس کی کمالی

محبت جسے بخش دے زندگانی نہیں موت پر ختم اس کی کمالی

محبت جسے بخش دے زندگانی نہیں موت پر ختم اس کی کمالی

محبت جسے بخش دے زندگانی نہیں موت پر ختم اس کی کمالی

محبت جسے بخش دے زندگانی نہیں موت پر ختم اس کی کمالی

محبت جسے بخش دے زندگانی نہیں موت پر ختم اس کی کمالی

محبت جسے بخش دے زندگانی نہیں موت پر ختم اس کی کمالی

محبت جسے بخش دے زندگانی نہیں موت پر ختم اس کی کمالی

محبت جسے بخش دے زندگانی نہیں موت پر ختم اس کی کمالی

محبت جسے بخش دے زندگانی نہیں موت پر ختم اس کی کمالی

محبت جسے بخش دے زندگانی نہیں موت پر ختم اس کی کمالی

محبت جسے بخش دے زندگانی نہیں موت پر ختم اس کی کمالی

محبت جسے بخش دے زندگانی نہیں موت پر ختم اس کی کمالی

محبت جسے بخش دے زندگانی نہیں موت پر ختم اس کی کمالی

محبت جسے بخش دے زندگانی نہیں موت پر ختم اس کی کمالی

محبت جسے بخش دے زندگانی نہیں موت پر ختم اس کی کمالی

محبت جسے بخش دے زندگانی نہیں موت پر ختم اس کی کمالی

محبت جسے بخش دے زندگانی نہیں موت پر ختم اس کی کمالی

محبت جسے بخش دے زندگانی نہیں موت پر ختم اس کی کمالی

محبت جسے بخش دے زندگانی نہیں موت پر ختم اس کی کمالی

محبت جسے بخش دے زندگانی نہیں موت پر ختم اس کی کمالی

محبت جسے بخش دے زندگانی نہیں موت پر ختم اس کی کمالی

محبت جسے بخش دے زندگانی نہیں موت پر ختم اس کی کمالی

محبت جسے بخش دے زندگانی نہیں موت پر ختم اس کی کمالی

محبت جسے بخش دے زندگانی نہیں موت پر ختم اس کی کمالی

محبت جسے بخش دے زندگانی نہیں موت پر ختم اس کی کمالی

محبت جسے بخش دے زندگانی نہیں موت پر ختم اس کی کمالی

محبت جسے بخش دے زندگانی نہیں موت پر ختم اس کی کمالی

محبت جسے بخش دے زندگانی نہیں موت پر ختم اس کی کمالی

محبت جسے بخش دے زندگانی نہیں موت پر ختم اس کی کمالی

محبت جسے بخش دے زندگانی نہیں موت پر ختم اس کی کمالی

محبت جسے بخش دے زندگانی نہیں موت پر ختم اس کی کمالی

محبت جسے بخش دے زندگانی نہیں موت پر ختم اس کی کمالی

محبت جسے بخش دے زندگانی نہیں موت پر ختم اس کی کمالی

محبت جسے بخش دے زندگانی نہیں موت پر ختم اس کی کمالی

محبت جسے بخش دے زندگانی نہیں موت پر ختم اس کی کمالی

محبت جسے بخش دے زندگانی نہیں موت پر ختم اس کی کمالی

محبت جسے بخش دے زندگانی نہیں موت پر ختم اس کی کمالی

محبت جسے بخش دے زندگانی نہیں موت پر ختم اس کی کمالی

محبت جسے بخش دے زندگانی نہیں موت پر ختم اس کی کمالی

محبت جسے بخش دے زندگانی نہیں موت پر ختم اس کی کمالی

محبت جسے بخش دے زندگانی نہیں موت پر ختم اس کی کمالی

محبت جسے بخش دے زندگانی نہیں موت پر ختم اس کی کمالی

محبت جسے بخش دے زندگانی نہیں موت پر ختم اس کی کمالی

محبت جسے بخش دے زندگانی نہیں موت پر ختم اس کی کمالی

محبت جسے بخش دے زندگانی نہیں موت پر ختم اس کی کمالی

محبت جسے بخش دے زندگانی نہیں موت پر ختم اس کی کمالی

محبت جسے بخش دے زندگانی نہیں موت پر ختم اس کی کمالی

محبت جسے بخش دے زندگانی نہیں موت پر ختم اس کی کمالی

محبت جسے بخش دے زندگانی نہیں موت پر ختم اس کی کمالی

محبت جسے بخش دے زندگانی نہیں موت پر ختم اس کی کمالی

محبت جسے بخش دے زندگانی نہیں موت پر ختم اس کی کمالی

محبت جسے بخش دے زندگانی نہیں موت پر ختم اس کی کمالی

محبت جسے بخش دے زندگانی نہیں موت پر ختم اس کی کمالی

محبت جسے بخش دے زندگانی نہیں موت پر ختم اس کی کمالی

محبت جسے بخش دے زندگانی نہیں موت پر ختم اس کی کمالی

محبت جسے بخش دے زندگانی نہیں موت پر ختم اس کی کمالی

محبت جسے بخش دے زندگانی نہیں موت پر ختم اس کی کمالی

محبت جسے بخش دے زندگانی نہیں موت پر ختم اس کی کمالی

محبت جسے بخش دے زندگانی نہیں موت پر ختم اس کی کمالی

محبت جسے بخش دے زندگانی نہیں موت پر ختم اس کی کمالی

محبت جسے بخش دے زندگانی نہیں موت پر ختم اس کی کمالی

محبت جسے بخش دے زندگانی نہیں موت پر ختم اس کی کمالی

محبت جسے بخش دے زندگانی نہیں موت پر ختم اس کی کمالی

محبت جسے بخش دے زندگانی نہیں موت پر ختم اس کی کمالی

محبت جسے بخش دے زندگانی نہیں موت پر ختم اس کی کمالی

محبت جسے بخش دے زندگانی نہیں موت پر ختم اس کی کمالی

محبت جسے بخش دے زندگانی نہیں موت پر ختم اس کی کمالی

محبت جسے بخش دے زندگانی نہیں موت پر ختم اس کی کمالی

محبت جسے بخش دے زندگانی نہیں موت پر ختم اس کی کمالی

محبت جسے بخش دے زندگانی نہیں موت پر ختم اس کی کمالی

محبت جسے بخش دے زندگانی نہیں موت پر ختم اس کی کمالی

محبت جسے بخش دے زندگانی نہیں موت پر ختم اس کی کمالی

محبت جسے بخش دے زندگانی نہیں موت پر ختم اس کی کمالی

محبت جسے بخش دے زندگانی نہیں موت پر ختم اس کی کمالی

محبت جسے بخش دے زندگانی نہیں موت پر ختم اس کی کمالی

محبت جسے بخش دے زندگانی نہیں موت پر ختم اس کی کمالی

محبت جسے بخش دے زندگانی نہیں موت پر ختم اس کی کمالی

محبت جسے بخش دے زندگانی نہیں موت پر ختم اس کی کمالی

محبت جسے بخش دے زندگانی نہیں موت پر ختم اس کی کمالی

محبت جسے بخش دے زندگانی نہیں موت پر ختم اس کی کمالی

محبت جسے بخش دے زندگانی نہیں موت پر ختم اس کی کمالی

محبت جسے بخش دے زندگانی نہیں موت پر ختم اس کی کمالی

محبت جسے بخش دے زندگانی نہیں موت پر ختم اس کی کمالی

محبت جسے بخش دے زندگانی نہیں موت پر ختم اس کی کمالی

محبت جسے بخش دے زندگانی نہیں موت پر ختم اس کی کمالی

محبت جسے بخش دے زندگانی نہیں موت پر ختم اس کی کمالی

محبت جسے بخش دے زندگانی نہیں موت پر ختم اس کی کمالی

محبت جسے بخش دے زندگانی نہیں موت پر ختم اس کی کمالی

محبت جسے بخش دے زندگانی نہیں موت پر ختم اس کی کمالی

محبت جسے بخش دے زندگانی نہیں موت پر ختم اس کی کمالی

محبت جسے بخش دے زندگانی نہیں موت پر ختم اس کی کمالی

محبت جسے بخش دے زندگانی نہیں موت پر ختم اس کی کمالی

محبت جسے بخش دے زندگانی نہیں موت پر ختم اس کی کمالی

محبت جسے بخش دے زندگانی نہیں موت پر ختم اس کی کمالی

محبت جسے بخش دے زندگانی نہیں موت پر ختم اس کی کمالی

چوسنے کی تلاش میں

دانیال کا تباہ ہوا تو پرانے شہریوں کے لوگوں اور درودیوار کے بھر میں میں بوجھل سی ہو گئی۔
”او خدا یا!“ نیا شہر نت نئے لوگ اور اہم ترین مرحلہ گھر کی سجاوٹ کا تھا، ایسے معاملوں میں میں بے حد محتاط تھی۔ لہذا رہائش گاہ کے درشن ہوئے تو یاسیت قدرے کم ہو گئی، تین کمرے، ڈرائنگ روم، چھوٹا سا کچن، خصوصاً ”کشادہ“ صحن سے دل خوش ہو گیا، آنگن میں تھوڑے سے رقبے کو کیاری میں ڈھال دیا کیاری کے اندرونی حصے میں بنفشہ کے ساتھ ساتھ انار اور فالسے کے پودے لگائے، علاوہ ازیں ”سٹرک“ چنبلی، اور گلفام کے پھولوں سے آراستہ کیا، کمروں میں سے ایک کمرے کو چھوٹی سی آرٹ گیلری کی شکل جاہ رفعت بخش۔

ایک شاہکار جو میں نے چند سال پہلے ایک آرٹ گیلری سے خریدا تھا۔ بھینس کے جسم پر اونٹ کی گردن لگی تھی، اس کی ٹانگیں مسواک کی طرح تکی تھیں۔ ایک تصویر جو کہ دانیال نے آرٹ کے لیے میرا کرپز دیج کر برتھ ڈے پر مجھے دی تھی۔ دیکھنے والوں کو یوں لگتا تھا جیسے صاف کانڈر مختلف رنگوں کو گرا دیا گیا ہو۔ ایک اور تصویر تھی اس کا نقشہ کچھ یوں تھا اس کی آڑی ترچھی لکیریں سورج کی کرنوں کی طرح آتی تھیں، جیسے کسی ٹوٹے ہوئے شیشے پر بڑی ہوں۔ یہ تمام انکشافات میری پرانی محلے دار دوستوں نے ان نمونوں کے متعلق کہے تھے۔ ”جو تن لاگے سو تن جانے“ کے جملے میں انہیں لاجواب کر دیتی۔ ایک طرف کتابوں کو ترتیب سے لگا دیا اور اپنی کتابوں

کو یکجا کرنے میں تو دانیال بھی برابر کے شریک تھے۔ حالانکہ کچن اور دیگر کمروں کی آرائش ہنوز جوں کی توں تھی۔ بہر حال ایک ہفتے میں گھر کے کام کاج نبھائے، اس محنت سے میں شدید تکان میں گھر گئی۔ دانیال بھی گھر کی آب و تاب سے محفوظ ہوئے، یوں بھی میری سرشت سے بخوبی واقف تھے کہ گھر کی معمولی ساخت پر ہرگز انکشاف نہیں کروں گی، ان رجحانات سے ہٹ کر میری ایک اور بری عادت تھی۔

جس نے کافی حد تک میری ناک میں دم کیا تھا۔ لوگوں کے نجی و ذاتی معاملات کی خبر گیری رکھنا خواہ وہ محلے دار ہوں یا دوست! ان سے بات چیت کے دوران میں موشگافیوں میں پڑ جاتی، کب ہوا، کیوں ہوا، کیسے؟ کے سوالات میرے ذہن میں بے دار ہوتے رہتے، جنہیں میں زبان سے اگل دیتی، یہ جانے بغیر کہ دوسرا میرے بارے میں کیا کیا اندیشے پال لے گا۔ الغرض اس بار میں ٹھان چکی تھی کہ کسی بڑوسی سے میل جول کو طول نہیں دوں گی، وگرنہ لینے کے دینے پڑ جائیں گے، میری چھٹی حس مجھے بار بار خبردار کرتی رہی۔

شام کا وقت تھا میں کیاری کے قریب ہی چیرپے براجمان چائے کی چسکیاں لے رہی تھی، کسی بندہ خدا نے ڈور بیل بجائی اور میں گیٹ کی جانب لپکی، دانیال تو نہیں ہو سکتے۔ غالباً ”کوئی محلے دار ہو گا۔ یہ ہی سوچ کر دروازہ کھولا، پرچہ کھٹ پے، منہ مہمان کو پا کر میں خود بخود ہنس دی۔

”آئی میں اپنا فٹ بال لینے آیا تھا۔“ معصوم سوال میری سماعت پر پڑا۔

”اُولے لو۔“ میں نے بچے کے کاندھے کو تھپکا پھر یہ بر خوردار ایسے آئے کہ ہمیں کے ہو کے رہ گئے۔ درحقیقت میرا کھت جگر حساب اسی کی عمر کا تھا اور جلی طور پر میری ہی طرح گپ شب کھیل کود مار دھاڑ میں بڑھ چڑھ کر حصہ لیتا تھا کچھ دن بے تو میں نے حساب کو میسج ہی کے اسکول میں داخل کروا دیا کیونکہ میں زیادہ دیر حساب کی پڑھائی کا حرج نہیں کر سکتی تھی۔ اس لحاظ سے میسج کی دوستی بڑی کارآمد ثابت ہوئی۔ حساب کا اسکول میں جی لگ گیا۔

مجھے کسی کام سے مارکیٹ جانا تھا۔ میسج اور حساب کو صحن میں اچھل کود کرتے دیکھ کر زرنہ (کام والی) کو تنبیہ کر گئی۔ ان کا خیال رکھنا میں ذرا کام سے جاری ہوں۔ واپسی پر بچوں کو نہ پا کر زرنہ کو آڑے ہاتھوں لیا۔

”بی بی جی وہ میسج کے گھر پر ہوں گے۔“ وہ بوکھلا سی گئی۔ زرنہ سے گھر کا پتا دریافت کیا اور آؤں کھانا تاؤ میسج کے گھر کی راہ لی زن سے جنگلے میں جا کھسی مکان تقریباً ایک کنال پر محیط تھا۔ جس میں ڈیڑھ مرلے کا رقبہ گیراج اور ایک مرلہ لان کو سونپا گیا تھا۔ لان میں میسج اور حساب کو دیکھا تب جا کے میرے دل کو اطمینان ہوا میں ہولے ہولے ان تک پہنچنے ہی کو تھی کہ یک دم ایک آواز نے مجھے چونکا دیا۔

”تم نہت ہو نا۔“ میں نے سوال کیا۔

”ہاں یار!“ اور وہ مجھ سے چٹ گئی۔

”اوہ گاؤ تم نہیں جانتیں مجھے کتنی خوشی ہو رہی ہے تم سڑک کے پاس شٹ ہوئی ہو نا میں بھی کہوں حساب میں اتنی جاہلیت کیوں ہے یار تمہارا بیٹا جو ہے۔“

نہت میری کالج فرینڈ تھی۔ ہمارا ٹکراؤ اتنی تاخیر کے بعد ہوا تھا۔ اس کا تیاک بجا تھا۔ فی الحقیقت میری باچھیں بھی کھلیں شکر کسی نے محلے دار سے پالا نہیں پڑا تھا۔ رحمت ہوئی کہ نہت کے رویے میں ذرا برابر تبدیلی نہیں آئی تھی بس پھر میں بھی نہت اور ہماری دعوتیں! نہت مجھے محلے بھر کی خبریں دیتی اور میں عادتاً ”گپ شب کاچھ لیتی رہتی ہر شام ہم ایک ساتھ چائے کے نشے سے سرشار ہوتے نہت میری چائے کو مدح سے نوازتی حالانکہ دھن دولت کے لحاظ سے آج بھی ہمارے درجوں میں امتیاز برقرار تھا۔ نہت کا بنگلہ نہایت شاندار تھا۔ گھر کی ہر شے میں جدت تھی۔ لان کی آرائش سے تو میں بہت متاثر ہوئی نہت کے شوہر نامدار۔ ”جبران بیگ“ کسی بزنس ٹرپ کے سلسلے میں بیرون ملک تھے۔ ہماری باہمی قربت اس حد تک تجاوز کر گئی تھی کہ کپڑوں میں بھی ہم آٹھلی کا عنصر پیدا ہو گیا تھا۔

تقریباً ساہر کے چار بجے تھے نہت کچھ اہلی کتابیں لینے آئی تھی۔

”یعنی مجھے ان کا مطالعہ کرنا تھا۔“ نہت نے کتابیں ٹٹولتے ہوئے کہا۔

”کچھ دن بعد لوٹاؤں گی۔“ وہ زرب لب بدبوڑائی۔

”نہت میں کب کہہ رہی ہوں کہ تم ٹرپ کر جاؤ گی۔“ میرا لہجہ استہزائیہ تھا۔

”ٹھہرو میں چائے لاتی ہوں۔“ میرے یہ کہنے کی دیر تھی کہ گیٹ کے باہر کار کا ہارن گونجا۔ ہم دونوں متوجہ ہوئیں دانیال اس وقت کیسے میں نے تعجب سے سرگوشی کی۔

”ازایوری قہنگ آل رائٹ دانیال۔“ میں نے ڈرائنگ روم میں داخل ہوتے ہی سوال داغا۔

”بس ڈرائنگ والے آریو آپ سیٹ۔“ میرے خدشے دانیال نے مجھ کو دلا دیا۔

”دانیال یہ نہت ہے میری کالج فرینڈ اسی کے متعلق ہی بتایا تھا میں نے آپ کو اتفاقاً“ اسی امریے میں میسج سے۔“ میں نے نہت کا تعارف کرایا۔

”اوہ آئی سی“ آپ سے مل کر خوشی ہوئی۔“ دانیال نے معمولی رو عمل کا مظاہرہ کیا۔ جبکہ نہت قدرے بے تکلف ہو گئی مجھے کوئی دھچکا نہیں لگا کیونکہ میں نہت کی فطرت سے آشنا تھی۔ ابتدا ہی سے اسے مردوں کی محفل بھاتی تھی جہاں کہیں پیٹڈ سم نو جوان دیکھتی اس کی گرویدہ ہو جاتی۔

”آپ لوگ بیٹھیں میں چائے بنا کر لاتی ہوں۔“ میں اپنے پسندیدہ مشروب کو بھلا کیسے فراموش کر سکتی تھی۔ الغرض اس شام غضب کی محفل جی۔ باہر میسج اور حساب اپنا کھیل اور اندر ہم اپنی بیٹھک انجوائے کرتے رہے۔

”کیسی لگی میری دوست۔“ نہت کی رخصتی کے بعد میں نے دانیال سے دریافت کیا۔ جواباً دانیال نے خفیف سی تعریف کی۔

سندھ کو تعطیل کے باعث میں مزے دار کھانوں اور گھر کی سیٹنگ میں تھوڑی بہت تبدیلی سے براطف بنا دیتی یوں ہم کہیں باہر جانے کی بجائے گھر ہی میں تفریح کرتے آج میں نے کھانے میں چکن جگر اور میٹھے میں شاہی ٹکڑوں کا انتخاب کیا تھا۔ سویرے بے وار ہوئی پورے گھر کی صفائی کی دانیال اور حساب کو بلکا بھلکا ناشتا کرایا پھر منتخب ڈشوں کی تیاری میں جت گئی۔ ساڑھے بارہ بجے کے قریب لذیذ کھانوں کی مہک آہ و ہوا میں جھومنے لگی حسب معمول دانیال صفحات پلٹ پلٹ کر نیوز پیپر کا مطالعہ کر رہے تھے۔

”واہ بیگم صاحبہ! خوشبو کے جادو سے تو پیٹ میں پوے پوے لگے ہیں۔“ مجھے خوشی ہوئی چونکہ دانیال کی داؤد و صل کرنا میری زندگی کا مقصد تھا۔ حساب کو کلن سے پکڑ کر ڈرائنگ چیر کر بٹھایا۔ جو ہمہ

وقت کھیل میں مشغول رہتا تھا۔

”چلو کھانا کھاؤ۔“

”کھانا اچھا بنا ہے۔“ میں اپنے شوہر سے تعریف بھرتا چاہ رہی تھی۔

”بس ایروڈیول اور کچھ نہیں پوچھو گی۔“ لمحے بھر کے توقف میں دانیال نے بات جاری کی۔

”واٹ۔“ میں نے تیوری چڑھائی۔

”میرا مطلب یہ کہ تم اچھی لگ رہی ہو ان کپڑوں میں۔“ دانیال کے انداز پر میں مسکرائی تھی پھر مجھے سیانوں کی وہ کماوت یاد آئی کہ شوہر کے دل تک پہنچنے کے لیے پیٹ سے گزرتا پڑتا ہے تب ہی تو میں دانیال کے دل کو بھار رہی تھی۔

”کل میں نے نہت کو بینک میں دیکھا میں سمجھا اپنے کسی اکاؤنٹ کے سلسلے میں آئی ہوگی۔ پر یہ جان کر کافی شاکڈ ہوا کہ وہ ہمارے برانچ مینجر کی بھانجی ہے۔“ دانیال نے مجھے بتایا۔

”اچھا! میں نے کہا۔“

”ہوں۔“ دانیال نے نوالہ چباتے ہوئے مختصر جواب دیا۔

”نہت کو میرا نمبر تم نے دیا تھا۔“

”ن۔ نہیں تو ک ک کیوں۔“ دانیال کی شکایت پر میں ہکلا گئی۔

”یار وہ وقت بے وقت مجھے کل کر دیتی ہے پوچھنے پر کہتی ہے۔“

کچھ نہیں بوری ہو رہی تھی سوچا آپ ہی کو کال کر لوں۔“ دانیال نے ہوس نہت سی آواز نکالی تو بے ساختہ میری ہنسی چھوٹ گئی۔

”اوہ یو ڈونٹ مائنڈ وہ تھوڑی دل پھینک ہے شاید آپ پر بھی دل ہار بیٹھی ہے۔“ میرا لہجہ سراسر استہزائیہ تھا۔ دانیال نے مسکرا کر سر کو جنبش دی اور گفتگو وہیں ختم گئی۔

اگلے روز خالہ کلثوم (ہسائی) نے میرے در کو

کھٹکھٹایا جن کے بارے میں نزہت نے مجھ سے ذکر کیا تھا۔

”آئیے آنٹی اندر آجائیے۔“ میں بے تکلفانہ انداز میں بولی۔ وہ شکل سے کافی معمر تجربہ کار عورت معلوم ہو رہی تھیں۔

”آپ تشریف رکھیں میں چائے لاتی ہوں۔“ میری پیش کش پہ انہوں نے ہولے سے ہائی بھری کچھ دیر میں میں چائے کی ٹرالی دھکیلتی چائے لے آئی چائے پینے کے دوران ازراہ مروت انہوں نے بات شروع کی۔

”بیٹا تم اس محلے میں نئی ہو میں تمہاری عادت سے واقف نہیں نہ جانے تم میری بات کا کیا مطلب لے لو۔“

”آپ کیا کہنا چاہتی ہیں؟“ میں نے سوالیہ نظروں سے دیکھا۔

”مطلب یہ کہ تم نزہت کے بارے میں کتنا جانتی ہو تمہیں آئے ہوئے چند ماہ ہی جانتے ہیں۔ اس کا تمہارے گھر یوں آنا جانا تمہارے ساتھ علیک سلیک چلو سب ٹھیک ہے پر تمہارے خاوند کے ساتھ اس کی بے تحاشا بے تکلفی زیب نہیں دیتی۔“ وہ کہہ رہی تھیں اور میری صورت سے اضطراب جانے کا نام نہیں لے رہا تھا۔

”آپ کو غلط فہمی ہوئی ہے۔ میں نزہت کو کالج سے جانتی ہوں ایسا کچھ نہیں ہے۔“ میں نے انہیں تسلی دی۔

”ہو سکتا ہے تم ٹھیک کہہ رہی ہو پر کیا تم یہ جانتی ہو کہ اس کے اپنے شوہر سے کیسے تعلقات ہیں۔“ کلثوم خالہ کے اس سوال پر میں اٹک گئی۔

”جبران ایک اچھا لڑکا ہے پر اس کی نزہت سے ایک منٹ نہیں بنتی خدا بہتر جانے کیا مسئلہ ہے۔ دراصل بات یہ ہے کہ۔“ وہ رک گئیں لمحہ بھر سانس لینے کے بعد وہ بولیں۔

”میں نے ہی نہیں بہت سی محلے دار بہنوں نے بھی

ایک دوبار تمہاری دوست کو تمہارے آدمی کے ساتھ کار میں آتے جاتے دیکھا ہے سب ہی اس صورت حال سے لطف اندوز ہو رہے تھے پر میں نے مناسب سمجھا کہ تمہیں اطلاع دے دوں کہ اپنے گھر کو بھونچال سے بچالو جو ایسی عورتیں گھر میں بپا کرتی ہیں۔“ کلثوم خالہ تو چلی گئیں پر میرے دماغ میں اندیشوں کا ڈھیر لگا گئیں رات گئے تک یہ سوالات میرے دماغ کی سطح پر تیر رہے تھے۔

”تمہارے آدمی سے بے تکلفی کیسی۔“ اس کے اپنے شوہر کے ساتھ ایسے تعلقات ہیں۔“ میں دل ہی دل میں کس رہی تھی کہ کل تک میں لوگوں کے ازواجی معاملوں میں دلچسپیاں رکھتی تھی تب ہی تو آج سب ہی لوگ میرے پرستل میٹرو میں دخل اندازی کر رہے تھے۔ آج میں غلط خدا کے سامنے تمنا نہیں رہی تھی۔

”خیر تو ہے۔“ دانیال نے پوچھا۔

”ہوں کچھ نہیں۔“ میں سوالات کے مستند میں غوطے کھاتی ہوئی آہستگی سے بولی۔

”نزہت کار میں دانیال کے ساتھ۔“ دانیال نے میرے ساتھ ذکر تک نہیں کیا میرے ساتھ ایسا کیسے کر سکتے ہیں میرا ذہن مجھے قطعی اجازت نہیں دے رہا تھا۔

میری کچھ دنوں کی لاپرواہی سے حساب کی پڑھائی کا بے حد حرج ہوا تھا۔ اس کا انداز مجھے تب ہوا جب حساب کی ٹیچر نے مجھے اس کی تعلیمی قابلیت میں کمتری کا احساس دلایا تھا۔ چونکہ اس سے پہلے ایسا بھی نہیں ہوا تھا میرے لیے یہ خبر شاک تھی مگر فوراً خالہ کلثوم کی نصیحت قیاس بن کر ذہن میں گونج اٹھی۔

”آپ فکر نہ کریں میں اب اس پر پوری توجہ دوں گی۔“ میں نے بچہ کو خاصا مطمئن کیا اور وہاں سے چل دی گھر پہنچ کر ڈرائنگ روم میں نزہت اور دانیال کو ایک ساتھ پا کر میرے حواس بے قابو ہو گئے۔

اس کے کہ نزہت تجل ہوتی کھٹکھٹلاتے ہوئے میری طرف لپکی۔

”آؤ عینی یار میں تمہاری طرف ہی آئی تھی۔“

حالات میرے خلاف کیا چال چل رہے تھے میرا ماتھا ٹھنکا میں شش و پنج میں مبتلا تھی۔ اس کے بعد میرا برتاؤ نزہت سے اکھڑا اکھڑا سا ہو گیا میں نے اس سے ملنا کم کر دیا۔ محض نزہت ہی نہیں دانیال کے متعلق بھی میرے ذہن میں فتور ابھر آیا۔ طبیعت میں چڑچڑاہٹ چھلکنے لگا۔ نزہت ایسے معاملات میں جودت رکھتی تھی۔ غرض یہ کہ جلد بھانپ گئی۔ موقع و محل دیکھ کر میں نے دانیال سے بھی اس موضوع پر تذکرہ کیا۔ انہوں نے اپنی صفائی میں بہت کچھ کہا بڑی دلیلیں دیں مجھے ڈوبے ہوئے تنکے کا سہارا ملا تو تشفی ہوئی۔

”نزہت سے اتنی بے تکلفی اچھی نہیں آپ وعدہ کریں اب ایسی نوبت نہیں آنے دیں گے کہ ہمارے درمیان شبہ باقی رہے۔“

دانیال ہر قول و قرار پر آمادہ ہو گئے۔ اب جا کے میری جان میں جان آئی تھی پر بلا تو ہنوز سر پر منڈلا رہی تھی جس سے میں غافل تھی۔

کوئی قوی دن تھا اسی بنا پر دانیال کا آف تھا۔

”دانیال شاپنگ پہ چلیں۔“ ایک عرصے بعد میں نے فرمائش کی تھی۔

”تم اکلی چلی جاؤ میرا موڈ نہیں ہے۔“ لہجے کی تپش نے مجھے اندر تک سوختہ کر دیا۔ لمحہ بھر آہ بھری پھر ان کے پہلو میں آ بیٹھی۔

”سب کچھ ٹھیک تو ہے۔“ میں صلح جو انداز میں بولی۔

”ہاں سب کچھ ٹھیک ہے مجھے ایک دوست کی طرف کام سے جانا ہے۔“ وہ آنا ”فانا“ وہاں سے اٹھ گئے ان کا نظر انداز کیا جانا قابل برداشت تو تھا پر قابل فہم مطلق نہ تھا۔ چنانچہ میں سارا دن گمانوں میں الجھی رہی مسویرے کے گئے شام کو لوٹے۔

”آپس دانیال ہم چائے پیتے ہیں میں آپ ہی کی منتہر تھی۔“ میں نے مان جتایا۔

”میں چائے پی کے آیا ہوں۔“ جواب میں درشتی سے یوں لگا جیسے دل پر کسی نے سوئی چھو دی ہو۔ وہ چپ چاپ کمرے میں جا کے بیڈ پر لیٹ گئے میں بھی سرعت سے بیڈ کے ایک طرف بیٹھ گئی ان کا ہاتھ تھام لیا۔

”کیا بات ہے دانیال کیوں خفا ہیں۔ مجھے میرا جرم تو بتادیں۔“ میرا کانپتا لہجہ رحم کی التجا کر رہا تھا۔ میرے اصرار پر وہ بول اٹھے۔

”میں تمہیں سب کچھ بتاؤں پر افسوس تم مجھے اس قابل نہیں سمجھتیں۔“ ان کا بے جا گلہ میری سمجھ سے باہر تھا۔

”پر میں نے آپ سے کیا چھپایا ہے۔“ ان کی بھڑاس نے میرے وجود کے ہر حصے کو سلگا دیا تھا۔

”معصوم مت بنو عینی! حالانکہ تم شادی سے پہلے کسی اور کو چاہتی تھیں ہے نا ایسا ہی ہے نا۔“ انہوں نے میرے شانوں کو جھنجھوڑا۔

”آپ کیا کہہ رہے ہیں؟“ میں بے جان لبوں سے بمشکل کہہ پائی تھی۔

”وہ ہی جس کے افسانے تم کالج میں چھیڑا کرتی تھیں۔ کیا وہ سب جھوٹ تھا بولو۔“ جملے کے بعد دیگرے میرے کانوں کی سطح پر گرتے رہے لیکن آخری جملے نے مجھے حد درجہ ششدر کر دیا۔ بلاشبہ یہ

نزہت نے میرے اشیائے میں چنگاری پھینکی تھی۔ ہاں نزہت نے ہی میرے خلاف دانیال کے کان بھرے تھے۔ جب اس کی دال نہیں گئی تو اس نے مجھ ہی پر وار کر دیا۔ دانیال طیش میں وہاں سے چلے گئے جبکہ میرا رنگ فق ہو گیا۔ رات بھر میرے سینے پر سانپ لوٹتے رہے میں نے اپنی بے گناہی کی کوئی دلیل نہ پیش کی میں بھلا کیسے اس تفصیر سے سبکدوش ہو سکتی تھی اس الزام کو کیسے بے بنیاد قرار دیتی۔

ایف اے میں میں نے فائن آرٹ کو جوائن کیا تو سابقہ دوستوں سے علیحدگی کا مال مجھے اندر سے کاٹنے

حوشیار کی رات



بچکے تھے ہوئے جملہ مکمل کیا۔ وہ دونوں نے یکجا صدا بلند کی۔
 ”پھر! قانزہ کھوج میں پڑ گئی۔“
 ”پھر کیا! وہ مجھ میں انٹرنلڈ ہے۔“ میرے لبوں پہ مسکان پھیل گئی۔

”اچھا یار تم نے پہلے کیوں نہیں بتایا۔“
 ”یار ابھی بتا رہی ہوں نا۔“ میں نے کہا بس پھر میں تھی اور میری سن گھڑت کمائیاں۔ انجانے میں میں اول فول بکتی رہتی اور ٹوکنے کی بجائے مجھے رشک کی نظروں سے دیکھا جاتا۔ ”حقاً“ یہ بھی کلج کاروان تھا جو لڑکی ہوائے فریڈ نہیں رکھتی تھی اسے کمتر خیال کیا جاتا تھا میرے اس جھوٹے اعتراض۔ قانزہ اور نزہت نے بھی اپنا بھید فاش کیا، روز بروز میں انہیں تازہ ترین حالات سے روشناس کراتی۔ ”اس نے مجھے تحفہ دیا“ مجھے پھول دیا۔ ”بے بنیاد باتوں سے میرا منہ نہ تھکتا تھا۔ حالانکہ درحقیقت معزم کا کوئی وجود بھی نہیں تھا۔ وہ صرف ایک خیالی کردار تھا جسے میں نے موضوع گفتگو بنا رکھا تھا۔ قانزہ اور نزہت ہر آئے دن ہوائے فریڈ میں دو بدل رواں رکھتی، اس نے میری فلاں بات نہیں مانی وہ فلاں لڑکی سے فلرٹ کر رہا تھا۔ ایسے جواز ڈھونڈ کر پرانے ہوائے فریڈ پہ نئے کو ترجیح دیتیں۔ مگر میرے لیے ایک اور معزم تخلیق کرنا محال تھا۔ اسی لیے میں نے اسی پہ اکتفا کیا، ماہصل وہ معزم اور مجھے تمخ جرات سے نواز تیں اور ہماری موانست کو بے نظیر کا خطاب دیتیں۔

احباب میں برتری اور ان کی توجہ حاصل کرنے کے لیے میں نے اس عصیان کار کتاب کیا تھا اور میں اس الزام سے مکر بھی نہیں سکتی تھی، اچھے دوستوں کی متقاضی تھی اور آج ان ہی دوستوں نے میرے آشیان کو بکھیر دیا۔

جسے میں نے تنکے تنکے سے تعمیر کیا تھا۔ وانیال کا بگڑا لہجہ دن بہ دن میری بدکرداری کی چغلی کھا رہا تھا اور میں ان کا اعتماد حاصل کرنے کی خاطر کوشاں تھی کہ شاید۔

لگ۔ تب ہی میرا گٹھ جو نزہت اور قانزہ سے ہوا۔ قانزہ اور نزہت کی طبیعت میں بھی کافی ٹکون پایا جاتا تھا اس لیے قربت پروان چڑھنے میں زیادہ مدت نہیں لگی، قانزہ اور نزہت امیر طبقے سے وابستہ تھیں، جبکہ میری نسبت مل کلاس سے تھی۔ شاہانہ درجے کی لڑکیوں کی باتیں سن کر کبھی کبھار تو منہ میں پانی بھر آتا تھا۔ کلج میں کوئی تقریب یا پارٹی منعقد ہوتی تو نزہت اور قانزہ دیدہ زیب جوڑوں میں ملبوس جلوہ افروز ہوتیں۔ بالمقابل میں اتنے نایاب کپڑے اور زیور افروز نہیں کر سکتی تھی، سو گپ شب کے دوران ایسے موضوعات پر میرا جوش ماند پڑ جاتا۔

کلج میں گھر ڈے تھا۔ میں دس بجے کے قریب کلج میں تھی، نت نئے کپڑوں میں ملبوس لڑکیوں سمیت ہر شے پر بہار کا سا منظر تھا۔ خوش ذائقہ کھانوں کی خوشبو میں ناک کے نتھنوں سے ہوتی ہوئی سانس کی ٹالی میں سفر کر رہی تھیں۔ کلج کے گراؤنڈ میں اشالز کی قطاریں تھیں، بریانی اور کولڈ ڈرنک کے اشال پر هجوم تھا۔ نزہت کی آمد نے پورے ماحول کو دلکشی بخش دی۔ نزہت شاکنگ پنک رنگ کے امبرائڈڈ جوڑے میں تھی۔ اس پر میٹنگ نیکلس اور جوتے بھی تھے۔ قانزہ کی سج دھج کا بھی کچھ ایسا ہی عالم تھا۔ وضع قطع کے لحاظ سے تو ہم تینوں مشابہت رکھتی تھیں، کسی کو ایک دوسرے پر فوقیت حاصل نہیں تھی، پس متوسط طبقہ ہی ایک عیب تھا، جو میری شخصیت کو دھم رکھتا۔ ان دونوں کے برعکس مجھ میں بانگ بھنی کی کسر تھی۔

سلام دھا کے بعد ہم اشالز پر پہنچیں۔ بریانی اور کولڈ ڈرنک کا مزالوثی رہیں۔ پھر گیوں کا سلسلہ شروع ہوا، حسب معمول قانزہ اور نزہت معمول کی باتوں میں محو ہو گئیں۔ میرے پاس ماسوائے بوریت کے کچھ نہ تھا۔ یکدم مجھے ترکیب سوچھی میں فٹ سے بولی۔
 ”نزہت! قانزہ مجھے تم دونوں سے کچھ شیئر کرنا تھا۔“

”کیا؟“ وہ دونوں چونکیں۔
 ”کہہ دوں گی میرا ایک گزن ہے معزم۔“ میں نے

”چائے نہیں آئی ابھی تک۔“ آفس سے واپس آتے ہی ضیا صاحبہ اماں کے بلاوے پر حاضری دے کر واپس آئے تو بیڈ پر گرے گئے تھے۔

”نفسا لا رہی ہے۔“ نجمہ بیگم نے انہیں آئینے کے عکس میں دیکھتے ہوئے جواب دیا تھا۔

”کیا کہہ رہی تھیں اماں؟“ بالوں میں برش کر کے ساڑھی کی فال درست کرتے ہوئے ان کے مقابل صوفے پر آن بیٹھی تھیں۔

”فاطمہ خالہ کراچی آنا چاہ رہی تھیں۔ اس سلسلے میں انہوں نے اماں کو فون کیا تھا۔“

”اف مائی گاؤ۔“ نجمہ بیگم نے فوراً ہی سر پکڑ لیا تھا۔

”یہ اماں کے رشتہ داروں کو ہمارا گھر ہی ملتا ہے رہنے کے لیے، بھرے پرے شہر میں ان کی اور کوئی جان پہچان نہیں نکلتی اور نہیں تو اتنے ہوٹل پڑے ہیں، ہمیں کیوں خواجواہ ڈسٹرب کرنے چل پڑتے ہیں؟ ہماری پراسیوٹی کیوں خراب کرتے ہیں۔ آپ نے کہیں فرماں برداری کا ثبوت دیتے ہوئے ہائی تو نہیں بھری۔“ نجمہ بیگم شروع ہو گئیں تو ان کی گفتگو میں فل اشاپ نام کی کوئی چیز نہ تھی۔

”ایک تو آپ بولنا شروع کرتی ہیں تو چپ کرنا بھول جاتی ہیں، فاطمہ خالہ کی آمد کا مقصد کچھ اور ہے وہ اپنی سنبل کا ہاتھ مانگنے کے لیے آنا چاہتی ہیں۔“

”واٹ؟ دلغ خراب ہو گیا ہے ان کا؟ کس کے لیے وہ سنبل کا ہاتھ مانگنا چاہتی ہیں؟“ انہیں تو جیسے سواٹ کا کرٹ لگا تھا۔

”بھئی اپنے پوتے فرحان کے لیے اور کس کے لیے۔“ ضیا صاحبہ عاجز ہو کر کہہ رہے تھے۔

”میری بیٹی گاؤں میں رہے گی اس فرحان کے ساتھ جس کی مہینے کی پے میری بیٹی کی پاکٹ منی کا مقابلہ نہیں کر سکتی، آپ صاف صاف منع کروں اماں کو۔ فاطمہ خالہ کو یہ زحمت کرنے کی قطعاً ضرورت نہیں۔ فوراً ہی منع کروں ضیا ایسا نہ ہو کہ آپ کی خالہ بوریا بستر اٹھائے ان پہنچیں۔“

”صبح آفس جانے سے پہلے اماں کو بتا دوں گا۔“ ضیا صاحبہ نے ہاتھ اٹھا کر گویا انہیں موضوع لینے کا اشارہ دیا تھا۔

”کہیں چائے لینے کینیا تو نہیں بھیجا آپ نے کسی کو؟“ ضیا صاحبہ سر دباتے ہوئے مصحوبیت سے پوچھ رہے تھے۔

”نفسا، نفسا۔“ نجمہ بیگم نے اونچی آواز لگائی تھی۔

”یہ لیں ماموں جان گرم چائے۔“ تب ہی ضیا کسی جن کی طرح چائے لیے حاضر ہوئی تھی۔

”ویسے ایک بات میرے ذہن میں آئی ہے، آپ اماں کو مشورہ دیں کہ وہ اپنی فضا کا رشتہ وہاں کر دیں۔“ فضا کے چائے سرو کرنے اور باہر جانے تک ایک نیا خیال نجمہ بیگم کے ذہن میں پرورش پا چکا تھا۔

”بھئی اب انہوں نے تکمیل کے لیے کہا ہے تو یہ کیسے ممکن ہو سکتا ہے۔“ انہوں نے نجمہ بیگم کی بات کو رد کر دیا تھا۔

”سنبل کے لیے میں نے آپ کو بتایا تھا نا کہ سبز اظہر نے مجھ سے بات کی تھی، ان کا بیٹا انڈیا اور انگلینڈ میں ہوتا ہے اور کرنل رضوی کی بیگم بھی اپنے دیور حمزہ کے لیے کہہ چکی ہیں، ویسے دونوں فیملیز بہت زبردست ہیں، کیا خیال ہے آپ کا؟“ نجمہ بیگم سنبل کے لیے آنے والے تازہ ترین رشتوں کے بارے میں ان کی رائے لے رہی تھیں۔

”بات تو تمہاری ٹھیک ہے، ایسا کرو دونوں فیملیز کو مناسب سا وقفہ رکھ کر گھر پر انوائیٹ کر لو۔ وہ لوگ سنبل بیٹی کو دیکھ لیں گے اور ہم بھی اس میل ملاقات سے کوئی فیصلہ کر لیں گے۔“ ضیا صاحبہ نے ٹی وی آن کرتے ہوئے مشورہ دیا تھا۔

”چلیں یہ بھی ٹھیک رہے گا ویسے آپ میری بات کو یوں ہی رد کر رہے ہیں، ایک دفعہ اماں جان کو فضا کے بارے میں کہہ کر تو دیکھیں کہ وہ خالہ فاطمہ سے بات کریں، اچھا ہے نا کہ اماں اپنی زندگی میں ہی اس کے بارے میں کوئی فیصلہ کر جائیں، ورنہ لوگ کہیں گے ماموں، ممانی نے بیگم بھانجی کے ساتھ یہ کیا تو وہ

کیوں کیا؟“ نجمہ بیگم چائے کا خالی کپڑے میں رکھتے ہوئے ایک مرتبہ پھر سابقہ موضوع کی طرف پلٹ گئی تھیں۔

”اماں جان سنبل جس لائف اسٹائل کی عادی ہے وہ اسے گاؤں میں میسر نہیں آسکے گا، اس لیے آپ اس بارے میں تو بالکل نہ سوچیں، سنبل کی ماں بھی اس بات کے بالکل خلاف ہے۔“ ضیا صاحبہ نے آفس جانے سے پہلے اماں جان کو تمام تر صورت حال سے آگاہ کیا تھا۔

”چلو، بھئی تم دونوں سنبل کے ماں باپ ہو، اس کے بارے میں اچھا ہی سوچو گے۔“ اماں جان نے فریادیں سے ان کا فیصلہ تسلیم کر لیا تھا۔

”البتہ ایک بات ہے، اگر آپ کو بری نہ لگے تو؟“ ضیا صاحبہ نے ٹھیک کر پوچھا تھا۔

”کو میاں ایسی کیا بات ہے جو تم انک رہے ہو۔“ اماں جان باند ان کھولتے ہوئے گویا ہوئیں۔

”مگر آپ فضا بیٹی کے بارے میں خالہ جان کو کہیں نہ دیکھیں نا اماں فضا اور سنبل دونوں کی زندگی آپ کے سامنے ہے۔ سنبل بہت تازہ نعم میں پی ہے، جبکہ فضا نے ہر طرح کے حالات کو برتا ہے، پھر اس کا سینے اوڑھنے، اٹھنے بیٹھنے کا طریقہ، وہ گاؤں میں ایڈجسٹ کر جائے گی۔“

”بات تو تمہاری دل کو لگتی ہے۔“ اماں جان کا انداز پُر سوچ تھا۔

”چلو ٹھیک ہے فاطمہ کا فون آئے گا تو میں یہ ذکر کر ڈالوں گی اور میرا خیال کہ اسے کوئی اعتراض ہوگا اور اگر وہ فضا کے لیے آنا چاہے تو میں اسے ایک مہینے بعد کا کہہ دوں گی۔ جیسا کہ تم بتا رہے ہو وہ رضوی اور اظہر صاحبہ کی دعوت کرنی ہے تو تب تک ہم سنبل کے بردکھاوے کے معاملات سے بھی فارغ ہو جائیں گے۔“

”جیسے آپ مناسب سمجھیں۔“

”نفسا، ضیا صاحبہ کی مرحومہ بہن فخر النساء کی بیٹی تھی۔ فخر النساء نے اپنے کسی یونیورسٹی فیلو سے والدین کی مخالفت کے باوجود شادی کی تھی۔ لوئر مل کلاس سے تعلق رکھنے والا جمیل احمد بڑے اونچے آؤرش اور عزائم رکھتا تھا۔ مگر وہ سب تو صرف یونیورسٹی کی حد تک تھا۔ عملی زندگی میں قدم رکھنے کے بعد فخر النساء کو بھی ان مسائل کا سامنا کرنا پڑا جو ابر کلاس سے مل کلاس کی طرف سفر کرنے والی کسی بھی لڑکی کا نصیب ہو سکتے ہیں اور صرف اس پر بس نہیں تھا۔ جمیل احمد کے گھروالوں نے اسے جن خوابوں کی تکمیل کے لیے اپنایا تھا وہ تو فخر النساء کے گھر سے قدم نکالتے ہی چکنا چور ہو گئے تھے۔ پھر کیوں نہ وہ اس سے اپنے خوابوں کے ٹوٹنے کا خراج وصول کرتے مگر شادی کے تین سال بعد فضا کی پیدائش پر اس کی دکھوں بھری زندگی کا باب ہمیشہ ہمیشہ کے لیے بند ہو گیا یوں فضا نے سوتیلے رشتوں کا ذائقہ چکھتے ہوئے اپنی زندگی کے سترہ سال گزارے تھے۔

”نفسا، فضا صاحبہ کی مرحومہ بہن فخر النساء کی بیٹی تھی۔ فخر النساء نے اپنے کسی یونیورسٹی فیلو سے والدین کی مخالفت کے باوجود شادی کی تھی۔ لوئر مل کلاس سے تعلق رکھنے والا جمیل احمد بڑے اونچے آؤرش اور عزائم رکھتا تھا۔ مگر وہ سب تو صرف یونیورسٹی کی حد تک تھا۔ عملی زندگی میں قدم رکھنے کے بعد فخر النساء کو بھی ان مسائل کا سامنا کرنا پڑا جو ابر کلاس سے مل کلاس کی طرف سفر کرنے والی کسی بھی لڑکی کا نصیب ہو سکتے ہیں اور صرف اس پر بس نہیں تھا۔ جمیل احمد کے گھروالوں نے اسے جن خوابوں کی تکمیل کے لیے اپنایا تھا وہ تو فخر النساء کے گھر سے قدم نکالتے ہی چکنا چور ہو گئے تھے۔ پھر کیوں نہ وہ اس سے اپنے خوابوں کے ٹوٹنے کا خراج وصول کرتے مگر شادی کے تین سال بعد فضا کی پیدائش پر اس کی دکھوں بھری زندگی کا باب ہمیشہ ہمیشہ کے لیے بند ہو گیا یوں فضا نے سوتیلے رشتوں کا ذائقہ چکھتے ہوئے اپنی زندگی کے سترہ سال گزارے تھے۔

بڑی عام سی دھکتی۔ یہاں کے ماحول سے قطعی میل نہ کھاتی۔ مگر ہر حال وہ یہاں بہت خوش تھی۔ مسکین اور پر سکون۔

”سو کھاسو البایاس یا پھر کوئی بگلا معلوم ہوتا ہے یہ حمزہ کرتل رضوی کا بھائی تو بالکل نہیں لگ رہا تھا۔“ مہمانوں کے جانے کے بعد بھرے کا عمل شروع ہوا تھا۔

”نہیں بھی مجھے تو اچھا خاصا سویر لگا“ آپ ایسے کیوں کہہ رہی ہیں۔“ ضیا صاحب حیران ہو کر پوچھ رہے تھے۔

”تو بے ہلکا اس کے منہ پر اگی گھاس پھوس دیکھ کر وہ آپ کو سویر لگنے لگا ہو گا ہے نا؟“ سنبل نے اپنے منہ پھٹ انداز میں ہنس کر کہا تھا۔

”غرض باللہ یوں نہیں کہتے بیٹا داڑھی سنت رسول صلی اللہ علیہ وسلم ہے۔“ ضیا صاحب نے تڑپ کر بیٹی کو سرزنش کی تھی۔

”مجھے تو کوئی پہاڑی بکرا لگ رہا تھا۔“ نجمہ بیگم کے کہنے پر ماں بیٹی کا مشترکہ قہقہہ گونج اٹھا تھا۔

”رضوی صاحب کی والدہ کی سنو کہہ رہی تھیں میرا بیٹا بہت نیک نماز روزے کا پابند ہے، میرا تو ان سے یہ کہنے کو دل چاہا کہ بھی ہمیں اپنی بیٹی کے لیے شوہر چاہیے کسی مسجد کے لیے پیش امام نہیں۔“ نجمہ بیگم نے کہا تو ماحول پھر ماں بیٹی کے قہقہوں سے زعفران زار بن گیا تھا۔

”اچھا بھئی اب سونے کا پروگرام نہیں ہے کیا؟“ مجھے تو تخت نیند آرہی ہے۔“ ضیا صاحب جھلٹی کو روک کر محفل برخاست کرتے ہوئے بولے تھے یہ تو طے تھا کہ رضوی صاحب کی فیملی کے اعزاز میں کی جانے والی یہ دعوت اپنے مقصد کے اعتبار سے بالکل ناکام رہی تھی۔

بیگم اظہر فیملی کو ذریعہ التوا بیت کیا گیا تھا۔ نجمہ بیگم پورے گھر میں پھری پھری ہوئی تھیں۔ وہ کچن میں فون الیاء انمول نے فضا کے رشتے کے لیے بات کی

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے خوبصورت ناول

کتاب کا نام	صفحہ	قیمت
بیبا دل	آمنہ یاش	500/-
ذریعہ	راحہ جبین	800/-
زندگی اک روشنی	رخسانہ نگار عدنان	500/-
خوشبو کا کوئی گھر نہیں	رخسانہ نگار عدنان	200/-
شہر دل کے دروازے	شازیہ چوہدری	400/-
حیرت نام کی شہرت	شازیہ چوہدری	250/-
دل ایک شہر جوں	آسیہ مرزا	450/-
آنکھوں کا شہر	فاخرہ افکار	500/-
بہول بھلیاں تیری بھیاں	فاخرہ افکار	500/-
بھلاں دے رنگ کالے	فاخرہ افکار	250/-
یہ بھیاں یہ چہارے	فاخرہ افکار	300/-
عین سے عورت	غزالہ عزیز	200/-
دل اسے دھوپ لایا	آسیہ رزاقی	350/-
بکھرنا چاہیں خواب	آسیہ رزاقی	200/-
رقم کشد قہمی سچائی سے	فوزیہ پامین	250/-
اماں کا چاند	اختری سعید	200/-
رنگ خوشبو واپا دل	افسان آفریدی	450/-
درد کے قاسمے	رضیہ جمیل	500/-
آج سچن پہ چاند نہیں	رضیہ جمیل	200/-
درد کی محول	رضیہ جمیل	200/-
بہرے دل میرے مسافر	نسیم حرقری	300/-
تیری راویں دل کی	میونہ خورشیدی	225/-
شام آرزو	ایم سلطانہ فخر	400/-

ناول نگار کے لئے کتاب ایک شرف ہے۔ 30/-

شکوہ کا پتہ:

کتب و نثران ڈائجسٹ، ج 30، اندرون بازار کراچی۔

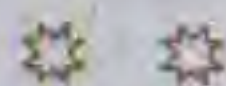
فون نمبر 22210366

تھی۔

”سچی بات یہ ہے کہ انگلینڈ میں بھی ہمارے سرکل میں کئی لڑکیاں تھیں۔ مگر پاور یہاں کے ماحول میں رچی بسی کسی لڑکی سے شادی کا خواہاں ہے۔ سنبل بھی اپنی بی بی ہے رب اس کا نصیب بھی اچھا کرے گا۔“ بیگم اظہر کسی قدر شرمندگی سے کہہ رہی تھیں۔ اماں جان کو اگرچہ یہ صورت حال کچھ زیادہ پسند نہیں آئی تھی۔ مگر تقدیر نے فضا کے اچھے نصیب کے لیے جو درست سوال دراز کیا تھا اسے رد کرنا بھی ان کے لیے ممکن نہیں تھا۔ نجمہ بیگم کے پاس کہنے کے لیے کچھ بھی نہیں تھا۔ بھلا چادر میں لپی ہو لو کا ڈاکٹر اور نے کیا کرنا ہے۔ اسے زندگی کے سفر میں کسی اچھے ساتھی کی ضرورت تھی۔ یقیناً کوئی خاکہ اس نے اپنے ذہن میں پہلے سے ہی ترتیب دے رکھا تھا۔ تب ہی تو وہ دل میں ہی فیصلہ کر لیا۔

حمزہ کے پرنسپل اور فضا کی قسمت کا اگرچہ آپس میں قطعی کوئی تعلق نہیں تھا۔ مگر ڈاکٹر پاور کا فضا کے لیے آنے والا پرنسپل نجمہ بیگم کو وہ الفاظ یاد دلایا تھا جو انہوں نے حمزہ کو رہنمائی کرتے ہوئے کہے تھے۔ آج وہی الفاظ ان کا منہ چڑا رہے تھے۔ سو نجمہ بیگم نے بخوبی جان لیا تھا کہ شریعت الہی اور سنت رسول صلی اللہ علیہ وسلم کے مطابق زندگی گزارنے والے لوگ دراصل خوشبو کے راستے پر سفر کرتے ہیں۔ خوشبو کی کوئی قید نہیں ہوتی۔ لہذا ایسے لوگ ہر ماحول میں احسن طریقے سے سوا سو کر جاتے ہیں۔

انگلے ہفتے خالد فاطمہ کراچی آرہی تھیں۔ اور نجمہ بیگم کے لیے ضروری ہو گیا تھا کہ وہ سنبل کی نقلی عمر کو مد نظر رکھ کر ان کے پیشگی استقبال کی کچھ خصوصی تیاریاں کر ہی لیں۔



یرگ درد

اسٹڈی روم کی فضا خنکی کی وجہ سے معمول سے زیادہ ٹھنڈی ہو چکی تھی، باہر بریلی ہوا میں چل رہی تھیں اور وہ جانے کب سے ہوش و خرد سے بے گانہ رانٹنگ نیبل پر جھکا ہوا تھا۔

رات دوسرے پہر میں داخل ہو رہی تھی اور اسے سونے سے زیادہ کام مکمل کرنے کی جلدی تھی، مگر اب بڈیوں کو چیرتی ہوئی سردی اس کے اعصاب منجمد کرنے لگی تھی۔ رانٹنگ پیڈر تیزی سے چلتا ہوا قلم اب اپنی روانی کھو رہا تھا۔ اس کی انگلیاں ٹھنڈی وجہ سے سن ہو رہی تھیں۔ اس نے پین بند کر کے نیبل پر رکھ دیا اور دونوں ہاتھ آپس میں رگڑ کر جیکٹ کی

مکمل فاول

جیبوں میں ڈال لیے وہ کچھ دیر یوں ہی بے حس و حرکت بیٹھا رہا، پھر اٹھ کھڑا ہوا سارے منتشر اوراق کو اکٹھا کر کے فائل میں رکھا اور اسٹڈی روم سے باہر نکل آیا۔ کوریڈور میں ڈیرو پاور بلب کی مدھم دودھیا روشنی میں ہر چیز دھندلائی ہوئی تھی۔ وہ اپنے کمرے کی طرف جانے لگا تو آغا جان کے کمرے کے سامنے سے گزرتے ہوئے رک گیا۔ ان کے کمرے میں تیز روشنی تھی جو روشن دان کی درز سے ایک لکیر کی صورت میں باہر کوریڈور میں آرہی تھی جس کا مطلب تھا وہ ابھی تک سوئے نہیں تھے، اس نے کلا کی بر بندھی گھڑی پر وقت دیکھا، رات کے سوا دو بج رہے تھے، اس نے دروازے کو ذرا سا کھول کر اندر جھانکا، آغا جان اپنے بیڈ پر نیم دراز مطالعے میں مصروف تھے اور ہاتھ میں اپنی پسندیدہ کتاب "آریٹلز آف یار" تھا مگر وہ نہیں تھے۔

ایک ریٹائرڈ کرنل کے طور پر وہ عسکری مہمات اور موضوعات پر لکھی گئی کتابیں اور مضامین بہت شوق سے پڑھتے تھے اور ریٹائرمنٹ کا پور ترین دور گزارنے کے لیے مطالعہ ہی ان کی مصروفیت کا واحد ذریعہ تھا۔ وہ انہیں کتاب پڑھنے میں محو دیکھ کر واپس پلٹتا ہی چاہتا تھا کہ ان کی نظر پڑ گئی۔

"ہم آج آجائو بر خور وار۔" وہ چشمے کو ناک کی پھینک سے ذرا نیچے کرتے ہوئے ہزار سے مخاطب ہوئے تو وہ اندر چلا آیا۔

"آپ ابھی تک جاگ رہے ہیں۔" سوال اگرچہ نہایت فضول سا تھا مگر اسے پوچھنا پراکھ اس کے علاوہ اسے کوئی اور بات سوچھی نہیں تھی۔

"بس مطالعے میں اس قدر ڈوبا ہوا تھا کہ احساس ہی نہیں ہوا وقت گزرنے لگا۔" وہ اپنا چشمہ اتار کر کتاب پر رکھتے ہوئے اپنے مخصوص نرم لہجے میں بولے۔

"وہ تو ٹھیک ہے آغا جان، مگر رات کافی ہو گئی ہے، آپ کو نیند کی بھی تو ضرورت ہے۔" وہ چلتا ہوا ان کے قریب آکر کھڑا ہو گیا۔

"مجھے چھوڑو یہ بتاؤ تم اتنی رات مجھے کمرے میں مانک جھانک کیوں کر رہے ہو؟" وہ معنی خیزی سے ہنرادی طرف دیکھتے ہوئے بولے تو وہ مسکرا کر بیڈ پر بیٹھ گیا۔

"میں بھی پڑھ رہا تھا، ابھی اسٹڈی روم سے باہر نکلا تو اُدھر چلا آیا، حالانکہ اٹھا تو میں سونے کی غرض سے تھا۔" وہ وضاحت پیش کرنے لگا۔

"تمہارے ایگزامز تو شروع نہیں ہو گئے؟" انہوں نے



ہے وہ رانی کا ہاتھ پانے کا موقع کسی کو نہیں دینا چاہتا تھا وہ کسی قسم کی غلط فہمی پیدا کرنے کا تحمل نہیں ہو سکتا تھا۔ مگر تعبیر شاید ان باتوں کو اہمیت نہیں دیتی تھی۔ وہ ہنزاد کو شیشے میں اتارنے کے لیے ہر حربہ آزما رہی تھی اور اس کے لیے وہ کبھی کبھی اپنی عزت نفس کو بھی خاطر میں نہ لاتی وہ اس بات پر اعتقاد رکھتی تھی کہ کچھ پانے کے لیے کچھ کھونا تو پڑتا ہے اور اگر ظاہری انا کو پاؤں تلے روند کر اسے ہنزاد حاصل ہو جائے تو یہ سودا گھائے کا ہرگز نہیں ہوگا۔

”تعبیر مجھے نیند آرہی ہے، پلیز آگے سے ہٹ جاؤ۔“ اس نے قدرے بے زاری سے کہا، نیند واقعی اس کی پتلیوں میں چبھ رہی تھی مگر وہ اس سے مس نہ ہوئی، اس کی آنکھوں میں ہنزاد کے لیے جذبے ڈھکے چھپے تھے، اس نے جب دیکھا کہ اس کی بات کا تعبیر پر کوئی اثر نہیں ہوا تو وہ اسے ہاتھ سے ایک طرف ہٹا کر دوسری طرف سے نکل گیا اور اپنے کمرے میں گھس کر دروازہ بند کر دیا۔ وہ غصے سے لب کاٹتے ہوئے بند دروازے کو دیکھنے لگی۔

خواتین ڈائجسٹ

کی طرف سے بہنوں کے لیے ایک اور ناول

زرد موم

راحت جبین



قیمت - 600/- روپے

نکھانے کا پتہ:

32735021 فون نمبر، اردو بازار، کراچی۔ 37

ان کے کمرے سے نکلتے ہی اس کا سامنا تعبیر سے ہو گیا وہ کچن میں کسی کمرے سے آئی تھی وہ پانی لینے کے لیے اس طرف آیا تو کچن کے دروازے پر دونوں کا سامنا ہو گیا وہ اس بند خیز کے لیے تیار نہیں تھا وہ ہنزاد کے تلیا کی بڑی بیٹی تھی اور بیماری کی حد تک حاسد اور خود پسند طبیعت کی مالک تھی مگر ہنزاد کے معاملے میں وہ ساری انا پس پشت ڈال دیتی وہ دل کے ہاتھوں مجبور تھی یا ہنزاد کے گریز کا امتحان لیتی تھی وہ کبھی نہ سمجھ سکا جو بھی تھا وہ اکثر تعبیر سے کترا کر گزر جانے میں ہی غایت سمجھتا تھا۔

”تم اب بھی تنگ جاگ رہے ہو؟“ وہ گلاس ہاتھوں میں تھام کر اس کے سامنے کھڑی تھی۔

”ہاں۔۔۔ وہ میں آغا جان کے پاس بیٹھا تھا۔“ اسے خواہ مخواہ وضاحت دینی پڑی حالانکہ وہ اسے بتانے کا مجاز نہیں تھا کہ وہ کہاں تھا اور کیا کر رہا تھا۔

”کیوں خیمہ پٹ؟“ وہ چھوٹی اچھکاتے ہوئے تشویش سے گویا ہوئی۔

”ہاں خیمہ پٹ ہے، بس یوں ہی گپ شپ کے لیے بیٹھا تھا۔“ وہ اتنا کہہ کر اپنے کمرے کی طرف بڑھنے ہی لگا کہ تعبیر ایک بار پھر اس کے سامنے آکر کھڑی ہو گئی۔

”جائے بنیادوں تمہارے لیے؟“ وہ اس کا راستہ روکے کھڑی تھی اور ہنزاد کو ایسی صورت حال سے ہمیشہ کوفت ہوتی تھی۔

”نہیں مجھے جائے کی طلب نہیں ہے، تم سو جاؤ جا کر۔“ اس نے سہولت سے انکار کر دیا۔

”تم میری فکر مت کرو ہنزاد۔“ وہ پتا نہیں انجان تھی یا جان بوجھ کر معصوم بن رہی تھی وہ ہنزاد کے انکار کا کچھ اور مطلب نکال بیٹھی، کوریڈور میں لگا وال کلاک رات کے تین بج رہا تھا، گھر کے تمام عکسین اگرچہ گہری نیند میں تھے مگر کوئی بھی اس وقت جاگ گیا تو ان دونوں کو کوریڈور میں رات کے اس پہر کھڑے دیکھ کر حیران ضرور ہوگا اور انسانہ بننے میں دیر کتنی لگتی

یاسیت سے بیڈ کے دائیں طرف رکھی وہیل چیئر کی طرف دیکھا۔

آرمی کی متحرک اور مضبوط زندگی گزارنے کے بعد انہیں اپنی اچانک معذوری کا بہت قلق تھا۔ ٹانگوں پر فالج کے حملے نے انہیں تقریباً ”چلتے پھرنے سے مفلوج کر دیا تھا۔ اگرچہ انہوں نے اس بیماری کو دل سے نہیں لگایا تھا، مگر اینگلی کا ایک ہلکا سا احساس انہیں ہر وقت گھیرے رہتا تھا۔ ایسی وجہ سے انہوں نے اپنی سوشل لائف کو کافی محدود کر دیا تھا حالانکہ ان کا حلقہ احباب بہت وسیع تھا، مگر اس معذوری کی وجہ سے وہ حساس اور تنہائی پسند ہو گئے تھے۔ لوگ اب بھی ان سے ملنا اور گفتگو کرنا پسند کرتے تھے مگر انہوں نے اپنا حلقہ بہت محدود اور مختصر کر لیا تھا۔

”میں کل لے چلوں گا آپ کو اور کوئی بہانہ نہیں چلے گا۔“ وہ حتیٰ لچھے میں بولا تو آغا جان مسکرا دیے۔

”ٹھیک ہے جو ان چلوں گا۔“ وہ ہتھیار چھینکتے ہوئے بولے۔

”تھینک یو۔“ وہ مومنیت سے کہہ کر اٹھ کھڑا ہوا۔

”تمہارے آپ کی میڈیسن لے آیا تھا؟“ اسے یاد آیا۔

”لے آیا تھا۔“ آغا جان نے اثبات میں سر ہلا کر کہا۔

”دوائی آپ نے باقاعدگی سے لینی ہے۔“ وہ ان کے جسم پر کبیل اوڑھاتے ہوئے بولا۔

”اب آپ سونے کی کوشش کیجیے۔“ اس نے ان کے پیلو میں دھری کتاب اٹھا کر سائیڈ ٹیبل پر رکھ دی۔

”یہ سامنے والی کھڑکی کھول دینا۔“ وہ دروازے کی طرف پلٹا ہی تھا کہ انہوں نے پیچھے سے آواز دی، اس نے سامنے لگے پردے ہٹا کر ذرا سی کھڑکی کھول دی تاکہ تازہ ہوائ اندر آسکے۔

”اور آپ فکر مت کیجیے میں شانزہ کے اچھی طرح نکل کھینچ کر رکھوں گا کل وہ سر کے بل چل کر آئے گی۔“ وہ جاتے جاتے شرارت سے بولا تو آغا جان

نے استفہامیہ انداز میں ہنزاد کو دیکھا۔

”بس کچھ دن تک شروع ہو جائیں گے، آخری سمسٹر کے صرف چند دن ہی رہ گئے ہیں۔“

”شانزہ سے ملاقات ہوتی رہتی ہے، اس کا بھی تو فائل سمسٹر چل رہا ہے، تیاری کیسی ہے اس کی؟“ انہیں اچانک اپنی لاڈلی نواسی کی یاد آئی جو ہنزاد کے ساتھ ہی یونیورسٹی میں پڑھتی تھی۔

”کل ملی تھی مجھے مگر یہ نہیں پوچھا کہ اس کی تیاری کیسی ہے؟“ وہ کھیانہ سا ہو کر بولا۔

”اسے کہنا اس ویک اینڈ پہ ادھر آجائے، کافی دن ہو گئے ہیں اس سے ملاقات ہی نہیں ہوئی، اس نے چکر بھی تو نہیں لگایا۔“ وہ شکوہ کنال تھے حالانکہ آٹھ دس دن پہلے ہی وہ اپنی امی کے ساتھ آئی تھی مگر اتنا جان کو اس کی چند دن کی غیر حاضری بھی طویل لگتی تھی اس کی ایک وجہ شاید یہ بھی تھی کہ وہ اکثر یونیورسٹی یا شہر کے بک فیر سے ان کے لیے بہت عمدہ کتابیں اور

آریکلز لے کر آتی تھی کتابوں کے معاملے میں اس کا انتخاب آغا جان کو بہت پسند آتا تھا اس لیے آغا جان کو شانزہ سے زیادہ اس کی لائی گئی کتابوں کا انتظار رہتا۔

”آپ کا پیغام تو میں اس تک پہنچا دوں گا، مگر آپ خود کیوں نہیں چلتے ان کے گھر پھوپھو بھی خوش ہو جائیں گی۔“ وہ ان کے ہاتھ پر محبت سے اپنا ہاتھ رکھتے ہوئے بولا، وہ جانتا تھا کہ کافی عرصے سے انہوں نے کہیں آنا جانا ترک کر رکھا تھا، اسی بہانے وہ ان کو گھر سے باہر لے جانا چاہتا تھا۔

”برخوردار اب جی ہی نہیں چاہتا باہر نکلنے کو شاید عمر ہی ایسی آگئی ہے۔“ وہ سستی سے گویا ہوئے۔

”ارے آغا جان آپ تو فوج میں اتنا عرصہ رہے ہیں، آپ کو تو بہت اہمیت دیکھو ہونا چاہیے۔“ وہ ان کا ہاتھ دباتے ہوئے بولا۔

”ہاں ہونا تو چاہیے، مگر یہ نہیں کیوں اب دل نہیں کرتا کمرے سے بھی نکلنے کو شاید اس لیے کہ اب ہر قدم پر مصنوعی سہارا درکار ہوتا ہے۔“ انہوں نے

”تم اپنے آپ کو سمجھتے کیا ہو ہزارا میں نے تمہاری اس نام نہاد شرافت کا لبابہ سر عام نہ چاک کیا تو میرا نام بھی تعبیر فاروق نہیں جو پینکٹیں تم شانزہ سے بڑھا رہے ہو میں اس سے بھی اچھی طرح واقف ہوں۔“ وہ خالی گلاس شیفٹ پر بیٹھتے ہوئے غصے سے سوچنے لگی۔

یونیورسٹی کے اردو ڈیپارٹمنٹ میں معمول سے زیادہ چل پھل تھی، جوں جوں آخری سمسٹر قریب آ رہا تھا کلاسز میں اسٹوڈنٹس کی تعداد حوصلہ افزا ہوتی جا رہی تھی۔ شانزہ نے ماسٹرز کے لیے اردو ادب کا انتخاب کیا تھا، جبکہ ہزارا کنالکس میں ماسٹرز کر رہا تھا۔ وہ سر عبد العبین کا اقبالیات پر لیکچر بہت توجہ سے سن رہی تھی۔

”علامہ اقبال اس بات پر یقین رکھتے تھے کہ ایک مرد مومن کی طاقت و قوت کسی مجرم سے کم نہیں، اللہ تعالیٰ کی مشیت اور قوت قاہرہ ہمیشہ اس کے ساتھ رہتی ہے اور اس کے بڑھتے ہوئے قدموں کو نہ تو پہاڑ روک سکتا ہے نہ کوئی دریا اس کی راہ میں حائل ہو سکتا ہے۔“ سر عبد العبین اپنے دلکش انداز میں طلباء و طالبات کو اقبال کے مرد مومن کی تشریح و توضیح پیش کر رہے تھے۔

”سر کیا آج کے دور میں اقبال کے مرد مومن کو تلاش کیا جاسکتا ہے؟“ شانزہ کے دائیں طرف بیٹھے منصور حسین نے سوال اٹھایا۔

”تلاش کرنے میں تو کوئی حرج نہیں ہے، مگر آج کے دور میں ایسا انسان تلاش کرنا جو اقبال کے مرد مومن کی جی تصویر ہو، بہت مشکل ہے، جب غیر اسلامی اور باطل قوتیں غالب ہو جاتی ہیں تو ایمان کی جنگاری بجھ جاتی ہے اور اس مادی پرستی اور نفسانسی میں مرد مومن کے سارے ذاتی خواص ناپید ہو جاتے ہیں۔“ وہ روشمرم پر دونوں کہنیاں ٹکائے اپنے مخصوص ٹھہرے ہوئے کنبے میں بول رہے تھے۔

”سر کیا ماضی میں کوئی ایسا انسان گزرا ہے جو اقبال کے مرد مومن کی تعریف پر پورا اترتا ہو؟“ شانزہ نے نکتہ اٹھایا۔

”بالکل! اگر آپ مسلم تاریخ پر نظر دوڑائیں تو کئی نام آپ کو تاریخ کے دھارے اور قوم کی تقدیر بدلتے نظر آئیں گے۔ سعد بن ابی وقاص، خالد بن ولید، صلاح الدین ایوبی، طارق بن زیاد، محمد بن قاسم اور ایسے کئی بہادر انسان اور ان کے زندہ جاوید کارنامے اقبال کے مرد مومن کی سچی اور عملی تصویریں ہیں۔“ موضوع اتنا دلچسپ تھا کہ وقت گزرنے کا پتا ہی نہ چلا شانزہ کا رنگ اس وقت ٹونا جب پیرٹ ختم ہو گیا اور سر عبد العبین بات سمیٹ کر باہر چلے گئے۔ وہ بھی کتابیں اور نوٹس سنبھالے گلاس روم سے باہر آگئی، سامنے ہی اسے ہزارا نظر آگیا جو غالباً اسی کے انتظار میں کھڑا تھا۔ وہ سیدھا اسی کے پاس چلی آئی۔

”شکر ہے آپ کا ویدار نصیب ہوا، پچھلے آدھے گھنٹے سے یہاں کھڑا ہوں۔“ وہ گلاس پر بیٹھتے ہوئے شکوہ کرنے لگا۔

”کیوں خیریت؟“ وہ مسکراتے ہوئے کتابیں ایک طرف رکھ کر اس کے پاس بیٹھ گئی۔

”بالکل بھی خیریت نہیں ہے، آغا جان تمہاری غیر حاضری کی وجہ سے سخت غصے میں ہیں، بلکہ تشویش میں مبتلا ہیں۔“ وہ چہرے پر حد درجہ سنجیدگی طاری کرتے ہوئے بولا۔

”لیکن میں تو باقاعدگی سے یونیورسٹی آ رہی ہوں، انہیں کس نے بتایا کہ میں غیر حاضر ہوں۔“ وہ حیرانی سے گویا ہوئی تو ہزارا ہنس پڑا۔

”بے وقوف لڑکی وہ یونیورسٹی کی نہیں، گھر کی بات کر رہے ہیں، اتنے دنوں سے تم نے چکر ہی نہیں لگایا اور وہ بہت مس کر رہے ہیں تمہیں۔“ اسے وضاحت کرنا پڑی۔

”صرف آغا جان یا کوئی اور بھی؟“ اس نے کھوپے والے انداز میں ہزارا کی طرف دیکھا تو وہ کندھے پر ہاتھ رکھ کر بولا۔

”بھئی اس وقت تو صرف وہ ہی تشویش میں مبتلا ہیں، تم خواہ مخواہ مجھ معصوم پر شک مت کرو۔“ وہ کچھ ایسے کئی کترا کر نکلا کہ شانزہ ہنس پڑی۔

”میں تمہاری بات نہیں کر رہی تھی، یہ چور کی داڑھی میں تنکے والی بات ہو گئی، اس گھر میں اور بھی تو کئی لوگ ہیں میرا دھیان تمہاری طرف تھوڑی تھا۔“ وہ جان بوجھ کر اسے تنگ کر رہی تھی وہ نجل سا ہو کر ماتھا کھجانے لگا۔

”اچھا تم یہ بتاؤ آج شام کو آرہی ہونا۔“ وہ سوالیہ انداز میں شانزہ کی طرف دیکھنے لگا۔

”ہوں۔ دیکھوں گی۔“ وہ لاپرواہی سے بالوں کو پیچھے کی طرف سمیٹتے ہوئے بولی تو وہ اس کی بے نیازی پر جل سا گیا۔

”مس شانزہ حسن صاحبہ اگر آپ اپنے قیمتی وقت سے چند لمحے نکال کر ہمارے غریب خانہ پر قدم رنجہ فرما دیں تو ہم تا عمر آپ کے ممنون رہیں گے، شاید آپ کے لیے ہی کسی شاعر نے جسارت کی ہے کہ۔“

کہاں یہ مرتبہ حاصل کہ تکلیف شراکت دوں مگر مہمان فقیروں کے ہوئے ہیں بادشاہ اکثر وہ دونوں ہاتھ باندھ کر ادب سے اس کے سامنے جھکنے کی اداکاری کرنے لگا تو وہ قہقہہ لگا کر ہنس پڑی۔

”بس۔ بس جناب آجاؤں گی، لیکن آج نہیں کل۔“ وہ دھوپ سے بچنے کے لیے ہاتھوں کا چھجبا بنا کر بولی۔

”تمہیں پتا ہے تم ہفتے میں ایک چکر نہ لگاؤ تو آغا جان اداس ہو جاتے ہیں، ویسے میں پوچھ سکتا ہوں تم اتنے دنوں سے کہاں تھیں؟“ وہ اب سنجیدہ تھا۔

”سوری ہزارا بس وقت ہی نہیں مل رہا تھا، حالانکہ میرا بھی دل چاہ رہا تھا آغا جان سے ملنے کو، مگر ان دنوں مصروفیت کچھ زیادہ ہی ہو گئی تھی۔“

”کیسی مصروفیت؟“ وہ دونوں ہاتھ پیچھے گھاس پر ٹکا کر بلیکس ہو کر بیٹھ گیا۔

”اچھا چوٹی فیصل بھی کالج ٹور پر ایبٹ آباد گیا ہوا ہے اور فاترہ نے چند دن سے اکیڈمی جوائن کر رکھی

ایک خطبے سے لڑکے کے کہانی سے اسے سیم قریشی کا ایک ایسا ناول جو خواتین ڈائجسٹ

ایک خطبے سے لڑکے کے کہانی سے اسے سیم قریشی کا ایک ایسا ناول جو خواتین ڈائجسٹ

میں قسط وار چھپا اور بے حد مقبول ہوا، آج بھی ہر لڑکی ہر خاتون یہ ناول پڑھا چاہتی ہے، اب کتابی صورت میں چھپ کر تیار ہے

مجلد، خوبصورت سرورق،

خواتین ڈائجسٹ

اردو بازار کراچی

ملنے کا پتہ

• مکتبہ عمران ڈائجسٹ اردو بازار کراچی

• لاہور اکیڈمی، 205 سرگودھا روڈ

بیرون اردو بازار، لاہور

ہے ایسے میں ای کو اکیلا چھوڑ کر کیسے آسکتی تھی اور ان دنوں ان کی طبیعت بھی کچھ ٹھیک نہیں تھی بس اسی بھاگ دوڑ میں آغا جان سے بھی بات نہ ہو سکی۔ اس نے سامنے دھری کتاب کے ٹائٹل پر انگلی پھیرتے ہوئے ہنزاد کو تفصیل سے آگاہ کیا۔

”کیا ہوا پھوپھو کو؟“ اس کے چہرے پر تفکر کی لکیریں نمایاں ہوئیں۔

”اب تو ٹھیک ہیں بس وہ ہی امتہما کا انٹیک ہوا تھا، پولن الری کی وجہ سے اس موسم میں ان کی طبیعت کچھ زیادہ ہی خراب ہو گئی تھی، لیکن اب بہتر ہیں ڈونشوری۔“ وہ ہنزاد کو دیکھ کر آرام سے بولی۔

”ایسا کرو پھر تم نہ آؤ میں آغا جان کو لے کر آؤں گا“ ان سے کل بات کی ہے میں نے۔“ ہنزاد نے اس کی مشکل حل کر دی۔

”اچھا واقعی؟“ وہ ایک دم خوش ہو گئی۔

”تعبیر اور صبا کو بھی ساتھ لے آنا سب مل کر آئیں گے تو خوب رونق رہے گی۔“

”نہ بابا! تم خود ہی آکر اس سے مل لینا میرے سر پر یہ مصیبت سوار مت کرو۔“ وہ بے زاری سے بولا۔

”کیوں تم اس سے اتنا جڑتے کیوں ہو؟“ وہ سمجھ گئی تھی کہ ہنزاد تعبیر کے ذکر پر اکثر ایسے ہی کوفت میں مبتلا ہو جاتا تھا مگر وجہ اسے معلوم نہ تھی۔

”وہ شاید ان احسانات کا بدلہ مجھ سے لینا چاہ رہی ہے جو اس کے والدین نے مجھ پر کیے ہیں؟“ وہ گھاس کو منہ میں بھرتے ہوئے بولا۔

”کون سے احسانات؟“ شانزہ نے نا سمجھی کے عالم میں اسے دیکھا۔

”میں نہیں سمجھتا تھا کہ تم اتنی بے خبر ہو کیا ان کا یہ احسان کم ہے کہ چھ سال کے بچے کو انہوں نے ماں باپ کی وفات کے بعد پال پوس کر بڑا کیا۔ میں اگر چاہوں بھی تو اس احسان کے بوجھ تلے سے نہیں نکل سکتا۔“ وہ کہہ رہی تھی کہ وہ لڑائی لڑنے لگی تھی جو ایک روڈ یاد ہمیشہ ہی ایسے لوگ کرتی تھی جو ایک روڈ ایکسپریس میں اس سے پیش کے لیے جبراً ہو گئے

تھے۔

”یہ ان کا احسان نہیں فرض تھا اور اس میں ماموں جان سے زیادہ آغا جان کا ہاتھ ہے انہوں نے اپنی عمر کا ایک حصہ تمہاری دیکھ بھال اور پرورش میں گزارا ہے۔ تمہارا حق بھی اس گھر پر اتنا ہے جتنا فاروق ماموں کے بچوں کا پھر تم ہمیشہ اسے احسان کا نام کیوں دیتے ہو؟“ وہ اسے رساں سے سمجھاتے ہوئے بولی۔

”میں کسی اور کی نہیں صرف تعبیر کی بات کر رہا ہوں، وہ مجھ سے بہت سی توقعات وابستہ کیے بیٹھی ہے۔“

”تم محبت کو توقعات کا نام دے رہے ہو؟“ وہ ہنزاد کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے بولی۔

”محبت اور تعبیر ناممکن۔“ وہ سر کو نفی میں ہلاتے ہوئے بولا۔

”وہ صرف اپنے آپ سے محبت کرتی ہے، دوسروں انسانوں کو کیڑے مکوڑوں سے زیادہ اہمیت نہیں دیتی مجھے تو وہ بس اپنے زعم میں جیتنا چاہتی ہے وہ محبت کو جذبہ نہیں قبضہ سمجھتی ہے اور میں کسی کی سلطنت نہیں ہوں کہ یلغار کر کے قبضہ کر لیا جائے۔“ وہ گھاس کو نوچتے ہوئے بولا۔

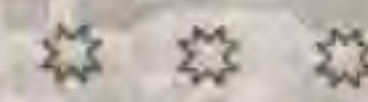
”ہو سکتا ہے یہ سب تمہارا وہم ہو، ورنہ مجھے تو وہ ایسی نہیں لگتی۔“ شانزہ نے اس کے خیالات کی تردید کی۔

”تمہیں اس لیے وہ ایسی نہیں لگتی کہ اس کا اور تمہارا سامنا بھی کبھار ہوتا ہے، میں اسی گھر میں رہتا ہوں، اس لیے میں اس کی رگ رگ سے واقف ہوں۔“ وہ قدرے درشتگی سے گویا ہوا۔

”اصل میں ہنزاد تعبیر جیسی لڑکیاں۔“

”پلیز بند کرو اس تعبیر نامہ کو کوئی اور بات کرو۔“ اس نے بے زاری سے شانزہ کی بات کاٹ دی۔

”اب بات کیا کرنی ہے، چلو مینٹین چلتے ہیں مجھے سخت بھوک لگی ہے۔“ شانزہ نے گھاس پر رکھا بیگ اور کتابیں اٹھاتے ہوئے کہا تو وہ بھی ہاتھ جھاڑ کر اٹھ کر باہر ہوا۔



سر شام آسمان بریلوں کی شکل میں اکٹھا ہوتا شروع ہو گئے تھے مگر بارش کا ابھی کوئی امکان نہیں تھا۔ ہنزاد نے پختہ روش پر اپنی بائیک کھڑی کر کے اس کی ہفتہ وار صفائی شروع کر رکھی تھی، تیمور اور صبالان میں بیڈ مینٹن کھیل رہے تھے۔

”آج کہیں جانے کی تیاری ہے کیا؟“ وہ پانی کا پائپ لے کر بائیک کا پچھلا ٹائر دھو رہا تھا جب تعبیر ہاتھ میں موبائل پکڑے اس کے پاس آن کھڑی ہوئی۔

”نہیں تو۔“ اس نے بغیر نظر اٹھائے مختصراً ”کہا وہ اسے نہیں بتانا چاہ رہا تھا کہ وہ پھوپھو کے ہاں جا رہا تھا۔“

”میرے خیال میں تو تم اور آغا جان نے شانزہ کے گھر جانا تھا۔“ اسے آغا جان سے معلوم ہوا تھا یا اس کی قیافہ شناسی تھی مگر ہنزاد کو ایسے لگا جیسے اس کی چوری پکڑی گئی ہو وہ ایک مرتبہ گڑبڑا سا کیا مگر اگلے ہی لمحے خود کو نارمل رکھتے ہوئے اٹھ کھڑا ہوا۔

”ہاں ارادہ تو ہے اگر موسم ٹھیک رہا تو۔“ وہ ٹالنے والے انداز میں بولا، تعبیر کے چہرے پر ایک سایہ سا آکر گزر گیا۔

”کیوں جارہے ہو ملاقات ہو تو جاتی ہے تمہاری شانزہ سے ہر روز۔“ اس نے عام سے لہجے میں کہا تھا مگر ہنزاد اس سوال میں مخفی طنز کو سمجھ گیا تھا۔

”میں آغا جان کو لے کر جا رہا ہوں پھوپھو کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔“ وہ کوئی سخت سا جواب بھی دے سکتا تھا مگر اس نے حد درجہ ضبط سے کام لیتے ہوئے بس اتنا ہی کہا وہ جانتا تھا وہ معنی جملوں میں وہ تعبیر سے سبقت نہیں لے سکتا۔

”پھوپھو کی طبیعت خراب ہے پھر تو مجھے بھی جانا چاہیے۔“ اس نے بائیک کی پچھلی سیٹ پر ہاتھ رکھتے ہوئے ہنزاد کو دیکھا وہ پائپ کو کیاری میں چھینکتے ہوئے واپس اس کی طرف پلٹا۔

”میرا اور تمہارا رشتہ تو ان سے ایک سی طرح کا ہے نا مجھے بھی جانا چاہیے کیوں ہنزاد؟“ وہ ایک ایک لفظ

پر زور دے کر بولی۔

”ہاں ضرور جاؤ میں نے کب منع کیا ہے۔“ وہ جان چھڑانے والے انداز میں بولا۔

”کو کے پھر آج شام اکٹھے چلیں گے۔“ وہ بالوں کو ایک خاص اداس جھٹک کر بولی۔

”اکٹھے؟“ ہنزاد نے یہ لفظ کڑوے گھونٹ کی طرح نگلا۔

”آغا جان کو تمہاری گاڑی میں لے کر جاؤ گے نا اور گاڑی میں تو کئی لوگ جا سکتے ہیں۔“ اس نے کلچ کو دباتے ہوئے ایک نظر تعبیر کی طرف دیکھا جو فاتحانہ مسکراہٹ کے ساتھ وہاں سے چلی گئی تھی وہ بے بسی سے ہونٹ بھیج کر رہ گیا، کیونکہ تعبیر فاروق نے اس کے لیے انکار کا کوئی جواز نہ چھوڑا تھا اس کا سارا منصوبہ دھڑے کا دھرا رہ گیا تھا اس نے تمل کر بائیک کی پیٹریول فنگی پر مکار سید کیا کہ اس سے زیادہ وہ کبھی کیا سکتا تھا۔

شام گہری ہونے سے پہلے وہ تینوں شانزہ کے گھر موجود تھے پھوپھو آغا جان کی آمد پر خوشی سے پھولی نہیں سارے تھیں کیونکہ وہ کافی عرصے کے بعد ان کے گھر آئے تھے۔ آخری بار وہ دو سال پہلے پھوپھو کی دعوت پر اس وقت ان کے ہاں آئے تھے جب فیصل نے میٹرک کا امتحان امتیازی نمبروں سے پاس کیا تھا۔

”آغا جان آپ ہمارے پاس رہیں گے نا کچھ روز؟“ فاتحہ ان سے فرمائش کرنے لگی۔

”بیٹا میں ضرور رہتا مگر میری دوا کا مسئلہ ہے اور۔“ اس سے پہلے کہ وہ اور غدر پیش کرتے شانزہ کی ای نے ان کی بات قطع کر دی۔

”نہیں آغا جان آپ کچھ روز اور رہیں گے ہنزاد آپ کی دوا کے بارے میں بتا دے گا آخر ہمارا بھی کچھ حق ہے آپ پر کچھ خدمت کا ہمیں بھی موقع دیں۔“ آخر میں وہ خاصی جذباتی سی ہو گئیں تو آغا جان نے ہائی بھولی۔

”ٹھیک ہے اب تم لوگ اپنی بات پر اڑ ہی گئے ہو تو میں کیا کر سکتا ہوں، لیکن ایک ہفتے سے زیادہ نہیں

رکوں گا۔ انہوں نے آمادگی کے ساتھ شرط بھی لگا دی تو سب نے بخوشی تسلیم کر لی۔

”ہنزاد اب چلیں؟“ کچھ دیر بعد اس نے ایک ادا سے ہنزاد کو مخاطب کیا تو وہ گڑبڑا سا گیا۔

”آں۔ چلو۔“ اس نے کلائی پر بندھی ریسٹ واپس کو دیکھا۔

”ارے کہاں چلو اب رات کا کھانا کھا کر جانا تم لوگ۔“ پھوپھو فوراً بولیں۔

”نہیں پھوپھو، پھر کبھی چکر لگائیں گے، ممانظر کر رہی ہوں گی۔“ وہ اٹھ کھڑی ہوئی مبادا ہنزاد مزید

ٹھہرنے کا ارادہ نہ باندھ لے وہ بھی مرنا کیا نہ کرتا کی تفسیر بنا صوفے سے اٹھ کھڑا ہوا، شانہ زیر لب

مسکراہٹ دیا کر اسے ہی دیکھ رہی تھی اسے ہنزاد کی حالت پر رحم آ رہا تھا جسے اب واپسی کا ایک گھنٹے پر

مشتمل سفر تعبیر کی معیت میں اکیلے ہی طے کرنا تھا۔

”اوکے اللہ حافظ۔“ وہ سینئر ٹیمبل سے گاڑی کی چابیاں اٹھاتے ہوئے بے دلی سے گویا ہوا۔

”اللہ ہی حافظ۔“ وہ جب شانہ کے پاس سے گزرا تو اس نے دھیمی آواز میں شرارت سے کہا تو وہ غصے سے

اس کی جانب پلٹا، اس کی بے بسی سے حظ اٹھا رہی تھی مگر اپنے عقب میں آئی تعبیر کو دیکھ کر کچھ بھی کہنے

سے گریز کیا اور سر جھٹک کر باہر نکل آیا۔

گاڑی جوں ہی گیٹ سے باہر نکلی ہلکی ہلکی بوندیں دند اسکرین کو بھگوئے لگیں۔ سڑک پر پھسلن بہت

زیادہ تھی۔ وہ گاڑی معمول سے قدرے کم رفتار پر چلا رہا تھا۔ اس نے ایک نظر ساتھ والی سیٹ پر بیٹھی تعبیر

فاروق پر ڈالی جو خلاف معمول چپ کالبادہ اوڑھے شیشے سے پار اس پاس گزرتی عمارتوں کو دیکھ رہی تھی۔ ہنزاد

کو اس کی خاموشی کی وجہ معلوم نہ تھی مگر اتنا ضرور تھا کہ وہ چپ رہ کر اچھی خاصی معقول لگ رہی تھی وہ

زیر لب مسکرا کر سامنے دیکھنے لگا جب کافی دیر تک اس نے لیوں کا قفل نہ کھولا تو مجبوراً ہنزاد کو پوچھنا پڑا

مبادا اس کی طبیعت تو نہیں خراب ہے۔

یونٹن لیتے ہوئے اس سے مخاطب ہوا۔

”کچھ نہیں۔“ اس نے کچھ توقف کے بعد کہا، مگر اپنی نظروں کا زاویہ تبدیل نہ کیا۔

”کوئی بات تو ہے۔“ وہ مصر تھا، تعبیر نے اس کو ایسی نگاہوں سے دیکھا جسے کہہ رہی ہو۔

”آج میری بڑی فکر ہو رہی ہے۔“ وہ شرمندہ سا ہو گیا۔

”تم اتنا اصرار کیوں کر رہے ہو فرض کرو اگر مجھے کوئی پرالیم ہے تو کیا تم اسے حل کر لو گے۔“ وہ جھجھکتے ہوئے انداز میں گویا ہوئی۔

”ہو سکتا ہے کوئی حل نکل ہی آئے، تم مسئلہ تو بتاؤ۔“ وہ سامنے کی سڑک پر نظریں جمائے ہلکے پھلکے

انداز میں اس سے مخاطب ہوا موسم اچھا تھا اور اس کا اثر ہنزاد پر بھی ہو رہا تھا وہ نہیں چاہتا تھا کہ تعبیر سے

کوئی سخت بات کر کے خواہ مخواہ کی بد مزگی پیدا کی جائے اس لیے وہ قدرے خوشگوار موڈ میں اس سے مخاطب

تھا۔

”تم حل کرو گے میرا مسئلہ؟“ اس نے بے یقینی سے ہنزاد کی طرف دیکھا۔

”کوشش کروں گا۔“ تم بتاؤ۔“ وہ گاڑی کی رفتار بڑھاتے ہوئے بولا۔

”میرا پرالیم تم ہو اور مجھے اس کا کوئی حل نظر نہیں آ رہا، تم جانتے ہو میرا مسئلہ۔“ آسمانی بجلی زور سے کڑکی

تھی روشنی کے کوندے سے ہنزاد کی آنکھیں ایک دم چندھیسی گئیں، اس کو بریک لگانا پڑی تو گاڑی ایک

جھٹکا کھا کر رک گئی بارش میں تیزی آگئی تھی۔ وہ ہونٹ پیچھے اسٹیرنگ کو دیکھنے لگا اور وہ امید بھری

نظروں سے ہنزاد کو وہ خاموش تھا، اس نے گاڑی اشارت کرنے کے لیے گیت کو تھاما تو تعبیر نے اپنا نرم

ہاتھ اس کے ہاتھ پر رکھ دیا وہ چونکا نہیں تھا۔

”مجھے تمہاری محبت چاہیے ہنزاد۔“ وہ لہجے میں اپنائیت سموتے ہوئے بولی۔

”تعبیر تم کیوں نہیں سمجھتی محبت کسی کی جاگیر ہے میراث نہیں ہے کہ جب چاہا حاصل کر لی اپنے سنا

میں لے لی۔“ وہ مزج ہو گیا اسے اندازہ نہیں تھا کہ تعبیر کی سوتی اسی جگہ اٹکی ہوئی ہے۔

”مجھے سمجھا رہے ہو تم خود کیوں نہیں سمجھ جاتے“ آخر کیسی ضد ہے تمہیں میرے ساتھ۔“ وہ رو ہانسی ہو کر بولی۔

”مجھے تمہارے ساتھ کوئی ضد نہیں ہے میں تو تمہیں حقیقت کی دنیا میں لانا چاہتا ہوں تم خیالی دنیا

میں رہتی ہو لی پر ٹیکٹیکل سپر سب چکانہ حرکتیں ہیں۔“

”محبت پچپنا نہیں ہوتی ہنزاد۔“ وہ اس کی بات پر تڑپ کر بولی وہ باہر آبشار کی طرح برستی بارش کو دیکھ رہا

تھا۔

”تم اتنے سخت دل کیوں ہو ہنزاد بالکل سرد برف سے ڈھکی چوٹی کی مانند۔“ وہ اپنے ہاتھ کا دیاؤ بڑھاتے

ہوئے بولی وہ شاید اپنے لمس سے اس برف کو پگھلانے کا سوچ رہی تھی مگر وہ نہیں جانتی تھی کہ ہاتھ کی پیش سے دلوں کے گلیشیر نہیں پگھل سکتے دلوں

کی برف تو محبت کی لو سے پانی ہوتی ہے اور اس کی محبت کی حدت ابھی ہنزاد کے دل تک نہیں پہنچی تھی۔

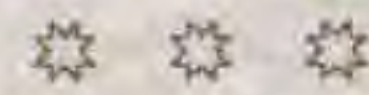
اس نے آہستگی سے اپنا ہاتھ تعبیر کے ہاتھ سے کھینچ لیا اور گاڑی اشارت کر دی تعبیر نے شکست

خورہ انداز میں ہنزاد کو دیکھا اور ہاتھ اپنی گود میں رکھ لیا لیکن وہ ہار تسلیم کرنے والوں میں سے نہیں تھی۔ ابھی

تک اس نے سنگ پر پانی کا پہلا قطرہ گرایا تھا۔ اسے یقین تھا کہ یہ پانی یوں ہی گرتا رہا تو اک دن اس پتھر میں

سوراخ ضرور ہو گا۔ دور دور تک چھانچوں میں برس رہا تھا۔ گاڑی کے اندر ایک تناؤ کی سی کیفیت آچلی تھی

اور باقی ماندہ سفر دونوں نے اسی تناؤ میں کرنا تھا۔



نوٹس بناتے ہوئے اسے اچانک آکٹا ہٹ نے آن گھیرا تھا۔ صفحے پر ترمرے سے ٹاپنے لگے تھے اس کی

وجہ شاید یہ تھی کہ وہ جب سے یونیورسٹی سے واپس آیا تھا اسی کام میں منہمک تھا اور پچھلے چار گھنٹوں کی عرق

ریزی اور دیدہ ریزی کے بعد وہ تھکاوٹ کا شکار ہو گیا

تھا۔ اس کی آنکھیں دکھنے لگی تھیں اور گردن کے پچھلے حصے میں شدید اکڑاؤ سا محسوس ہونے لگا تھا۔

اس نے تمام کاغذات سمیٹ کر ٹیمبل پر اکٹھے کیے تو اس کی نظر بیڈ کی سائیڈ ٹیمبل پر دھری چائے کی پیالی پر

پڑی جو کچھ دیر قبل صبارکھ کر گئی تھی وہ اس کا مشکور تو ہوا تھا مگر کام کے دوران بھول ہی گیا تھا کہ اسے چائے

پینی ہے۔ نتیجتاً وہ اس کی بے توجہی کی تاب نہ لاتے ہوئے ٹھنڈی ہو چکی تھی۔ وہ بیڈ پر بیٹھ کر کچھ دیر چائے

کی سطح پر جمی بالائی کو دیکھا رہا۔ پھر اٹھ کھڑا ہوا اسے چائے کی شدید طلب ہو رہی تھی وہ خود ہی کچن کی

طرف چلا آیا۔

اسے وقت بے وقت فرمائش کرنے کی عادت نہیں تھی اگر کبھی کچھ کھانے کو زیادہ ہی جی چل جاتا تو وہ

بشش نفیس باورچی خانے میں آٹھتا اور چائے یا کافی وغیرہ خود ہی بنا لیتا۔ عصر کا وقت تھا اور کچن عموماً اس

وقت ویران ہی ہوتا تھا اس نے چائے کا پانی چولہے پر رکھا اور کسی خیال کے تحت آغا جان کے کمرے کی

طرف چلا گیا۔

”چائے پیئیں گے آغا جان۔“ اس نے دروازے سے سر نکال کر پوچھا۔

”برخوردار نیکی اور پوچھ پوچھ! میں چائے کے بارے میں ہی سوچ رہا تھا حالانکہ بے چاری تعبیر صبح

سے اب تک کئی بار بنا کر دے چکی ہے مگر اس کبجنت چائے کی طلب کم ہی نہیں ہو رہی۔“ وہ

سامنے پھیلا ہوا اخبار اٹھتے ہوئے بولے۔

”میں بس ابھی لایا۔“ وہ اتنا کہہ کر واپس مڑ گیا۔ چائے کا پانی تیار تھا اس نے جلدی سے فریق میں سے

دودھ نکالا اور ساس پین میں انڈیل دیا۔ اسے ہلکی سی بھوک بھی محسوس ہوئی تو کینٹ سے بسکٹ اور نمکو کا

جار نکال لیا اور اسے ہلٹیوں میں رکھنے لگا۔ کچن میں ٹھٹ پٹ کی آواز سن کر تعبیر دروازے پر آن کھڑی

ہوئی۔ ہنزاد اس کی جانب پشت کیے کچھ بنانے میں مصروف تھا۔

”یہ موصوف اس وقت یہاں کیا کر رہے ہیں۔“ وہ

ہے ایسے میں امی کو اکیلا چھوڑ کر کیسے آسکتی تھی اور ان دنوں ان کی طبیعت بھی کچھ ٹھیک نہیں تھی بس اسی بھاگ دوڑ میں آغا جان سے بھی بات نہ ہو سکی۔ اس نے سامنے دھری کتاب کے ٹائٹل پر انگلی پھیرتے ہوئے ہنزاؤ کو تفصیل سے آگاہ کیا۔

”کیا ہوا پھوپھو کو؟“ اس کے چہرے پر تفکر کی لکیریں نمایاں ہوئیں۔

”اب تو ٹھیک ہیں بس وہ ہی استہما کا انٹیک ہوا تھا پولن الرجی کی وجہ سے اس موسم میں ان کی طبیعت کچھ زیادہ ہی خراب ہو گئی تھی لیکن اب بہتر ہیں ڈونٹ وری۔“ وہ ہنزاؤ کو دیکھ کر آرام سے بولی۔

”ایسا کرو پھر تم نہ آؤ میں آغا جان کو لے کر آؤں گا“ ان سے کل بات کی ہے میں نے۔“ ہنزاؤ نے اس کی مشکل حل کر دی۔

”آجھا واقعی؟“ وہ ایک دم خوش ہو گئی۔

”تجیر اور صبا کو بھی ساتھ لے آنا سب مل کر آئیں گے تو خوب رونق رہے گی۔“

”نہ بابا! تم خود ہی آکر اس سے مل لیتا میرے سر پر یہ مصیبت سوار مت کرو۔“ وہ بے زاری سے بولا۔

”کیوں تم اس سے اتنا جڑتے کیوں ہو؟“ وہ سمجھ گئی تھی کہ ہنزاؤ تجیر کے ذکر پر اکثر ایسے ہی کوفت میں مبتلا ہو جاتا تھا مگر وجہ اسے معلوم نہ تھی۔

”وہ شاید ان احسانات کا بدلہ مجھ سے لینا چاہ رہی ہے جو اس کے والدین نے مجھ پر کیے ہیں؟“ وہ گھاس کو منگنی میں بھرتے ہوئے بولا۔

”کون سے احسانات؟“ شانزہ نے نا سمجھی کے عالم میں اسے دیکھا۔

”میں نہیں سمجھتا تھا کہ تم اتنی بے خبر ہو کیا ان کا یہ احسان کم ہے کہ چھ سال کے بچے کو انہوں نے ماں باپ کی وفات کے بعد پال پوس کر بڑا کیا۔ میں اگر چاہوں بھی تو اس احسان کے بوجھ تلے سے نہیں نکل سکتا۔“ وہ کمری سالن لے کر واپس آئے اپنے امی کی یاد پر ہمیشہ ہی ایسے لو اس کر دیتی تھی جو ایک روڈ ایکسیڈنٹ میں اس سے ہمیشہ کے لیے جدا ہو گئے

تھے۔

”یہ ان کا احسان نہیں فرض تھا اور اس میں ماموں جان سے زیادہ آغا جان کا ہاتھ ہے“ انہوں نے اپنی عمر کا ایک حصہ تمہاری دیکھ بھال اور پرورش میں گزارا ہے تمہارا حق بھی اس گھر پر اتنا ہے جتنا فاروق ماموں کے بچوں کا پھر تم ہمیشہ اسے احسان کا نام کیوں دیتے ہو؟“ وہ اسے رساں سے سمجھاتے ہوئے بولی۔

”میں کسی اور کی نہیں صرف تجیر کی بات کر رہا ہوں وہ مجھ سے بہت سی توقعات وابستہ کیے بیٹھی ہے۔“

”تم محبت کو توقعات کا نام دے رہے ہو؟“ وہ ہنزاؤ کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے بولی۔

”محبت اور تجیر ناممکن۔“ وہ سر کو نچی میں ہلاتے ہوئے بولا۔

”وہ صرف اپنے آپ سے محبت کرتی ہے دوسروں انسانوں کو کیرے گھوڑوں سے زیادہ اہمیت نہیں دیتی مجھے تو وہ بس اپنے زعم میں جیتنا چاہتی ہے وہ محبت کو جذبہ نہیں قبضہ سمجھتی ہے اور میں کسی کی سلطنت نہیں ہوں کہ یلغار کر کے قبضہ کر لیا جائے۔“ وہ گھاس کو نوچتے ہوئے بولا۔

”نہو سکتا ہے یہ سب تمہارا وہم ہو ورنہ مجھے تو وہ ایسی نہیں لگتی۔“ شانزہ نے اس کے خیالات کی تردید کی۔

”تمہیں اس لیے وہ ایسی نہیں لگتی کہ اس کا اور تمہارا سامنا بھی کبھار ہوتا ہے میں اسی گھر میں رہتا ہوں اس لیے میں اس کی رگ رگ سے واقف ہوں۔“ وہ قدرے درشتگی سے گویا ہوا۔

”صل میں ہنزاؤ تجیر جیسی لڑکیاں۔“

”پلیز بند کرو اس تجیر نامہ کو کوئی اور بات کرو۔“ اس نے بے زاری سے شانزہ کی بات کاٹ دی۔

”اب بات کیا کرنی ہے چلو گینٹین چلتے ہیں مجھے سخت بھوک لگی ہے۔“ شانزہ نے گھاس پر رکھا ایک اور کتابیں اٹھاتے ہوئے کہا تو وہ بھی ہاتھ جھاڑ کر اٹھ کر ہوا۔

سر شام آسمان پر بالوں کی شکل میں اکٹھا ہوتا شروع ہو گئے تھے مگر بارش کا ابھی کوئی امکان نہیں تھا۔ ہنزاؤ نے پختہ روش پر اپنی بائیک کھڑی کر کے اس کی ہفتہ وار صفائی شروع کر رکھی تھی تیمور اور صبالان میں بیڈ یمنٹن کھیل رہے تھے۔

”آج کہیں جانے کی تیاری ہے کیا؟“ وہ پانی کا پائپ لے کر بائیک کا پچھلا ٹائر دھو رہا تھا جب تجیر ہاتھ میں موبائل پکڑے اس کے پاس آن کھڑی ہوئی۔

”نہیں تو۔“ اس نے بغیر نظر اٹھائے مختصراً کہا وہ اسے نہیں بتانا چاہ رہا تھا کہ وہ پھوپھو کے ہاں جا رہا تھا۔

”میرے خیال میں تو تم اور آغا جان نے شانزہ کے گھر جانا تھا۔“ اسے آغا جان سے معلوم ہوا تھا یا اس کی قیافہ شناسی تھی مگر ہنزاؤ کو ایسے لگا جیسے اس کی چوری پکڑی گئی ہو وہ ایک مرتبہ گڑبڑ سا کیا مگر اگلے ہی لمحے خود کو نارمل رکھتے ہوئے اٹھ کھڑا ہوا۔

”ہاں ارادہ تو ہے مگر موسم ٹھیک رہا تو۔“ وہ ٹالنے والے انداز میں بولا تجیر کے چہرے پر ایک سایہ سا آکر گزر گیا۔

”کیوں جا رہے ہو ملاقات ہو تو جاتی ہے تمہاری شانزہ سے ہر روز۔“ اس نے عام سے لہجے میں کہا تھا مگر ہنزاؤ اس سوال میں مخفی طنز کو سمجھ گیا تھا۔

”میں آغا جان کو لے کر جا رہا ہوں پھوپھو کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔“ وہ کوئی سخت سا جواب بھی دے سکتا تھا مگر اس نے حد درجہ ضبط سے کام لیتے ہوئے بس اتنا ہی کہا وہ جانتا تھا فوڈ معنی جملوں میں وہ تجیر سے سبقت نہیں لے سکتا۔

”پھوپھو کی طبیعت خراب ہے پھر تو مجھے بھی جانا چاہیے۔“ اس نے بائیک کی پیچلی سیٹ پر ہاتھ رکھتے ہوئے ہنزاؤ کو دیکھا وہ پائپ کو کیاری میں چھینکتے ہوئے واپس اس کی طرف پلٹا۔

”میرا اور تمہارا رشتہ تو ان سے ایک ہی طرح کا ہے نا مجھے بھی جانا چاہیے کیوں ہنزاؤ؟“ وہ ایک ایک لفظ

پر زور دے کر بولی۔

”ہاں ضرور جاؤ میں نے کب منع کیا ہے۔“ وہ جان چھڑانے والے انداز میں بولا۔

”اوکے پھر آج شام اکٹھے چلیں گے۔“ وہ بالوں کو ایک خاص اداس جھٹک کر بولی۔

”اگے؟“ ہنزاؤ نے یہ لفظ کڑوے گھونٹ کی طرح نگلا۔

”آغا جان کو تمہاری گاڑی میں لے کر جاؤ گے نا اور گاڑی میں تو کئی لوگ جا سکتے ہیں۔“ اس نے کلچ کو دباتے ہوئے ایک نظر تجیر کی طرف دیکھا جو فاتحانہ مسکراہٹ کے ساتھ وہاں سے چلی گئی تھی وہ بے بسی سے ہونٹ بھیج کر رہ گیا کیونکہ تجیر فاروق نے اس کے لیے انکار کا کوئی جواز نہ چھوڑا تھا اس کا سارا منصوبہ دھرے کا دھرا رہ گیا تھا اس نے تلملا کر بائیک کی پیٹرول تنگی پر مکار سید کیا کہ اس سے زیادہ وہ کبھی کیا سکتا تھا۔

شام گہری ہونے سے پہلے وہ تینوں شانزہ کے گھر موجود تھے پھوپھو آغا جان کی آمد پر خوشی سے پھولی نہیں سار ہی تھیں کیونکہ وہ کافی عرصے کے بعد ان کے گھر آئے تھے آخری بار وہ دو سال پہلے پھوپھو کی دعوت پر اس وقت ان کے ہاں آئے تھے جب فیصل نے میٹرک کا امتحان امتیازی نمبروں سے پاس کیا تھا۔

”آغا جان آپ ہمارے پاس رہیں گے نا کچھ روز؟“ فاتحہ ان سے فرمائش کرنے لگی۔

”بیٹا میں ضرور رہتا مگر میری دوا کا مسئلہ ہے اور۔“ اس سے پہلے کہ وہ اور عذر پیش کرتے شانزہ کی امی نے ان کی بات قطع کر دی۔

”نہیں آغا جان آپ کچھ روز ادھر رہیں گے ہنزاؤ آپ کی دوا کے بارے میں بتا دے گا آخر ہمارا بھی کچھ حق ہے آپ پر کچھ خدمت کا ہمیں بھی موقع دیں۔“ آخر میں وہ خاصی جذباتی سی ہو گئیں تو آغا جان نے ہائی بھولی۔

”ٹھیک ہے اب تم لوگ اپنی بات پراڑی گئے ہو تو میں کیا کر سکتا ہوں لیکن ایک ہفتے سے زیادہ نہیں

رکوں گا۔" انہوں نے آمادگی کے ساتھ شرط بھی لگادی تو سب نے بخوشی تسلیم کرلی۔

"بہزاد! اب چلیں؟" کچھ دیر بعد اس نے ایک ادا سے بہزاد کو مخاطب کیا تو وہ گڑبڑا سا گیا۔

"آں۔ چلو۔" اس نے کلائی پر ہندھی رٹ واچ کو دکھا۔

"اے کہاں چلو! اب رات کا کھانا کھا کر جانا تم لوگ۔" پھوپھو فوراً بولیں۔

"نہیں پھوپھو! پھر کبھی چکر لگائیں گے، ممان انتظار کر رہی ہوں گی۔" وہ اٹھ کھڑی ہوئی مبادا۔ بہزاد مزید ٹھہرنے کا ارادہ نہ باندھ لے، وہ بھی مرنا کیا نہ کرتا کی

تفسیر بنا صوفے سے اٹھ کھڑا ہوا، شانہ زیر لب مسکراہٹ دبا کر اسے ہی دیکھ رہی تھی، اسے بہزاد کی حالت پر رحم آ رہا تھا، جسے اب واپسی کا ایک گھنٹے پر مشتمل سفر تعبیر کی معیت میں اکیلے ہی طے کرنا تھا۔

"اے! اللہ حافظ۔" وہ سینئر ٹیبل سے گاڑی کی چابیاں اٹھاتے ہوئے بے دلی سے گویا ہوا۔

"اللہ ہی حافظ۔" وہ جب شانہ کے پاس سے گزرا تو اس نے دھیمی آواز میں شرارت سے کہا تو وہ غصے سے اس کی جانب پلٹا، اس کی بے بسی سے حظ اٹھا رہی تھی، مگر اپنے عقب میں آئی تعبیر کو دیکھ کر کچھ بھی کہنے سے گریز کیا اور سر جھٹک کر باہر نکل آیا۔

گاڑی جوں ہی گیٹ سے باہر نکلی ہلکی ہلکی بوندیں وینڈا سکرین کو بھگو نے لگیں۔ سڑک پر پھسلن بہت زیادہ تھی۔ وہ گاڑی معمول سے قدرے کم رفتار پر چلا رہا تھا۔ اس نے ایک نظر ساتھ والی سیٹ پر بیٹھی تعبیر فاروق پر ڈالی جو خلاف معمول چپ کالبادہ اوڑھے شیشے سے پار اس پاس گزرتی عمارتوں کو دیکھ رہی تھی۔ بہزاد کو اس کی خاموشی کی وجہ معلوم نہ تھی، مگر اتنا ضرور تھا کہ وہ چپ رہ کر اچھی خاصی معقول لگ رہی تھی وہ

زیر لب ہنسنے لگا، جب کافی دیر تک اس نے لیوں کا قفل نہ کھولا تو مجبوراً "بہزاد کو پوچھنا پڑا مبادا اس کی طبیعت تو نہیں خراب ہے۔"

"کیا بات ہے؟ آج بہت خاموش بیٹھی ہو۔" وہ

یونٹن لیتے ہوئے اس سے مخاطب ہوا۔

"کچھ نہیں۔" اس نے کچھ توقف کے بعد کہا، مگر اپنی نظروں کا زاویہ تبدیل نہ کیا۔

"کوئی بات تو ہے۔" وہ مضرتاً تعبیر نے اس کو ایسی نگاہوں سے دیکھا جیسے کہہ رہی ہو۔

"آج میری بڑی فکر ہو رہی ہے۔" وہ شرمندہ سا ہو گیا۔

"تم اتنا اصرار کیوں کر رہے ہو، فرض کرو اگر مجھے کوئی براہِ علم ہے تو کیا تم اسے حل کر لو گے۔" وہ چپچپتے ہوئے انداز میں گویا ہوئی۔

"ہو سکتا ہے کوئی حل نکل ہی آئے، تم مسئلہ تو بتاؤ۔" وہ سامنے گیلی سڑک پر نظریں جمائے ہلکے پھلکے انداز میں اس سے مخاطب ہوا، موسم اچھا تھا اور اس کا اثر بہزاد پر بھی ہو رہا تھا، وہ نہیں چاہتا تھا کہ تعبیر سے کوئی سخت بات کر کے خواہ مخواہ کی بد مزگی پیدا کی جائے، اس لیے وہ قدرے خوشگوار موڈ میں اس سے مخاطب تھا۔

"تم حل کرو گے میرا مسئلہ؟" اس نے بے یقینی سے بہزاد کی طرف دیکھا۔

"کوشش کروں گا، تم بتاؤ۔" وہ گاڑی کی رفتار بڑھاتے ہوئے بولا۔

"میرا براہِ علم تم ہو اور مجھے اس کا کوئی حل نظر نہیں آ رہا، تم جانتے ہو میرا مسئلہ۔" آسمانی بجلی زور سے کڑکی تھی، روشنی کے کوندے سے بہزاد کی آنکھیں ایک دم چندھیا سی گئیں، اس کو بریک لگانا پڑی تو گاڑی ایک جھٹکا کھا کر رک گئی، بارش میں تیزی آگئی تھی۔ وہ ہونٹ بھیچے اسٹیرنگ کو دیکھنے لگا اور وہ امید بھری نظروں سے بہزاد کو وہ خاموش تھا، اس نے گاڑی اشارت کرنے کے لیے گینر کو تھما، تو تعبیر نے اپنا نرم ہاتھ اس کے ہاتھ پر رکھ دیا، وہ چونکا نہیں تھا۔

"مجھے تمہاری محبت چاہیے بہزاد۔" وہ لہجے میں اپنائیت سمونے ہوئے بولی۔

"تعبیر تم کیوں نہیں سمجھتیں محبت کسی کی جاگیر یا میراث نہیں ہے کہ جب چاہا حاصل کر لی، اپنے تسلط

میں لے لی۔" وہ زچ ہو گیا، اسے اندازہ نہیں تھا کہ تعبیر کی سوئی اسی جگہ اٹکی ہوئی ہے۔

"مجھے سمجھا رہے ہو تم، خود کیوں نہیں سمجھ جاتے، آخر کیسی ضد ہے تمہیں میرے ساتھ۔" وہ روہا سی ہو کر بولی۔

"مجھے تمہارے ساتھ کوئی ضد نہیں ہے، میں تو تمہیں حقیقت کی دنیا میں لانا چاہتا ہوں، تم خیالی دنیا میں رہتی ہو، ٹی بی کیٹیکل، یہ سب بچکانہ حرکتیں ہیں۔"

"محبت بچپنا نہیں ہوتی بہزاد۔" وہ اس کی بات پر تڑپ کر بولی، وہ باہر آبشار کی طرح برستی بارش کو دیکھ رہا تھا۔

"تم اتنے سخت دل کیوں ہو، بہزاد! بالکل سرد برف سے ڈھکی چوٹی کی مانند۔" وہ اپنے ہاتھ کا بواؤ بڑھاتے ہوئے بولی، وہ شاید اپنے لمس سے اس برف کو پگھلانے کا سوچ رہی تھی، مگر وہ نہیں جانتی تھی کہ ہاتھ کی پیش سے دلوں کے گلیشیر نہیں پگھل سکتے، دلوں کی برف تو محبت کی لو سے پالی ہوتی ہے اور اس کی محبت کی حدت ابھی بہزاد کے دل تک نہیں پہنچی تھی۔

اس نے آہستگی سے اپنا ہاتھ تعبیر کے ہاتھ سے کھینچ لیا اور گاڑی اشارت کر دی، تعبیر نے شکست خورہ انداز میں بہزاد کو دیکھا اور ہاتھ اپنی گود میں رکھ لیا، لیکن وہ ہمار تسلیم کرنے والوں میں سے نہیں تھی۔ ابھی تک اس نے سبک پر پانی کا پہلا قطرہ گرایا تھا۔ اسے یقین تھا کہ یہ پانی یوں ہی گرنا رہا تو اک دن اس پتھر میں سوراخ ضرور ہو گا۔ دور دور تک چھا جوں میں برس رہا تھا۔ گاڑی کے اندر ایک تناؤ کی سی کیفیت آچکی تھی اور باقی ماندہ سفروں نے اسی تناؤ میں کرنا تھا۔



نوٹس بناتے ہوئے اسے اچانک اکتاہٹ نے آن گھیرا تھا۔ صفحے پر ترمزے سے ناپنے لگے تھے۔ اس کی وجہ شاید یہ تھی کہ وہ جب سے یونیورسٹی سے واپس آیا تھا اسی کام میں مشغول تھا اور پچھلے چار گھنٹوں کی عرق ریزی اور دیدہ ریزی کے بعد وہ تھکاوٹ کا شکار ہو گیا

تھا۔ اس کی آنکھیں دکھنے لگی تھیں اور گردن کے پچھلے حصے میں شدید اکڑاؤ سا محسوس ہونے لگا تھا۔ اس نے تمام کاغذات سمیٹ کر ٹیبل پر اکٹھے کیے تو اس کی نظر بیڈ کی سائیڈ ٹیبل پر دھری چائے کی پیالی پر پڑی جو کچھ دیر قبل صبار کھ کر گئی تھی، وہ اس کا مشکور تو ہوا تھا، مگر کام کے دوران بھول ہی گیا تھا کہ اسے چائے پینی ہے۔ نتیجتاً وہ اس کی بے توجہی کی تاب نہ لاتے ہوئے ٹھنڈی ہو چکی تھی۔ وہ بیڈ پر بیٹھ کر کچھ دیر چائے کی سطح پر جمی بالائی کو دیکھتا رہا۔ پھر اٹھ کھڑا ہوا، اسے چائے کی شدید طلب ہو رہی تھی، وہ خود ہی کچن کی طرف چلا آیا۔

اسے وقت بے وقت فرمائش کرنے کی عادت نہیں تھی، اگر کبھی کچھ کھانے کو زیادہ ہی جی چل جاتا تو وہ بنفس نفیس باورچی خانے میں آنکھٹا اور چائے یا کافی وغیرہ خود ہی بنا لیتا۔ عصر کا وقت تھا اور کچن عموماً اس وقت ویران ہی ہوتا تھا، اس نے چائے کا پانی چولہے پر رکھا اور کسی خیال کے تحت آغا جان کے کمرے کی طرف چلا گیا۔

"چائے پیئیں گے آغا جان۔" اس نے دروازے سے سر نکال کر پوچھا۔

تھا۔ اس کی آنکھیں دکھنے لگی تھیں اور گردن کے پچھلے حصے میں شدید اکڑاؤ سا محسوس ہونے لگا تھا۔ اس نے تمام کاغذات سمیٹ کر ٹیبل پر اکٹھے کیے تو اس کی نظر بیڈ کی سائیڈ ٹیبل پر دھری چائے کی پیالی پر پڑی جو کچھ دیر قبل صبار کھ کر گئی تھی، وہ اس کا مشکور تو ہوا تھا، مگر کام کے دوران بھول ہی گیا تھا کہ اسے چائے پینی ہے۔ نتیجتاً وہ اس کی بے توجہی کی تاب نہ لاتے ہوئے ٹھنڈی ہو چکی تھی۔ وہ بیڈ پر بیٹھ کر کچھ دیر چائے کی سطح پر جمی بالائی کو دیکھتا رہا۔ پھر اٹھ کھڑا ہوا، اسے چائے کی شدید طلب ہو رہی تھی، وہ خود ہی کچن کی طرف چلا آیا۔

اسے وقت بے وقت فرمائش کرنے کی عادت نہیں تھی، اگر کبھی کچھ کھانے کو زیادہ ہی جی چل جاتا تو وہ بنفس نفیس باورچی خانے میں آنکھٹا اور چائے یا کافی وغیرہ خود ہی بنا لیتا۔ عصر کا وقت تھا اور کچن عموماً اس وقت ویران ہی ہوتا تھا، اس نے چائے کا پانی چولہے پر رکھا اور کسی خیال کے تحت آغا جان کے کمرے کی طرف چلا گیا۔

"چائے پیئیں گے آغا جان۔" اس نے دروازے سے سر نکال کر پوچھا۔

"برخوردار، سبکی اور پوچھ پوچھا! میں چائے کے بارے میں ہی سوچ رہا تھا، حالانکہ بے چاری تعبیر صبح سے اب تک کئی بار بنا کر دے چکی ہے، مگر اس کنبخت چائے کی طلب کم ہی نہیں ہو رہی۔" وہ سامنے پھیلا ہوا اخبار اٹھتے ہوئے بولے۔

"میں بس ابھی لایا۔" وہ اتنا کہہ کر واپس مڑ گیا۔ چائے کا پانی تیار تھا، اس نے جلدی سے فریج میں سے دودھ نکالا اور ساس پن میں انڈیل دیا۔ اسے ہلکی سی بھوک بھی محسوس ہوئی تو کینٹ سے بسکٹ اور نمکو کا جار نکال لیا اور اسے ہلٹوں میں رکھنے لگا۔ کچن میں کھٹ پٹ کی آواز سن کر تعبیر دروازے پر آن کھڑی ہوئی۔ بہزاد اس کی جانب پشت کیے کچھ بنانے میں مصروف تھا۔

"یہ موصوف اس وقت یہاں کیا کر رہے ہیں۔" وہ

میں لے لی۔" وہ زچ ہو گیا، اسے اندازہ نہیں تھا کہ تعبیر کی سوئی اسی جگہ اٹکی ہوئی ہے۔

"مجھے سمجھا رہے ہو تم، خود کیوں نہیں سمجھ جاتے، آخر کیسی ضد ہے تمہیں میرے ساتھ۔" وہ روہا سی ہو کر بولی۔

"مجھے تمہارے ساتھ کوئی ضد نہیں ہے، میں تو تمہیں حقیقت کی دنیا میں لانا چاہتا ہوں، تم خیالی دنیا میں رہتی ہو، ٹی بی کیٹیکل، یہ سب بچکانہ حرکتیں ہیں۔"

"محبت بچپنا نہیں ہوتی بہزاد۔" وہ اس کی بات پر تڑپ کر بولی، وہ باہر آبشار کی طرح برستی بارش کو دیکھ رہا تھا۔

"تم اتنے سخت دل کیوں ہو، بہزاد! بالکل سرد برف سے ڈھکی چوٹی کی مانند۔" وہ اپنے ہاتھ کا بواؤ بڑھاتے ہوئے بولی، وہ شاید اپنے لمس سے اس برف کو پگھلانے کا سوچ رہی تھی، مگر وہ نہیں جانتی تھی کہ ہاتھ کی پیش سے دلوں کے گلیشیر نہیں پگھل سکتے، دلوں کی برف تو محبت کی لو سے پالی ہوتی ہے اور اس کی محبت کی حدت ابھی بہزاد کے دل تک نہیں پہنچی تھی۔

اس نے آہستگی سے اپنا ہاتھ تعبیر کے ہاتھ سے کھینچ لیا اور گاڑی اشارت کر دی، تعبیر نے شکست خورہ انداز میں بہزاد کو دیکھا اور ہاتھ اپنی گود میں رکھ لیا، لیکن وہ ہمار تسلیم کرنے والوں میں سے نہیں تھی۔ ابھی تک اس نے سبک پر پانی کا پہلا قطرہ گرایا تھا۔ اسے یقین تھا کہ یہ پانی یوں ہی گرنا رہا تو اک دن اس پتھر میں سوراخ ضرور ہو گا۔ دور دور تک چھا جوں میں برس رہا تھا۔ گاڑی کے اندر ایک تناؤ کی سی کیفیت آچکی تھی اور باقی ماندہ سفروں نے اسی تناؤ میں کرنا تھا۔

نوٹس بناتے ہوئے اسے اچانک اکتاہٹ نے آن گھیرا تھا۔ صفحے پر ترمزے سے ناپنے لگے تھے۔ اس کی وجہ شاید یہ تھی کہ وہ جب سے یونیورسٹی سے واپس آیا تھا اسی کام میں مشغول تھا اور پچھلے چار گھنٹوں کی عرق ریزی اور دیدہ ریزی کے بعد وہ تھکاوٹ کا شکار ہو گیا

تھا۔ اس کی آنکھیں دکھنے لگی تھیں اور گردن کے پچھلے حصے میں شدید اکڑاؤ سا محسوس ہونے لگا تھا۔ اس نے تمام کاغذات سمیٹ کر ٹیبل پر اکٹھے کیے تو اس کی نظر بیڈ کی سائیڈ ٹیبل پر دھری چائے کی پیالی پر پڑی جو کچھ دیر قبل صبار کھ کر گئی تھی، وہ اس کا مشکور تو ہوا تھا، مگر کام کے دوران بھول ہی گیا تھا کہ اسے چائے پینی ہے۔ نتیجتاً وہ اس کی بے توجہی کی تاب نہ لاتے ہوئے ٹھنڈی ہو چکی تھی۔ وہ بیڈ پر بیٹھ کر کچھ دیر چائے کی سطح پر جمی بالائی کو دیکھتا رہا۔ پھر اٹھ کھڑا ہوا، اسے چائے کی شدید طلب ہو رہی تھی، وہ خود ہی کچن کی طرف چلا آیا۔

اسے وقت بے وقت فرمائش کرنے کی عادت نہیں تھی، اگر کبھی کچھ کھانے کو زیادہ ہی جی چل جاتا تو وہ بنفس نفیس باورچی خانے میں آنکھٹا اور چائے یا کافی وغیرہ خود ہی بنا لیتا۔ عصر کا وقت تھا اور کچن عموماً اس وقت ویران ہی ہوتا تھا، اس نے چائے کا پانی چولہے پر رکھا اور کسی خیال کے تحت آغا جان کے کمرے کی طرف چلا گیا۔

"چائے پیئیں گے آغا جان۔" اس نے دروازے سے سر نکال کر پوچھا۔

رائیگاں نہیں جائے گا ایک دن تم میری محبت اور میرے خلوص کی قدر ضرور کرو گے۔" وہ اتنا کہہ کر وہاں سے باہر نکل گئی ہزار خاموشی سے اسے جاتا دیکھتا رہا۔ پھر سر جھٹک کر چائے کی ٹرے اٹھا کر آغا جان کے کمرے کی طرف چل دیا۔ چائے پینے کے دوران بھی اس کا ذہن مسلسل تعبیر کی باتوں میں الجھا رہا وہ ان دنوں اسے معمول سے زیادہ اہمیت دینے لگی تھی۔ اور یہی بات اسے پریشان کیے دے رہی تھی کہ دل کی جس مسند پر وہ متمکن ہونا چاہ رہی تھی وہاں شانزہ براجمان تھی۔



تعبیر نے قد آدم آئینے کے سامنے کھڑے ہو کر سرتاپا اپنا جائزہ لیا۔ اس کی تیاری مکمل تھی۔ آج اس کی سالگرہ تھی اور اسے یقین تھا کہ ہزاروں سے ضرور رش کرے گا اس نے صرف اسی کی خاطر گھر میں چھوٹی سی پارٹی کا اہتمام بھی کر ڈالا تھا۔ وہ آئینے کے سامنے گھومتے ہوئے ہر زاویے سے اپنے آپ کو دیکھنے لگی۔ سفید شیٹون کے سوٹ پر فیروزہ کی گڑھائی میں جگمگ کرتے سفید ٹکینے بہت خوب صورت لگ رہے تھے۔ اس نے ڈرائنگ ٹیبل پر رکھے جیولری باکس میں سے فیروزہ نگوں والے خوب صورت آویزے اٹھا کر کانوں میں سجالیے۔ وہ اپنی تمام حشر سامانیوں سے ہزاروں آنکھوں کو خیرہ کرنے کا مصمم ارادہ کیے بیٹھی تھی۔ وہ اس کو جیتنے کے لیے ہر حربہ آزمانا چاہتی تھی اور اس بار اسے مکمل یقین تھا کہ وہ اسے نظر انداز نہیں کر سکے گا۔ وہ خوب صورتی کے ہر ہتھیار سے اپنے آپ کو لیس کر رہی تھی۔

دھیرے دھیرے سورج اپنی تمام تر تمازتوں کو سمیٹ کر گھر جانے کی تیاری میں لگ گیا۔ اس نے مغربی سمت کھلنے والی کھڑکی سے باہر دیکھا دھوپ نارنجی رنگ اختیار کر چکی تھی اس نے دوبارہ پردے برابر کر دیے اور بے چینی سے شام ہونے کا انتظار کرنے لگی۔ آج پارٹی میں پھپھو کی فیملی بھی مدعو تھی مگر تعبیر

کچھ سوچتی ہوئی اندر چلی آئی۔
"اگر کچھ چاہیے تھا تو بتا دیتے" مانا کہ ہمارے درمیان ایسی بے تعلقی نہیں ہے، مگر دشمنی بھی تو نہیں ہے کہ تم کھانے کے متعلق کچھ بتانے میں عار محسوس کرو۔" وہ اس کے پاس کھڑے ہو کر بولی۔
"میں اس گھر میں مہمان تو نہیں ہوں۔" وہ شامٹ پر چائے کی پیالیاں ترتیب سے رکھتے ہوئے بولا۔

"مگر تمہارا رویہ اکثر مہمانوں والا ہوتا ہے جیسے اس گھر کے لوگوں سے تمہارا کوئی تعلق ہی نہ ہو۔" وہ اس کے حرکت کرتے ہاتھوں کو دیکھ رہی تھی۔

"یہ محض تمہارا وہم ہے، ورنہ اس گھر کے مکینوں سے میرا بہت گہرا تعلق ہے، پر خلوص اور غیر مشروط۔" وہ لفظ غیر مشروط پر زور دیتے ہوئے بولا۔

"پھر مجھے ایسا کیوں نہیں لگتا۔" وہ اس کے برابر میں آن کھڑی ہوئی، ہر بات کو طویل دینا اس کی عادت تھی اور اس وقت بھی وہ دے رہی تھی۔

"تمہاری توقعات کچھ اس قسم کی ہیں جن پر میں پورا نہیں اتر سکتا" شاید اس وجہ سے تم مجھے ایسا سمجھتی ہو۔" وہ چائے کو پیالیوں میں اندر ملتے ہوئے بولا۔

"کیسی توقعات؟" وہ اچھے سے کويا ہوئی۔
"تم سمجھ سکتی ہو وضاحت کرنا ضروری نہیں ہے۔" وہ اس کی طرف دیکھے بغیر بولا۔

"میری توقعات کچھ ایسی ناجائز اور غلط بھی نہیں ہیں۔" تھوڑے سے توقف کے بعد وہ بولی۔

"کسی کو توجہ دینا یا چاہنا کیا غلط بات ہے تمہارے نزدیک۔" وہ خاموش رہا تو تعبیر نے پوچھا۔

"بلکہ چاہتیں ہماری قسمت کے گوشوارے میں ہی نہیں ہوتیں، پھر ان کے پیچھے بھاگنا لا حاصل ہوتا ہے اور تم لا حاصل کے لیے تک و دو کر رہی ہو۔" وہ اس کی جانب مڑتے ہوئے بولا۔ وہ کچھ دیر اسے

بے حس و حرکت دیکھتی رہی۔
"مجھے حاصل یا لا حاصل کی کوئی فکر نہیں ہے میں صرف اتنا جانتی ہوں کہ جو کچھ میں کر رہی ہوں وہ

دل ہی دل میں دعا کر رہی تھی کہ شانزہ نہ آئے کیونکہ اس کی موجودگی میں ہنزاد کا اس کی طرف مائل اور متوجہ ہونا تقریباً ناممکن تھا اگر وہ بھی آگئی تو اس کی تمام تر محنت اکارت جائے گی۔ گٹ کے باہر ہنزاد کی بانیگ کاہارن اس کی سماعتوں سے ٹکرایا تھا۔ اس نے جلدی سے کھڑکی سے نیچے جھانک کر دیکھا وہ گھر کے اندر داخل ہو رہا تھا۔ اس کا دل تیزی سے دھڑکا تھا وہ دوبارہ آئینے کے سامنے آکر کھڑی ہو گئی۔ اپنا عکس آئینے میں دیکھنے کے بعد اس کے لبوں پر خود بخود مسکراہٹ نمودار ہوئی۔

”ہنزاد صاحب! آج میں دیکھوں گی کہ آپ کی خود ساختہ بے نیازی اور غرور کی دیواریں کتنی مضبوط ہیں آج تو ان میں دررازیں ضرور پڑیں گی اور پھر مجھے ان کو بلے کا ڈھیر بننے دیکھنا ہے۔“ وہ سخت سے بالوں کو پیچھے کی طرف جھٹکتے ہوئے اپنے عکس سے مخاطب تھی۔

”تم نے میری اتنا خودداری اور غرور کو اپنے پاؤں تلے روندنا ہے میں ایک دن ان سب کا حساب ضرور چکنا کروں گی“ تعبیر فاروق اتنی ارزاں نہیں ہے ہنزاد جتنا تم نے کروا ہے۔“ اس نے اپنی صراحتی وار گردن میں لپی تازک سی چھین کو انگلیوں کی پوروں سے چھوٹے ہوئے خود کلامی کی۔

”آئی!“ باہر صبا نے دروازہ کھٹکھٹایا۔

”ہاں۔۔۔ آجاؤ!“ وہ چونک کر پلٹی۔

”میں نے ٹیبل سجادی ہے اور آغا جان اور پچھو بھی پہنچ گئے ہیں مگر لگتا ہے آپ کی تیاری ابھی مکمل نہیں ہوئی۔“ صبا بے زاری سے بولی وہ جھپٹے چار گھنٹوں سے اکیلی ہی سارے انتظامات دیکھ رہی تھی جب تعبیر اپنی تیاری کی غرض سے کمرے میں چلی آئی تھی۔ لیکن سے ڈرائنگ روم تک کے چکروں نے اسے بوکھلا کر رکھ دیا۔

”میں آرہی ہوں تم چلو“ وہ بیڈ پر رکھا اپنا ڈوپٹہ اٹھاتے ہوئے بولی۔

”شانزہ نہیں آئی پھوپھو کے ساتھ؟“ اس نے باہر نکلتی صبا سے پوچھا۔

”نہیں“ صبا نے مختصراً کہا۔

”کیوں؟“ اس نے دوبارہ پوچھا۔

”مجھے نہیں بتا کیوں“ آپ خود پھوپھو سے پوچھ لیں میری تو ان سے سرسری سی ملاقات ہوئی ہے۔“ وہ اسے آگاہ کر کے باہر چلی گئی۔ تعبیر کے چہرے پر ایک مرتبہ پھر مسکراہٹ نمودار ہوئی آج قسمت مکمل اس کا ساتھ دے رہی تھی۔ شانزہ کی عدم موجودگی سے اسے ایک کھینچی سی خوشی کا احساس ہو رہا تھا۔ جس محفل میں وہ موجود ہو ہنزاد تعبیر پر کم ہی نظر التفات ڈالتا تھا۔ اور آج قدرت نے یہ موقع بھی اسے فراہم کر دیا تھا اور وہ اس موقع سے بھرپور فائدہ اٹھانا چاہتی تھی۔ وہ اسی مسکراہٹ کو لبوں پر سجائے شعلہ جوالہ بنی ڈرائنگ روم کی طرف چلی آئی۔ پھوپھو نے اسے پیار سے گلے لگایا تو اس نے رسماً ”شانزہ کے بارے میں دریافت کیا۔“

”بیٹا اس کی طبیعت کچھ خراب تھی صبح سے گلا دھ رہا تھا میں نے خود ہی احتیاطاً“ اسے آنے سے منع کر دیا تھا مبادا طبیعت زیادہ نہ خراب ہو جائے۔“ پھوپھو نے اس کی غیر حاضری کی وجہ بیان کی تو وہ سہلا کر آغا جان کے پاس چلی آئی انہوں نے شفقت سے اس کے سر پر ہاتھ رکھا ایک کانٹے سے پہلے وہ میز پر رکھے لوازمات کا جائزہ لے رہی تھی جب ہنزاد ڈرائنگ روم میں داخل ہوا۔ وہ تعبیر کو دیکھ کر ایک دم رک گیا ٹیبل پر ذرا سا جھک کر ترتیب سے پلیٹیں رکھنے والی وہ تعبیر نہیں کسی اور دنیا کی پائی لگ رہی تھی۔ بلاشبہ آج وہ بہت دلکش سراپے میں تھی۔ وہ وہیں سے واپس مڑ گیا کہ تعبیر کے لیے لایا گیا کبے تو اس کے کمرے میں ہی رہ گیا تھا۔

تھوڑی دیر بعد وہ واپس آیا تو سب لوگ ٹیبل کے ارد گرد کھڑے تھے۔ ایک کانٹے سے قبل اس نے نظر اٹھا کر سامنے دیکھا پشت پر دونوں ہاتھ باندھے ہنزاد اسے ہی دیکھ رہا تھا مگر وہ اس کے چہرے کے تاثر سے کوئی اندازہ نہ لگا سکی اس نے احساسِ تفاخر سے دوبارہ نظریں ٹیک پر جمادیں۔

”بھئی برتھ ڈے۔“ ٹیک کانٹے کے بعد حسب سب لوگ لذتِ طعام وہیں میں لگ گئے تو وہ بے جا اور

کارڈ لے کر اس کے پاس چلا آیا۔

”تھینک یو۔“ اس نے آہستگی سے دونوں چیزیں تھامتے ہوئے کہا وہ مسکرا کر پلیٹ میں رکھا پڑا کھانے لگا۔

”میں کیسی لگ رہی ہوں ہنزاد؟“ بلا آخر کچھ دیر بعد اسے خود ہی پوچھنا۔

”میں کیسی لگ رہی ہوں ہنزاد؟“ بلا آخر کچھ دیر بعد اسے خود ہی پوچھنا۔

”پرینی!“ اس نے صاف گوئی سے کہا تو وہ مسکرا اٹھی۔

”نہیں خیر ایسی بھی کوئی بات نہیں ہے میں نے تو معمولی سی تیاری ہی کی تھی۔“ وہ حد درجہ کسر نفسی اور انکساری سے کاہلے رہی تھی جس کا مقصد ہنزاد کے منہ سے چند اور تعریفی اور توصیفی کلمات سنا تھا۔

”جتنی بھی کی ہے وہ نظر آرہی ہے محنت رائیگاں نہیں گئی۔“

وہ شرارت سے بولا تو اس کی امیدوں پر اس سی پڑ گئی وہ تو ہنزاد کے منہ سے اپنے بارے میں طویل قصیدہ سننے کی منتہی تھی مگر وہ اسے ٹال گیا تھا۔

”اشیائی کیوں نہیں آئی؟“ اس کی بان اس کے ذکر پر ہی ٹوٹی تھی تعبیر کلس کر رہ گئی۔

”آئی ڈونٹ نو!“ وہ کندھے اچکا کر وہاں سے ہٹ گئی اب وہاں کھڑے رہنے کا فائدہ بھی نہ تھا کہ اب ان دونوں کے درمیان شانزہ کا ذکر آگیا تھا اور اس پر ہنزاد بلا تکان بول سکتا تھا۔

وہ بظاہر سب سے مسکرا کر باتیں کرتی رہی مگر اس کا ذہن شانزہ پر ہی انکاد ہوا تھا۔ اگر وہ راستے میں حائل نہ ہوتی تو ہنزاد کا دل جیتنا اتنا مشکل نہ تھا۔ اس پر اب واضح ہونے لگا تھا کہ جب تک ہنزاد کے دل کی طرف جانے والی شاہراہ پر وہ کھڑی ہے اس کے لیے کوئی راستہ نہیں ہے اور اس راستے کو اب شانزہ کے وجود سے خالی کرنا ناگزیر ہو گیا تھا اس کے بعد ہی وہ محبت کے میدان میں اپنی فتح کا جھنڈا گاڑ سکتی تھی۔

دوسرے دن صبح سویرے ہی شانزہ گفت لیے اس کے کمرے میں چلی آئی۔

”سوری یار کل نہیں پہنچ سکی تھیں برتھ ڈے۔“

وہ اس سے ہاتھ ملا کر خلوص سے بولی۔

”کوئی بات نہیں تم بھی کل ہو تیں تو بڑا مزا آتا رہی بہت مس کیا تمہیں۔“ وہ سفید جھوٹ بہت آسانی سے بول گئی تھی۔

”میرا بھی بہت جی چاہ رہا تھا مگر تھوڑا سا ٹمپر ہو گیا تھا سو چا آج خوش کر لوں۔“ وہ اس کے بیڈ پر بے تکلفی سے بیٹھتے ہوئے بولی۔

”یہ تمہارا گفت۔“ وہ ہلکے آسانی رنگ کی پیکنگ میں لپٹا ہوا امپورٹڈ رفیوم اس کی جانب بڑھاتے ہوئے بولی۔

”تھینک یو۔“ وہ اسے کھولتی ہوئے بولی۔

”واؤ زبردست تمہاری اور ہنزاد کی پسند ہمیشہ بہت اعلیٰ ہوتی ہے۔“ اس نے اپنی پسندیدہ خوشبودی کھتے ہوئے خوشی سے کہا۔

”اچھا! ہنزاد نے کیا گفت کیا؟“ شانزہ متحسّس ہوئی۔

”اس نے بھی ایک زبردست چیز گفت کی ہے۔“ وہ رفیوم کو سائیڈ پر رکھتے ہوئے معنی خیزی سے بولی۔

”دیکھاؤ نا ہم بھی ملاحظہ کریں کہ ہنزاد صاحب کی پسند کیسی ہے۔“ شانزہ عام سے لہجے میں گویا ہوئی تعبیر فوراً اٹھ کر سامنے الماری کی طرف بڑھی اور اس کی سیف میں سے ایک نیلے رنگ کا مستطیل نما ٹمپل کا ڈبا نکال لایا اور اسے کھول کر شانزہ کے سامنے رکھ دیا

اندر بہت نفیس گولڈ کی چین پڑی تھی جس کے لاکٹ پر انگریزی حروف ”جی“ سے تعبیر کا نام جگمگا رہا تھا۔

شانزہ کے چہرے پر ایک ساہ سا آکر گزر گیا تعبیر اس کے چہرے کے بدلتے رنگوں کو بہت غور سے دیکھ رہی تھی اس کا چلایا ہوا تیرا اپنے ہدف پر پہنچ گیا تھا۔

”پیارا ہے۔“ وہ ڈبے کو بند کر کے تعبیر کی طرف کھسکاتے ہوئے بولی۔

”مجھے تو کل ہنزاد نے حیران ہی کر دیا پارٹی کے سارے انتظامات اس نے اپنے ہاتھوں سے کیے میرے منع کرنے کے باوجود اس نے اچھی خاصی ڈیکوریشن کر ڈالی۔“ وہ شانزہ کی حالت سے محفوظ ہوتے ہوئے

”مجھے تو کل ہنزاد نے حیران ہی کر دیا پارٹی کے سارے انتظامات اس نے اپنے ہاتھوں سے کیے میرے منع کرنے کے باوجود اس نے اچھی خاصی ڈیکوریشن کر ڈالی۔“ وہ شانزہ کی حالت سے محفوظ ہوتے ہوئے

ڈالی۔“ وہ شانزہ کی حالت سے محفوظ ہوتے ہوئے

جھوٹ پر جھوٹ بولنے لگی اور وہ اس ساری من گھڑت صورت حال کو بے یقینی سے سن رہی تھی۔
”اوہو باتوں میں مجھے خیال ہی نہیں رہا تم بیٹھو میں چائے کا کمرہ کر آتی ہوں۔“ وہ بیڈ سے اٹھ کر باہر چلی گئی۔

وہ اسے منع کرنا چاہتی تھی مگر نہ کر سکی الفاظ اس کے اندر ہی کہیں گھٹ کر رہ گئے تھے اس کی نظریں ایک بار پھر خمیلیں ڈبے کی طرف چلی گئیں جو اس کے سامنے ہی دھرا تھا۔

”چھا تو تم مجھے ہی بے وقوف بناتے رہے ہزارو؟“ وہ لب کاٹنے ہوئے سوچنے لگی۔ تعبیر سے بے زاری اور نفرت کی خود ساختہ گمانیاں بنا کر وہ کیا ثابت کرنا چاہتا تھا وہ یہ سمجھنے سے قاصر تھی وہ مسلسل ڈیبا پر نظریں گاڑے ہوئے تھی۔ اسے ہزار کی دوغلی پالیسی پر شاک سا لگا تھا۔ آخر وہ اسے اندھیرے میں کیوں رکھ رہا تھا وہ ڈبل گیم کیوں کھیل رہا تھا۔ ایک طرف اسے اور دوسری طرف تعبیر کو خوش رکھا ہوا تھا اور وہ کسی جگہ پر بھی اس نے اپنے دل کو ٹٹول کر دیکھا کیا وہ تعبیر سے حسد کرنے لگی تھی مگر اس کا جواب نفی میں تھا اسے جیلدسی کی بجائے دکھ ہو رہا تھا کیونکہ وہ ہزار کی محبت میں اس قدر نہیں ڈوبی تھی کہ اسے حسد جیسی منفی کیفیات سے گزرنا پڑے مگر ہزار کی یوں تعبیر پر وارفتگی اور التفات اسے حیران ضرور کر گئے تھے ہزار کے قول و فعل کے تضاد نے اسے شدید تکلیف دی تھی۔ جتنی دیر وہ بیٹھی رہی تعبیر سے زبردستی ہنسی بولتی رہی جیسے ہی اس نے چائے ختم کی وہ جانے کے لیے اٹھ کھڑی ہوئی۔ تعبیر اسے ڈرانگ روم تک لے آئی۔ اسی اثناء میں ہزار اندر داخل ہوا تھا۔

”ارے تم اتنی صبح کیسے نازل ہو گئیں۔“ شانزہ کو سامنے دیکھ کر اسے خوشگوار سی حیرت ہوئی تھی۔
”میں تعبیر سے ملنے آئی تھی۔“ وہ چابنے کے باوجود بھی مسکرا نہ سکی۔
”اتنی جلد ہی جارہی ہو؟ بیٹھو کچھ دیر! وہ بائیک کی چابیاں ٹیبل پر رکھتے ہوئے بولا۔

”آج سنڈے ہے مجھے ممّا کے ساتھ بازار جانا ہے رک نہیں سکتی۔“ یہ کہہ کر اس نے سامنے صوفے پر بیٹھ کر پی وی دیکھتے تیور کو بلایا۔
”تیور مجھے گھر چھوڑ آؤ فیصل پتا نہیں کس وقت آئے! وہ فیصل کے ساتھ آئی تھی اور اسے یہ کہہ کر واپس بھیج دیا تھا کہ وہ دوپہر تک ادھر ہی رکے گی مگر اب اسے اپنا پروگرام تبدیل کرنا پڑا تھا۔
”میں چھوڑ آتا ہوں۔“ اس سے پہلے کہ تیور اٹھتا ہزار بول اٹھا۔

”نہیں تم آرام کرو میں تیور کے ساتھ چلی جاؤں گی نوپرا بلیم!“ اس نے کندھے اچکا کر کہا۔
”تیور اٹھو۔“ تعبیر نے بھائی کو آنکھیں دکھائیں وہ ریموٹ صوفے پر پھینک کر اٹھ کھڑا ہوا۔
”اوکے تعبیر۔“ وہ ہاتھ ہلا کر باہر نکل گئی۔
ہزار مرقع حیرت بنا اسے جاتا دیکھتا رہا۔ تعبیر کے لیے یہ تمام صورت حال بہت خوش کن تھی اس نے ایک نظر حیران و پریشان کھڑے ہزار پر ڈالی اور گنڈاٹے ہوئے واپس پلٹ گئی۔ اس کی چال کا سیاق رہی تھی۔ دو دلوں کے درمیان پہلا بال آگیا تھا۔ محبت کی بساط پر جو چال اس نے چلی تھی وہ اس کے حق میں سودمند ثابت ہو رہی تھی اور اسے یقین تھا کہ آہستہ آہستہ وہ ساری بازی پلٹ دے گی۔

ہزار دو دھواں دھواں ہو رہا تھا۔ شانزہ کا اجنبی سارویہ اسے نیزے کی دھار کی طرح لگا تھا۔ اس کی حالت انگنی پر لٹکے کپڑوں سی ہو رہی تھی بے حس و حرکت مگر اندر تلاطم بپا تھا۔ دوسرے روز وہ یونیورسٹی پہنچا تو دو پریڈ اینڈ کرنے کے بعد اردو ڈیپارٹمنٹ کی طرف چلا گیا۔ وہ بیگ کندھے پر لٹکائے کینٹین سے نکل رہی تھی آج وہ اس کے بغیر ہی کینٹین سے ہو آئی تھی۔
”شانزہ بات سنو۔“ وہ تیزی سے اس کی طرف لپکا وہ ذرا سی رکی۔

”کیا بات ہے؟“ وہ قہر آیا تو اس نے پاٹ سے لہجے میں پوچھا۔
”میں تم سے پوچھنے آیا ہوں، اپنی پراہم؟“

سوالیہ نظروں سے شانزہ کی طرف دیکھتے ہوئے بولا۔
”نہو۔“ وہ اتنا کہہ کر آگے بڑھ گئی وہ بھی اس کے ہمراہ چلنے لگا۔
”شانی کچھ تو ہے بناؤ تمہارا رویہ بڑا عجیب سا ہو رہا ہے۔“ وہ اس کے ساتھ ساتھ چلتے ہوئے بولا۔
”کہانا کچھ نہیں۔“ وہ قدرے روکھے سے لہجے میں گویا ہوئی۔
”پلیز۔“ وہ مصرعہ وارہ رک گئی۔
”کہانا ہزار کچھ بھی نہیں ہے پلیزیوں میرے پیچھے پیچھے نہ پھرو لوگ کیا سوچیں گے۔“ وہ درشتگی سے اتنا کہہ کر آگے بڑھ گئی اور وہ اپنی جگہ ساکت کھڑا رہا وہ تانا بانا سلجھانے آیا تھا مگر وہ تو مزید الجھ گیا تھا شانزہ کا یہ رویہ اس کی سمجھ سے بالا تر تھا۔

کبھی کبھی دل پر چاہتا ہے
تمہاری شاموں کا حال پوچھوں
سوال پوچھوں
کہ فکر فردا میں کیسی گزری
یونہی کبھی میرا نام آیا تمہارے ہونٹوں پہ ایک پل کو

میری محبت کی یاد مہکی کبھی تمہارے بھی راستوں
میں کبھی عبادت کی کیفیت میں تمہیں بھی میرا گمان
گزرا۔
تمہارے صحن دعا سے میرا بھی دھیان گزرا
کبھی تمہارے بدن پہ بھی شب عذاب بن کر ٹھہر گئی تھی
کبھی دل یہ چاہتا ہے سوال پوچھوں
مگر میں چپ ہوں
ہمارے مابین یہ جو دیوار اجنبیت ہے
یہ غنیمت ہے
اس میں تو قہر و فساد ہے
میں یہ ترک و طلب کی حد ہے

عصر کا وقت ڈھل رہا تھا وہ کافی دیر سے پارک کے قدرے نیم تاریک اور ویران گوشے میں گھاس پر آلتی پالتی مارے بیٹھا تھا۔ وہ یہاں اکثر آتا رہتا تھا مگر آج اسے ارد گرد کی کوئی چیز بھی اچھی نہیں لگ رہی تھی۔ پچھلے دو گھنٹوں سے وہ بیٹھا گھاس کے تنکے نوچ رہا تھا وہ خود وہاں موجود تھا مگر ذہن کہیں اور تھا اس بے چینی کی وجہ وہ بخوبی جانتا تھا۔ پچھلے چند دنوں سے شانزہ کا بدلا بدلا سا رویہ اور اجنبی پن اسے شدید کوفت میں مبتلا کر رہا تھا۔
پچھلے دو ہفتوں میں اس کی شانزہ سے کوئی بات نہیں ہوئی تھی۔ وہ اسے مسلسل نظر انداز کیے ہوئے تھی۔ اس کی حالت ایسے مجرم کی سی تھی جیسے اپنا جرم تک معلوم نہ ہو اور اس پر فرد جرم بھی عائد کی جا چکی ہو۔ وہ گہری سانس لے کر دوپارک میں دوڑتے بھاگتے بچوں کو بے دھیانی سے دیکھنے لگا۔ اس کا ذہن ابھی بھی ادھر ہی اڑکا تھا۔ اس نے وجہ معلوم کرنے کے لیے شانزہ سے ایک دوبار بات کرنے کی کوشش کی مگر وہ بہت عجیب سے انداز میں اسے ٹال کر راستہ بدل لیتی اور وہ بے بسی سے اسے جاتا دیکھتا رہتا۔ اس اپنے تئیں اسے قائل کرنے کی بہت کوشش کی مگر وہ جیسے نہ بولنے کا تہیہ کر کے بیٹھی تھی۔
”ٹھیک ہے شانزہ بی بی! جیسے تمہاری مرضی کہ تم خود ہی راستے الگ کرنے پر تلی بیٹھی ہو مگر کہیں شاید یہ معلوم نہیں کہ جو تعلق بلا وجہ قطع کیے جائیں وہ عمر بھر کا پچھتاوا بن جاتے ہیں۔“ وہ بو جھل قدموں سے اینٹوں کی بنی روش پر چلتے ہوئے سوچنے لگا۔
”اتنی دیر سے کہاں تھے تم؟“ وہ جیسے ہی شام کو گھر داخل ہوا کارڈور سے گزرتے ہوئے اس کی تعبیر سے ڈبھبھڑ ہو گئی۔
”پارک میں گیا تھا واک کے لیے۔“ وہ اتنا کہہ کر اپنے کمرے کی طرف جانے لگا۔
”مگر یہ کون سا وقت ہے واک کرنے کا وہ تو تم صبح کرتے ہو۔“ وہ اس کی معیت میں چلتی ہوئی کمرے تک آگئی۔

”واک کے لیے کوئی وقت مقرر نہیں، کسی بھی وقت کی جاسکتی ہے۔“ وہ بے زاری سے بیڈ پر بیٹھ کر بوٹوں کے تسمے کھولنے لگا۔

”مگر تم اس سے پہلے تو اس وقت واک نہیں کرتے تھے۔“ وہ بھی بال کی کھال اتارنے بیٹھی تھی۔

”تمہارا مطلب ہے میں جھوٹ بول رہا ہوں۔“

اس کے ماتھے پر شکن سی نمودار ہوئی ایک تو پہلے ہی اس کا سر درد سے پھٹا جا رہا تھا اور پھر سے تعبیر کی بے جا گفتیش نے اس کی طبیعت مکرر کردی تھی۔

”میرا مطلب۔“

”تمہارا مطلب جو بھی ہے پلیز مجھے اس وقت آرام کرنے دو۔“ وہ اس کی بات کاٹ کر ترش لہجے میں بولا تو اسے بھی تاؤ سا آگیا۔

”سوری ہزار صاحب! میں آپ کے آرام میں مخل ہوئی اگر یہ بات میرے بجائے شانہ پوچھتی تو آپ یقیناً اسے بہت تفصیل سے بتاتے ہی تو فرق ہے اس میں اور مجھ میں۔“ وہ طنزیہ انداز میں اتنا کہہ کر واپس مڑنے ہی لگی تھی کہ ہزار بجلی کی سرعت سے اٹھا اور اسے بازو سے پکڑ کر اپنی طرف موڑ لیا۔ تعبیر کے لیے یہ بہت غیر متوقع تھا وہ ایک جھٹکا کھا کر اس کی جانب مڑی۔

”آج کے بعد اس کا ذکر میرے سامنے مت کرنا ورنہ بہت برا ہوگا“ تمہیں کوئی حق نہیں پہنچتا کہ تم ہر بات میں میرا اس کا یا اپنا موازنہ کرو۔“ وہ تقریباً غراتے ہوئے بولا وہ سسم کرنگ سی اسے دیکھنے لگی۔ اسے ہزار کی آنکھوں سے پہلی بار خوف سا آیا تھا جن میں غصہ دکھ شکوہ اور نجات کی کیا تھا۔

”ہزار میں اس کو۔“

”کہنا آئندہ کبھی میرے سامنے اس کا نام مت لیتا۔“ وہ ذرا سامنے نکالی ہی تھی کہ ہزار نے اس کی بات اچک لی اور اسے دروازے سے ایک طرف ہٹاتے ہوئے دھاڑکی آواز کے ساتھ دروازہ بند کر کے باہر نکل گیا۔ وہ حیرت زدہ بت بنی کمرے کے وسط میں کھڑی تھی۔ اس نے ہزار کا یہ روپ پہلی مرتبہ دیکھا تھا۔ جو

اس کے لیے نیا اور توقع کے برعکس تھا۔ وہ تو بہت ٹھنڈے مزاج کا انسان تھا۔ تعبیر نے اپنی زندگی میں پہلی بار ہزار کو اس قدر طیش میں دیکھا تھا وہ شانہ کے نام پر اس قدر بھڑکا کیوں تھا وہ نہیں سمجھ پا رہی تھی۔

وہ کچھ دیر بے چینی سے کارڈور میں چکر کاٹتا رہا وہ اپنے کمرے میں گیا تو آرام کی غرض سے تھا مگر تعبیر کے فضول سوالات نے اس کے ذہن کو مزید الجھا دیا تھا اسے اور کچھ نہ سوچا تو وہ آغا جان کے کمرے کی طرف چلا آیا۔ وہ کمرے کے ایک کونے میں وہیل چیر پر بیٹھے نماز پڑھ رہے تھے۔ بیڈ پر ان کی کتاب کھلی پڑی تھی۔

جس کے اوپر ان کا چشمہ دھرا تھا۔ وہ خاموشی سے صوفے پر بیٹھ کر ان کے نماز سے فارغ ہونے کا انتظار کرنے لگا۔ نماز ختم کرنے کے بعد ان کی نظر چپ چپ بیٹھے ہزار پر پڑی تو وہ سمجھ گئے کہ کوئی معاملہ ضرور درپیش ہے۔ وہ وہیل چیر کو حرکت دے کر اپنے بیڈ کے قریب لائے تو ہزار نے آگے بڑھ کر انہیں بیڈ پر منتقل ہونے میں مدد دی۔

”تھینک یو میٹا۔“ وہ بیڈ پر بیٹھ کر ممنونیت سے بولے۔ ہزار ہٹ کر دوبارہ صوفے پر بیٹھنے لگا تو انہوں نے اشارے سے اپنی طرف بلایا۔

”یہاں بیٹھو میرے پاس۔“ وہ ان کے قریب ٹک گیا۔

”کیا بات ہے تم آج کچھ پریشان سے لگ رہے ہو۔“ وہ کھوجنے والے انداز میں اسے دیکھنے لگے۔

”کچھ نہیں آغا جان بس ایسے ہی۔“ وہ کتاب کی ورق گردانی کرتے ہوئے مجھے ہوئے لہجے میں گویا ہوا۔ ”تم مجھ سے وہ کیوں چھپا رہے ہو بر خود دار جو تمہارے لئے ہوئے چہرے سے عیاں ہے۔“ وہ اس کے ہاتھ کو شفقت سے تھپکا کر بولے۔

”آج ماما اور بابا بہت یاد آرہے تھے پتا نہیں کیوں؟“ وہ کتاب ایک طرف رکھ کر قالین کی طرف دیکھنے لگا۔ اب وہ آغا جان کو کیا بتانا کہ اس کی اداسی کی وجہ کون ہے۔

”لیکن تمہاری پریشانی کی وجہ یہ بھی نہیں ہے تم

شاید مجھے بتانا نہیں چاہتے۔“ آغا جان کے لہجے میں شکوہ سا عود آیا تھا۔ اسے یوں لگا جیسے آغا جان نے اس کے اندر تک جھانک لیا تھا اور اس کی اداسی کی وجہ بھانپ گئے تھے اس نے لب کھولنے سے پہلے ایک نظر ان کی طرف دیکھا۔

”بولو کیا بات ہے۔“ وہ منتظر بھی تھے اور مصر بھی اور اسے بتانا پڑا۔

”شانہ ناراض ہے آغا جی۔“ اتنا کہہ کر اس نے دوبارہ قالین پر نظریں مرکوز کر دیں۔

”کیوں ناراض ہے؟“ انہوں نے حیرانی سے ہزار سے پوچھا۔

”یہ تو مجھے بھی نہیں معلوم کہ وہ کس وجہ سے ناراض ہے۔“ وہ گہری سانس لے کر کھڑکی سے باہر گہری ہوتی شام کو دیکھنے لگا۔

”تو معلوم کرو تا کوئی بلا وجہ ناراض تھوڑی ہوا کرتا ہے۔“ وہ چشمہ اٹھا کر اپنی ناک دکھاتے ہوئے بولے۔

”مجھے تو بلا وجہ ناراض لگ رہی ہے وجہ ہوتی تو ضرور بتاتی تھیک ہے ایک بار یہ شوق بھی پورا کر لے میں بھی اب اس کی مثالیں کرنے نہیں جاؤں گا۔“ خفگی اس کے چہرے پر ثبت تھی۔

”اگر تم دونوں اپنی ضد براڑے۔ رہے تو اس طرح تو معاملہ مزید خراب ہو گا کسی ایک کو تو پہل کرنی ہوگی۔“ وہ اسے رمان سے سمجھاتے ہوئے بولے۔

”آغا جان معاملہ وہ خود بگاڑنے پر تلی ہوئی ہے اور منانے میں پہل بھی میں نے کی ہے مگر وہ سنتی ہی نہیں!“ وہ نوح ہو کر ان کی طرف دیکھنے لگا۔

”ہو سکتا ہو اسے تمہارے متعلق کوئی غلط فہمی ہو گئی ہو تم ایک کوشش کرو دیکھو ہو سکتا ہے وہ مان جائے۔“ آغا جان شانہ کو قصور وار ٹھہرانے سے انکار کرتے تھے۔ وہ خاموش رہا۔

”تم ایسا کرو آج یا کل پھپھو کے گھر سے ہو آؤ سب سے مل بھی لیتا اور اسے بھی منالینا اور ہو سکتا ہے منانے کی نوبت ہی نہ آئے وہ اس بات پر ہی خوش ہو جائے کہ تم اس کے گھر آئے ہو!“ آغا جان نے

اسے نئی راہ بھائی۔

”دیکھتا ہوں کل تو نہیں سنڈے کو چکر لگاؤں گا۔“ وہ جیسے ہتھیار ڈالتے ہوئے بولا آغا جان سے بحث کرنا عیب تھا۔

”جب بھی جاؤ لیکن جانا ضرور یہ چھوٹی چھوٹی غلط فہمیاں دلوں کے اندر دراڑیں ڈال دیتی ہیں جنہیں بعد میں بھرتا بہت مشکل ہو جاتا ہے۔“ آغا جان نے اس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا تو وہ طویل سانس کھینچ کر اٹھ کھڑا ہوا۔

”اوکے آپ آرام کیجیے۔“ وہ اتنا کہہ کر کمرے سے باہر نکل گیا۔

کچھ بھی تو نہیں دیا جیسا مجھے سوچا تھا جتنا مجھے چاہا تھا محسوس یہ ہوتا ہے دکھ جھیلے تھے جواب تک بے نام مسافت میں بے سود ریاضت تھی بے فیض عبادت تھی جو خواب بھی دیکھے تھے ان جاگتی آنکھوں نے سب خام خیالی تھی پھر بھی تجھانے کی دل کے کسی گوشے میں خواہش تو بچالی تھی

وہ یونیورسٹی کے نیو کیمپس کی سرسبز گھاس پر بیٹھی گھنٹوں پر ٹھوڑی جملائے گھاس نوے میں مصروف تھی۔ موسم نے یکبارگی اپنا انداز بدلا تھا۔ اب فضا میں خنکی کا احساس قدرے کم ہو رہا تھا نیو کیمپس میں جا بجا گیندے کے پھول اپنی دلکشی اور جوبن کے ساتھ کھلے تھے۔ وہ پتا نہیں کب سے اسی انداز میں بیٹھی تنکا تنکا کر کے گھاس نوح رہی تھی۔ ہزار اس کو

ڈھونڈتا ہوا اس طرف آنکلا وہ کسی گہری سوچ میں غاطس تھی۔ ہنر اس سے کچھ فاصلے پر رک گیا آج وہ کافی دنوں بعد اسے نظر آئی تھی۔

وہ یونیورسٹی تو آرہی تھی مگر وہ جانتا تھا کہ وہ دانستہ طور پر اس کا سامنے کرنے سے کترار ہی تھی پہلے اس نے واپس مڑنے کا ارادہ کیا کہ دل میں اتنا جاگ اٹھی تھی مگر پھر ذہن میں اتفاقان کے الفاظ گونجنے تھے وہ کچھ دیر سوچنے کے بعد آہستہ آہستہ قدم اٹھاتا اس کی طرف بڑھنے لگا وہ اس کی آمد سے بے خبریوں کی توں بیٹھی رہی۔ اس کی سیاہ رنگ کی مخصوص فائل اس کے قریب رکھی تھی جس کے اوپر چند کاغذات بے ترتیبی سے بکھرے پڑے تھے جو اس بات کی غمازی کر رہے تھے کہ انہیں شانزہ کی توجہ نصیب نہیں ہونی اور وہ اس کی بے اتفاقی کا شکار ہو کر یونیورسٹی بکھرے تھے وہ اس کے بالکل قریب آن کھڑا ہوا وہ ذرا سی آہٹ محسوس کر کے چونکی اور پھر اوپر سر اٹھا کر دیکھا ہنر اس کے سامنے کھڑا اسے ہی دیکھ رہا تھا۔ اگلے ہی لمحے اس نے نظروں کا زاویہ تبدیل کر لیا اور پھر ٹھوڑی گھنٹوں پر جما کر گھاس کے تنکوں سے کھیلنے لگی۔ جیسے ہنر وہاں موجود ہی نہ ہو۔ وہ کچھ لمحے مریہ لب کھڑا رہا پھر عین اس کے سامنے دوڑا تو ہو کر بیٹھ گیا۔ ”کب تک نظریں چراتی رہو گی مجھ سے کھل کر مجھ سے لڑو وہ زیادہ اچھا نہیں ہے ایسی ناراضی کا فائدہ؟“ گفتگو میں پہل اس نے ہی کی۔

”تمہیں کس نے کہا کہ میں تم سے ناراض ہوں۔“ وہ سپاٹ سے انداز میں بولی مگر ہنر کی طرف دیکھنے کی بجائے اپنے مشغلے میں مصروف رہی۔

”چھاتو پچھلے دس دن سے آپ میرے ساتھ مذاق فرما رہی ہیں میں سمجھا آپ سیریس ہیں شاید مجھے سمجھنے میں غلطی ہوئی۔“ ہنر اذطر کو منزل میں سمو کر بولا۔

”تم ٹھیک کہہ رہے ہو تمہیں واقعی سمجھنے میں غلطی ہوئی ہے یہ تو بس مجھے خوش فہمی سی تھی کہ تم ہمیشہ درست سمجھتے ہو ہم دونوں نے ایک دوسرے کے بارے میں غلط اندازے لگائے ایسا نہیں ہونا چاہیے

تھا۔“ اس کا انداز اگرچہ عام سا تھا مگر ہنر اذطر کی کات محسوس کر سکتا تھا۔

”تم کہنا کیا چاہتی ہو میرا خیال ہے تمہیں کوئی غلط فہمی ہوئی ہے اگر کھل کر بات کرو تو ابھن دور ہو سکتی ہے۔“ وہ اس کے ہاتھوں کی طرف دیکھ رہا تھا جن میں اکھڑی گئی گھاس کے کئی چھوٹے چھوٹے ٹکٹے تھے۔

”تمہیں ہی کوئی ابھن ہو گی میرے لیے تو سب کچھ واضح ہو گیا ہے۔“ وہ کھوپرین سے بولی تو اسے ایک دم غصہ آگیا۔

”ہاں تمہیں ابھن یا پریشانی کیوں ہو گی تم تو صرف میرے لیے ابھنیں پیدا کرتی ہو۔“

”کیا مطلب؟“ وہ سوالیہ نظروں سے ہنر اذطر کو دیکھتے ہوئے بولی۔

”مطلب تم اچھی طرح سمجھ رہی ہو اتنے دن سے فضول میں ڈرامہ رچا کر پوچھتے ہو کیا مطلب۔“ وہ تب گیا۔

”میں نے کوئی ڈرامہ نہیں کیا ڈرامہ تو تم رچا رہے تھے مجھے بہت دکھ ہوا ہے تمہارے دو غلط رویے پر ہنر اذطر ایک نہیں دو لڑکوں کو بے وقوف بنارہے ہو وہ بھی ان کو جن سے تمہارے خون کے رشتے ہیں۔“ وہ

شانزہ کی بات پر حیرت اور نا سمجھی سے اسے ٹکٹے لگا۔

”کس کو بے وقوف بنایا ہے میں نے کیا کہہ رہی ہو تم۔“ اسے شانزہ کی ذہنی حالت پر شک سا ہوا۔

”ہنر اذطر تم تعبیر کو پسند کرتے ہو تو میرے سامنے انتخاب کی کیا ضرورت تھی ایسی بھی کیا پردہ پوشی تعبیر پر اپنی محبتیں تم دیے بھی بچھاور کر سکتے تھے مجھ سے چھپانے کی کیا ضرورت تھی۔“ وہ بالا خراپے اندر کا غبار باہر لے ہی آئی تھی۔ ہنر اذطر اسے جواب کے عالم میں اسے دیکھ رہا تھا۔

”اگر مجھے تعبیر ساری بات نہ بتاتی تو میں پتا نہیں کب تک تمہارے ہاتھوں فول بنتی رہتی۔“

”کون سی بات کیسی محبتیں تم کیا بات کر رہی ہو میری سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا کیا بتایا ہے تعبیر نہیں۔“ جب اس کو کچھ بھی واضح نہ ہو سکا تو وہ

ہو کر بولا شانزہ نے ساری صورت حال اس کے گوش گزار کر دی وہ لب بلبھنے شانزہ کو دیکھتا رہا۔

”اور تم نے یقین کر لیا۔“ وہ تھوڑی دیر بعد آہستگی سے گویا ہوا۔

”تو اور کیا کرتی۔“ وہ دور سفیدے کے درختوں کو دیکھ کر بولی۔

”تم نے اس پر اعتبار کر لیا مجھ پر نہیں۔“ وہ افسوس اور دکھ سے بولا تو شانزہ نے نظریں اس پر جما دیں۔

”محبت کے معاملے میں یقین بہت جلدی ڈمگ جاتا ہے ہنر اذطر اس نے تو مجھے ایسی سچائی سے یقین دلایا کہ میرے پاس اس کی بات ماننے کے سوا چارہ نہ تھا۔“

”یہ جانتے ہوئے بھی کہ تعبیر کی بھی حد سے گزر سکتی ہے تم اس کی چال میں آ گئیں اگر کوئی اور اس طرح مجھے تمہارے بارے میں بدگمان کرنا تو میں کبھی یقین نہ کرتا اور تم نے اتنی بڑی بات کو مجھ سے منسوب کر کے خود کو مجھ سے دور کر لیا۔“

وہ تاسف سے اسے دیکھ رہا تھا اور شانزہ کو ندامت اور شرمندگی کے احساس نے آن گھیرا تھا۔

”کیا محبت واقعی اتنی کمزور ہوتی ہے کہ وہ شک اور بدگمانی کی زد میں آ کر معدوم ہو جائے۔“ وہ اسے مزید شرمندہ کرنے پر تلا ہوا تھا۔ بدگمانی اور غلط فہمی کے بادل چھٹے تو شانزہ کو تمام منظور واضح نظر آنے لگا تھا۔

”آئی ایم سوری!“ وہ کچھ دیر بعد دھیمی آواز میں اتنا ہی کہہ سکی۔

”یہ لفظ اتنے دنوں کے کرب اور کشمکش کی تلافی نہیں کر سکتا شانی۔“ وہ گہری سانس لے کر بولا۔

”تو کیا اب ناراض ہونے کی تمہاری باری ہے۔“ وہ ذرا سا مسکرائی۔

”میں تمہاری طرح عقل سے پیدل تھوڑی ہوں۔“ اس نے تڑت خواب دیا تو وہ ہنس پڑی۔

”پھر تھان کس طرح ممکن ہے؟“ وہ ڈرتے ڈرتے بولی۔

”کیسی تلافی تم نے مجھے بے قصور قرار دے دیا یہی بہت ہے۔“ وہ اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔

”پلیز شرمندہ مت کرو۔“ وہ بھی فائل اٹھا کر کھڑی ہو گئی۔

”پھر ایسا کرو آئیں کریم ہی کھلا دو کچھ تلافی تو ہو جائے گی۔“ وہ شرارت سے بولا تو وہ سر ہلا کر کینٹین کی طرف چل پڑی۔



شام کی تاریکی دھیرے دھیرے اپنے پر پھیلانے لگی۔ سورج کی نارنجی شعاعیں وسیع وسیع آسمان سے غائب ہونے لگیں۔ پرندوں کی چھوٹی چھوٹی ٹولیاں جو صبح دم تلاش رزق میں نکلی تھیں اب اپنے اپنے گھونسلوں کی جانب محور ہواں تھیں۔ ہنر اذطر پہل پر رکھی اپنی پسندیدہ کتاب ”جینٹل مین ہسٹری“ کو بڑھائی سے دیکھ رہا تھا۔ اس نے تھک کر کتاب بند کر دی وہ پچھلے ایک گھنٹے سے اپنے ذہن کو یکسو کرنے میں ناکام رہا تھا۔

اس کا دلخ مسلسل اسی بات کو سوچے جا رہا تھا کہ تعبیر نے اتنا بڑا ڈرامہ کیوں رچایا وہ ان اوچھے ہتھکنڈوں سے کیا نتائج حاصل کرنا چاہتی ہے۔ اس نے سوچ لیا تھا کہ آج تعبیر سے سارا حساب بے باق کرنا ہو گا اس کی نرمی اور بے تکلفی نے اسے اتنا حوصلہ بخش دیا تھا کہ وہ ان دونوں کے مابین غلط فہمیاں پیدا کرنے سے بھی نہیں چونکی وہ دونوں کرب کی آگ میں جلتے رہے اور وہ مزے سے تماشا دیکھتی رہی۔ وہ اچانک اٹھا اور کمرے کا دروازہ کھول کر باہر نکل گیا۔ اس نے پہلے کچن میں جھانکا وہاں تعبیر کی بجائے صبا کھٹ پٹ کرنے میں مصروف تھی وہ یہ دیکھ کر واپس پلٹ گیا اور تعبیر کے کمرے کی طرف چلا آیا کمرے کا دروازہ بند تھا مگر اندر بجتے والے بے ہنگم میوزک کی آواز باہر کارڈور تک آرہی تھی۔ اس نے دروازے کو پہلے ہلکے ہاتھوں سے دستک دی مگر جب اس نے نوٹس نہ لیا تو اس نے پوری قوت سے دھڑ دھڑایا۔

اگلے ہی لمحے وہ دروازے کے دونوں پٹ کھولے اس کے روبرو کھڑی تھی۔ وہ اس کی آنکھوں میں حیرانی اور استعجاب دیکھ سکتا تھا ایسا موقع شافو ناوری آتا تھا کہ وہ کسی کام کے لیے تعبیر کے کمرے تک آئے۔

”زہے نصیب! آج آپ کیسے رستہ بھول پڑے میں بھی سوچوں یہ انجان سی دستک کس کی ہے۔“ اس کی مسکراہٹ میں حیرت کے ساتھ ساتھ طنز کی بھی آمیزش تھی۔

”مجھے تم سے ایک بات کرنا تھی۔“ وہ حد درجہ ضبط سے گویا ہوا۔

”ضرور! کیا دروازے پر کھڑے کھڑے سب کہہ دو گے اندر آجاؤ۔“ وہ دروازے سے ایک طرف ہٹ کر اسے اندر آنے کا راستہ دے کر بولی۔

وہ کچھ سوچ کر اندر چلا آیا ورنہ طے یہی تھا کہ دروازے پر کھڑے کھڑے اس کی طبیعت صاف کر ڈالے مگر وہ تہذیب اور شائستگی کا دامن ہاتھ سے نہیں چھوڑنا چاہتا تھا۔ کمرے کے اندر میوزک اب بھی بج رہا تھا کسی بے ہنگم اور تیز یورپی میوزک کی صوتی لہرس کمرے کے آسورہ ماحول کو پریشان کیے ہوئے تھیں۔

بہزاد کو ایسے میوزک سے سخت کوفت ہوتی تھی تعبیر نے آگے بڑھ کر بلیئر کاٹھن آف کر دیا تو ایک دم سکون کا احساس ہوا۔ لیکن بہزاد کے اندر اب بھی جھکڑ سے چل رہے تھے۔

”بیٹھو۔“ تعبیر نے اسے سامنے دھری کر سیوں میں سے ایک پر بیٹھنے کا اشارہ کیا۔

”نہیں میں بیٹھنا نہیں چاہتا تم سے کچھ پوچھنا تھا۔“ وہ ساٹھ سے لہجے میں بولا۔

”پوچھو۔“ وہ دونوں بازو لپیٹ کر سینے پر باندھنے ہوئے اطمینان سے گویا ہوا۔

”تم نے شانزہ سے جھوٹ کیوں بولا۔“

بہزاد نے دو ٹوک الفاظ میں پوچھا تو اس کے چہرے کا رنگ ایک دم سفید پڑ گیا۔

”لگ۔“ کیسا جھوٹ؟ وہ گھمبیرا کر بولی۔

”تم جانتی ہو میں کون سے جھوٹ کی بات کر رہا ہوں۔“ وہ جھجھکتے ہوئے انداز میں گویا ہوا۔

”تم نے میرے اور اس کے درمیان بہت بڑی غلط فہمی پیدا کرنے کی کوشش کی ہے۔“

”تمہارے میں نے تو مذاق کیا تھا اور وہ سچ مان گئی۔“ اس نے فوراً پینتر ادا کیا۔

”یہ مذاق نہیں ایک سوچی سمجھی سازش تھی مگر افسوس تمہاری اس سازش سے بڑھ بہت جلد ہی اٹھ گیا کیوں کیا تم نے ایسا؟“ وہ غرا کر بولا۔

”دیکھو میں نے کمانا یہ سب میں اسے تنگ کرنے کے لیے کیا تھا جسٹ فار انجوائے منٹ۔“ وہ کندھے اچکا کر بولی۔

”لیکن اتنے دن گزرنے کے باوجود بھی تم نے اس مذاق کی وضاحت نہیں کی صرف اس لیے کہ یہ مذاق یا غلط فہمی ہمارے درمیان دیوار ڈال دے۔“ وہ زہر خند لہجے میں بولا۔

”تعبیر! نہیں خیال تھا کہ شانزہ اس حد تک بے وقوف ہو سکتی ہے۔ ورنہ میں اسی وقت کلیئر کر دیتی۔“ وہ معصومیت سے بولی تو بہزاد جل کر رہ گیا۔

”چھوڑو اس بات کو میں صرف یہ کہنے آیا تھا کہ تم ان اوچھی حرکتوں سے میرے دل میں اپنا مقام بنانا نہیں گرا رہی ہو اور یہ حرکت جو تم نے اب کی ہے تم کیا سمجھتی ہو اس کے بعد میں تمہارے آگے کچھ کچھ جاؤں گا۔“ وہ اس کے دبدبو ہوا۔

”ایک بات تو بتاؤ بہزاد۔“ وہ کچھ دیر بعد عام سے لہجے میں گویا ہوئی وہ خاموش کھڑا رہا۔

”وہ کیا ہے جو شانزہ میں ہے اور مجھ میں نہیں ہے جتنا تمہارے قریب آتی ہوں تم اتنا دور بھاگتے ہو کیا جاؤ کر رکھا ہے اس نے تم پر۔“ وہ ایک ایک لفظ پر زور دیتے ہوئے بولی۔

”کسی نے کوئی جاؤ نہیں کیا اور میں نے پہلے بھی تم سے کہا ہے کہ اپنا موازنہ شانزہ سے مت کیا کرو وہ میری ایک اچھی کزن اور اچھی دوست ہے جو بھی رشتہ ہے ہمارے درمیان وہ بہت پاکیزہ اور کھرا ہے۔“ وہ پینٹ کی بی بیوں میں ہاتھ ڈالتے ہوئے اس پر دامن

کرتے ہوئے بولا۔

”تم اس کو مجھ پر ترجیح دے رہے ہو؟“ وہ سوالیہ انداز میں بہزاد کی طرف دیکھنے لگی۔

”بات ترجیح یا فوقیت دینے کی نہیں ہے، کوئی زبردستی کسی کے دل میں جگہ بنا سکتا ہے نہ کسی کو نکال سکتا ہے اور میں کسی کا پابند نہیں ہوں کہ اس کے اشاروں کا تابع ہو کر اپنی زندگی گزاروں۔“ وہ صاف گوئی سے بولا۔

”میں تمہیں پابند کر بھی نہیں رہی جیسے چاہو اپنی زندگی گزار سکتے ہو مگر تم مجھے بھی پابند نہیں کر سکتے میں جیسے چاہوں گی ویسا کروں گی“ اسے تم میری ضد سمجھ لویا محبت اس میں کسی تیسرے کو برداشت نہیں کر سکتی وہ شانزہ ہو یا کوئی اور۔“ جیسے حتمی فیصلہ سناتے ہوئے بولی وہ لب تلخ سے دیکھتا رہا وہ واقعی اسے اپنی ملکیت سمجھ رہی تھی اور وہ اس بات سے چڑتا تھا۔

”کیا کرو گی تم؟“ وہ اس کی طرف دیکھتے ہوئے بولا۔

”یہ تو وقت بتائے گا کہ میں کیا کروں گی مگر اتنا ضرور یاد رکھنا کہ میں تم سے شدید محبت کرتی ہوں اور اس کے لیے کچھ بھی کر سکتی ہوں۔“ اس کے لہجے کی مضبوطی ابھی بھی جواں تھی۔

”اگر واقعی محبت کرتی ہو تو محبت تو قربانی کا تقاضا کرتی ہے تم کو محبت سے مطلب ہونا چاہیے اس کے حصول کے لیے طالب کو مطلوب کی فکر نہیں ہوتی۔“

”اب ایسی فلسفیانہ سوچ نہیں چلتی بہزاد صاحب! یہ ضروری نہیں کہ عورت ہی ہمیشہ قربانی کی زمین کو تیختی رہے۔“ وہ اتنا کہہ کر اس کے پاس سے گزر کر باہر نکل گئی۔ وہ گہری سانس لے کر قالین کے ڈیزائن کو دیکھنے لگا تعبیر کو اپنے کیے پر اب بھی ذرا اندامت نہ تھی جو کچھ وہ کر رہی تھی وہ اس میں اپنے آپ کو حق بجانب سمجھ رہی تھی۔ کبھی بہزاد کو اس پر نفسیاتی مریض کا گماں ہونے لگتا تھا جس کا جھکاؤ منفی طرز عمل کی طرف تھا۔ بہزاد نے اب مستقل جپ سادھ لینے کا فیصلہ کیا تھا اب وہ اسے سختی سے نہیں نرمی سے سمجھانے کے بارے میں سوچنے لگا۔

شانزہ نے دوپٹہ استری کرنے کے بعد بلیک اتار دیا ملازمہ پچھلے دو دن سے چھٹی پر تھی جس کی وجہ سے اسے گھر کی صفائی ستھرائی بھی کرنا پڑی تھی حالانکہ آج سنڈے تھا اور وہ آرام کرنا چاہ رہی تھی مگر آرام کی بجائے اس نے چھوٹے موٹے کاموں کو نبھانے کا سوچا جو کئی دن سے سر اٹھائے کھڑے تھے پچھلے چالیس منٹ سے کھڑے ہو کر کپڑے استری کرنے کی وجہ سے اس کی کمر تختہ ہو گئی تھی وہ تھک کر بیڈ پر بیٹھ گئی تھکن کا احساس کچھ کم ہوا تو وہ کچن میں چلی آئی تاکہ وہاں کے کھانے کا کچھ انتظام کر سکے وہ سنڈے کے دن ملا کو ریسٹ دینا چاہتی تھی ان دنوں ان کی طبیعت بھی کچھ اچھی نہ تھی سو وہ ہاتھ بٹانے میں پیش پیش تھی۔

کچن میں آئی تو شہناز دوپہر کے کھانے کے لیے جتی ہوئی تھیں۔

”ارے آپ بیٹھیں نا میں کر لیتی ہوں۔“ وہ ان کے ہاتھ سے چھری لیتے ہوئے بولی جس سے وہ سبزی بنارہی تھیں۔

”تم صبح سے کام میں لگی ہو، تھوڑا آرام کر لو کچھ نہیں ہوتا۔“ وہ تنک پر ہاتھ دھوتے ہوئے بولیں۔

”آپ کو ریسٹ کی ضرورت ہے ملا اس طرح تو کام نہیں چلے گا پھر درد بڑھ گیا تو۔“ وہ شیاٹ پر رکھے چاول جتے ہوئے بولی۔

”بیٹا ان چھوٹے موٹے کاموں سے کچھ نہیں ہوتا اب یہ گمراہ گھنٹوں کا درد تو عمر کے ساتھ چلے گا اب بندہ سارا دن مریضوں کی طرح بیڈ پر پڑا رہے۔“ وہ اپنی بیماری سے نالاں سی نظر آرہی تھیں۔

”چلیں آج تو میں گھر پہ ہوں آپ فی الحال جا کر لیٹ جائیں۔“ وہ انہیں لاڈ سے پکڑ کر دروازے تک لے آئی انہیں چارونا چار کچن سے نکلتا پڑا۔ کھانا تیار کر کے وہ لی وی لاؤنچ میں آکر بیٹھ گئی ابھی اس نے ریموٹ ہاتھ میں پکڑا ہی تھا کہ ٹیلی فون کی گھنٹی بجنے لگی وہ ریموٹ صوفے پر رکھ کر ٹیلی فون اسٹینڈ کی جانب

لگی۔

”ہیلو۔“ اس نے ریسور اٹھا کر کان سے لگایا دوسری طرف ہنزا تھا مگر نہایت گھبرایا ہوا اس نے پھوپھو کے بارے میں دریافت کیا۔

”وہ تو اپنے کمرے میں ہیں کیوں خیریت؟“

”خیریت نہیں ہے فاروق چچا کو ہارٹ اٹیک ہوا ہے ہم انہیں لے کر ہسپتال آئے ہوئے ہیں۔“ ہنزاد نے نہایت پریشانی کے عالم میں اسے بتایا تو وہ بھی ایک دم گھبرا گئی۔

”میں بتاتی ہوں ماما کو ہم ابھی آرہے ہیں۔“ اس نے عجلت میں ریسور چٹا اور ماما کے کمرے کی طرف بھاگی۔

تھوڑی دیر بعد وہ دونوں ہسپتال میں تھیں فاروق احمد کو آئی سی یو میں رکھا گیا تھا۔ وہ دونوں ہنزاد کی ہمراہی میں وہاں چلی آئیں جہاں تعبیر تیمور اور ان کی امی کھڑی تھیں تعبیر رو رہی تھی شانزہ نے اس کے کندھوں پر ہاتھ رکھ دیا۔

”اللہ بہتر کرے گا تعبیر ماموں ٹھیک ہو جائیں گے۔“ اس نے سسکتی ہوئی تعبیر کو دلا سا دیا پھوپھو بھی بھگی آنکھوں سے دھلوں میں مشغول تھیں۔ تھوڑی دیر بعد ڈاکٹر نے بتایا کہ ان کی حالت اب خطرے سے باہر ہے تو سب نے اللہ کا شکر ادا کیا لیکن ڈاکٹر کی ہدایات کے مطابق ابھی کچھ دن فاروق احمد کو ہسپتال میں رہنا تھا شانزہ شام کو فیصل کے ساتھ گھر واپس چلی گئی جبکہ شانزہ کی ماما ہسپتال میں ہی رک گئیں۔ تعبیر گھر جانے پر آمادہ نہ تھی مگر پھوپھو نے اسے بھی گھر بھجوا دیا کہ صبا اور آغا جان گھر میں اکیلے تھے سو وہ بھی کچھ دیر بعد تیمور کے ہمراہ گھر آگئی۔ ہنزاد ہسپتال میں ہی تھا۔ صبح وہ کھانا لینے کی غرض سے گھر گیا تو تعبیر بچن میں کھانا تیار کر رہی تھی۔

”کتی دیر ہے۔“ تھوڑی دیر بعد ہنزاد نے اس سے پوچھا۔

”بس چند منٹ اور۔ میں قیمہ ہوں لوں سوپ تو میں نے تیار کر کے فلاسک میں ڈال دیا ہے۔“ وہ عجلت

میں ہاتھ چلاتے ہوئے بولی۔

”ذرا جلدی کرو میں پھوپھو اور آئی کو بس چند منٹ کا کہہ کر آیا تھا تم نے تو لمبا کام کر دیا۔“ وہ سینے پر ہاتھ باندھے دروازے کے وسط میں بے زاری سے کھڑا تھا۔

”تم نے ناشتا کر لیا۔“ اس نے ہنزاد سے پوچھا۔

”نہیں مجھے بھوک نہیں ہے ویسے بھی ناشتا کرنے بیٹھ گیا تو دیر ہو جائے گی دس بجے ڈاکٹر نے راول تھلینا ہے میرا وہاں ہونا ضروری ہے۔“ اس نے کلائی پر بندھی گھڑی دیکھتے ہوئے کہا۔

”اچھا بیٹھ تو جاؤ اب میرے سر پر سوار رہو گے کیا؟“ وہ ہارٹ پاٹ میں چپا تیاں رکھتے ہوئے بولی تو وہ اندر آکر اسٹول پر بیٹھ گیا۔ وہ تیزی سے ہاتھ چلا کر کھانا پیک کرنے لگی۔

”اگر تم کھکے ہوئے ہو تو کچھ دیر آرام کر لو میں تیمور سے کہہ دیتی ہوں وہ ہسپتال چلا جائے گا۔“ وہ جانتی تھی کہ ہنزاد تمام رات ہسپتال میں رہا ہے اور اس نے یہ رات یقیناً آنکھوں میں کلائی ہوئی وہ اس کے کھکے انداز سے اٹھ کر چکی تھی کہ وہ تمام رات نہیں سویا۔

”نہیں میں ٹھیک ہوں۔“ وہ آنکھیں رگڑ کر بولا۔

”جیسے تمہاری مرضی لیکن ناشتا ضرور کر لیتا۔“ وہ فن میں قیمہ ڈالتے ہوئے بولی تو وہ سر ہلا کر رہ گیا۔ وہ بہت سرعت سے تمام سامان ترتیب سے پلاسٹک کی ٹوکری میں رکھ رہی تھی ہنزاد چپ چاپ اس کی نقل و حرکت دیکھ رہا تھا کبھی کبھی اسے تعبیر کی شخصیت بہت بدلی ہوئی لگتی اور بھی ایسا ہوتا کہ وہ بہت عامیانہ حرکتوں پر اتر آتی، کبھی اس کا ہنزاد کے ساتھ رویہ اتنا اچھا ہوتا کہ وہ آپوں آپ شرمندہ سا ہو جاتا تو کبھی وہ ہنزاد کو اپنا سب سے بڑا حریف سمجھ کر وہ بدو مقابلے پر اتر آتی۔ اس کی طبیعت میں عجیب سا مدو جزر تھا۔ کبھی یوں لگتا کہ واقعی وہ اسے دیوانگی کی حد تک چاہتی ہے اور کبھی اس کی یہ کیفیت محض ایک ڈرامہ ہی لگتا کہ وہ صرف ہنزاد کو مزاح کرنے اور شانزہ سے حسد کرنے کی

وجہ سے ایسا کرتی ہے وہ آج تک اس جھجک کو نہیں سلجھایا تھا کہ تعبیر کا اصل روپ کون سا ہے۔

”کمال کھو گئے ہنزاد؟“ تعبیر کی آواز پر وہ سوچوں کے بھنور سے باہر نکل آیا۔

”کھانا پیک ہو گیا ہے۔“ وہ ٹوکری اٹھا کر اس کے سامنے کرتے ہوئے بولی تو وہ اٹھ کھڑا ہوا۔

”تم بھی چلو گی ہسپتال؟“ بچن سے باہر نکلتے ہوئے اس نے پوچھا۔

”میں تھوڑی دیر تک تیمور کے ساتھ آجاؤں گی تم جاؤ۔“ وہ سہولت سے انکار کرتے ہوئے دوبارہ واپس پلٹ کر بچن کا پھیلاوا سمیٹنے لگی۔

تین دن بعد فاروق احمد کو ہسپتال سے ڈسچارج کر دیا گیا تھا وہ اچانک بہت کمزور اور نحیف سے ہو گئے تھے جیسے بیماری کے ایک ہی جھکے نے ان کی ساری قوت زائل کر دی ہو۔ ڈاکٹر نے انہیں ابھی مزید آرام کا مشورہ دیا تھا اور اس سلسلے میں گھر میں مکمل خاموشی کی تاکید کی تھی جس پر حتی الامکان عمل کیا جا رہا تھا۔

فائل ایئر کا آخری سمسٹر بھی اختتام کو پہنچا تھا۔ ہنزاد اور شانزہ دونوں یونیورسٹی سے فارغ ہو گئے تھے ہنزاد کو کسی اچھی پوسٹ پر ایلائی کرنے سے پہلے رزلٹ کا انتظار کرنا تھا۔ اور وہ بے چینی سے کر رہا تھا۔

ہنزاد کی شانزہ کے لیے پسند آغا جان سے ڈھکی چھپی نہیں تھی اور اب وہ چاہ رہے تھے کہ کسی دن موقع ملے پر وہ ہنزاد سے بات کر کے شانزہ کا ہاتھ اس کے لیے مانگ لیں۔ ایک رات جب وہ آغا جان کو دودھ کا گلاس پکڑا رہا تھا انہوں نے اسے اپنے پاس بٹھا کر پوچھ ڈالا۔

وہ کچھ دیر حیرانی سے آغا جان کو دیکھتا رہا۔

”کیا دیکھ رہے ہو۔ کیا میں نہیں جانتا کہ تم کیا چاہتے ہو کو تو تمہاری پھوپھو سے بات کروں۔“ وہ اسے خاموش دیکھ کر دوبارہ گویا ہوا۔

”میں کیا کہہ سکتا ہوں آغا جان لیکن آپ کچھ جلدی نہیں کر رہے ہیں میں چاہتا ہوں پہلے کوئی اچھی سی ملازمت تلاش کر لوں اپنے قدموں پر کھڑا ہو جاؤں پھر اس بارے میں سوچتے۔“ وہ اپنی جگہ پر درست تھا

مگر آغا جان کی بھی اپنی منطق تھی۔

”تم ٹھیک کہہ رہے ہو لیکن تمہاری پھوپھو سے بات کر لینے میں کیا حرج ہے بیٹیوں والوں کے سر پر بڑا بوجھ ہوتا ہے شہناز سے بات کرنے کے بعد کم از کم وہ تمہارے بارے میں اپنا ذہن تو بنالیں گے شادی تو خیر بعد کی بات ہے تم مجھے فی الحال اپنی منشاء سے آگاہ کرو۔“ وہ دودھ کا گلاس سائیڈ ٹبل پر رکھتے ہوئے بولے تو ہنزاد مسکرا دیا۔

”جیسے آپ کی مرضی آپ تو سب جانتے ہیں آغا جی۔“ وہ ان کے ہاتھ دبا کر آہستگی سے بولا تو وہ بھی مسکرا دیے۔

”سب جانتا ہوں اس لیے تو کہہ رہا ہوں۔“ وہ شرارت سے گویا ہوئے تو وہ کسی کام کا بہانہ کر کے اٹھ آیا۔



”شہناز مجھے تم سے ایک بات کرنا تھی۔“ ویک اینڈ پر وہ آغا جان کی طبیعت کا پتا کرنے آئیں تو انہوں نے موقع میسر آتے ہی بات چھپڑی اور وہ جواٹھنے کا ارادہ کر رہی تھیں دوبارہ بیٹھ گئیں۔

”جی سنجے کوئی خاص بات ہے؟“ وہ ان کے بیڈ پر بیٹھتے ہوئے نرمی سے گویا ہوئیں۔

”ہاں خاص ہی سمجھ لو میں کتنے دنوں سے سوچ رہا تھا کہ خود چکر لگاؤں مگر وہی سستی غالب آجاتی ہے آج تم خود آئی ہو بہتر ہے کہ تم سے بھی رائے لے لوں۔“ وہ اپنی پشت پر ٹیکہ درست کرتے ہوئے بولے وہ ہمہ تن گوش تھیں اور آغا جان تمہید باندھ رہے تھے۔

”میں نہیں جانتا بیٹا میری زندگی اب کتنی رہ گئی ہے بہر حال اب تو یہی سمجھو کہ کوئی بھروسہ نہیں کب اجل کا بلاوا آجائے میں چاہتا ہوں اپنے بچوں کی خوشیاں دیکھ لوں۔“ شہناز ناگہی کے عالم میں انہیں دیکھ رہی تھیں وہ ابھی تک ان کی تمہید سے کچھ بھی اخذ نہ کر پائیں۔

”میں کیا کہہ سکتا ہوں آغا جان لیکن آپ کچھ جلدی نہیں کر رہے ہیں میں چاہتا ہوں پہلے کوئی اچھی سی ملازمت تلاش کر لوں اپنے قدموں پر کھڑا ہو جاؤں پھر اس بارے میں سوچتے۔“ وہ اپنی جگہ پر درست تھا

مگر آغا جان کی بھی اپنی منطق تھی۔

”تم ٹھیک کہہ رہے ہو لیکن تمہاری پھوپھو سے بات کر لینے میں کیا حرج ہے بیٹیوں والوں کے سر پر بڑا بوجھ ہوتا ہے شہناز سے بات کرنے کے بعد کم از کم وہ تمہارے بارے میں اپنا ذہن تو بنالیں گے شادی تو خیر بعد کی بات ہے تم مجھے فی الحال اپنی منشاء سے آگاہ کرو۔“ وہ دودھ کا گلاس سائیڈ ٹبل پر رکھتے ہوئے بولے تو ہنزاد مسکرا دیا۔

”جیسے آپ کی مرضی آپ تو سب جانتے ہیں آغا جی۔“ وہ ان کے ہاتھ دبا کر آہستگی سے بولا تو وہ بھی مسکرا دیے۔

”سب جانتا ہوں اس لیے تو کہہ رہا ہوں۔“ وہ شرارت سے گویا ہوئے تو وہ کسی کام کا بہانہ کر کے اٹھ آیا۔

”شاید تم نے غور نہ کیا ہو مگر میں یہ محسوس کر رہا ہوں کہ شانزہ اور ہنزاد ایک دوسرے کو پسند کرتے ہیں اور میں چاہتا ہوں کہ اگر دونوں بچے راضی ہیں تو ان کو ایک کرنے میں کوئی حرج نہیں۔“ وہ اپنی بات ختم کر کے ان کی طرف دیکھنے لگے وہ خاموشی سے اپنے ہاتھوں کو دیکھے جارہی تھیں شاید انہیں توقع نہیں تھی کہ آغا جان اس موضوع پر بات کریں گے۔

”میری بات سن رہی ہو شانزاد؟“ آغا جان نے انہیں سوچ کے عمیق سمندر میں غرق پایا تو قدرے اونچی آواز میں پوچھا۔

”جی میں نے سن لی آپ کی بات مگر۔“ وہ کچھ کہتے کہتے دانستہ خاموش ہو گئیں۔

”ہاں ہاں بولو میں تم پر اپنی مرضی مسلط نہیں کرنا چاہتا ہنزاد میرا پوتا ہے اور شانزہ نواسی مگر تم اپنی بیٹی کے بارے میں مجھ سے بہتر سوچ سکتی ہو۔“ وہ شانزاد کی خاموشی کو ناگواری پر محمول کرتے ہوئے گویا ہوئے تو وہ فوراً بول پڑیں۔

”نہیں ایسی کوئی بات نہیں ہے۔ آغا جان دونوں آپ کے ہی بچے ہیں اور آپ سے بہتر ان کے بارے میں کون سوچ سکتا ہے مگر میں یہ سوچ رہی تھی کہ مجھ سے زیادہ فاروق بھائی کا حق بنتا ہے کہ ہنزاد ان کا داماد بنے آخر انہوں نے بھی کچھ تو سوچ رکھا ہوگا۔ تعبیر کے بارے میں بوں اچھا نہیں لگتا کہ میں تعبیر کے ہوتے ہوئے شامی کی بات کروں۔“ وہ اپنے دل کے خدشات زبان پر لاتے ہوئے بولیں جو کسی حد تک درست بھی تھے۔

”مجھ سے ابھی تک فاروق نے ایسی کوئی بات نہیں کی مگر میں جانتا ہوں کہ وہ اس بات کا برا نہیں منائے گا کہ شانزہ اس گھر میں آجائے تم تسلی رکھو۔“ آغا جان نے اپنے تئیں انہیں ضمانت فراہم کی۔

”وہ تو ٹھیک ہے آغا جان مگر وہ بھی بیٹیوں والے ہیں اگر منہ سے کچھ نہ بھی کہیں مگر دل میں تو خواہش ہوتی ہے میرا خیال آپ پہلے ان سے بات کریں۔“

”جہاں تک مجھے سمجھ آئی ہے شانزاد تم شاید خود کو

اس رشتے پر راضی نہیں کیا رہیں اگر ایسی بات نہ۔“

”نہیں آغا جان ایسی کوئی بات نہیں۔“ وہ ان کی بات مکمل ہونے سے پہلے بول پڑیں۔

”ہنزاد بہت اچھا اور سلجھا ہوا لڑکا ہے کوئی بھی اپنی بیٹی اسے بخوشی دے سکتا ہے میرا مطلب کچھ اور ہے میں تعبیر کو بھی اپنی شانزہ کی طرح سمجھتی ہوں دوسرا دونوں حال ہی میں اپنی بڑھائی سے فارغ ہوئے ہیں بہتر نہیں ہے کہ ہنزاد پہلے کوئی جاب تلاش کر لے۔“ وہ دھیمے دھیمے انداز میں آغا جان کو سمجھا رہی تھیں۔

”میرے لیے بھی تعبیر اور شانزہ میں کوئی فرق نہیں ہے مگر بات اتنی سی ہے کہ وہ دونوں ایک دوسرے کو پسند کرتے ہیں اگر ہنزاد کے دل میں تعبیر کے لیے پسندیدگی ہوئی تو میں یقیناً تمہارے بجائے فاروق احمد سے بات کرتا اور جہاں تک ہنزاد کی جاب کی بات ہے تو میں بھی شادی کی بات نہیں کر رہا نسبت طے ہو جائے شادی تو ان شاء اللہ اسی وقت ہوگی جب وہ اپنے پیروں پر کھڑا ہوگا۔“ آغا جان رمان سے بولے۔

”چلیں ٹھیک ہے میں آج ہی فون پر شامی کے پاس سے بات کرتی ہوں مجھے امید تو ہے کہ اگلے ماہ وہ پاکستان آجائیں گے۔“ شانزاد نے اپنے شوہر حسن علی کے متعلق کہا جو روزگار کے سلسلے میں کینیڈا مقیم تھے۔

”دراصل ہنزاد کی نہ تو ماں زندہ ہے نہ باپ جو اس کی زندگی کے بارے میں فیصلہ کریں یہ ذمہ داری بھی میرے ہی کمزور کندھوں پر ہے میں نہیں چاہتا کہ زندگی کے کسی موڑ پر اسے احساس ہو کہ اس کی خواہش کا احترام کرنے والے اس دنیا میں نہیں ہیں چاہتا ہوں کہ وہ خوش رہے۔“ وہ گہری سانس لے کر گویا ہوئے۔

”آپ فکر نہ کریں آغا جان اسے کبھی ماں باپ کی کمی کا احساس نہیں ہوگا اگر ان دونوں کا ساتھ آسمانوں پر لکھا جا چکا ہے تو کوئی رد بدل نہیں کر سکتا۔“

پس آپ دعا کریں کہ ہمارا فیصلہ ان کے حق میں ثابت اور بہتر ثابت ہو۔“ وہ آغا جان کے ہاتھ پر اپنا ہاتھ

رکھتے ہوئے بولیں تو وہ ممنونیت سے شانزاد کو دیکھنے لگے۔

ان کے نحیف چہرے پر عود آنے والی مسکراہٹ کے ساتھ ساتھ ان کی آنکھوں کے گوشے بھی بھیگ سے گئے تھے اور یہ آنسو یقیناً خوشی کے تھے جن سے ان کا پور پور معمور ہو گیا تھا۔ وہ آغا جان کی رائے کا ہمیشہ احترام کرتی آئی تھیں اور اب بھی انکار کی کوئی گنجائش نہ تھی۔ وہ اٹھ کر باہر چلی گئیں تو آغا جان نے آنکھیں موند لیں۔



حالات نے ایک نیا رخ اختیار کیا تھا جو شانزہ اور ہنزاد کے لیے بہت خوش کن تھا۔ ان کے راستے میں اب کوئی رکاوٹ نہ تھی۔ قدرت جیسے ان کی محبتوں کو امر کرنا چاہ رہی تھی سو ان دونوں کے ایک ہونے کے اسباب پیدا کر رہی تھی آغا جان نے اس سلسلے میں فاروق احمد سے بھی بات کی۔ تو انہوں نے کوئی اعتراض نہ کیا مگر تعبیر کی امی نہ بنت بیگم کو اچھا نہ لگا۔

”ہماری تعبیر میں کیا کمی تھی کہ آغا جان کو وہ نظر ہی نہیں آئی اور اپنی تو اسی بھانجی۔“ رات کو وہ سونے سے قبل اپنے شوہر سے مخاطب تھیں۔

”انہوں نے کچھ سوچ کر ہی شانزہ کا انتخاب کیا ہوگا اس کا مطلب یہ تو نہیں کہ تعبیر میں کوئی خالی ہے۔“ وہ لی وی چینل سرچ کرتے ہوئے آرام سے گویا ہوئے۔

”یہ کیا بات ہوئی وہ تعبیر کے بارے میں نہیں سوچ سکتے تھے سچ بوجھے میں تو اپنا ذہن ہٹا کے بیٹھی تھی کہ ہنزاد گھر کا لڑکا ہے اور تعبیر کے لیے اس سے زیادہ اور کوئی موزوں نہیں کیا اچھا نہیں تھا کہ تعبیر بھی شادی کے بعد ہماری نظروں کے سامنے رہتی۔“

انہیں اپنے منصوبے کی ناکامی کا از حد قلق تھا۔

”ارے اب ایسی باتوں کا کیا فائدہ آغا جان نے تو آپ سے بھی بات کر لی ہے اور فکر مت کرو تعبیر کے لیے اللہ بہتر ہی کرے گا۔“

وہ انہیں تسلی دیتے ہوئے بولے۔

”ہو نہ ہو ان ماں بیٹی کی منشا تو پوری ہو گئی ہر وقت پھانسنے کے چکر میں ہی رہتی تھیں دونوں بالآخر انگلی پہ لیٹ لیا نا آغا جان کو بھی اور ہنزاد کو بھی۔“ وہ جلتے جھنے انداز میں بولیں تو فاروق احمد کوفت میں مبتلا ہو گئے۔

”ارے بھی چھوڑو بھی اس موضوع کو رشتے آسمانوں پر طے ہوتے ہیں اگر تعبیر کا کہیں اور لکھا گیا ہے تو ہم کیا کر سکتے ہیں۔“ وہ بے زاری سے گویا ہوئے۔

”آپ بھی ان کی ہی طرف داری کریں گے کبھی اپنے مفاد کے بارے میں نہ سوچیے گا پال پوس کر ہم نے جو ان کیا اور اس پر حق جتا میں شانزاد آپ۔“ وہ چپ ہونے میں نہیں آرہی تھیں تو فاروق احمد نے لی وی بند کر کے غصے سے ریموٹ سامنے صوفے پر پھینک دیا۔

”پلیز چپ ہو جاؤ میرے سر میں درد شروع ہو گیا ہے۔“ وہ تکیے کو اپنے سر کے اوپر دبا کر رکھتے ہوئے چڑ کر بولے تو زینت بیگم کچھ دیر کے لیے چپ سی ہو گئیں مگر آنے والے دنوں میں۔ جب بھی موقع ملتا وہ انہیں جتانانہ بھولتیں کہ آغا جان نے ان کے ساتھ کچھ اچھا نہیں کیا۔ اب انہیں ہنزاد بھی کھلنے لگا تھا کہ جس بیڑے آپ کو پھل نہ ملے اس کی آبیاری بوجھ ہی لگتی ہے۔



تعبیر کو جب اس بندھن کی خنجر ملی جس میں ہنزاد اور شانزہ بندھنے والے تھے تو اس کے اندر جھکڑ سے جلنے لگے ایک اہل تھا جو کم ہونے میں نہیں آ رہا تھا اس کا ایک ایک پلے جلتے اور کھٹکتے گزر رہا تھا ایسا کیسے ہو سکتا تھا کہ وہ کسی چیز پر ہاتھ رکھے اور اسے کوئی دوسرا لے اڑے بچپن سے لے کر آج تک کوئی ایسا موقع نہیں آیا تھا کہ کوئی خواہش اس کے لبوں تک آئی ہو اور فاروق احمد نے پوری نہ کی ہو۔ اسے ناکامی کا

منہ دیکھنے کی عادت نہیں تھی۔

وہ فاروق احمد کے آٹن میں شادی کے چھ سال بعد آئی اور پھر تیور کی آمد بھی اس کے چار برس بعد ہوئی لہذا اس نے گھر میں لاڈلی ہونے کا اعزاز ہمیشہ اپنے پاس رکھا اور یہ اس کی ماں اور باپ کا بے جالاؤ پیار تھا۔ جس نے اسے منظم مزاج اور شدت پسند بنادیا تھا۔ اس نے ہنزاد کو بچپن سے ہی اپنے گھر میں دیکھا تھا دونوں ہم عمر ہونے کی وجہ سے اکٹھے پروان چڑھے تھے مگر تعبیر کی جاسد انہ اور حاکمانہ طبیعت ہمیشہ ہنزاد کو بری لگا کرتی تھی وہ جیسے مزاج کا تھا اور یہی کمزوری تعبیر کے ہاتھ لگ گئی اور وہ بچپن سے لے کر لڑکپن تک اس پر حاوی رہی۔ مگر جیسے ہی ہنزاد نے شعور کی دنیا دیکھی وہ تعبیر کے مزاج کو سمجھ کر اس سے کترانے لگا تھا اور وہ اسے اپنی ملکیت سمجھ کر چاہنے لگی تھی مگر اس چاہت میں اپنائیت سے زیادہ حاکمیت اور خود پسندی بھی تھی وجہ تھی کہ وہ ہنزاد کو کبھی بھی اپنی طرف مائل نہ کر سکی اور اب جب اسے پتا چلا کہ ہنزاد کسی اور کا ہونے والا ہے تو وہ جلے پیرلی کی طرح گھر میں ادھر سے ادھر بے تابی سے پھرنے لگی اس کے دل میں شانہ کے لیے ایک خاص قسم کا حسد تھا جو اب سوا ہو گیا تھا۔ ہنزاد کے چہرے پر پھیلی ایک مخصوص مسکراہٹ اس کا خون جلائے دے رہی تھی۔

وہ اسٹڈی روم سے نکل کر ابھی اپنے کمرے میں آیا ہی تھا کہ دروازہ کھول کر تعبیر اندر داخل ہوئی اس نے چونک کر کلاک کی جناب نظر اٹھائی رات کے ساڑھے بارہ بج رہے تھے۔ وہ ابھی تعبیر کے آنے کی وجہ پر غور کر رہا تھا کہ وہ خود ہی بول پڑی۔

”آئی ایم سوری میں نے تمہیں بے وقت ڈسٹرب کیا لیکن ایک پراہم ہو گیا تم ذرا میرا کمپیوٹر چیک کر دو“ میرے خیال میں کوئی سو فٹ ویئر کا مسئلہ ہے۔“ وہ دروازے کے پاس کھڑے کھڑے بولی۔

”جیکبسن کا اس وقت تو رات کافی ہو گئی ہے۔“ وہ ہنسی بولی۔

بھی دیکھ سکتا ہے وہ آج گھر پر نہیں ہے۔“ وہ ملتجیانہ انداز اختیار کرتے ہوئے بولی تو ہنزاد کو چارو ناچار اٹھنا پڑا۔ اس سے قبل بھی اس کے کمپیوٹر پر ایک دو مرتبہ گزرتا ہوئی تو ہنزاد نے ہی اپنی خدمات پیش کی تھیں مگر رات کے اس پہر جب سب اپنے اپنے کمروں میں دیک گئے تھے اسے تعبیر کے کمرے میں جانا معیوب لگ رہا تھا۔

”تم چلو میں آتا ہوں۔“ وہ پاؤں میں سلیپراڑ سے ہوئے بولا تو وہ سر ہلا کر واپس چلی گئی۔ وہ کچھ دیر بیٹھ کر بیٹھا رہا تھا کلاک سے اس کا برا حال تھا اور اب وہ سوتا چاہتا تھا مگر تعبیر نے اسے کمپیوٹر کے مسئلے میں الجھا دیا تھا حالانکہ یہ کام صبح بھی ہو سکتا تھا مگر اسے ہنزاد کا امتحان لینے کی عادت تھی اور وہ مجبوراً اس کی بات ماننے پر مائل بھی ہو جاتا۔

اس نے ایک نظر پھر کلائی پر بندھی گھڑی پر ڈالی اور کمرے سے باہر نکل گیا۔ تعبیر کے کمرے کا دروازہ کھلا تھا اور وہ کمپیوٹر کے اوپر ہی جھکی ہوئی تھی۔ ہنزاد کو اندر آتے دیکھا تو ایک طرف ہٹ کر کھڑی ہوئی۔ وہ چپ چاپ بیٹھ کر مانیٹر کو دیکھنے لگا۔ تعبیر اس کے عین پیچھے کھڑی تھی۔

”معمولی سا مسئلہ ہے ابھی ٹھیک ہو جائے گا۔“ وہ ماؤس کو حرکت دیتے ہوئے خود کلائی کے انداز میں گویا ہوا۔ وہ خاموش رہی وہ پورے اشتہاک سے اپنے کام میں لگا تھا کمرے میں مکمل سکوت تھا صرف افقی دیوار پر لگے وال کلاک کی ہلکی سی ٹک ٹک اس سکوت میں ارتعاش پیدا کر رہی تھی۔ اس سے پہلے کہ وہ کمپیوٹر کو شٹ ڈاؤن کرنا چاہتا کہ بجلی منقطع ہو گئی۔

”اوہ نو۔“ وہ گھبرایا تھا کمرہ تاریکی کی لپیٹ میں آ گیا تھا اسے کچھ بھائی نہیں دے رہا تھا۔ اس نے موبائل کی ٹارچ آن کرنے کے لیے اپنی شرٹ کی سامنے والی جیب میں ہاتھ ڈالا مگر باؤسی کا سامنا کرنا پڑا وہ اپنا موبائل کمرے میں ہی چھوڑ آیا تھا۔ وہ کمرے کی دھندلی کر اٹھ کھڑا ہوا اسے اب اندازے سے ہی دروازے کی جانب بڑھتا تھا دروازے تک کا فاصلہ

نہیں دیکھا جا رہا تھا۔ تعبیر کہاں تھی اسے کچھ پتا نہ تھا نہ ہی اس کی آواز آرہی تھی۔ اس کپاؤں کی سخت چیز سے فکر آیا تھا اس نے ہاتھ بڑھا کر سامنے کی دیوار ٹٹولنے کی کوشش کی تو شاید تعبیر کے کندھے سے اس کا ہاتھ چھوا تھا جو اس کے سامنے ہی کھڑی تھی۔ تعبیر نے بجلی کی سی سرعت سے اس کا ہاتھ پکڑ لیا تھا۔

”کیا کر رہے ہو ہنزاد؟“ وہ تقریباً چلائی تھی۔

”آئی ایم سوری مجھے اندھیرے کی وجہ سے کچھ نظر نہیں آ رہا۔“ وہ اپنا ہاتھ کھینچتے ہوئے بولا مگر اس کی گرفت مضبوط تھی۔

”ہاؤ ڈیئر یو؟“ تم نے مجھے ہاتھ لگانے کی جرات کیسے کی۔“ وہ اندھیرے میں روٹا ہوا ہو کر چلائی ہنزاد کی سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا اس سے پہلے کہ وہ ٹیٹھلتا تعبیر نے اس کی شرٹ کو سامنے سے مضبوطی سے جکڑ لیا اور گریبان سے پکڑ کر جھجھوٹنے لگی۔ ہنزاد کا دل غ

سائیں سائیں کرنے لگا تھا۔ یہ تمام صورت حال اس کے لیے غیر متوقع تھی۔ وہ اپنے آپ کو اس کی گرفت سے چھڑانے کی پوری کوشش کر رہا تھا مگر وہ جھنجھٹے کے ساتھ ساتھ اس کے گریبان کو بھی کھینچ رہی تھی۔ اب ہنزاد پر جیسے حقیقت کھلنے لگی تھی۔ اسے اب پتا چلا تھا کہ اچانک کمرے کی لائٹ کیسے آف ہو گئی تھی وہ سیکنڈ کے ہزارویں حصے میں معاملے کی تہ تک پہنچ گیا تھا وہ ہسٹریائی انداز میں اس کی شرٹ کو دونوں ہاتھوں سے پکڑ کر مغالطات یک رہی تھی۔

”تعبیر چھوڑ دو مجھے یہ کیا کر رہی ہو؟“ ہنزاد نے پوری قوت سے اسے پیچھے کی طرف جھکا دیا وہ لمبے کوڈنگائی مگر پھر اس کا کالرڈ بوجھ لیا۔

”بیچ انسان“ مجھے نہیں پتا تھا تمہاری نیت اتنی بری ہوگی۔“ وہ حلق کے بل چیخی تو ہنزاد نے اپنے آپ کو چھڑانے کے لیے پوری قوت سے اس کے چہرے پر ہاتھ جڑ دیا۔

پیچھے نہ منت کھڑی تھیں۔ انہیں کچھ بھی سمجھنے کی ضرورت نہ تھی سب کچھ ان کے سامنے کھلا رہا تھا۔ اپنے رخسانہ پر ہاتھ رکھے روتی چیختی تعبیر بھاگ کر فاروق احمد کے سینے سے جا لگی۔ وہ ایک سکتے کے عالم میں ہنزاد کو دیکھ رہے تھے جس کی شرٹ کے سامنے کے دو ٹین لٹک رہے تھے اور گریبان کھلا پڑا تھا زہنت ہکا بکا منہ پر ہاتھ دھرے کھڑی تھیں جیسے اپنی چیخیں روک رہی ہوں۔ تعبیر فاروق احمد سے لپٹ کر ہچکیاں لے کر رو رہی تھی۔ انہیں یہ پوچھنے کی ضرورت نہ تھی کہ کیا ہوا تھا مگر کیوں ہوا تھا یہ ابھی پوچھنا باقی تھا۔ ہنزاد کی حالت ایسے شخص کی سی تھی جس کے جسم سے خون کا آخری قطرہ تک نچوڑ لیا گیا ہو وہ اپنی جگہ سے ایک انچ نہ ہلاتا تھا۔ اس کے پاس اپنی صفائی دینے کو جیسے کچھ بچا ہی نہ تھا۔ سچ تھا تو کمرے میں ابھرنے والی تعبیر کی دبی دبی سسکیاں اور اس کا چاک گریبان اور یہی اس کے ناکرہ جرم کو ثابت کرنے کے لیے کافی تھا۔ وہ لب بھینچے کھڑا تھا اور فاروق احمد متوحش سے اسے دیکھ رہے تھے انہوں نے آہستگی سے تعبیر کو اپنے آپ سے الگ کیا اور بمشکل چلتے ہوئے ہنزاد کے پاس آکر کھڑے ہو گئے ان کی آنکھیں شعلہ بار تھیں اور لب کپکپا رہے تھے۔

”کوئی اپنے گھر میں بھی نقب لگاتا ہے؟“ وہ حد درجہ ضبط سے کام لیتے ہوئے گویا ہوئے۔ ہنزاد کے لیے یہ الفاظ نہیں بھالے تھے۔ ان کے نقاہت زہ چہرے پر دکھ حیرانی اور غصہ تھا۔

”مم۔ میرا کوئی قصور نہیں تھا تایا جان۔“ اسے پتا تھا ان صفائیوں کی اب کوئی وقعت نہ تھی مگر وہ بولا تھا۔

”صمت کو مجھے تایا۔“ وہ دھاڑے تھے۔

”اے دیکھتے کیا ہیں جان سے مار دیں اس ذلیل انسان کو“ نمک حرام سنو لیا۔“ تائی روتی ہوئی تعبیر کی کلائی پکڑ کر چلائی تھیں۔ ان کے پیچھے اقل و خیزاں صبا بھی نمودار ہو گئی تھی کمرے کا منظر اس کی سمجھ سے بالاتر تھا وہ شور سن کر جاگی تھی۔ اور صورت حال سمجھنے میں اسے شاید کافی دیر لگتی۔ مگر زہنت بیگم کے جملوں

سے اسے پس منظر سمجھ گیا۔

”شرم نہ آئی اسے یوں رات گئے اس معصوم سے دست درازی کرتے ہوئے، ارے کچھ تو خیال کیا ہوتا اپنے تایا کی عزت کا۔“ وہ اب باقاعدہ رو رہی تھیں۔ فاروق احمد کا کانپتا ہوا ہاتھ اس کے اوہ کھلے گریبان کی طرف چلا گیا تھا۔

”کیوں کیا تم نے ایسا؟“ ان کی پھری ہوئی آواز کمرے میں گونجی۔

”میری بات تو سنیں یہ سب کچھ ویسا نہیں جیسا آپ سمجھ رہے ہیں پلیز میرا اعتبار کیجیے۔“ وہ گڑ گڑایا تھا۔ مگر جن آنکھوں میں غصے کا دھواں بھرا ہوا نہیں سامنے کا منظر کبھی صاف دکھائی نہیں دیتا اور فاروق احمد کو ہر چیز دھندلی نظر آرہی تھی انہوں نے ہنراد کا گریبان پکڑ کر ایک طمانچہ رسید کر دیا۔ وہ ہکا بکا سا انہیں دیکھنے لگا۔ تعبیر اب زینت بیگم کے عقب میں کھڑی سسکیاں لے رہی تھی۔ ہنراد سے اس نے اس کی سکت اور بساط سے بڑھ کر انتقام لیا تھا اس کا جرم اتنا بڑا نہ تھا جتنی سنگین اس نے سزا دے والی تھی۔

”آپ یقین کیجیے یہ سب ایک ڈرامہ ہے سوچی سمجھی سازش ہے میرے خلاف، پلیز میں ایسا سوچ بھی نہیں سکتا جو آپ سمجھ رہے ہیں۔“ اس نے جیسے آخری کوشش کی۔

”بکواس نہ کرو جو کچھ ہماری آنکھوں نے دیکھا ہے وہ جھوٹ کیسے ہو سکتا ہے کیا کرنے آئے تھے تم تعبیر کے کمرے میں۔“ وہ اسے گریبان سے پکڑ کر جھٹکا دیتے ہوئے گرجے تھے۔

”اس نے خود بلایا تھا مجھے، پوچھ لیجئے اس سے۔“ وہ انگلی سے تعبیر کی جانب اشارہ کرتے ہوئے بولا تو مہمانی بھڑک اٹھیں۔

”دیکھا دیکھا آپ نے اب سارا الزام ہی مٹی پر دھر رہے ہیں ان جیسے لوگوں کا آخری حربہ ہوتا ہے۔ شرم نہیں آتی اس معصوم کو بھانستے ہوئے۔“ وہ لب کاٹ کر رہ گیا وہ ابی عزت میں کھڑا تھا جہاں اس کی پیروی کرنے والا کوئی دیکھ نہ سکتا تھا۔

”نکل جاؤ اس گھر سے تم بچے ہو یا جھوٹے میں اس معاملے میں نہیں پڑنا چاہتا مجھے آئندہ تمہاری شکل نظر نہ آئے۔“ انہوں نے اپنا فیصلہ صادر کر دیا تھا۔ تعبیر نے جو کہا تھا وہ سچ کر دکھایا تھا اس نے ہنراد کی شرافت کو ایسا داغ لگایا تھا جو وہ شاید کبھی بھی دھونے پائے اس نے واقعی اسے سر اٹھانے کے قابل نہ چھوڑا تھا۔ وہ خاموش ہو گیا تھا کہ اب اس کے سوا کوئی دو سزا راستہ نہ تھا وہ خود کو گھسیٹتے ہوئے اپنے کمرے میں آیا۔ اس کے عقب میں تائی جان کی اونچی اونچی آوازیں ابھر رہی تھیں وہ یقیناً ”آستین کے سانپ کے ظاہر ہو جانے پر تبصرہ فرما رہی تھیں، چیخ رہی تھیں گالیاں دے رہی تھیں۔ وہ چپ چاپ کمرے میں آکر بیٹھ گیا۔

بیچ چوراسے میں کوئی عمر بھری پونجی چھین لے تو انسان ایسے ہی تپتی دست و تپتی دماغ ہو جاتا ہے جیسے وہ ہو گیا تھا۔ کمرے کی ہر چیز اس کی بے بسی پر زور رہی تھی اور وہ رو رہا تھا۔ وہ جانتا تھا اس گھر میں اس کی آخری رات ہے مگر یہ رات اتنی بھاری اور کھنکھناتی ہوئی اس نے سوچا بھی نہ تھا۔ اس کے اعصاب جواب دینے لگے تھے۔ اس رات کے بعد طلوع ہونے والا دن اس کے لیے قیامت کے سوا اور کیا لا سکتا تھا وہ کیسے سامنا کر پائے گا آغا جان کا وہ تو جیتے جی درگور ہو جائیں گے جو مقصود تعبیر نے بنایا تھا اس کی تہ تک تو شاید کوئی بھی نہ پہنچ سکے کہ اس نے زلیخا کی طرح دامن پیچھے سے نہیں پکڑا تھا۔ وہ سر نہ ہواڑے بیٹھا تھا۔ دل میں غصہ اور آنکھوں میں نمی بھری تھی۔ کیا وہ شانزہ کے کا سامنا کر پائے گا کیا وہ اس بار بھی اس کی بے گناہی کو تسلیم کر لے گی کہ اب تو بہت گواہ موجود ہیں اس کے جرم کو ثابت کرنے کے لیے اور اس کے پاس اپنی صفائی میں کچھ کہنے کے لیے تھا ہی نہیں۔ وہ اٹھا آنکھیں رگڑ کر صاف کیں اور الماری سے بیگ نکال کر اس میں ضروری چیزیں بٹھانے لگا۔ بیگ کی زپ بند کرتے ہوئے اس نے ایک نظر کمرے میں پڑے تو نو فریم کو دیکھا جس میں اس کے امی ابو کی یادگار تصویر

تھی ان دونوں کے درمیان وہ کھڑا تھا چہرے پر شرارت بھری مسکان تھی اس نے شہادت کی انگلی سے فریم کو چھوا اور کھدیر یونی دیکھا رہا۔ وہ اٹنے قدموں آہستگی سے چلتا ہوا باہر نکلا کارڈور میں اب مکمل سکوت تھا۔ ہنگامہ جو برپا ہوا تھا اب سرور چکا تھا مگر وہ جانتا تھا یہ وقتی سکوت ہے جیسے ہی صبح کا سورج طلوع ہو گا یہ قیامت خیز ہنگامہ پھر اٹھ کھڑا ہو گا اور وہ پھر سے کمرے میں کھڑا ہو گا مگر عدالت لگنے سے پہلے ہی اس پر فرد جرم عائد کر کے فیصلہ سنایا جا چکا تھا اسے ہر صورت میں گھر چھوڑنا تھا اور اب وہ یہاں رہنا بھی نہیں چاہتا تھا جو کچھ تعبیر نے اس کے ساتھ کیا تھا اس کے بعد ایک ہی چھت تلے رہنا ناممکن ہی نہیں انتہت ناک بھی تھا۔

وہ اب اس کی صورت دیکھنے کا بھی روادار نہ تھا۔ وہ جیکے سے آغا جان کے کمرے کا دروازہ کھول کر اندر داخل ہوا۔ وہ گہری غمت میں تھے۔ وہ آہستگی سے چلتا ہوا ان کے بیڈ کے قریب آیا ان کو جگانے کے لیے ذرا سا ہاتھ آگے بڑھایا مگر اگلے لمحے کسی خیال کے تحت ہاتھ گوروک لیا۔

”اللہ حافظ آغا جان۔“ اس کے لبوں نے حرکت کی اس کے قدم بھاری ہو رہے تھے مگر واپس تو پلٹنا تھا اور وہ واپس پلٹ گیا تھا۔ اس کے پاس زاوراہ کے لیے کچھ بھی نہ تھا سوا اٹے کپڑوں کے چند جوڑوں کے اس نے کمرے میں آکر بائیک کی چابی اٹھائی اور گھر سے باہر نکل گیا وہ نہیں جانتا تھا اس کی اگلی منزل کیا تھی اور کہاں تھی۔

فاروق احمد غصے سے ڈرائنگ روم میں چکر لگا رہے تھے اور آغا جان بے یقینی کی حالت میں بیٹھے تھے رات کی جو بات انہیں فاروق احمد اور زینت کی زبانی معلوم ہوئی تھی وہ اس پر یقین کرنے کو تیار نہ تھے۔

”آغا جان اگر وہ بے قصور ہوتا تو یوں چوروں کی طرح رات کو گھر سے فرار ہو جاتا ہوتا ہے؟“ وہ ان کے سامنے آن کھڑے ہوئے وہ مہربان بیٹھے رہے۔

”مگر وہ نہ بھی جاتا تو میں اسے ایک منٹ بھی اس گھر میں نہیں رہنے دیتا اچھا ہوا وہ رات کے اندھیرے میں ہی نکل گیا۔“ وہ دوبارہ گویا ہوئے اور آغا جان جیسے سن ہی نہ رہے تھے۔

”ارے کچھ تو شرم کی ہوتی جس تھالی میں کھایا اسی میں چھید کرنے لگا تھا وہ تو شکر ہے ہم لوگ تعبیر کی آواز سن کر دوڑے چلے گئے ورنہ وہ تو ہماری عزت خاک میں ملا دیتا۔“ زینت بیگم ہاتھ ملتے ہوئے قدرے اونچی آواز بولیں۔

”کوئی غلط فہمی نہ ہو گئی ہو فاروق میں تو ڈرنا ہوں وہ بن ماں باپ کا بچہ ہے کوئی زیادتی نہ ہو گئی ہو۔“ آغا جان وہیل چیئر کی پشت سے سر نکا کر دکھ سے بولے۔

”آپ اب بھی ماننے کو تیار نہیں، ہم نے اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے اسے تعبیر کے کمرے میں وہ بے چاری مدد کو پکارنے لگی تو اس کے منہ پر پھپھڑے مارا غیبت نے اب بھی آپ اسے قصور وار سمجھنے میں تامل سے کام لے رہے ہیں۔“ فاروق احمد سچ پا ہوئے۔

”ٹھیک ہے ایسا ہی ہوا ہو گا مگر اس نے ایسا کیا کیوں وہ تو بہت شریف النفس تھا پھر کس کے ہکا بکا میں آ گیا میں یہ دن دیکھنے سے پہلے مر کیوں نہ گیا۔“ وہ اپنا سر تھام کر ٹوٹے ہوئے لہجے میں گویا ہوئے ڈرائنگ روم میں صرف فاروق احمد اور زینت بیگم موجود تھیں۔

تعبیر اپنے کمرے میں بند تھی۔ اس کو اب اس بات سے کوئی غرض نہ تھی کہ کس پر کیا گزری ہے اس نے اپنے من چاہے نتائج حاصل کر لیے تھے وہ ہنراد کو یونہی تپتی دست اور ذلیل ہی تو کرنا چاہ رہی تھی اگر وہ اس کی قسمت میں نہ تھا تو یہ کیسے ہو سکتا تھا کہ وہ اس گھر میں بھی رہے اور شریک زندگی کے طور پر شانزہ کو ہی پنے جو کھیل اس نے کھیلا تھا اس کے بعد یقیناً ”شانزہ اور اس کے گھر والے بھی ہنراد کو ہرگز قبول کرنے والے نہیں تھے۔ پورے گھر پر ایک مرگ کی سی کیفیت طاری تھی ہر سکون تھی تو صرف تعبیر فاروق، آغا جان کے منع کرنے کے باوجود فاروق احمد

نے اپنی بہن کے گھر فون کر دیا۔ ایسے کیسے ہو سکتا تھا کہ ہنزاد جس نے ان کی بیٹی سے دست درازی کرنے کی کوشش کی تھی وہ شہناز بیگم کا داماد بنے یہ ان کو کسی صورت قبول نہ تھا۔

دوپہر کو حیران و پریشان شہناز بیگم دوڑی آئیں ان کی حالت بھی آغا جان سے کچھ مختلف نہ تھی۔
”ارے شکر کریں آپا آپ بال بال بچ گئیں ساری عمر شہناز بچھاتی ارے ایسے بدکردار مرد کے ساتھ کون عورت گزارا کرتی۔“ زینت بیگم کوئی موقع ہاتھ سے جانے نہیں دے رہی تھیں۔ وہ سر جھکائے بیٹھی تھیں جیسے ہنزاد کے جرم میں وہ برابر کی شریک ہوں وہ فیصل کے ساتھ آئی تھیں کہ شہناز کو بتانے سے پہلے وہ خود تصدیق کرنا چاہ رہی تھیں۔ گھر میں ہنزاد موجود نہ تھا۔ اور اس کی صفائی دینے والا بھی کوئی نہ تھا۔ پچو پچو نے اس کے موبائل پر نمبر لایا تو اس نے آف کر دیا۔ اس کا یوں گھر سے چلے جانا اور موبائل آف کر دینا اس کے جرم پر مہر تصدیق ثابت کر رہا تھا۔ شہناز بیگم کچھ دیر ملول سی آغا جان کے پاس بیٹھی رہیں پھر اٹھ کر گھر چل دیں اب انہیں یہ سب شہناز کے گوش گزار کرنے کے لیے کتنا حوصلہ چاہیے تھا صرف وہی جانتی تھیں۔

”آپ نے اس ساری کہانی پہ یقین کر لیا ماما؟“ وہ حیران ہوئے کی بجائے ماں کی طرف سوالیہ نظروں سے دیکھ رہی تھی۔ اور شہناز جو یہ سوچ کر بیٹھی تھیں کہ شہناز یہ سن کر شدید صدمے سے دوچار ہوئی وہ اسے یوں پر سکون دیکھ کر جو کئی تھیں ان کی بتائی گئی بات اس پر بھلی بہن کر نہیں گری تھی وہ منتظر نگاہوں سے اپنی ماں کی طرح دیکھ رہی تھی۔

”مجھے تو ابھی تک یقین نہیں آ رہا مگر تمہارے ماموں جھوٹ کیسے بول سکتے ہیں اتنے سارے لوگ موجود ہیں جنہوں نے اپنی آنکھوں سے اسے تعبیر کے کمرے میں دیکھا وہ خود گواہ ہیں اس واقعہ کے۔“ وہ خود بھی پریشان تھیں۔

”اچھا تو ایک رات میں نا صرف یہ ڈرامہ تخلیق کیا گیا بلکہ گواہ بھی پیدا کر لیے گئے۔“ وہ طنز سے گویا

ہوئی۔

”تم نہیں سمجھ سکتیں شہناز وہاں کیسی قیامت آئی ہوئی ہے تم تو۔“

”یہ قیامت آئی نہیں لائی گئی ہے۔ ہنزاد ایسا نہیں کر سکتا۔“ وہ اپنے موقف سے ایک انچ ہٹنے کے لیے تیار نہ تھی اب وہ دوسری بار اس پر بلا تحقیق شک نہیں کر سکتی تھی جو کچھ پہلے تعبیر نے اس کے ساتھ کیا تھا اس سے کچھ بھی بعید نہیں تھا۔

”تم یہ کیسے کہہ سکتی ہو کہ ہنزاد ایسا نہیں ہے انسان کے بھٹکنے اور بھٹکنے میں دیر کتنی لگ سکتی ہے۔“ شہناز بیگم حیرانی سے شہناز کو دیکھتے ہوئے بولیں۔

”مما آپ کو نہیں پتا تعبیر کس حد تک جاسکتی ہے وہ بہت ختم مزاج ہے اور ہنزاد کو وہ ایک آنکھ نہیں بھاتی یہی وجہ ہے کہ وہ اسے نظروں سے گرانے کے طریقے تلاش کرتی رہتی ہے۔“ وہ ایک ایک لفظ پر زور دیتے ہوئے بولی۔

”ہنزاد کہاں ہے؟“ اس نے اپنی بات ختم کر کے پوچھا۔

”پتا نہیں۔“ انہوں نے مختصر ”کہا۔“

”کیا مطلب؟“ وہ اچھٹے سے گویا ہوئی۔

”وہ گھر چھوڑ کر چلا گیا ہے۔“ شہناز بیگم نے گہری سانس لے کر کہا تو اس کے پیروں کے نیچے سے جیسے زمین غائب ہو گئی ہو وہ گنگ سی ماں کو دیکھنے لگی۔

”کب کیوں؟“ وہ اتنا ہی کہہ سکی۔

”مجھے نہیں پتا کیوں لیکن وہ رات کو ہی کہیں چلا گیا ہے۔“ وہ قالین کی طرف دیکھتے ہوئے بولیں وہ شہناز کی دلی کیفیات سے بے خبر نہیں تھیں وہ جانتی تھیں کہ وہ ہنزاد کو چاہتی ہے اور اب تو اس کی نسبت بھی طے کی جا چکی تھی اس کا یوں سرا سیمہ ہونا فطری سی بات تھی۔

”وہ کیوں چلا گیا ایسے کم از کم اپنا دفاع تو کرتا مجھے تو بتاتا۔“ وہ شہناز بیگم کی طرف دیکھ کر یوں کہہ رہی تھی جیسے وہ انہیں بتا کر گیا تھا۔

”یہی تو بات ہے اگر وہ اپنے موقف میں سچا تھا تو

یوں جانے کی بجائے کم از کم سامنا تو کرتا ایسے راتوں رات گھر سے نکل جانا کس بات کی طرف اشارہ کرتا ہے اور یہ کہاں کی دانشمندی ہے۔“ وہ اپنی دانست میں درست کہہ رہی تھیں مگر شہناز کچھ اور سوچ رہی تھی۔ ”گھر چھوڑنا کوئی معمولی بات نہیں ہے ممانیقیناً وہ شدید اذیت سے گزر رہا ہو گا یا پھر اس کو مجبوراً ایسا کرنا پڑا ہو گا میں نہیں مان سکتی کہ وہ خود گھر چھوڑ کر گیا ہے۔“ وہ جیسے اس کی تمام کیفیات سے آگاہ تھی۔ اس کا دل ہنزاد کے خلاف کچھ بھی سننے یا ماننے پر آمادہ نہ تھا۔

”بہر حال جو بھی ہے معاملہ اب بالکل یکطرفہ ہو گیا ہے۔ کسی کے پاس کوئی ایسا ثبوت نہیں ہے کہ وہ تعبیر کو جھٹلا سکے اور ہنزاد کے جانے کے بعد یہ شک اور پختہ ہو جاتا ہے کہ دل میں کچھ کالا ضرور ہے چاہے تم یقین کرو یا نہیں حقیقت وہی ہے جواب تک سامنے سے ہنزاد بے قصور ہے یا قصور وار اللہ بہتر جانتا ہے۔“ وہ اتنا کہہ کر انہیں اور کمرے سے باہر نکل گئیں۔ وہ شدید ذہنی خلیان میں مبتلا تھی اس نے ہنزاد سے رابطہ کرنے کے لیے جتنی بار بھی نمبر ملا یا وہ بند ملا۔ اسے سمجھ میں نہیں آ رہا تھا وہ کیا کرے اور کس سے پوچھے کہ وہ اس وقت کہاں ہے۔ سب کے معمولات زندگی آہستہ آہستہ اپنی جگہ پر آ گئے تھے۔

ہنزاد کو گھر سے گئے ہوئے ایک دن ہونے کو تھا اس نے ابھی کسی سے رابطہ نہیں کیا تھا۔ اب شہناز بیگم کی ساری ہمدردیاں بھی تعبیر کے گھر والوں کے ساتھ تھیں۔ تعبیر کی سازش کا پردہ چاک کرنے والا کوئی نہ تھا جو تھا وہ صبح طلوع ہونے سے پہلے ہی کہیں چلا گیا تھا بظاہر ہر طرف خاموشی تھی تلاطم تھا تو شہناز کے اندر تھا اسے کسی بل چین نہیں تھا اس کے لیے جیسے آٹھ پیر سولی تھی اس نے شہناز بیگم نے یہ فیصلہ بنا کر اسے مزید تدھال کر دیا تھا کہ اب ہنزاد واپس آئے یا نہ آئے اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔ اب وہ کسی صورت شہناز اور ہنزاد کا رشتہ قائم نہیں رہے گی اور اس فیصلے کا محرک فاروق احمد کا باؤ تھا اور وہ ہنزاد کی خاطر اپنا میکا

کیسے چھوڑ سکتی تھیں حالات نے ایک دم نیا رخ اختیار کر لیا تھا۔ جو کچھ وقوع پذیر ہوا تھا اس کا تو کسی کو اندازہ نہ تھا۔ ہنزاد گھر سے نکل کر کدھر گیا تھا کسی کو معلوم نہ تھا بس قیاس آرائیاں تھیں اندازے تھے اور شبہات تھے۔

زندگی تیری قسمت کہ تجھے مفت ملے
ہم سے دانا
جو کمالات کیا کرتے تھے
خسک مٹی کو بھی عمارت کیا کرتے تھے
اے محبت تیرا بخت کہ بن مول ملے
ہم سے انمول
تیری تحویل میں آنے سے ذرا پہلے تک
ہم بھی
اس شہر میں عزت سے رہا کرتے تھے
ہم بگڑتے تو کئی کام بنا کرتے تھے
اور
اب تیری سخاوت کے گھنے سائے میں
خلقت شکر کو ہم زندہ تماشا ٹھہرے
جتنے الزام تھے مقوم ہمارا ٹھہرے
اے محبت انداز بدل لے اپنا
تجھ کو آئندہ بھی عشاق کا خوں پیانا ہے
ہم تو مرجائیں گے
تجھ کو تو مگر جینا ہے!!!!

وہ پچھلے چوبیس گھنٹوں سے سڑکوں پر تھا اور ان چوبیس گھنٹوں میں پانی کی ایک بوتل تک اس کے حلق سے نہ اتری تھی۔ عجیب سی آگ تھی جس سے اس کا سارا وجود جل رہا تھا تعبیر نے کتنی آسانی سے اسے سب کے سامنے بے مایہ کر دیا تھا اس کا سر ہمیشہ کے لیے جھکا دیا تھا۔ وہ اگر چاہے بھی تو اپنی بے گناہی ثابت نہیں کر سکتا تھا۔

وہ گھر سے بہت دور نکل آیا تھا۔ ایک درخت کے سائے میں وہ بانیک کھڑی کر کے انہی سوچوں میں الجھا

تھا جن سے وہ پچھلے کئی گھنٹوں سے پیچھا نہیں چھڑایا رہا تھا۔

”شانہہ پر کیا گزری ہوگی جب اس نے سنا ہوگا کہ میں۔۔۔ اس سے زیادہ وہ کچھ نہ سوچ سکا اس کا دماغ سائیں سائیں کرنے لگا تھا ایک ایسی ہستی جو آپ کی نظروں میں بہت معتبر ہو اور محبت جیسے پاکیزہ جذبے کے سنگھاسن پر براجمان ہو اس کی نظروں میں گر جانا کتنا تکلیف دہ تھا صرف وہی محسوس کر سکتا تھا جو اس احساس سے دوچار ہوا ہو۔ اس نے جیکٹ کی جیب میں ہاتھ ڈالا اس میں صرف چھ سو روپے موجود تھے۔ پچھلے کئی گھنٹوں سے وہ بھوک سے جنگ لڑ رہا تھا مگر اب ہمت جواب دینے لگی تھی۔ ایک بل کو خیال آیا کہ شانہہ سے بات کی جائے سڑکوں پر کسی ٹھکانے کی تلاش میں مارا مارا پھرنے کی بجائے وہ پھوپھو کے گھر جا کر انہیں تمام صورت حال سے آگاہ کرے ہو سکتا ہے وہ اسے بے قصور سمجھیں مگر یہ کیسے ہو سکتا تھا! وہ لب کٹ کر دور بھاگتی دوڑتی ٹریفک کو دیکھنے لگا۔ ان کو یقین دلانے کے لیے میرے پاس ہے ہی کیا اور کیا شانہہ اب دوسری بار مجھ پر اعتبار کرے گی اگر کر بھی لے تو کیا میں اس کے سامنے بے قصور ہوتے ہوئے بھی نظریں اٹھا کر چل سکوں گا۔ کتاب بے وقعت کر کے رکھ دیا تھا تعبیر نے اسے وہ گہری سانس لے کر ہاتھ میں تھامے نوٹوں کو دیکھنے لگا۔ کسی خیال کے تحت اس نے وہ پیسے دوبارہ اپنی جیکٹ کی سامنے والی جیب میں ڈالے اور بائیک لے کر ایک سمت چل دیا تھا کچھ دیر بعد وہ موٹر سائیکل شوروم کے سامنے کھڑا تھا۔

”کیا کام ہے سر جی؟“ ڈیلر نے آگے بڑھ کر پوچھا۔

”مجھے یہ موٹر سائیکل بیچنی ہے کیا دے گے؟“ وہ چابی نکالتے ہوئے بولا۔

”موٹر سائیکل نئی لگتی ہے اچھے پیسے مل جائیں گے“ ڈیلر نے بائیک کو ٹھوک بجا کر دیکھتے ہوئے کہا۔

”کتنے؟“ ڈیلر کو دیکھتے ہوئے بولا۔

”بچپن ہزار۔“

”چوری کی نہیں ہے مناسب دام بتاؤ بھائی۔“

”اس سے زیادہ اور کیا مناسب ہو سکتے ہیں۔“ گہری کھجالتے ہوئے بولا۔

”یہ نئی موٹر سائیکل ہے مجبوری میں بیچنا پڑ رہی ہے تم مجبوری سے فائدہ مت اٹھاؤ۔“

”ہماری بھی تو مجبوری ہے سر آپ شریف آدمی لگتے ہیں اس لیے زیادہ بحث نہیں کروں گا“ آپ کے لیے ساٹھ ہزار دے رہا ہوں اس سے زیادہ نہیں۔“ وہ حتی انداز میں بولا۔

”ٹھیک ہے۔“ ہزارو نے ہائی بھری مطلوبہ رقم وصول کرنے بعد اب اسے کسی ٹھکانے کو تلاش کرنا تھا اسے سب سے پہلا خیال سہیل کا آیا جو اس کا دوست اور کلاس فیلو تھا اور اسی شہر میں کرائے کا ایک فلیٹ لے کر رہ رہا تھا۔ تھوڑی دیر بعد وہ اس کے فلیٹ میں بیٹھا تھا وہ اس سے بہت گرجو جی سے ملا تھا۔

ہزارو نے بغیر کسی حیل و حجت کے ساری کہانی اس کے گوش گزار کر دی وہ کچھ دیر ترجمہ آمیز نظروں سے ہزارو کو دیکھتا رہا پھر اس کا ہاتھ پتہ پتہ کر گیا ہوا۔

”کوئی بات نہیں یار! انصاف انسانوں کے بس کی بات نہیں یہ تو اللہ ہی کرے گا ایک دن تم یہاں جب تک چاہو نہ سکتے ہو۔“ وہ فراخ دلی سے بولا۔

”بہت شکریہ یار میں کل سے ہی کوئی جا ب تلاش کرتا ہوں باقی میرے پاس کچھ رقم ہے اس سے مل کر اس کمرے کا کرایہ اور روزانہ کا خرچہ بانٹ لیں گے میں تم پر بوجھ نہیں بنانا چاہتا۔“ وہ لگہ لگہ سہا کر بولا۔

”ارے ایسی باتیں نہ کرو اپنے جگر کے لیے تو جان بھی حاضر ہے جب تک کوئی جا ب ہاتھ نہیں آتی موج کرو۔“ وہ اس کا کندھا سہلا کر بولا تو وہ ممنونیت سے مسکرا دیا۔

”ایک بات کہوں تم سے۔“ رات کو سہیل نے اسے مخاطب کیا۔

”ہوں۔“ وہ انتہائی کہہ سکا۔

”تم کچھ دن بعد جب معاملہ ٹھنڈا ہو جائے تو ایک بار گھر جا کر سارے واقعے کی وضاحت ضرور کرنا اور میرے خیال میں وہ تمہیں معاف کر دیں گے۔“

224

بیکرن

”کیسی معافی؟“ وہ بھڑک اٹھا۔

”یار تمہیں سب کچھ بتایا تو ہے اب میری اس گھر کیا حیثیت ہوگی تم سے ڈھکی چھپی نہیں اور تم معافی کی بات کرتے ہو معاف کر دینے کا مطلب ہے میں نے واقعی وہ جرم کیا تھا۔“ وہ جھجھک کر بولا۔

”تم اس وقت صرف جذبات کے زیر اثر ہو اگر ٹھنڈے دماغ سے سوچو تو تمہارا یوں غائب ہو جانا شکوک و شبہات کو مزید تقویت دے گا۔“ وہ اسے رسلان سے سمجھاتے ہوئے بولا۔

”مجھے اب اس سے کوئی غرض نہیں ہے میں اب اس جگہ قدم بھی نہیں رکھوں گا جب تک تعبیر وہاں ہے تم کیا سمجھتے ہو میں نے گھر چھوڑنے سے پہلے کچھ نہیں سوچا ہو گا۔ میں نے ہر پہلو پر غور کیا تھا مگر وہاں پر رہنا میرے لیے ممکن نہیں تھا میں ساری زندگی نادیم ہو کر نہیں رہ سکتا تھا مجھے انتظار ہے اس لمحے کا جب تعبیر خود میری بے گناہی کی گواہی دے گی اس کے علاوہ کوئی اور راستہ نہیں ہے کہ میں کسی کو اپنی صفائی دے کر اس پر مائل کر سکوں کہ اس سارے فیل میں میرا کوئی دوش نہیں تھا۔“ وہ تلخ ساہو کر گویا ہوا۔

”اچھا یار جیسے تمہاری مرضی مگر شانہہ کا کیا ہو گا؟“ سہیل نے ایک نظر ہزارو کو دیکھا تو وہ لب بھینچ کر سامنے دیوار کو دیکھنے لگا۔

”وہ اب میرا اعتبار نہیں کرے گی اور ویسے بھی کوئی لڑکی کسی ایسے شخص کو قبول نہیں کر سکتی جس پر اتنا بڑا الزام لگایا گیا ہو میں اس وقت تک اس کا سامنا نہیں کروں گا جب تک سب اس بات پر یقین نہیں کر لیتے کہ یہ ایک سوچی سمجھی سازش تھی۔“

”تمہارا کیا خیال؟“ اسے بیٹھے بیٹھے یقین آجائے گا۔ جب تک تم انہیں تمام حقیقت بتاؤ گے نہیں وہ کیسے یقین کریں گے۔“ سہیل پھر گویا ہوا۔

”کہاں نا کچھ انتظار کرنا ہو گا ابھی وہ سب میرے خلاف بھڑکے ہوئے ہیں انہیں جب صحیح اور غلط کا اندازہ ہو گا تو خود مجھے ڈھونڈیں گے اور مجھے اسی لمحے کا انتظار ہے۔“ وہ بیڈ کے کراؤن سے سر نکالتے ہوئے

225

بیکرن

بولے۔

”اور جہاں تک شانہہ کی بات ہے تو وقت سب سے بڑا مرہم ہے وہ آہستہ آہستہ سب کچھ بھلا دے گی میں نہیں چاہتا وہ ساری زندگی میری وجہ سے سر جھکا کر چلے۔“ وہ گہری سانس لے کر بولا تو سہیل خاموشی سے اسے نکلنے لگا اسے اب بھی ہزارو کی منطق سے اختلاف تھا مگر وہ چپ رہا۔



شب و روز پر لگا کر اڑنے لگے تھے۔ ہزارو کے لوٹ آنے کی امیدیں جو شانہہ کے دل میں روشن تھیں وہ معدوم ہونے لگی تھیں۔ دو ماہ کا عرصہ بظاہر تو پلک جھپکتے گزر گیا تھا مگر کیسے گزرا تھا یہ صرف آغا جان اور شانہہ جانتے تھے۔ اور ان کے لیے وقت جیسے رک سا گیا تھا۔ اس دو ماہ کے عرصے میں شانہہ ایک بار بھی اس گھر میں نہ جاسکی جس سے ہزارو کی یادیں وابستہ تھیں تعبیر سے اس کا ایک دوبار سامنا ہوا وہ بھی کسی خاندانی فنکشن میں مگر اس نے تعبیر سے بات کرنے کی کوشش نہ کی۔ پھر انہی دنوں میں تعبیر کی فاروق احمد کے دوست کے بیٹے کے ساتھ منگنی بھی ہو گئی۔ وہ بظاہر بہت خوش تھی مگر اس خوشی کے پیچھے ایک عجیب سا احساس زباں تھا اور وہ جتنا خود کو اس کیفیت سے نکالنے کی کوشش کرتی اتنا ہی الجھنے لگتی۔ منگنی کے دو ماہ بعد لڑکے والوں نے شادی کے لیے دباؤ ڈالنا شروع کر دیا تو فاروق احمد نے بلا تامل رخصتی کی تاریخ دے دی۔

”فاروق بھائی تعبیر کی شادی کر رہے ہیں اگلے ماہ مجھے تم اپنا فیصلہ بتاؤ۔“ ایک شام جب وہ یونہی خاموشی سے لان میں بیٹھی کسی غیر مرئی نقطے کو گھور رہی تھی شہناز بیگم نے اس سے آکر پوچھا۔

”کیسا فیصلہ؟“ وہ نا کجی کے عالم میں انہیں دیکھنے لگی۔

”آخر کب تک اس کے انتظار میں بیٹھی رہو گی اس نے آنا ہوتا تو اب تک آپکا ہوتا۔“ وہ کچھ توقف

225

بیکرن

کے بعد گویا ہوئیں۔

”ابھی کچھ عرصہ ہی تو گزرا ہے کون سی صدیاں بیت گئی ہیں آپ کو اتنی جلدی کیا ہے۔“ وہ بے تاثر سے چہرے کے ساتھ بولی۔

”ہمیں کیا جلدی ہو سکتی ہے تم جانتی ہو دو ماہ تک تمہارے پیلا مستقل پاکستان آرہے ہیں میں چاہتی ہوں کہیں تمہارا رشتہ طے ہو جائے تو ان کے آنے کے بعد رخصتی کروں۔“ شانزہ حیرانی سے انہیں دیکھنے لگی۔

”ممنا یہ کرنا واقعی اتنا آسان ہے جتنی آسانی سے آپ نے یہ بات کر دی۔“ وہ روہانی ہو کر بولی تو وہ گہری سانس لے کر دوسری طرف دیکھنے لگیں۔

”بیٹا جب ایک بات طے ہے کہ اس کے اور ہمارے راستے جدا ہیں تو انتظار لا حاصل نہیں ہے کیا؟ اگر اسے تمہارا اتنا ہی خیال ہو تا تو اب تک تم سے رابطہ ضرور کرتا جن لوگوں کے دل میں چور ہوتا ہے وہ پونہ چھپ کر زندگی گزارتے ہیں اب میں مزید انتظار نہیں کر سکتی کچھ دن میں تمہارے پاس سوچ لو اور مجھے اپنے فیصلے سے آگاہ کرو۔“ وہ قطعی لہجے میں کہہ کر واپس چلی گئیں وہ کرسی کی پشت سے سرٹیک کر ایک بار پھر اپنی سوچوں میں غطال ہو گئی جن سے باہر نکلتا اس کے لیے بہت مشکل ہو گیا تھا۔

”ممنا ٹھیک کہہ رہی تھیں اسے کم از کم مجھے تو بتانا چاہیے تھا کیا اس کے سامنے میری کوئی اہمیت نہ تھی وہ ایسے کیوں روپوش ہو گیا۔ میں کتنا عرصہ اس کا انتظار کروں وہ کوئی اشارہ تو دیتا۔“ وہ لب بھینچ کر تاسف سے سوچنے لگی شام کو اس نے فون پر آغا جان سے بات کی تھی۔

”بیٹا میں کیا کہہ سکتا ہوں تمہاری ماں بھی اپنے موقف میں درست ہے میں تو ہر صبح اس امید پر اٹھتا ہوں کہ شاید وہ کہیں سے آجائے اب تو ان بوڑھی آنکھوں میں انتظار کی سکت بھی نہیں رہی۔“ ان کی آواز میں آنسوؤں کی کی ٹپک گئی تھی۔

”آغا جان آپ ممنا کو سمجھا سکتے ہیں جہاں اتنے ماہ

گزر گیا وہاں تھوڑا سا انتظار اور کر لیں مجھے یقین ہے کہ وہ واپس آجائے گا۔“ مایوسی کے اندھیروں میں امید کا ننھا سا جگنو اب بھی موجود تھا جسے شانزہ اپنی منہی میں لیے بیٹھی تھی۔

”اور اگر وہ نہ آیا تو تمہاری ماں ساری عمر مجھے مورد الزام ٹھہرائے گی۔ اور مجھے پتا ہے وہ اتنی جلدی واپس آنے والا نہیں ہے۔“ آغا جان دکھ سے بولے۔

”یہ جو عزت نفس ہوتی ہے ناپہ بہت عجیب چیز ہوتی ہے اس کو ذرا سی بھی ٹھیس لگے تو انسان ٹوٹ پھوٹ سا جاتا ہے اور اس کو بچانے کے لیے وہ کبھی کبھی سب کچھ تیاگ دیتا ہے بہنوئی کی عزت نفس کو بھی شدید زک پہنچی ہے میرا نہیں خیال کہ وہ ہماری دہلیز پر دوبارہ قدم رکھے۔“ وہ مایوس ہو بیٹھے تھے۔

”لیکن آغا جان اسے ایک بار رابطہ تو کرنا چاہیے؟ کہاں ہے؟ کیا ہے؟ اور دوسرے کتنی اذیت میں ہیں اس کی عدم موجودگی پر۔“ وہ شکوہ کناں تھی۔

”ہو سکتا ہے وہ ہم سے زیادہ اذیت میں ہو مظلوم وہ ہے ہم نہیں اس لیے دعا بھی کر سکتا ہوں کہ وہ واپس آجائے مگر میں جانتا ہوں وہ بہت خردی اور اصول پسند ہے بالکل اپنے باپ کی طرح اور ضد کسی منطق اور مجبوری کو نہیں مانتی۔“ آغا جان نے کہا تو اس نے مایوس ہو کر ریسیور کرڈیل کر رکھ دیا۔ آغا جان سے بات کرنے کے بعد وہ حوصلہ جمع کرنے کی بجائے زائل کر بیٹھی تھی ان کی باتوں کا لب لباب یہی تھا کہ وہ بہنوئی کی آس لگا کر بیٹھنے کی بجائے اپنی ماں کی بات مان لے لے لے اس کے لیے بہت مشکل تھا۔

جاڑے کی راتیں ایک بار پھر لوٹ آئی تھیں وہ کافی کامک لیے کمپیوٹر کے آگے بیٹھی تو ایک لمحے کے لیے ساکت رہ گئی اس کے ای میل بکس میں بہنوئی کی ای میل موجود تھی۔ وہ کراچی میں ہی کہیں تھیں سارے خوشی کے اس کی آنکھیں بھینکنے لگیں اس نے آنکھوں کی نمی صاف کر کے کئی بار ای میل کو پڑھا اس نے لکھا تھا۔

”بھرنے کے عمل کے بعد خود کو اکٹھا کرنا کتنا

مشکل ہوتا ہے اس کا اندازہ مجھے ان چند مہینوں میں ہو گیا ہے میں جانتا ہوں شانی جو کچھ میں نے کیا وہ ٹھیک نہیں تھا مگر جو کچھ میرے ساتھ ہوا وہ بھی ٹھیک نہیں تھا۔ تعبیر نے مجھے کچھ اس طرح اپنے انتقام کی بھینٹ چڑھایا کہ میرے پاس اپنے دامن پر لگے داغ کو دھونے کے لیے جیسے کچھ بچا ہی نہ تھا۔

مجھے پتا ہے تم بھی مجھے معاف نہیں کرو گی مگر ہتا نہیں کیوں کچھ دنوں سے دل پر ایک بوجھ سار بنے لگا تھا جو شاید تمہیں بتا کر ہلکا کرنے لگا ہوں میں اپنی پاک دامن کی گواہی تو نہیں لاسکتا مگر زندگی میں کبھی کوئی ایسا لمحہ آئے کہ وقت میرے حق میں گواہی دے تو مجھے بتا دینا میں لوٹ آؤں گا تمہیں اجازت دیتا ہوں کہ اپنی زندگی کے لیے کوئی اچھا سا شریک سفر منتخب کر لیتا میں نہیں جانتا کہ وقت میرے حق میں فیصلہ کب دے گا اور پتا نہیں دے گا بھی یا نہیں تم اپنی زندگی کو میرے انتظار میں کھن مت بنانا میرے لیے تو یہ زندگی نہیں بیگار ہے اور بیگار کی مدت مقرر نہیں ہوتی۔ آغا جان سے کہنا مجھے معاف کر دیں میں ان کی توقع سے بڑھ کر نکلا ہوں نکلا۔

تمہارا بہنوئی احمد۔

اسے سمجھ نہیں آرہی تھی وہ ای میل پڑھ کر ہنسے یا روئے خوشی اس بات کی ہو رہی تھی کہ وہ جہاں بھی تھا اسے بھولا نہیں تھا اور دکھ اس بات کا تھا اس نے واپس آنے کی کوئی امید نہیں بندھائی تھی۔ بہر حال وہ اتنا ضرور جانتی تھی کہ آہستہ آہستہ وہ اسے قائل کر لے گی اس نے بہنوئی کا ای میل ایڈریس لوٹ کر لیا تھا۔ اس کا دل کہہ رہا تھا کہ وہ اب جلد ہی لوٹ آئے گا۔ وہ کمرے سے نکل کر تیز تیز قدم اٹھاتی شہناز بیگم کو بتانے چل دی تھی۔

تعبیر کی شادی کی تیاریاں عروج پر تھیں فاروق احمد کے گھر پہلی شادی کی تقریب تھی اور وہ سارے چاؤ پورے کر رہے تھے انہوں نے اپنی استطاعت سے

بڑھ کر تعبیر کا جینز تیار کیا۔ شادی میں صرف ایک ہفتہ باقی رہ گیا تھا۔ اتوار کو ممنا نے فون کر کے زبردستی شانزہ کو بلا بھیجا۔ اسے نہ چاہتے ہوئے بھی جانا پڑا حالانکہ وہ تہیہ کر کے بیٹھی تھی کہ صرف تعبیر کی بارات پر ہی جائے گی۔ مگر شہناز بیگم کی سرزنش پر اسے چارونا چار اپنا فیصلہ بدلنا پڑا ویسے بھی جس دن سے اسے بہنوئی کی ای میل موصول ہوئی تھی وہ جیسے زندگی کی طرف لوٹ آئی تھی یہ اور بات کہ اس کے بعد اس نے جتنی بار بھی اس کو ای میل کیا ادھر سے کوئی جواب نہیں آیا بہر حال وہ پرسکون تھی۔

ممنا اسے تعبیر کا جینز دکھاتی رہیں وہ بے دلی سے ہوں ہاں ہی کرتی رہی کہ اسے ان مادی چیزوں سے بالکل دلچسپی نہ تھی۔ اس نے محسوس کیا کہ تعبیر خلاف معمول کچھ چپ چپ ہے مگر اس نے وجہ نہیں پوچھی کہ اب دونوں میں اتنی بے تکلفی نہ رہی تھی وہ جتنی دیر وہاں رہی تعبیر اس سے کتراتے رہی مگر شانزہ اس کی آنکھوں کی انجھن اور متوحش سے چہرے کو بھانپ گئی تھی۔ صبا نے بتایا کہ تعبیر آپ کی دونوں سے رات کو اٹھ کر یونیورسٹی میں چکر لگاتی رہتی ہیں اور اکثر خواب میں ڈر جاتی ہیں شانزہ اس کی بات سن کر حیران سی ہوئی شاید وہ شادی کے بعد گھر چھوڑنے کے خیال سے گھبرائی ہوئی تھی اور یہ ایک فطری سی بات تھی شانزہ نے اس چیز کا زیادہ نوٹس نہ لیا اور آغا جان کے کمرے میں چلی آئی۔

”اس نے پھر رابطہ کیا؟“ جیسے ہی وہ ان کے پاس بیٹھی انہوں نے پہلا سوال ہی بہنوئی کی بابت کیا۔

”نہیں آغا جان میں نے کئی بار ای میل کی وہ شاید مصروف ہے یا پھر جواب نہیں دیتا چاہتا مگر آپ فکر مت کیجیے اب وہ زیادہ عرصہ ہم سے دور نہیں رہ سکے گا۔“ وہ ان کے جسم پر کبل اوڑھاتے ہوئے پر یقین سے انداز میں بولی۔

”اللہ کرے ایسا ہی ہو۔“ وہ ہاتھ میں پکڑی تسبیح کے دانے گراتے ہوئے گویا ہوئے وہ کچھ دیر ان کے پاس بیٹھی رہی پھر فیصل سے چلنے کو کہا جونی وی لاؤنچ

میں تیمور سے گپ شب میں مصروف تھا۔

”شانزہ میری بات سنو۔“ اس کے عقب سے تعبیر کی آواز ابھری اس نے پیچھے پلٹ کر دیکھا تو وہ کھڑی تھی۔

”مجھے تم سے بات کرنی ہے چند منٹ کے لیے اگر میرے کمرے میں آسکو۔“ وہ ملتجیانہ انداز میں گویا ہوئی تو شانزہ نے کچھ سوچ کر سر ہلایا اور اس کی معیت میں کمرے تک آئی وہ کچھ دیر پوری شانزہ کو دیکھتی رہی جیسے کچھ کہنے کے لیے جملہ ترتیب دے رہی ہو شانزہ نے غور کیا کہ وہ بہت دلگھبراہٹ اور الجھی ہوئی تھی۔

”تمہیں کچھ پتا ہے ہنزاد کہاں ہے؟“ وہ کھٹے کھٹے انداز میں بولی تو شانزہ نے چونک کر اسے دیکھا۔

”تمہیں اس کی فکر کب سے ہونے لگی؟“ شانزہ چاہتے ہوئے بھی اپنے لہجے کی کڑواہٹ کو نہ چھپا سکی۔

”تم یقین تو نہیں کرو گی مگر پتا نہیں کیوں کچھ دنوں سے مجھے ایک عجیب سے احساس نے گھیر رکھا ہے میں خوش ہونا چاہتی ہوں مگر ہو نہیں پاتی مجھے لگتا ہے جیسے میری رگوں میں خون کی بجائے خوف گردش کر رہا ہے۔“ وہ صاف گوئی سے کہہ رہی تھی اور شانزہ یک ٹک اسے دیکھ رہی تھی۔

”شانزہ تم میری مدد کر سکتی ہو۔“ وہ اس کے ہاتھ تھام کر گڑ گڑائی۔

”میں تمہاری کیا مدد کر سکتی ہوں۔“ وہ اس کی بات قطع کرتے ہوئے سپاٹ سے لہجے میں بولی۔

”تم کیس سے ہنزاد کو ڈھونڈ لاؤ؟ میں اس سے معافی مانگنا چاہتی ہوں۔“ اس نے ڈھبائی ہوئی آواز میں کہا تو شانزہ حیرت سے اسے دیکھنے لگی۔

”تصور تو اس کا ہے تم کیوں معافی مانگو گی۔“ وہ طنز سے بولی۔

سے بولی۔

”اس کا کوئی تصور نہیں ہے مجھے غلط فہمی ہوئی تھی اس رات۔“ وہ بظاہر تو انکشاف کر رہی تھی۔ مگر یہ شانزہ کے لیے انکشاف نہ تھا وہ تو کب سے منتظر تھی اس لمحے کی کہ کب تعبیر فاروق اپنے منہ سے اعتراف کرے گی کہ ہنزاد کا کوئی تصور نہیں تھا۔

”تمہیں پتا ہے تمہاری اس غلط فہمی نے کتنی زندگیوں پر اثر ڈالا ہے۔“ شانزہ کاٹ وار لہجے میں بولی۔

”تمہاری تو صرف ایک غلط فہمی تھی مگر اس نے ہنزاد جیسے شریف النفس انسان کا سال اور مستقبل تاریک کر دیا وہ در بدر ہو گیا کیونکہ تم نے اس کے لیے اس بار کوئی راستہ نہیں چھوڑا تھا اب کیا فائدہ جب اتنا کچھ ہو گیا اور آپ کو احساس ندامت نے آن گھیرا ہے۔“ وہ بغیر لگی لٹی رکھے اس سے مخاطب تھی۔

”تمہارا یہ احساس شرمندگی کیا اس کے دامن پر لگے وارغ کو دھو سکتا ہے تمہیں اپنی خوشیوں کی تو فکر ہے اس کی نہیں تھی۔“

”شانزہ پلیز اس سے کو واپس آجائے میں اس سے معافی مانگ لوں گی بس ایک بار وہ آجائے اگر وہ نہ آیا تو یہ بچھتاؤ مجھے اندر ہی اندر ختم کر دے گا مجھے ایک مل چین نہیں ہے۔“ وہ گڑ گڑائی بھی سازش اور انتقام کا جو جال اس نے بنا تھا وہ خود اس میں الجھ کر رہ گئی تھی۔ اسے بہت جلد احساس ندامت اور احساس جرم نے آن گھیرا تھا۔

”تمہیں پتا ہے تعبیر کسی کی ذات پر بہتان لگانا کتنا برا گناہ ہے اور جو بہتان تم نے لگایا تھا وہ تو بہت سنگین اور شدید نوعیت کا تھا اب اگر ہنزاد واپس بھی آجائے تو تمہارے پاس کیا ثبوت ہے کہ وہ تمہیں معاف کر دے گا جو کچھ اس پر گزری ہے کیا وہ فراموش کر سکتا ہے تمہارا معذرت کا ایک لفظ کیا اس کی ساری اذیتوں کا مداوا کر سکے گا؟“ شانزہ اسے حقیقت کا تلخ رخ دکھاتے ہوئے بولی۔

”تم کو تو وہ معاف کر دے گا“ محبت میں بولی۔

طاقت ہوتی ہے شافی اور وہ تم سے شدید محبت کرتا ہے وہ تمہاری بات کیسے ٹال سکتا ہے۔“ وہ اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیتے ہوئے منت بھرے لہجے میں بولی۔

”یہ اتنا آسان نہیں ہے جتنا تم سمجھ رہی ہو۔“ وہ اپنا ہاتھ چھڑاتے ہوئے بولی۔

”مجھے بتاؤ میں کیا کروں شافی مجھے ہر وقت خوف کی برچھائیاں گھیرے ہوئے ہیں مجھے لگتا ہے کچھ دن اور ایسی کیفیت رہی تو میں پاگل ہو جاؤں گی پلیز کچھ کرو میں تمہارے علاوہ اور کسی سے یہ سب کچھ نہیں کہہ سکتی پلیز!“ اس کی آنکھوں میں سیلن سی اترنے لگی تھی مگر شانزہ کو اس پر ترس آنے کی بجائے طیش آ رہا تھا۔

”تم نے بہت ظلم کیا تعبیر۔“ وہ تاسف سے بولی۔

”تم آج اگر معافی مانگ رہی ہو تو وہ بھی صرف اپنے مفاد کے لیے تاکہ تمہارا احساس جرم کم ہو جائے اور تم زندگی کی خوشیوں کو انجوائے کر سکو اس لیے نا۔“ وہ غصے سے اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے بولی تو وہ نظریں جرائی۔

”ایک شرط پہ میں تمہاری مدد کر سکتی ہوں۔“ وہ کچھ دیر بعد بولی۔

”بتاؤ۔“ تعبیر آنکھیں رگڑتے ہوئے اس کی طرف امید بھری نظروں سے دیکھنے لگی۔

”تم پہلے ماموں جان اور گھر والوں کو ساری حقیقت بتاؤ جب انہیں ہنزاد کی بے گناہی کے بارے میں معلوم ہو گیا تو وہ خود اسے ڈھونڈ لائیں گے تمہاری معافی کی بات بعد میں آتی ہے پہلے ضروری ہے کہ اس کو گھر واپس آنے کے لیے راضی کیا جائے اگر وہ واپس آ گیا تو تمہارا بچھتاؤ ابھی کچھ کم ہو جائے گا وہ تمہیں معاف کرتا ہے یا نہیں یہ اس کا معاملہ ہے۔“ وہ اٹھتے ہوئی بولی۔

”میں کچھ بھی کرنے کو تیار ہوں بس تم اسے راضی کر لو کہ وہ گھر واپس آجائے۔“ وہ رو ہاسی ہو کر بولی تو شانزہ بغیر کچھ کہے کمرے سے باہر نکل گئی۔

وہ آغا جان کے پاس بیٹھی پھوٹ پھوٹ کر رو رہی تھی اور وہ بے یقینی سے اسے دیکھ رہے تھے شانزہ نے

گھر جانے سے پہلے سب کچھ آغا جان کے گوش گزار کر دیا تھا انہوں نے فوراً ”تعبیر کو بلا بھیجا۔“

”یہ کیا کیا تم نے؟“ انہوں نے بس اتنا ہی کہا تھا کہ وہ دونوں ہاتھ آنکھوں پر رکھ کر سسکیاں بھرنے لگی۔

”مجھے تو ایک مل بھی یہ خیال نہیں آیا تھا کہ وہ ایسا کر سکتا ہے مگر تمہارے باپ اور ماں نے جب یہ کہا کہ انہوں نے اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے تو میں کیا کر سکتا تھا مگر مجھے یقین نہیں آتا تھا کہ میری تربیت اتنی خراب ہو سکتی ہے۔“ وہ غم اور غصے کی حالت میں تھے۔

”مجھے معاف کر دیجئے آغا جان وہ سب کچھ اچانک ہوا تھا مجھے غلط فہمی ہوئی تھی شاید اس کی نیت ایسی نہیں تھی ٹھیک کہتا تھا میں خود کمپیوٹر ٹھیک کرانے کے لیے اسے بلایا تھا پھر پتا نہیں۔“ اس کی آواز آنسوؤں میں دب گئی۔ وہ اب بھی پوری حقیقت بتانے سے گریزاں تھی کہ اپنا بھرم بھی تو رکھنا تھا۔

”پھر لاسٹ چلی گئی تھی وہ شاید باہر نکلنے لگا تھا کہ اس کا ہاتھ میرے کندھے کو چھو گیا جو میں سمجھی کہ۔“ اس کی نیت ویسی نہ تھی آغا جان بہت بڑی غلط فہمی ہو گئی تھی مجھے۔“ وہ رندھی ہوئی آواز میں بولی تو آغا جان گہری سانس لے کر رہ گئے چھ ماہ قبل جو گھر میں طوفان پہا ہوا تھا اس کا محرک تعبیر تھی انہیں یہ جان کر بہت صدمہ پہنچا تھا۔ تعبیر ان کے بولنے کی منتظر تھی مگر وہ مہر بہ لب بیٹھے تھے جیسے کہنے کو کچھ بچا ہی نہ ہوا انہیں اس بات کا بھی دکھ تھا کہ اتنے دن گزرنے کے بعد تعبیر کو اور اک ہوا تھا کہ اس کی نیت بری نہ تھی اور وہ اس کی پاداش میں نہ جانے کتنی اذیتوں سے گزر رہا ہو گا۔

فاروق احمد کے گھر میں ایک مرتبہ پھر سوگ کی کیفیت طاری تھی مگر اب اس کیفیت کی نوعیت غصہ نہیں ندامت اور شرمندگی تھی۔ چھ ماہ کے عرصے میں پہلی بار فاروق احمد نے ہنزاد کے نام کے ساتھ خبیث کالافقہ نہیں لگایا تھا۔ تعبیر ان سے اور وہ آغا جان سے کتراتے پھرتے تھے اب وہ ہنزاد سے معافی مانگنے پر بھی راضی تھے مگر ان کے پاس اس کا ایڈریس تھا نہ فون نمبر اور شانزہ کی ای میل کا وہ جواب نہیں

دے رہا تھا۔ شانزہ خوشی سے ہواؤں میں اڑ رہی تھی اسے یقین تھا کہ اب ہزار واپس آجائے گا کہ حالات اس کے حق میں ہو گئے تھے اس نے شام کو ایک بار پھر اس کے اسی میل ایڈریس پر میل بھیجی مگر وہ دن تک کوئی جواب موصول نہ ہوا یا تو وہ میل پر دھتا نہیں تھا یا پھر اس کا اسی میل ایڈریس تبدیل ہو گیا تھا شانزہ کو ایک بار پھر ایسی نے آن گھیرا تھا۔

تعبیر کی ہندی سے ایک دن قبل وہ کچھ خریدنے کے لیے طارق روڈ گئی تھی وہ گاڑی کا پچھلا دروازہ کھول کر سامان سے بھرا سا پر رکھ کر سیدھی ہوئی ہی تھی کہ اس کی نظریا میں طرف بنے پلانے سے نکتے ہزار واپس بڑی وہ تیزی سے دوسری سمت جا رہا تھا وہ جلدی سے گاڑی کا دروازہ بند کر کے اس کی طرف دوڑی ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھا فیصل حیرت سے اسے سڑک کی دوسری جانب جاتا دیکھ رہا تھا۔

”ہزار واپس آتے سنو۔“ وہ پھولے ہوئے سانسوں کے درمیان تقریباً چلائی تھی۔ وہ رک گیا اسے شاید وہ ہم سا ہوا تھا کہ کسی نے اسے پکارا تھا اس پہلے کہ وہ پھر قدم اٹھا تا شانزہ اس کے قریب پہنچ گئی تھی۔

”ہزار واپس آؤ۔“ شانزہ کی آواز اس کی سماعتوں سے ٹکرائی تھی اس نے پلٹ کر دیکھا وہ اس کے عین سامنے کھڑی تھی تیز چلنے کی وجہ سے اس کی سانسیں اکھڑ رہی تھیں وہ بے یقینی سے اسے دیکھ رہا تھا اور وہ ہزار واپس کو کتنا کمزور اور ویران سا ہو گیا تھا ان چند مہینوں میں شانزہ اس کی بھیجی آنکھوں کو دیکھ کر سوچ رہی تھی۔

”کہاں تھے تم بھلا ایسے بھی کوئی کرتا ہے تم نے سب سے ہی قطع تعلق کر لیا کیوں؟“ اس کے دل میں ڈھیروں سوالات بھرے تھے اس نے ایک ہی سانس میں کروڑوں خاموشی سے اسے دیکھا رہا۔

”بولتے کیوں نہیں ہو تم چلو میرے ساتھ۔“ وہ زچ ہو کر بولی۔

”کہاں؟“ اس نے پرس اتنا ہی کہا۔

”گھر اور کہاں! وہ بہت عجبت میں تھی۔“

”جس جگہ سے آپ کو نکل جانے کو کہا گیا ہو وہ گھر تو نہیں رہتا۔“ وہ زخمی سی مسکراہٹ کے ساتھ گویا ہوا۔

”لیکن اب وہی گھر تمہارا خطرہ ہے، چلو بہت ناراض ہو لیے۔“ شانزہ اس کا بازو کھینچتے ہوئے بولی۔

”کیا مطلب تم مجھے ایسے کیسے لے جاسکتی ہو۔“ وہ اپنا بازو چھڑاتے ہوئے ناگہمی سے شانزہ کی طرف دیکھنے لگا۔

”اب کیا ساری باتیں سڑک پر پوچھو گے، تم میرے ساتھ چلو میں سب کچھ بتاتی ہوں۔“ وہ مصر تھی اسے ہارنا پڑی وہ اس کی معیت میں گاڑی تک آیا تو فیصل ہارے حیرت اور خوشی سے اس سے پلٹ گیا۔

”چلو بیٹھو۔“ شانزہ نے اگلا دروازہ اس کے لیے کھولا تو وہ خاموشی سے بیٹھ گیا۔ گاڑی کا رخ اب شانزہ کے گھر کی طرف تھا۔

پچھو بے یقینی سے ہزار واپس کو دیکھ رہی تھیں ان کی آنکھوں میں نمی سی بھر گئی تھی وہ کتنی دیر اسے سینے سے لگائے سکتی رہیں۔ سب کی آنکھوں سے اشک کی دھند چھٹ گئی تو سب کچھ بالکل صاف اور اجالا دکھائی دے رہا تھا۔ وہ سب کے درمیان بہت خاموشی سے بیٹھا رہا۔ پچھلے چھ ماہ کا کرب اور دکھ اس کے چہرے سے عیاں تھا۔

”تم نے کہا تھا نا کہ جب وقت تمہارے حق میں گواہی دے گا تو تم واپس آ جاؤ گے تو سمجھ لو لوٹنے کا لمحہ آ گیا ہے۔“ شانزہ اس سے مخاطب تھی وہ ایک بار پھر ناگہمی کے عالم میں اسے دیکھنے لگا۔ پچھو کسی کام سے کچن میں گئی تھیں اور اب اس کے پاس صرف شانزہ موجود تھی۔

”پرسوں تعبیر کی رخصتی ہے۔“ شانزہ کی بات پر وہ لب کٹ کر نیچے قالین کی طرف دیکھنے لگا تھا تعبیر کے ذکر پر اس کے چہرے پر ایک سایہ سا اگر گزر گیا تھا اور اس سائے میں نفرت کا عکس واضح تھا۔

”اور رخصتی سے پہلے اس نے تمہاری بے گناہی کی شہادت دی ہے اس نے تسلیم کیا ہے کہ اس رات

کا واقعہ محض ایک غلط فہمی تھی۔ سب بہت شرمندہ ہیں اور تمہارے منتظر ہیں۔“ شانزہ کی بات پر وہ طنز سے مسکرا دیا۔

”ان کی شرمندگی میری روح پر لگے گھاؤ مندمل کر سکتی ہے جو اذیت اور ندامت میرے حصے میں آئی تھی اس کا مداوا کر سکتی ہے؟“ وہ جھنجھٹے ہوئے لہجے میں بولا۔

”جو بھی ہے ہزار واپس نے تعبیر کے دل میں اتنا رحم ضرور ڈال دیا ہے کہ وہ تم سے معافی مانگنے پر تیار ہے۔“ شانزہ نے آہستگی سے کہا۔

کی میرے قتل کے بعد اس نے جفا سے توبہ مانگے اس نے پشیمان ہونا وہ شانزہ کی بات پر سختی سے سوچ کر رہ گیا۔

”ان دنوں وہ بہت کرب سے گزر رہی ہے۔ جب تک تم اسے معاف نہیں کرو گے وہ احساس جرم کی آگ میں جلتی رہے گی۔“

”اور جس آگ میں میں جلتا رہا ہوں اس کا تمہیں احساس نہیں۔“ وہ سخت کر بولا۔

”احساس ہے ہزار واپس اسے معاف کر دو گے تو دلوں کی سب کدو میں صاف ہو جائیں، تعبیر اور تم میں بہت فرق ہے جو تمہارے اندر بڑا پن ہے وہ اس کے اندر نہیں ہے۔“ وہ لب کھینچے خاموشی سے شانزہ کو دیکھتا رہا۔

”تعبیر کہتی ہے تم مجھ سے محبت کرتے ہو اور میری بات نہیں ٹال سکتے، میرا بھرم رکھو گے ہزار واپس؟“ وہ اس کے ہاتھ پر اپنا نرم و ملائم ہاتھ رکھتے ہوئے محبت سے بولی۔

”اور تم کیا کہتی ہو؟“ وہ اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے نرمی سے بولا۔

”میں نہیں میرا دل کہتا ہے کہ تم مجھ سے محبت کرتے ہو اور محبت میں لیکن نہیں ہوتا۔“ وہ پیار بھرے انداز میں بولی۔

”اگر تم اس بات پر اڑ گئی ہو کہ میں اسے معاف کروں تو میں نہ کیسے کر سکتا ہوں، تعبیر بھی جانتی ہے

کہ میں واقعی تمہاری بات ٹال نہیں سکتا۔“ وہ اس کے ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھتے ہوئے بولا تو وہ مومنیت سے مسکرا دی۔

”تو پھر تم چلو گے؟“ اس نے پوچھا۔

”کہاں؟“

”اتنا جان کے پاس؟“ وہ محبت سے بولی۔

”ضرور چلوں گا، مگر آج نہیں۔“ وہ نفی میں سر ہلاتے ہوئے بولا۔

”کیوں! وہ متعجب ہوئی۔

”میں تعبیر کو معاف کرنے کے باوجود اس کا سامنا نہیں کرنا چاہتا کہ اس کو جب بھی دیکھوں گا میرے زخم تازہ ہو جائیں گے، میں اس کی رخصتی کے بعد گھر جاؤں گا۔“ وہ قطعی لہجے میں گویا ہوا تو شانزہ خاموش ہو گئی۔

”اتنا جان سے کہنا میں چند روز تک آ جاؤں گا، مگر اکیلے نہیں کسی کو ساتھ لے کر۔“ وہ اٹھنے لگی تو ہزار واپس نے کہا۔

”میں سمجھی نہیں۔“ وہ مسکرائی۔

”تم نہ سمجھو وہ تو سمجھ جائیں گے۔“ ہزار واپس شرارت سے بولا تو وہ ہنس دی۔

”تم پہلے تو ایسی ذمہ معنی گفتگو نہیں کرتے تھے جو مجھے نہ سمجھ آئے۔“ وہ کچھ توقف کے بعد گویا ہوئی۔

”ویسے تو تمہیں ہر بات سمجھ آ جاتی ہے، یہ کیوں نہیں آرہی اپنے دل سے پوچھو تو سارے مفہوم کھل جائیں گے۔“ وہ اپنے مخصوص دھیمے لہجے میں بولا۔

”دل کا کیا ہے وہ تو اپنی مرضی کا مفہوم بنالے گا۔“ شانزہ نے خود کلامی کے انداز میں کہا۔

”دل کبھی محبت کا مفہوم نہیں بدلتا، تم کبھی آزما کر دیکھنا۔“ وہ مسکرایا تو وہ شانت سی ہو کر واپس مڑ گئی۔

خزاں رسیدہ پیڑوں پر پھر سے نئے شگوفے پھوٹنے کو تھے کہ ہمارے ہمیشہ خزاں کے دم سے ہی تو جنم لیتی ہے شاخوں سے برگ زرد جدا ہونے کے بعد نئی کوئٹھیں وجود میں آنے کو تھیں اور اس نے دامن کے ساتھ ساتھ اپنا دل بھی کشادہ کر لیا تھا۔

فوزیہ یاسین

کھستہ کھڑکی

زویہ! لو اپنے گھر میں اپنی خالہ شائستہ کی روح نظر آتی ہے۔ لیکن وہ اس سے بات نہیں کرتی۔ جبکہ زویہ ان سے بات کرنے کے لیے بے چین ہے۔ اس کی ملاقات رخسار سے ہوتی ہے۔ جو کالج میں اس کے ساتھ پڑھتی ہے اور روحوں سے بات کرنے کا دعوا بھی کرتی ہے۔ زویہ اسے رات کے دو بجے اپنے گھر کی چھت پر لے جاتی ہے اور اس سے کہتی ہے کہ وہ اس کی خالہ کی روح کو بلائے۔ وہ روح کو بلانے کی کوشش کرتی ہے۔

رومیئلہ، سنیل اور نمل کو یونیورسٹی میں ایڈمیشن مل جاتا ہے۔ اور اسی خوشی میں نمل ان دونوں کو لچ کی دعوت دیتی ہے۔ اس آفر دونوں حیران رہ جاتی ہیں۔ جبکہ دوسری طرف خرم کی سے شرط ہارنے کے بعد اس کی عجیب و غریب شرط کو قبول کر لیتا ہے۔ اور انہیں لچ کے لیے کہہ دیتا ہے۔

زویہ اپنی خالہ سے بات کرنے کے بعد بہت مطمئن ہوتی ہے جبکہ رخسار اس کے بے وقوف بن جانے پر خوش ہے۔ وہ دونوں واپس جانے کے لیے میز میوں کی طرف بڑھتی ہیں کہ اچانک لائٹ چلی جاتی ہے؟ اور کوئی رخسار کو اندھیرے میں زخمی کر دیتا ہے۔

(اب آگے پڑیے)

۱۲
چودھویں قسط



رومیئلہ کچھ دیر تو بے بسی سے اسے دیکھتی رہی، پھر گہرا سانس کھینچتے ہوئے بولی۔
 ”تم نے ماموں (عظمت خلیل) کا غصہ خرم پر نکالا ہے، ورنہ یہ کوئی ضروری نہیں کہ یہ سب خرم کیا دھرا ہو۔“

”What؟“ نمل حیرت کی زیادتی سے چیخ پڑی تھی۔
 ”یہ تم کہہ رہی ہو رومیئلہ؟ تم جو خرم کے پلان کے متعلق سب کچھ پہلے سے جانتی تھیں، اس سمیر نامی شخص نے یہ ہی سب کہا تھا نا مجھے ابو کا غصہ کسی پر نکالنے کی ضرورت نہیں ہے، کاش کہ میں ابو کے خلاف کچھ کر سکتی لیکن اگر میں ان کے اگنسٹ کوئی ایکشن نہیں لے سکتی تو اس کا یہ مطلب نہیں کہ میں اوہرا دھرا اپنی فرسٹریشن نکالتی پھوں۔“

کم از کم مجھے تم سے یہ امید نہیں تھی کہ تم میرے بارے میں ایسا سوچو گی۔“ نمل کا غصہ ایک دم بے بسی میں تبدیل ہو گیا۔

رومیئلہ پر جیسے گھڑوں پالی کر گیا وہ نمل کے پاس آکر اس کے ہاتھ تھامتے ہوئے شرمندگی سے بولی۔
 ”سمیرا۔ میرا وہ مطلب نہیں تھا تم پلیز غلط مت سمجھو۔ میں تو صرف یہ کہنا چاہ رہی تھی اگر کل رات ماموں سے وہ جھگڑا نہ ہوا ہوتا تو شاید تم اتنی آسانی سے اپنا ٹیبلٹ لوز نہ کرتیں۔“

لیکن جو بھی ہوا، ہر حال اچھا نہیں ہوا میرے خیال سے تم ایک دو دن یونیورسٹی نہ آؤ تو بہتر ہے۔“
 ”کیوں۔ میرے نہ آنے سے کیا ہو گا؟“ نمل نے ایک جھٹکے سے اپنے ہاتھ چھڑا لیے۔

”کیا تم میری غیر موجودگی میں خرم سے بات کر کے اسے ٹھنڈا کرنا چاہتی ہو؟ تاکہ وہ مجھے کوئی نقصان نہ پہنچائے۔“ رومیئلہ واقعی یہ ہی سوچ رہی تھی، پتا نہیں خرم نے ایسا کوئی پلان بنایا تھا بھی یا نہیں، جس کا تذکرہ سمیرا نے کیا تھا۔ کیا پتا وہ ان ساری باتوں سے واقف ہی نہ ہو۔

اگر ایسا تھا تو وہ خرم سے نمل کی غیر موجودگی میں مل کر اسے نمل کی اس غلط فہمی کے بارے میں بتانا چاہتی تھی، تاکہ وہ نمل کے اقدام پر کسی رد عمل کا مظاہرہ کرنے سے پہلے اسے سمجھ سکے۔
 مگر اب جبکہ نمل نے یہ اندازہ لگا لیا تھا تو رومیئلہ کے پاس اسے جھٹلانے کے سوا اور کوئی راستہ نہیں تھا۔

”نہیں یا رابیسی کوئی بات نہیں۔ میں تو اس لیے کہہ رہی تھی کہ ہو سکتا ہے خرم غصے کی زیادتی کی وجہ سے بھرے مجمع میں کوئی سین کری ایٹ کرنے کی کوشش کرے، جبکہ ہو سکتا ہے ایک دو دن میں اس کا غصہ کچھ ٹھنڈا ہو جائے۔“

تم سمجھ رہی ہونا میں کیا کہہ رہی ہوں، کیا فائدہ ہے اسے ایسا موقع دینے کا کہ دوسرے لوگ بھی متوجہ ہو جائیں۔“ رومیئلہ نے ہر ممکن حد تک کوشش کی تھی ایسے الفاظ استعمال کرنے کی جنہیں سن کر نمل کا ٹھنڈا بڑا اشتعال دوبارہ نہ بھڑک اٹھے، بلکہ نمل کو کچھ کہنے کا موقع دیے بغیر اس کی توجہ دوسری جانب مبذول کرانے کے لیے وہ فوراً ہی موضوع بدلتے ہوئے بولی۔

”میں شام کو وہاں سے ملنا چاہ رہی تھی، کیا تم آج جاؤ گی ان کی طرف۔“
 ”نہیں! میں اب کبھی وہاں نہیں جاؤں گی۔“ جواب بالکل توقع کے برعکس تھا، رومیئلہ بے ساختہ انہی سے کے ساتھ بولی۔

”کیوں؟“
 ”کیوں جاؤں میں وہاں؟ ان کی بے بسی کا تماشا دیکھنے یا یہ دیکھنے کہ اپنے مجرم کے عنایت کیے کھڑوں پر وہاں محذور جگہ کا علاج کیسے کر رہے ہیں۔“ نمل زہر خند لہجے میں بولی۔

”جو ہونا تھا وہ ہو چکا، نمل اب اس پر رونے کی بجائے شام کو کی مدد کرنے کا سوچو۔ ماموں بھلے ہی سارا خرچ اٹھا رہے ہیں، لیکن ہمارے وہاں جانے سے انہیں جذباتی طور پر بھی تھوڑا سا سارا ملے گا۔“

”میں جانتی ہوں تم یہ سب صرف مجھے بہلانے کے لیے کہہ رہی ہو، ورنہ تم بھی اچھی طرح جانتی ہو جو ہونا تھا وہ ہو چکا، یہ کہہ کر ہم اپنی جان نہیں چھڑا سکتے، کیونکہ جو آج ہوا ہے وہ کل پھر ہو گا۔ آج حشام کے ساتھ ہوا ہے، کل کو کسی اور کے ساتھ ہو گا، میں خاموش رہ کر صرف حشام کے ساتھ نہیں بلکہ سب کے ساتھ زیادتی کر رہی ہوں، ان تمام لوگوں کے ساتھ جو کل کو ابو کی شہرت کی بھیجٹ چڑھ سکتے ہیں۔“ نمل تلخی سے بولی۔

رومیئلہ اس سے پوری طرح متفق ہونے کے باوجود شخص اس کا دل رکھنے کے لیے تسلی دینے والے انداز میں کہنے لگی۔

”ایسا کوئی دویا چار کھسڑ میں ہوتا ہے کہ ماموں اپنی شہرت اور اپنے نام کے لیے انہیں سولی پر چڑھا دیتے ہیں، ورنہ ان کا ٹرسٹ بہت سارے نیک کام بھی کر رہا ہے۔ بھلے ہی ماموں اپنی خود غرضی سے کچھ لوگوں کو تباہ کر رہے ہیں، لیکن اپنے ٹرسٹ اور اپنی نیک نامی کے پروپیگنڈے کے لیے کچھ لوگوں کو آباد بھی کر رہے ہیں، نیت چاہے ان کی جو بھی ہو کچھ لوگ تو قفلان جبار ہے ہیں نا۔“ رومیئلہ کی بات پر نمل نے کوئی تبصرہ نہیں کیا، بلکہ خاموش ہی رہی تو رومیئلہ مزید کہنے لگی۔

”انسان کے پیش نظر صرف اپنا فائدہ ہوتا ہے، اب ابراہار بھائی کو ہی دیکھ لو، بزنس میں اپنے فائدے کے لیے وہ کسی کو بھی خریدنے اور کچھ بھی بیچنے کے لیے تیار ہو جاتے ہیں۔ انہیں اس بات سے غرض ہی نہیں ہے کہ ان کے فیصلے کی زد میں کون کون آ رہا ہے۔“

”جیسے لیسن ہے میری شادی بھی ایسی ہی کسی بزنس ڈیل کا نتیجہ ہے، اپنا کاروبار چکانے کے لیے ہی ابراہار بھائی نے یہ رشتہ منظور کیا ہو گا؟ انہیں اگر سیدھی انگلی سے گلی نکلتا نظر نہیں آتا تو وہ فوراً انگلی ٹیڑھی کر لیتے ہیں۔“

ایسے میں ماموں کا کام تو لاکھ گنا بہتر ہے، وہ اگر دس لوگوں کو نقصان پہنچاتے ہیں تو بیس لوگوں کو کئی نقصان سے محفوظ بھی رکھتے ہیں۔ تم ان کے منفی پہلو پر نظر رکھنے کی بجائے مثبت پہلو پر غور کیا کرو، تمہارے سکون کے لیے یہ طرز فکر بہت ضروری ہے۔“ رومیئلہ رسائی سے کہتی رہی۔ نمل بے بسی سے اسے سنتی رہی۔

وہ کسی چیز کو محض اس لیے قبول نہیں کر سکتی تھی کہ دوسری چیزیں اس سے بھی زیادہ بری تھیں۔
 رومیئلہ کی باتیں اسے محض دل بہلانے کا سامان لگ رہی تھیں، جو کہ کم از کم نمل کو بہلانے کے لیے ناکافی تھیں۔

رومیئلہ نے اس موضوع کا آغاز نمل کا دھیان ہٹانے کے لیے کیا تھا، مگر خود اس کا اپنا دھیان بٹ گیا تھا، وہ خود کلامی کے انداز میں بولنے لگی تو نمل نہ چاہتے ہوئے بھی توجہ دینے پر مجبور ہو گئی۔

”تم اگر ماموں کے رویے کو برداشت کر رہی ہو یا ان کے سامنے خاموش کھڑی ہو تو تمہارے پیش نظر تمہاری ماں کی بھلائی ہے۔ ان کی خاطر تم ہر کڑوے سے کڑوا گھونٹ پی جاتی ہو، مگر میرے پاس تو خاموش رہنے کی کوئی وجہ ہی نہیں ہے۔“

جب میں سوچتی ہوں کہ میں یہ سب کیوں برداشت کر رہی ہوں اور ایک ایسی شادی کے لیے کیوں راضی ہو گئی ہوں، جس پر میرا دل راضی نہیں ہے۔ تو میرے پاس اپنے سوال کا کوئی جواب ہی نہیں۔ بس میں یہ سوچ کر خود کو تسلی دے دیتی ہوں کہ ہمارے معاشرے میں بہت ساری لڑکیوں کے ساتھ ایسا ہی ہوتا ہے۔

میرے ساتھ کچھ تو کھانا نہیں ہو رہا، اس لیے میں ایک ایسی شادی پر تیار ہوں جس کی طرف سے مجھے اتنے شک و شبہات ہیں، پتا نہیں یہ کلفام کون ہے؟ کیا کرتا ہے؟ اتنے عرصے سے دیار۔ غیر میں مقیم ہے، اس کی عادت

”اس میں ہنسنے کی کیا بات ہے میں نے کوئی لطیفہ نہیں سنایا ہے میں بالکل سیریس ہوں۔“
”تو میں کب کہہ رہی ہوں کہ تم مذاق کر رہی ہو۔“

for your kind information شادی میں بہت کم وقت رہ گیا ہے۔ تمہارے پاس کینیڈا جا کر معلومات کرنے کا ٹائم ہی نہیں ہے۔“ رومیلا نے ایک ایک لفظ پر زور دیتے ہوئے گویا اس کی یاد دہانی کرائی تو نمل پہلے تو اس کی بات پوری ہونے تک اسے مطمئن نظروں سے دیکھتی رہی پھر ٹھیک اسی کے انداز میں ایک ایک لفظ پر زور دیتے ہوئے بولی۔ ”میرے لیے کینیڈا جانا کوئی مشکل کام نہیں ہے مجھے جس وقت کی سیٹ مل جائے میں اسی وقت کینیڈا فلائی کر سکتی ہوں میرے پاس کینیڈین پاسپورٹ ہے مجھے ویزا لینے کا انتظار بھی نہیں کرنا ہوگا۔“ رومیلا بری طرح چونک گئی۔

یہ بات تو اسے یاد ہی نہیں رہی تھی کہ عظمت خلیل کے پاس کینیڈین نمیشنلٹی تھی، مگر وہ ملک و قوم کی خدمت کے لیے پاکستان میں رہتے تھے۔

”مگر تم وہاں کہاں جاؤ گی کہاں رہو گی ممانی تو تمہارے ساتھ جا نہیں سکتیں ان کی طبیعت۔“
”ان کی طبیعت اگر ٹھیک بھی ہوتی تو بھی میں انہیں لے کر نہ جاتی میں وہاں جا کر ہوٹل میں ٹھہروں گی اور صرف دو یا تین دن میں آجاؤں گی تاکہ امی کو پریشانی بھی نہ ہو۔“

ویسے بھی مجھے صرف گلفام بھائی سے ہی تو ملنا ہے ان کا نمبر اور ایڈریس میں ابراہان بھائی سے لے کر جاؤں گی اور میں ان سے یہ نہیں کہوں گی کہ میں خاص ان سے ملنے جا رہی ہوں، ورنہ تو وہ مجھے ایڈریس کبھی نہیں دیں گے۔

بلکہ جس طرح کی ضدی طبیعت کے وہ ہیں، اگر انہیں بھنک بھی پڑے گی کہ میں صرف اس لیے خاص طور سے اتنی دور جا رہی ہوں کہ یہ دیکھ سکوں کہ جسے انہوں نے چنا ہے وہ رومیلا کے قابل ہے بھی یا نہیں تو وہ ایک دم بھڑک اٹھیں گے، بلکہ ان سے کوئی بعید نہیں کہ ابو کو فون کر کے وہ انہیں بھی بھڑکا دیں کہ ذرا بی بی کو قابو میں رکھیں۔“ نمل کافی جوش سے بول رہی تھی۔

رومیلا اس طرح اس کے اکیلے اتنی دور جا کر ہوٹل میں رہنے کے حق میں تو نہیں تھی، مگر جس مقصد سے وہ یہاں آئی تھی وہ ضرور پورا ہوتا نظر آ رہا تھا۔

وہ ختام والے معاملے سے اس کا دھیان ہٹانا چاہتی تھی اور ساتھ ہی اس کی یہ بھی خواہش تھی کہ نمل کچھ دن یونیورسٹی نہ جائے، تاکہ وہ اس کے پیچھے خرم سے بات کر سکے اور اس کی طرف سے معافی تلافی کر کے معاملہ رفع دفع کر دے۔

چنانچہ رومیلا متفق نہ ہوتے ہوئے بھی بظاہر خاموش ہو گئی، یہ سوچ کر کہ ممانی بھی اسے اکیلے اتنی دور جانے نہیں دیں گی اور وہ رشیدہ کی بات کبھی نہیں مانتی، جبکہ نمل اس کی خاموشی کو اس کی رضامندی سمجھتے ہوئے اسی وقت موبائل نکال کر ابراہان بھائی سے بات کرنے لگی۔

”وہ دراصل میں نے آپ کو اس لیے فون کیا تھا ابراہان بھائی کہ ہم سب کینیڈا جا رہے ہیں، ابو کو کچھ کام ہے وہاں۔ ہم جلد ہی واپس بھی آجائیں گے۔ تو میں سوچ رہی تھی، کیوں نا وہاں گلفام بھائی سے بھی مل لوں، آخر رشتے داری ہونے والی ہے۔“

”ارے یہ تو بہت اچھی خبر سنائی تم نے۔ یہ تو بہت اچھا ہے گا، اگر ماموں بھی اس سے مل لیں۔“ ابراہان بھائی خوش دلی سے بولے تو نمل نے بے اختیار مسکراتے ہوئے مٹھی بند کر کے رومیلا کو دامن ہاتھ کاٹو ٹھانڈا کھایا گویا مشن کامیاب ہونے کا اشارہ کیا۔ رومیلا آنکھیں پھیلائے اور منہ کھولے اسے دیکھے مگر وہ کہہ رہی تھی۔

مزانج کیسے ہیں کیا پتا اس نے وہاں پہلے ہی ایک شادی کر رکھی ہو، پتا نہیں وہ وہاں کس طرح رہتا ہو؟
پتا نہیں وہ مجھے وہاں کس طرح رکھنے والا ہے کیا ان سب سوالوں پر ابراہان بھائی نے غور کیا ہوگا؟ نہیں۔ مجھے سو فیصد یقین ہے اگر بابا جانی کو خیال آیا بھی ہوگا تو انہوں نے بھی یہ سوچ کر خود کو تسلی دے دی ہوگی کہ ابراہان نے کچھ سوچ کر ہی فیصلہ کیا ہوگا۔

جبکہ مجھے یقین ہے ابراہان بھائی نے ایسا کچھ سوچا ہی نہیں ہوگا، انہیں تو یہ سب غیر ضروری باتیں لگ رہی ہوں گی۔

ان کے ایک کاروباری واقف نے رشتہ دے دیا، جس سے یقیناً ابراہان بھائی کو مستقبل میں فائدہ پہنچنے کی امید ہوگی۔

چنانچہ انہوں نے بغیر چھان بین کیے رشتہ منظور کر لیا، اب یہ میری قسمت ہے کہ یہ ہی رشتہ میرے حق میں اچھا ثابت ہو جائے ورنہ برا نکلنے کی صورت میں بھی الزام مجھ پر ہی آتا ہے کہ سر پر ماں تو تھی نہیں اچھا برا نکھانے والی، لہذا لڑکی کی پرورش صحیح طریقے سے نہیں ہو سکی۔ کبھی کبھی تو دل چاہتا ہے صاف انکار کر دوں، لیکن شاید مجھ میں بہت نہیں ہے بولنے کی۔“ نمل سب کچھ بھول بھال کر بے یقینی سے اسے دیکھتی رہی۔

وہ جانتی تھی رومیلا اپنی شادی کی وجہ سے پریشان ہے، مگر وہ اتنی پریشان ہے کہ یہ اندازہ نمل کو اب جا کر ہوا تھا۔ وہ تو یہ ہی سمجھ رہی تھی کہ اچانک شادی طے ہو جانے پر رومیلا ذہنی طور پر تیار نہیں ہو پا رہی، مگر اس کا ذہن منتشر نہیں تھا، بلکہ ایک منفی نکتے پر آکر مرکوز ہو گیا تھا اور افسوس کی بات یہ تھی کہ وہ نکتہ اتنا منفی بھی نہیں تھا۔

ابراہان بھائی کو نمل بھی بچپن سے جانتی تھی، وہ خاصے لیے دیے رہنے والے لکھنؤ کے آدمی تھے، وہ کس حد تک خود غرض تھے یہ تو نمل نہیں جانتی تھی۔ البتہ اتنا اسے یقین تھا کہ انہیں ایک مخلص شخص نہیں کہا جاسکتا تھا۔

ایسے میں رومیلا نے جتنے بھی اندازے لگائے تھے انہیں بے جا سوچ یا منفی خیالات نہیں کہا جاسکتا تھا۔ وہ واقعی شادی ہو کر بہت دور جانے والی تھی، ایک اجنبی ملک کے اجنبی شہر میں، ایک بالکل اجنبی کے ساتھ رہنے کا خیال اگر روح فرسا تھا تو اس خوف کو تقویت دینے والی تحریک یہ حقیقت تھی کہ یہ انتخاب ایک ایسے شخص نے کیا تھا جس کے فیصلے پر بھروسہ نہیں کیا جاسکتا اور یہ ہی ایک احساس دوسرے تمام دوسروں کا موجب تھا۔ نمل تھوڑی دیر کے لیے اپنی پریشانی بھول کر رومیلا کو سمجھانے میں لگ گئی۔

”نمل اس طرح کیوں سوچ رہی ہو، اگر تمہارا دل اس رشتے کے لیے نہیں مان رہا تو میں پھوپھا جان (بابا جانی) سے بات کرتی ہوں۔ تم اتنی مجبور نہیں ہو کہ چار دن چار اس رشتے پر راضی ہو جاؤ۔“ نمل کی بات پر رومیلا نخنی سے مسکرا دی اور مرے ہوئے لہجہ میں بولی۔

”تم کیا بات کرو گی ان سے یہ کہ میرا دل نہیں مان رہا، وہ کہہ دیں گے شادی کے وقت تو سب ہی لڑکیاں پریشان ہوتی ہیں اور وہ اتنی دور جانے کے خیال سے خوف زدہ ہے، اتنی سی بات پر اتنا اچھا رشتہ چھوڑا نہیں جاسکتا۔“ نمل بلی بھر کے لیے حجب ہو گئی، رومیلا غلط نہیں کہہ رہی تھی، اس کے بابا جانی نمل کی بات سن کر کم و بیش کچھ ایسا ہی کہنے والے تھے، مگر وہ جیسے ہار نہ مانتے ہوئے بولی۔

”بھنک ہے گلفام بھائی کے بارے میں تمہارے جو بھی شک و شبہات ہیں انہیں میں خود دور کروں گی، تمہیں ابراہان بھائی کے فیصلے پر بھروسہ نہیں ہے، لیکن مجھ پر تو یقین ہے نا۔ میں خود کینیڈا جاؤں گی، گلفام بھائی سے ملے اور یہ دیکھنے کہ وہ وہاں کس طرح رہتے ہیں۔“ نمل پر غم لگے ہوئے رومیلا ایک دم ہنس پڑی، عجیب سی ہنسی تھی اس کی جیسے اپنا ہی مذاق اڑا رہی ہو، نمل مصنوعی ناراضی دکھاتے ہوئے شکہ کنال لہجے میں بولی۔

”تو آپ ایسا کریں مجھے کلفام بھائی کا ایڈریس وغیرہ دے دیں۔“
 ”ہاں ہاں ابھی لکھ لو، بلکہ میرے اس دوست کا ایڈریس اور فون نمبر بھی لکھ لو جو کلفام سے مل چکا ہے، ان فیکٹ اسی کے اپرو کرنے پر میں نے اس رشتے کے لیے ہائی بھری ہے۔
 وہ وہاں اپنے بیوی بچے کے ساتھ کافی عرصے سے رہ رہا ہے، اس سے رابطہ کر کے تمہیں کلفام سے ملنے میں آسانی ہوگی۔“ ابراہار بھائی نے اسی وقت اپنے موبائل میں سے کلفام اور اپنے دوست کا ایڈریس اور نمبر نکال کر لکھوا دیا، جسے نمل نے بڑی احتیاط سے نوٹ کر لیا۔

”تو پھر کب جا رہے ہو تم لوگ؟“ ابراہار بھائی نے پوچھا۔
 ”بس ابراہار بھائی سیٹ ملنے پر ڈیپنڈ کرتا ہے۔“ نمل نے الوداعی کلمات کہہ کر فون بند کر دیا۔
 ”جب ابراہار بھائی کو پتا چلے گا کہ تم آگئی ہو تو جانتی ہو کیا ہوگا۔“ رومیلا نے اسے بغور دیکھتے ہوئے کہا۔
 ”ہاں جانتی ہوں انہیں کافی برا لگے گا ہو سکتا ہے وہ فوراً ابو کو فون کر کے ان کی خود سر اور باغی بیٹی کی شکایت بھی کر دیں۔ لیکن یہ سب کچھ میرے کینڈا جانے کے بعد ہوگا وہاں جا کر میں ایک بار کلفام بھائی سے مل لوں گی اور آنے کے بعد ابو اور ابراہار بھائی کی تھوڑی سی ڈانٹ یا جلی کٹی سن لوں گی۔ ابو کے منہ سے میں ایسے القابات سنتی ہی رہتی ہوں، کوئی نئی بات تو ہے نہیں۔“

”لیکن ماموں تمہارے پیچھے ممانی پر بگڑیں گے۔“
 ”اسی لیے میں فوراً جا کر فوراً واپس آؤں گی، بس دعا کرو میرے آنے تک ابراہار بھائی کی ابو سے بات نہ ہو سکے، میرے آنے کے بعد اگر کچھ پتا چلتا بھی ہے تو کوئی فرق نہیں پڑتا مگر میرے پیچھے ابو کوئی ہنگامہ نہ کھڑا کریں، کیونکہ جب انہیں پتا چلے گا تو غصہ تو انہیں یقیناً بہت آئے گا۔“ نمل حالات کا صاف گوئی سے تجزیہ کرتے ہوئے بولی۔

”اور اگر۔“ رومیلا نے کچھ کہنا شروع ہی کیا تھا نمل نے اس کی بات کاٹ دی۔
 ”تم صرف اتنا بتاؤ کیا تم نہیں جانتیں کہ میں کلفام بھائی سے ملوں۔“
 ”مجھے تو بہت خوشی ہوگی اگر تم ایک بار ان سے مل لو گی، لیکن۔“
 ”یہ بات ہے تو بس اس کے آگے سارے اگر مگر، لیکن سب بھول جاؤ اور مجھے کرنے دو جو میں کرنے جا رہی ہوں۔“ نمل کے حتمی انداز پر رومیلا گہرا سانس کھینچ کر رہ گئی۔

اسے چپ دیکھ کر نمل سکون سے ٹریول ایجنسی کا نمبر ملانے لگی اسے کون سی بیسی چوڑی شاپنگ اور پیکنگ کرنی تھی وہ پہلی فلائٹ سے وہاں جانا چاہتی تھی اور سیٹ بھی اسے ایک ہی چاہیے تھی چنانچہ اس کی خواہش پر عمل ہوتا بہت آسان تھا۔

اسی لیے فون رکھنے کے بعد وہ فاتحانہ مسکراہٹ کے ساتھ رومیلا کو دیکھنے لگی جو اس کی ایک طرف کی گفتگو سے اتنا جان ہی گئی تھی کہ کل دوپہر کی کوئی فلائٹ اسے مل گئی ہے تب ہی اسے یاد دلاتے ہوئے بولی۔
 ”سیٹ مل جانا کوئی بڑی بات نہیں ہے، بڑی بات تو تب ہے جب تمہیں اجازت مل جائے۔“
 ”امی کے سامنے میں دو چار جذباتی جملے بولوں گی اور وہ اجازت دے دیں گی اور رہا سوال ابو کا تو انہیں بتانے کی ضرورت ہی نہیں، میں کہہ دوں گی تمہارے گھر رہنے جا رہی ہوں۔“ نمل نے کمال بے نیازی سے کندھے اچکائے۔

”یہ سب اتنا آسان بھی نہیں ہے جتنا تم سمجھ رہی ہو، ابراہار بھائی کو پتا ہے اور وہ ماموں جان سے پوچھ سکتے ہیں کہ آپ کو کلفام کیسا لگا؟“ رومیلا کا نمل شہوتے ہوئے بولی۔

”میں صرف یہ پتا ہے کہ ہم جارہے ہیں یہ نہیں پتا کہ ہم کب جارہے ہیں ایک بار میں ہو کر آ جاؤں اس کے بعد ابو کو پتا چلتا بھی ہے تو کیا فرق پڑتا ہے بس میری غیر موجودگی میں وہ امی کو پریشان نہ کریں“ آنے کے بعد تو میں ان کی لن ترانیاں ایک کان سے سن کر دوسرے کان سے نکال دوں گی؟“ Who cares - ”رومیلہ جو بڑی سنجیدگی سے اسے دیکھ رہی تھی اس کے لاپرواہی سے آخری جملہ کہنے پر بے اختیار مسکرا دی۔

”تم نے بھی خرم کا انداز اپنا لیا ہے۔“
”کیا مطلب؟“ عمل واقعی نہیں سمجھی۔

”جتنی اتنا تا تم ہو گیا ہے ہمیں یونیورسٹی میں پڑھتے ہوئے یہ تو تم بھی جان گئی ہوگی کہ یہ ڈانہ لاگ اکثر و بیشتر خرم بول رہا ہوتا ہے۔“ رومیلہ نے قدرے شوخی سے کہا۔

”اس نے کہہ دیا تو اس کا یہ مطلب تھوڑی سی کہ اس جملہ کوئی بول ہی نہیں سکتا۔“ عمل اپنے سابقہ لاپرواہ انداز میں بولی تو رومیلہ دل ہی دل میں اللہ کا شکر ادا کرنے لگی جس نے اس کی خواہش کے مطابق عمل کا دھیان حشام کی معذوری پر سے ہٹا دیا تھا۔

ایک طرح سے وہ اس کے محض اپنی خاطر اتنی دور جانے پر راضی بھی اسی لیے ہوئی تھی کہ عمل کے مزاج پر چھایا ہو جھل پن گلفام سے ملنے کے خیال سے ایک دم جھٹ گیا تھا۔

اور یہ تو رومیلہ بہت اچھی طرح جانتی تھی کہ عمل کے لیے اتنا منگنا ٹکٹ لینا اور وہاں جا کر ٹھہرنا کوئی مسئلہ نہیں۔ عظمت خلیل نے رشیدہ کے اکاؤنٹ میں اتنا پیسہ جمع کر رکھا تھا کہ وہ ایسے دس ٹرپ بھی آرام سے انورڈ کر سکتی تھی۔



بلال اختر نے عائشہ اختر کے بگڑنے اور ناراض ہونے کی پروا کیے بغیر فوراً ”ہی دوسرے گھر میں شفٹ ہونے کی تیاریاں شروع کروں۔“

گھر بچنے کے لیے جتنی بھی کاغذی کارروائی درکار تھی بلال اختر اس کے پورے ہونے کا انتظار نہیں کر سکتے تھے۔ ان کا خیال تھا ہم یہاں سے شفٹ ہو جاتے ہیں باقی سارے کام بعد میں ہوتے رہیں گے۔

انہوں نے دوسرا گھر دیکھ کر پروفیشنل پیکرز (سامان باندھنے والوں) کو بلا لیا۔ عائشہ اختر مزدوروں کے سامنے بھلا کیا بولتیں وہ صبر کا گھونٹ لی کر رہ گئیں۔

ویسے بھی ان کی ڈاکٹر شکیلہ سے بات ہوئی تھی بات کیا ہوئی تھی ڈاکٹر شکیلہ نے خود ہی انہیں فون کر کے بلال اختر کے فیصلے کی حمایت کی تھی۔

بلال اختر نے عائشہ اختر کو اتنا ناراض دیکھ کر ڈاکٹر شکیلہ سے رجوع کیا تھا اور انہوں نے بلال اختر کے فیصلے کو خوب سراہا تھا اور کہا تھا وہ خود عائشہ اختر سے بات کریں گی۔

عائشہ اختر ڈاکٹر شکیلہ کی مداخلت پر جیسے بالکل بے بس ہو کر خاموش ہو گئی تھیں بلال اختر نے جو گھر جلدی میں لیا تھا وہ ویسے تو ہر لحاظ سے اچھا تھا مگر اس گھر سے موازنہ کرنے پر کچھ بھی نہیں تھا اس لیے عائشہ اختر پر ایک بے زاری چھائی ہوئی تھی۔

سامان ٹرک میں لوڈ ہونا شروع ہو گیا تھا۔ مزدور اتنے سارے تھے کہ اتنے بڑے گھر کے لیے تھا شا سامان کو بھی انہوں نے صرف دو دنوں میں پیک کر لیا تھا اور پھر بلال اختر فوری طور پر سارا سامان لے جا بھی نہیں رہے تھے۔

جو گھر انہوں نے لیا تھا وہ اتنا برا نہیں تھا کہ یہاں موجود سارا سامان وہاں کھپایا جاسکتا بہت ساری چیزیں

بلال اختر بچنے والے تھے کچھ سامان وہ یہ نہیں چھوڑ کر جا رہے تھے ان کے گھر میں موجود دو اسٹورز میں سے ایک اسٹور میں تو بالکل ہی پرانا کاٹھ کباڑ بھرا ہوا تھا۔

وہ اسٹور تو بلال اختر کا کھولنے کا ارادہ بھی نہیں تھا کیونکہ اسے کھولنا صرف اور صرف وقت کا ضیاع تھا اور بلال اختر کے پاس بالکل وقت نہیں تھا۔

وہ ضروری سامان اٹھا کر جلد سے جلد یہاں سے چلے جانا چاہتے تھے اور بہت سارا سامان ان کا بعد میں منگوا لینے کا ارادہ تھا جبکہ کچھ چیزیں وہ فرقان حسن کے سر تھوپ رہے تھے کہ آنے سے پہلے وہ خود صفائی کرا کر جو چیز جہاں پھینکنا چاہیں یا جسے دینا چاہیں ان کی مرضی پر منحصر تھا۔

اپنے کپڑے اور ضروری چیزیں عائشہ اختر اور زوبیہ نے خود پیک کی تھیں بلال اختر نے بڑے بڑے ڈبے زوبیہ کے کمرے میں بھجوا دیے تھے کہ جو سامان چاہو رکھ لو باقی فرنیچر وغیرہ مزدور اٹھالیں گے۔

زوبیہ نے اپنے کپڑے اور کتابیں تو ساری رکھ لیں مگر دیگر اشیاء کو وہ جیسے الجھن بھری نظروں سے دیکھنے لگی۔ اس کی دراز میں سے شائستہ خالہ کی بنائی ہوئی بہت ساری تصویریں تو عائشہ اختر نے نکال لی تھیں لیکن اس جیسی دوسری کئی تصویریں اور ٹیڑھے میڑھے نقوش بدستور اس کے پاس تھے۔

وہ انہیں اپنے ساتھ لے جانا نہیں چاہتی تھی لیکن انہیں یہاں چھوڑ کر جانا بھی نہیں چاہتی تھی کہیں کسی اور کی نظر نہ پڑ جائے پہلے تو اس نے سوچا انہیں پھاڑ کر پھینک دے مگر اتنی ساری روٹی کو وہ پھاڑ کر کم از کم عائشہ اختر سے نظر بچائے بغیر نہیں پھینک سکتی تھی۔

عائشہ اختر ہر وقت سائے کی طرح اس کے ساتھ رہتی تھیں کالج جانا بھی اس کا چھوٹ گیا تھا چنانچہ وہ ایک عجیب سی تحش کا شکار ہو گئی تھی۔

اس وقت بھی عائشہ اختر اتنی دلبرداشتہ تھیں اور اتنی مصروف بھی اس کے باوجود پچھلے دو گھنٹوں میں وہ تین بار اس کے کمرے میں آکر جھانک چکی تھیں۔

”زوبیہ کیا کر رہی ہو؟“
”کپڑے رکھ رہی ہوں۔ معلوم تو ہے آپ کو کیوں پوچھتے جارہی ہیں۔“ زوبیہ عاجز آ گئی تھی پھر بھی وہ باز نہیں آ رہی تھیں۔

زوبیہ اس بندل کو دیکھتے ہوئے سوچ ہی رہی تھی کہ ایک بار پھر عائشہ اختر بغیر دستک دیے اس کے کمرے میں جھانکتے ہوئے بولیں۔

”کتی پیکنگ باقی ہے؟“
”بس ہوتی گئی ہے۔“ زوبیہ نے ایک دم وہ سارے کاغذات ایک ڈبے میں ڈال دیے۔

”بہت جلدی کرنی تم نے۔ میں نے تو ابھی صرف کپڑے ہی رکھوائے ہیں یہ بشری (ملازمہ) بھی ہر کام سستی سے کرتی ہے تم ذرا میرے کمرے میں آکر فائنٹ میری جیولری — اور جوتے پرس وغیرہ رکھوا دو“ انہیں تو چیزیں رکھنے کی بھی تمیز نہیں ہے سب خراب کر دیں گی۔“ وہ جھنجھلائے ہوئے لہجے میں بولیں۔ زوبیہ نے ایک نظر ہینڈ بیگ کے سائز کے اس ڈبے پر ڈالی اور اسے پاؤں سے سرکا کر بیڈ کے نیچے کر کے ”چلیں۔“ کہتی ان کے پیچھے چل پڑی۔ ان کا کمرہ واقعی بری طرح پھیلا ہوا تھا ایک تو ان کے پاس ہر چیز کی بھرمار تھی دوسرے بشری تمام چیزیں الماری اور درازوں سے نکال کر زمین پر ڈال چکی تھی اور ڈبوں میں رکھنے میں کابلی کا مظاہرہ کر رہی تھی۔

اس نے عائشہ اختر کے پرس ایسے بھر دیے تھے کہ ان میں جڑے نفیس پرس ایک دوسرے میں الجھ گئے تھے زوبیہ گہرا سانس کھینچتی سارے پھیلاوے کے بیچ آکھڑی ہوئی اور بشری کو مخاطب کرتے ہوئے کہنے لگی۔

”نہیں گہرا سانس کھینچتی سارے پھیلاوے کے بیچ آکھڑی ہوئی اور بشری کو مخاطب کرتے ہوئے کہنے لگی۔“

”نہیں گہرا سانس کھینچتی سارے پھیلاوے کے بیچ آکھڑی ہوئی اور بشری کو مخاطب کرتے ہوئے کہنے لگی۔“

”نہیں گہرا سانس کھینچتی سارے پھیلاوے کے بیچ آکھڑی ہوئی اور بشری کو مخاطب کرتے ہوئے کہنے لگی۔“

”نہیں گہرا سانس کھینچتی سارے پھیلاوے کے بیچ آکھڑی ہوئی اور بشری کو مخاطب کرتے ہوئے کہنے لگی۔“

”بشری تم چھوڑو یہ میں کر لوں گی تم نیچے جا کر لاؤں گے کا جائزہ لو۔“

”ہاں بلکہ ایسا کرو میرے لیے ایک کپ چائے بنا دو سرال گیا ہے مزدوروں کی اٹھانچ دیکھ دیکھ کر۔“ عائشہ اختر نے بستر لیٹتے ہوئے اندھال سے لہجے میں کہا تو زوبیہ بغور انہیں دیکھنے لگی۔

اس گھر کو چھوڑنے کا دکھ ان سب کو تھا مگر عائشہ اختر کی شخصیت میں تو ایک تھکن اور بے زاری اتر آئی تھی جیسے اس گھر کو بیچ کر انہوں نے اپنا کوئی مان کوئی غور کھو دیا ہو۔

”مما۔“ بشری کے کمرے سے نکلنے کے بعد زوبیہ نے انہیں پکارا تو وہ جو آنکھوں پر بانڈ رکھ چکی تھیں بغیر ہلے جلے صرف ہٹا کر ابھر کر رہ گئیں۔

”مما آپ شادی ہو کر اس گھر میں آئی تھیں جبکہ پاپا تو پیدا ہی اس گھر میں ہوئے تھے جب وہ اس گھر کو بیچ کر اتنے مطمئن ہیں تو آپ اتنی شکست خورہ کیوں لگ رہی ہیں؟“ عائشہ اختر نے ایک جھٹکے سے بازو اٹھا کر اس کی طرف دیکھا تھا اور دیکھتی چلی گئی تھیں۔

”کیا میں نے کچھ غلط کہہ دیا؟“ زوبیہ نے خود پر جی ان کی نظروں کا مطلب اخذ کرنے کی کوشش کرتے ہوئے پوچھا۔

”نہیں۔ سوچ رہی ہوں تمہاری بات کا کیا جواب دوں۔“ عائشہ اختر کے چہرے پر واقعی سوچ کے سائے لہرا رہے تھے وہ اب بھی زوبیہ کو بڑے غور سے دیکھ رہی تھیں لیکن ان کے چہرے پر زوبیہ کے لیے کوئی سختی یا غصہ نہیں تھا۔ اسی لیے وہ دل میں مچلتے سوالوں کو زبان دیتی ان کے بیڈ کے کنارے پر آ گئی۔

”آپ پاپا سے کون سی قربانیوں کا ذکر کر رہی تھیں جو آپ نے اس گھر کے لیے دیں۔“ زوبیہ کو امید تھی وہ اب اسے بری طرح جھڑکنے والی ہیں لیکن خلاف توقع وہ اس پر سے نظریں ہٹا کر چھت کو ٹکتے ہوئے گہری سانس کھینچ کر بولیں۔

”چھوڑو بے کار کی باتیں جن قربانیوں کی شوہر کو قدر نہ ہو حالانکہ وہ شوہر کی خاطر ہی دی ہوں وہ قربانیاں رائیگاں چلی جاتی ہیں۔ لہذا ان پر بات کرنا ہی بے کار ہے۔“ ان کے نرم لہجے پر جیسے زوبیہ کی ہمت اور بڑھ گئی۔

”لیکن پھر بھی آپ نے کیا کیا تھا۔ کیا اپنا زیور وغیرہ بیچا تھا۔ اس کی زبان کٹس و آرائش کے لیے۔“ عائشہ اختر کے ہونٹوں پر ایک تلخ مسکراہٹ ابھر آئی۔

”تم بھی اپنے باپ کی طرح یہ ہی سوچتی ہو نا کہ مجھے کپڑوں اور زیور کے علاوہ زندگی سے اور کچھ چاہیے ہی نہیں۔“

”نہ۔ نہیں ممائیں تو۔“

”ہاں مجھے واقعی زیور، کپڑا، میک اپ جوتے ہر چیز کا بہت شوق ہے بلکہ کریز ہے اور ہمیشہ رہے گا لیکن ان سب چیزوں کے علاوہ بھی میری زندگی میں کچھ چیزوں کی اہمیت ہے۔

جیسے اس گھر کی بھی تمہاری اور جیسے خیر چھوڑو میں سوچ رہی تھی ایک بار ہم اس نئے گھر میں سیٹ ہو جائیں پھر میں تمہارا کسی نئے کالج میں ایڈمیشن کرا دوں گی۔

تم گھر میں بیٹھ کر پرائیویٹ پڑھائی کر سکتی ہو لیکن اس طرح تم بالکل ڈل ہو جاؤ گی تمہارے لیے لوگوں سے ملتے جلتے رہنا سخت ضروری ہے تم میں ویسے بھی کانفیڈنس کی کمی ہے لوگوں سے کٹ کر تم بالکل ہی اپنے خول میں بند ہو جاؤ گی۔“ زوبیہ کو ان کا موضوع بدلتا بہت چھٹا تھا پھر جو ذکر انہوں نے چھیڑا تھا وہ بھی اسے کوفت میں جلا کر گیا تھا۔

اس کا بالکل دل نہیں چاہتا تھا کسی بھی کالج میں جا کر پڑھائی کرنے کا یہاں نہ کسی اور کالج میں کسی لڑکے سے ملنا۔

”زوبیہ۔“ عائشہ اختر کے لہجے میں بے یقینی ہی بے یقینی تھی۔ زوبیہ نے زچ ہو کر کہہ تو دیا تھا لیکن اب ان کا انداز دیکھ کر وہ جیسے شرمندہ ہو کر رہ گئی۔

”ممائیں۔“

کی کہی بات سے پہلو تھپی کرتے ہوئے اسی موضوع کو چھیڑتے ہوئے بولی۔

”میرے کانفیڈنس کو کوئی کالج نہیں صرف آپ ٹھیک کر سکتی ہیں۔ آپ مجھے شائستہ خالہ کے بارے میں کھل کر کیوں نہیں بتا دیتیں۔“ عائشہ اختر لیٹے سے اٹھ بیٹھیں۔

”کتنی بار بتا چکی ہوں میں تمہیں۔ اب اگر تم میرا یقین نہیں کرتیں تو میں کیا کروں۔“ پہلی بار اس موضوع پر بات کرتے ہوئے انہیں غصہ نہیں آیا تھا بلکہ ایک بے بسی اور احتجاج چھپا تھا ان کے لہجے میں۔

اور یہ ہی چیز زوبیہ کو ان سے اس موضوع پر بات کرنے کی ہمت دے رہی تھی ورنہ بھنا کر جھڑک دینا ہر مار اسے خاموش ہو جانے پر مجبور کر دیتا تھا۔

”آپ تو کہتی ہیں شائستہ نام کی کوئی بہن آپ کی ہے ہی نہیں۔ تو پھر یہ روح کس کی ہے اس گھر میں۔“

”اس گھر میں کوئی روح نہیں ہے یہ صرف تمہارا ذہنی فتور ہے اسی لیے صرف تمہیں نظر آتی ہے اگر کوئی روح ہوتی تو مجھے اور تمہارے پاپا کو بھی تو کچھ محسوس ہوتا، کبھی تو کچھ نظر آتا۔

جب تک تم خود کو یہ یقین نہیں دلاؤ گی کہ یہاں کچھ نہیں تب تک تمہارا وہم ختم نہیں ہو گا۔“ عائشہ اختر کے چہرے پر چھائی مایوسی ان کی آواز اور لہجہ تک میں کھل گئی تھی۔

زوبیہ یک ٹک سپاٹ نظروں سے انہیں دیکھ گئی۔ جب جب شائستہ خالہ کا بھیا نک چہرہ اس کے سامنے آتا تھا اس کی بھوک اور تیند سب اڑ جاتی تھی۔ ہوش سنبھالنے سے لے کر آج تک اس نے اپنی زندگی کسی پل صراط پر گزاری تھی۔

ہر مل ہر لمحہ وہ ایک اذیت سے گزر رہی تھی اور اس کی اپنی سگی ماں اس کی تکلیف کو سمجھنے کی بجائے اسے اس کا ذہنی فتور کہہ رہی تھی۔

حالانکہ زوبیہ کو لگتا تھا اگر عائشہ اختر شائستہ خالہ کے ساتھ ہوئے سانحہ پر سے پردہ اٹھا دیں تو اس کی الجھنیں دور ہو سکتی تھیں۔ مگر اس کی ماں جانتے بوجھتے اسے اس تھکن سے نہیں نکال رہی تھی۔

وہ اس کے بچپن سے لے کر آج تک اپنے سنگھاسن پر بیٹھی ایک ہی راگ الاپ رہی تھی۔

”یہ تمہارا وہم ہے یہ تمہارا وہم ہے یہ تمہارا وہم ہے۔“ اب تو زوبیہ تنگ آ گئی تھی اس جملے سے کبھی کبھی تو اسے سخت گھبراہٹ ہوتی تھی کیا وہ اس الجھن سے کبھی نکل بھی سکے گی کیا وہ ساری زندگی ایسے ہی رہے گی ذہنی مریضہ۔

کیا یہ سوال کبھی جواب پاسکیں گے جو اس کی زندگی پر حاوی ہو گئے تھے۔

اگر ہاں تو آخر ایسا کب ہو گا؟ اور کون ہو گا جو اسے اس اذیت سے چھٹکارا دلانے گا۔

”ایسے کیا دیکھ رہی ہو زوبی؟ میری بات سمجھنے کی کوشش کرو یہ صرف تمہارا وہم ہے۔“ عائشہ اختر ایک لفظ پر زور دیتے ہوئے پھر وہی الفاظ دہرا رہی تھیں جو اس کے اعصاب پر ہتھوڑوں کی طرح ہرستے تھے۔

اس نے آنکھیں میچ کر جیسے اپنا ضبط برہانے کی کوشش کی تھی مگر اگلے ہی پل آنکھیں کھولتے ہوئے جو جملہ اس کی زبان سے پھسلا تھا وہ عائشہ اختر کو بھی سمجھا گیا تھا کہ اب اس کا ضبط جواب دے گیا ہے۔

”کیا شائستہ خالہ کے ساتھ ہوئے سانحہ میں آپ کا بھی کچھ ہاتھ تھا جو آپ ان کے وجود سے ہی انکاری ہو گئی ہیں۔“

”زوبیہ۔“ عائشہ اختر کے لہجے میں بے یقینی ہی بے یقینی تھی۔ زوبیہ نے زچ ہو کر کہہ تو دیا تھا لیکن اب ان کا انداز دیکھ کر وہ جیسے شرمندہ ہو کر رہ گئی۔

”ممائیں۔“

”میں نے تمہیں یہاں پکینگ کرنے کے لیے بلایا تھا۔ لیکن شاید تمہارا موڈ نہیں ہے، تم جاؤ اپنے کمرے میں۔“ زودیہ نے کچھ کہنا چاہا تھا، مگر عائشہ اختر نے اس کی بات کاٹ دی، وہ اس طرح ان کے کمرے سے نہیں جانا چاہتی تھی، بلکہ اپنی کسی بات پر شرمندگی کا اظہار کرنا چاہتی تھی، لیکن تب ہی بشری چائے لے کر اندر آ گئی۔

”تم جاؤ زودیہ، بشری پکینگ کر لے گی۔“ انہوں نے واپس اپنی جگہ پر لیٹتے ہوئے بازو آنکھوں پر رکھ لیا۔ زودیہ کچھ دیر کشش و پشیمانی میں گھری انہیں دیکھتی رہی، پھر اٹھ کر دروازے کی طرف بڑھ گئی۔

کمرے سے نکلنے وقت بھی اس نے پلٹ کر ایک نظر انہیں دیکھا تھا جو ہنوز ویسے ہی لیٹی تھیں، بشری کی لائی چائے سائڈ ٹیبل پر رکھی تھی اور زودیہ کو یقین تھا یہ ایسے ہی رکھے رکھے ٹھنڈی ہو جائے گی۔

خرم اگلے دن یونیورسٹی معمول سے کافی لیٹ آیا تھا۔ کیونکہ آج اس کا کوئی کلاس اینڈ کرنے کا ارادہ ہی نہیں تھا، وہ تو صرف نمل جلیل کا بائیو ڈیٹا پتہ کرنے آیا تھا۔ اس کے والدین کو نمل تھا، کیا کرتے تھے، کہاں رہتے تھے، وغیرہ وغیرہ۔

مگر اپنے ارادے کے متعلق وہ اپنے کسی بھی دوست کو کچھ بتانا نہیں چاہتا تھا، وہ سب کل کے حادثے کے بارے میں کچھ نہیں جانتے تھے، انہیں خواہ مخواہ کی آگاہی بخشا خرم کو خود اپنی بے عزتی لگ رہی تھی اور پھر جو کچھ وہ کرنا چاہتا تھا اسے عملی جامہ پہنانے سے پہلے وہ نہیں چاہتا تھا کہ کسی کو ہنگامہ بھی پڑے اس کے منصوبے کی۔ لیکن ابھی اس نے آفس جا کر نمل کے بارے میں کچھ بتا بھی نہیں کیا تھا کہ اس کی نظر رومیلہ پر پڑی جو تیزی سے اس کی طرف ہی آرہی تھی۔ خرم اسے دیکھ کر اپنی جگہ رک گیا تو وہ عین اس کے سامنے آکھڑی ہوئی۔

”آج آپ بہت لیٹ آئے ہیں۔“ اس کے انداز سے صاف ظاہر تھا کہ یہ جملہ بے ساختہ اس کے منہ سے پھسلا ہے جو اس کے بہت دیر سے منتظر ہونے کو ظاہر کر رہے تھے۔ خرم جواب دینے کی بجائے خاموشی سے اسے دیکھتا رہا، انداز ایسا تھا جیسے۔

”تم سے مطلب۔“ رومیلہ کچھ جھل جھل ہو کر ادھر ادھر دیکھتے ہوئے بولی۔

”در اصل میں آپ سے بات کرنا چاہ رہی تھی، اگر آپ برائہ مانیں تو۔“

”بولیں۔“ خرم بے نیازی سے بولا۔

”کیا ہم کہیں بیٹھ سکتے ہیں۔“ رومیلہ کے لہجے میں التجا تھی۔

خرم کا اس وقت اس سے بات کرنے کا دل تو نہیں چاہ رہا تھا، مگر اس کے ذریعہ وہ نمل کے متعلق کافی کچھ جان سکتا تھا، چنانچہ بے دلی سے بولا۔

”آئیں میرے ساتھ۔“ یہ کہہ کر خرم پلٹ گیا تو رومیلہ اس کے پیچھے پیچھے چلنے لگی۔

خود اسے بھی اس طرح خرم سے بات کرنا عجیب لگ رہا تھا، مگر وہ بہت صبر جو قسم کی لڑکی تھی، اس کی خواہش ہوتی تھی کہ ہر کام خوش اسلوبی سے بغیر کسی بد مزگی کے ہو جائے۔

نمل اس کی اس عادت کو بزدلی کا نام دیتی تھی، جس کی رومیلہ کو قطعاً ”برو انہیں تھی، بلا وجہ کی دشمنیاں پالنا اور چھوٹی چھوٹی باتوں کو طول دے کر اپنے لیے اور دوسروں کے لیے مسائل گھڑے کرنا اس کی نظر میں کوئی بہادری نہیں تھی۔

ڈیپارٹمنٹ کے احاطے میں ایک چوڑے پر خرم کے سامنے بیٹھتے ہوئے رومیلہ کی پوری پوری خوشحالی تھی کہ وہ فوراً بات کر کے اٹھ جائے۔

”میں کل کے ہوئے حادثے پر بہت شرمندہ ہوں اور نمل کی طرف سے معافی مانگنے آئی ہوں اصل میں۔“

”کیا نمل نے آپ کو بھیجا ہے؟“ خرم نے اس کی بات کاٹ دی۔ رومیلہ کو امید تھی وہ یہی سمجھے گا، اس لیے وہ اس جواب کے لیے پہلے سے تیار تھی۔

”نہیں۔ لیکن وہ کسی غلط فہمی کا شکار ہے، میں وہ کلیئر کرنے آئی ہوں۔“

”مجھے پتا ہے سیر کی وجہ سے وہ میری طرف سے بدگمان ہوئی ہے۔“ خرم نے ایک بار پھر اس کے کچھ بھی کہنے سے پہلے کہہ دیا۔

رومیلہ کو سن کر تھوڑا سا اطمینان ہوا کہ اسے اب غیر ضروری تفصیل میں وقت ضائع نہیں کرنا پڑے گا، تب ہی فوراً کہنے لگی۔

”اگر آپ کو پتا ہے تو پھر آپ کو اس بات کا بھی احساس ہو گا کہ اس کا آپ پر ہاتھ اٹھانا غلط ہوتے ہوئے بھی اتنا غلط نہیں ہے۔“

مجھے احساس ہے آپ کو سخت انسلٹ فیل ہوئی ہوگی، اسی لیے میں اس کی طرف سے معافی بھی مانگ رہی ہوں۔ آپ پلیز اس بات کو بھول کر وہیں ختم کر دیں، مجھے یقین ہے نمل کو بھی بہت جلد اپنی غلطی کا احساس ہو گا اور وہ بھی آپ سے معذرت کر لے گی۔“ رومیلہ نے آخری جملہ سراسر مبالغہ آرائی سے کام لیتے ہوئے ادا کیا تھا۔ ورنہ اسے یقین تھا نمل کو کبھی اپنی غلطی کا احساس ہو گا اور نہ وہ کبھی معذرت کرے گی۔

مگر یہ سب کہہ کر وہ فی الحال خرم کے غصے کو دباننا چاہتی تھی، بعد کی بعد میں دیکھی جائے گی۔ خرم اس کی بات پر کچھ دیر اسے دیکھتا رہا، پھر بہت تھک کر بولا۔

”نمل کی دوست ہو، لیکن تم سے زیادہ نمل کو میں جانتا ہوں۔ وہ کبھی اپنے کیے پر پچھتائے گی اور نہ معذرت کرے گی۔ لیکن تم یہ سب شاید اس ڈور سے کہہ رہی ہو، کہ میں اس کے خلاف کوئی انتقامی کارروائی نہ کروں، ہے نا۔“ خرم کے وثوق سے کہنے پر رومیلہ ایک بار پھر شرمندہ ہو کر ادھر ادھر دیکھنے لگی، پھر آخر دل کڑا کرتے ہوئے بولی۔

”کیا آپ کا کوئی انتقامی کارروائی کرنے کا ارادہ ہے۔“ خرم کا جی چاہا تو قہر مار کر ہنسے، کسی فلمی ولن کی طرح اور اس لڑکی کو اتنا ڈرا دے کہ وہ جا کر نمل کو بھی خوف زدہ کر دے۔

لیکن اچانک خرم کو احساس ہوا تھا کہ نمل کے متعلق ساری معلومات آفس سے نکلوانے سے زیادہ آسان تھا رومیلہ سے نکلوانا، کیونکہ وہ زیادہ مستند بھی ہوگی۔ تب ہی خرم اپنے لہجے کو سنجیدہ بناتے ہوئے بولا۔

”کاش۔“ میں کوئی انتقامی کارروائی کر پاتا۔ دل تو بہت چاہ رہا ہے اس سے بدلہ لینے کا۔ مجھے اس تھپڑ سے تکلیف نہیں ہوئی، لیکن اس الزام سے بہت اذیت پہنچی ہے جو اس نے مجھ پر لگایا ہے، میں ایسی تھوڑا کلاس حرکتیں نہیں کرتا اور وہ بھی نمل کے ساتھ تو سوال ہی نہیں پیدا ہوتا۔“ رومیلہ چونک کر خرم کو دیکھنے لگی۔

”کیوں؟“ بے ساختہ اس کے منہ سے نکلا تھا۔

”کیوں کیا تمہیں نہیں معلوم محبت انسان کو کمزور بنادیتی ہے۔“ خرم پوری سنجیدگی سے گویا ہوا، مگر اگلے ہی پل چہرے پر پھیلائی سنجیدگی کو قائم رکھنا اس کے لیے مشکل ہو گیا۔

رومیلہ کی آنکھیں حیرت کی زیادتی سے پھٹ گئی تھیں، وہ پورا کا پورا امنہ کھولے اسے دیکھ رہی تھی۔ خرم کے لیے پل پڑنے والی ہنسی کو روکنا مشکل ہو گیا۔ پھر بھی وہ کمال مہارت سے اپنے چہرے کے تاثرات پر قابو کیے بیٹھا رہا اور اپنی آواز میں مظلومیت بھرتے ہوئے بڑبڑانے والے انداز میں کہا۔

”یقین نہیں آ رہا نا، جس انکشاف پر میں خود حیران ہوں اس پر تمہیں کیوں یقین آئے گا اور اس نمل کو تو خیر

کبھی بھی نہیں بھروسہ ہوگا۔" رومیلا اتنے بڑے شاک میں گھری تھی کہ اس کے لیے کچھ بولنا ہی ناممکن ہو گیا تھا، جبکہ خرم کو اس سے بہت ساری معلومات حاصل کرنا تھیں۔ تب ہی اسے بولنے پر اکساتے ہوئے بولا۔
 "مجھے خود نہیں بتایا یہ سب کب اور کیسے ہو گیا، بس اتنا معلوم ہے کہ اس پوری کائنات میں میرے لیے نمل سے زیادہ اہم کچھ نہیں ہے۔ وہ اگر مجھ سے میری جان بھی مانگ لے تو میں وہ بھی آرام سے دے سکتا ہوں۔
 لیکن کتنے افسوس کی بات ہے کہ وہ مجھے کتنا غلط سمجھتی ہے، اگر مجھے ایک موقع ملے تو میں اس کی ساری غلط فہمی دور کر سکتا ہوں۔ لیکن وہ تو مجھ سے بات کرنا بھی پسند نہیں کرتی تو موقع کیا دے گی۔
 کیا تم نمل کو سمجھا سکتی ہو۔ یا کم از کم صرف مجھ سے بات کرنے پر آمادہ کر لو؟ خرم التجائیہ انداز میں بولا۔
 جب اس نے نمل کے ساتھ فلرٹ کرنے کی شرطوں کی کے ساتھ لگائی تھی تب نمل کے سامنے کھڑے ہو کر ایسے جملے بولنا بھی اسے اپنی بے عزتی لگ رہی تھی۔
 مگر اب رومیلا سے یہ سب کہتے ہوئے اسے برا مڑا آ رہا تھا۔ رومیلا کے تاثرات ہی ایسے تھے وہ ہونٹوں پر اسے دیکھ رہی تھی۔

اس کی اتنی حیرانی اس بات کی دلیل تھی کہ وہ خرم کی بات پر یقین نہیں کرنا چاہ رہی، مگر اسے جھٹلا بھی نہیں رہی، جبکہ نمل سے ایسے کسی رد عمل کی امید نہیں تھی، کسی شش و پنج میں گرفتار ہونا تو درکنار نمل تو اس کی پوری بات سے بغیر ہی چل پڑتی اس کے برعکس رومیلا میں تو ہلنے کی بھی سکت نہیں تھی۔
 "میں نمل کو ساری دنیا کے سامنے پورے قاعدے قانون کے ساتھ اپنا ناچا رہا ہوں، کیا تم اس کام میں میری مدد کرو گی صرف یہ سوچ کر کہ ایسا کر کے تم اپنی دوست کے لیے ایک شاندار مستقبل اور بہت محبت کرنے والے شریک حیات چن رہی ہو۔" خرم اتنی سچائی سے ایک ایک لفظ بول رہا تھا کہ رومیلا کی بے یقینی یقین میں بدلنے لگی۔

اصل میں وہ خرم کی طرف سے ایسے کسی اظہار کے لیے ذہنی طور پر تیار نہیں تھی، ورنہ جہاں تک سوال خرم کی محبت کا تھا تو خرم کی نمل میں غیر معمولی دلچسپی کا اندازہ تو اسے بہت پہلے ہو گیا تھا، بلکہ اس نے نمل سے کہا بھی تھا۔

جب یونیورسٹی کے اگلے ہی دن نمل نے چھٹی کر لی تھی تب خرم نے اس کی بابت جس بے چینی سے پوچھا تھا رومیلا کو تو تب ہی لگنے لگا تھا کہ دال میں کچھ کالا ہے، اپنے اس اندازے کا اظہار اس نے نمل کے سامنے بھی کیا تھا، جس پر نمل اچھا خاصا بگڑ بھی گئی تھی، بلکہ یہاں تک کہنا تھا۔

"اگر ایسا کچھ ہوتا بھی ہے تو ایسے لوگوں کا دماغ ٹھیک کرنا مجھے اچھی طرح آتا ہے۔" لیکن اب جو بات وہ کر رہا تھا وہ تو بہت مناسب تھی۔ وہ کوئی معیوب طریقہ نہیں اپنا رہا تھا، اس کا ہاتھ ساری دنیا کے سامنے تھا، ماننا چاہ رہا تھا۔
 مگر وہ خرم کی اس معاملے میں مدد کرتی تو نمل کو یقیناً "برا لگتا" نمل کی اجازت کے بغیر وہ مدد کرنا تو درکنار مدد کرنے کی ہامی بھی نہیں بھر سکتی تھی۔ لہذا وہ اس موضوع سے پہلو ہٹ کر رہے ہوئے بولی۔

"خرم میں بھلا آپ کی کیا مدد کر سکتی ہوں؟ آپ اس معاملے میں نمل سے ہی بات کر لیں تو زیادہ بہتر ہے۔"
 "ظاہر ہے نمل سے ہی بات کروں گا، لیکن اس سے پہلے میں چند چیزیں آپ سے پوچھنا چاہتا ہوں، جیسے وہ کہیں انجی جلد تو نہیں اس کی فیملی میں خاندان سے باہر شادی ہو سکتی ہے یا نہیں؟ اس کے فادر کون ہیں اور کیا کرتے ہیں؟" رومیلا کے انداز سے ظاہر ہو رہا تھا جیسے وہ بھاگتے تو پر تول رہی ہو، اسی لیے خرم نے ایک ساتھ کئی سوال کر ڈالے۔

رومیلا جیسے مشکل میں چھن گئی وہ ان میں سے کسی بھی سوال کا جواب دینا نہیں چاہ رہی تھی، مگر سمجھ میں

نہیں آ رہا تھا اسے کیسے ٹالے۔

"دیکھیں میں کچھ زیادہ جانتی نہیں ہوں، مجھے۔"

"اتنا تو بتا ہو گا کہ اس کی کہیں منگنی ہوئی ہے یا نہیں۔" خرم نے اس کی بات کاٹتے ہوئے کہا۔

"در اصل اس کے فادر سارے ڈی سیشنز خود لیتے ہیں، کیا پتا انہوں نے اس کی بات کہیں طے کر رکھی ہو۔"
 رومیلا نے کھڑے ہوتے ہوئے کہا تو خرم بھی اس کے ساتھ اٹھتے ہوئے بولا۔

"اگر اس کے فادر نے ایسا کوئی فیصلہ کیا ہو گا تو کم از کم اس کی ماں کو یا کسی بھائی کو تو پتا ہو گا، کیا انہوں نے بھی کبھی نمل سے ذکر نہیں کیا۔"

"اس کا کوئی بھائی، بہن نہیں ہے اور اس کے فادر اتنے بڑی رشتے ہیں کہ انہیں اس کی ماں کو بھی کچھ بتانے کا تاہم نہیں ملتا اور اس کی ماں ہیں بھی بہت گھریلو قسم کی۔" رومیلا بس کسی بھی وقت جانے کے لیے پلٹ سکتی تھی۔
 خرم کو بڑی مایوسی ہوئی تھی اس سے بات کر کے وہ سمجھ گیا تھا وہ اس کی کوئی مدد نہیں کرے گی، پھر بھی اس نے جیسے اپنی پورے توجہ دور کرنے کے لیے سوال نہیں کیا، بلکہ جڑ کر کہا۔

"اتنا کتنا بڑی رشتے ہیں آخر ایسا کیا کام کرتے ہیں۔"

"وہ اتنے ہی بڑی رشتے ہیں بہت بڑے عہدے پر ہونے کے ساتھ ساتھ وہ چیری کا کام بھی کرتے ہیں، ان کے اپنے کئی ٹرسٹ ہیں۔" جس سوال پر اسے کسی ڈھنگ کے جواب کی توقع نہیں تھی، اسی سوال پر رومیلا نے خاطر خواہ معلومات فراہم کر دی۔

اگر وہ کسی بہت بڑے عہدے پر کام کر رہے تھے اور کئی ٹرسٹ بھی چلا رہے تھے تو ان کے بارے میں معلومات حاصل کرنے کے لیے رومیلا کی خوشامد کرنے کی ضرورت ہی نہیں تھی، وہ دوسرے ذرائع استعمال کر کے بھی یہ مقصد حاصل کر سکتا تھا۔

"اس کے فادر کا نام کیا ہے؟" خرم نے سوچتے ہوئے پوچھا۔

"عظمت خلیل۔" اب کی بار رومیلا حیرتی سے آگے بڑھ گئی، تاکہ خرم کچھ پوچھ نہ سکے، جبکہ وہ تو حیران ہی رہ گیا۔

"عظمت خلیل۔" خرم نے زیر لب دہرایا۔

ان کے نام اور شہرت سے بھلا کون واقف نہیں تھا آئے دن تو اخبار میں ان کی تصاویر اور خدمت خلق کی تفصیلات چھپتی رہتی تھیں بلکہ سماجی اور متحرک شخص کو تو اس کے ڈیڈ فرقان حسن یقیناً ذاتی طور پر بھی جانتے ہوں گے۔

فرقان حسن کا حلقہ احباب اتنا وسیع تھا کہ مختلف تقاریب میں شرکت کرنے کے باعث ایسے بہت سارے لوگوں سے ان کی سلام دعا تھی جن سے ان کے کوئی بہت گہرے مراسم نہیں تھے۔

وہ تو نمل کا پورا بایو ڈیٹا جاننے آیا تھا، لیکن یہاں تو صرف ایک نام پتا چلنے سے ہی اس کا پورا حسب و نسب سامنے آ گیا تھا اب تو ضرورت ہی نہیں تھی یونیورسٹی کے ریکارڈ کو کھنگالنے کی۔ اسے صرف فرقان حسن کو عظمت خلیل کا نام بتانا تھا باقی سب فرقان حسن خود ہی اس سے زیادہ مستند ذرائع سے پتا کر لیتے بلکہ شاید بتا کرنے کی بھی ضرورت نہ ہو وہ پہلے ہی بہت کچھ جانتے ہوں۔

یعنی خرم کو اب صرف گھر جا کر بات کرنے کی ضرورت تھی باقی کا پورا میدان تو صاف ہو چکا تھا۔

خرم مطمئن نظروں سے لحد بہ دور ہوتی رومیلا کی پشت کو دیکھتا رہا جو کچھ بتاتے ہوئے بھی اسے سب بتا گئی تھی۔

ٹھہرنا اور پھر کسی کا ایڈرس ڈھونڈتے ہوئے اس تک پہنچنا کتنا مشکل اور خطرناک تھا۔
عظمت خلیل کو آج نہیں تو کل اس کے اٹھائے قدم کے بارے میں پتا چلنا ہی تھا پھر محض ان سے چھپانے کے لیے وہ اپنی جان اور عزت کو اس طرح خطرے میں کیوں ڈالے پتا چلا رو میلہ کی پریشان دور کرنے کے چکر میں اس نے اپنی ماں کو جیتے جی مار ڈالا۔

اسی لیے اس نے ایک بل میں ابرار بھائی کے دوست کے ساتھ ان کے گھر جانے کا فیصلہ کر لیا ہاں البتہ اب بھی اس کے دل میں یہ خواہش تھی کہ عظمت خلیل کو کچھ بھی اس کے واپس آنے سے پہلے پتا نہ چلے اسی لیے ایک طرف تو اس نے ابرار بھائی کو فون بند کرنے کا عندیہ دیا تو دوسری طرف یہ بھی پوچھ بیٹھی۔

”ابرار بھائی میں تو صرف دو تین دن کے لیے جا رہی ہوں کیا آپ کے دوست مجھے اپنے گھر ٹھہرا سکتے ہیں۔“
”ٹھہرنے کا تو کوئی مسئلہ نہیں ہے وہ تو تمہیں پک کر بھی آ رہا ہے مگر میری سمجھ میں یہ نہیں آ رہا تم اکیلی وہاں گئی کیوں ہو وہ بھی صرف دو تین دن کے لیے کیا تمہارا ارادہ بھی ہو مل میں ٹھہرنے کا تھا۔“ ابرار بھائی کے کنبے میں جھنجھلاہٹ محسوس کی جاسکتی تھی۔

”آپ میں۔ میں کہہ رہی ہوں تا میں آپ سے بعد میں بات کرتی ہوں آپ پریشان مت ہوں امی ابو ایک دن بعد میرے پاس آنے والے ہیں۔ بس میں ایک دن پہلے جا رہی ہوں اور ابو مجھے اپنے کسی دوست کے گھر ہی ٹھہرا رہے تھے مگر میں نے سوچا وہاں میں بعد میں چلی جاؤں گی امی ابو کے آنے کے بعد پہلے آپ کے دوست کے گھر چلی جاتی ہوں وہ ایئر پورٹ پر پک کرنے آئیں گے تو مجھے مشکل نہیں ہوگی۔“

”ہاں ہاں کیوں نہیں۔ میں تمہارا نام وغیرہ سب اسے ابھی بتا دیتا ہوں وہ تمہیں لے لے گا مگر مجھے تمہارا جانا بالکل بھی مناسب نہیں لگا ہے خیر۔ جب ماموں کو یہی اعتراض نہیں۔ اچھا میں بعد میں بات کروں گا اللہ حافظ۔“
ابرار بھائی نے پیرائے والے انداز میں کہہ کر فون بند کر دیا۔

شاید وہ خود بھی بہت جلدی میں تھے تبھی نمل کی بات پر زیادہ بحث نہ کر سکے جو بھی تھا اس وقت ان کے فون نے نمل کو کافی فکر مند کر دیا تھا۔

اتنا تو سمجھا بھجا کر آئی تھی وہ امی کو پھر بھی جانے کیسے انہوں نے نمل کی فلائٹ کا ذکر کر دیا نمل نے سوچا امی کو فون کر کے ساری صورت حال بتا دے۔ مگر تبھی اس کی فلائٹ کا اناؤنسمنٹ ہو گیا تو وہ موبائل شولڈر بیگ میں رکھتی تیزی سے آگے بڑھنے لگی۔

شام کی چائے وہ لوگ اکثر اہر لان میں بیٹھ کر پیا کرتے تھے اسی لیے جب خرم کی گاڑی پورچ میں داخل ہوئی تو فرقان حسن اور مسز فرقان دور سے ہی خوش گہیوں میں مصروف نظر آ گئے۔
خرم گاڑی لاک کر تازہ بن میں جملے ترتیب دیتا ان کے نزدیک چلا آیا اور سلام کر کے وہیں ایک کرسی پر بٹکتے ہوئے بولا۔

”ڈیڈ آپ کیا عظمت خلیل کو جانتے ہیں۔“
”عظمت خلیل۔“ انہوں نے سوالیہ انداز میں خرم کو دیکھا تو مسز فرقان بھی اسے ایسے دیکھنے لگیں جیسے اس کے سوال کا پس منظر سمجھنا چاہ رہی ہوں۔

”جائیں نا جانتے ہیں یا نہیں۔“
”میں تو کافی اچھی طرح جانتا ہوں بلکہ انہیں تقریباً سارا شہر ہی جانتا ہے آج کل بھی روزی ٹی وی پر نظر

آ رہے ہیں۔ وہ کسی پولیس انسپکٹر نے ایک لڑکے کو۔“
”بس بس رہنے دیں ایسے وائلنٹ (پر تشدد) قصے میرے سامنے مت چھیڑا کریں۔“ مسز فرقان نے فرقان حسن کی بات کاٹتے ہوئے جھرجھری لی تو فرقان حسن مسکراتے ہوئے ایک نظر انہیں دیکھ کر خرم کو دیکھنے لگے۔
”تم کیوں پوچھ رہے ہو ان کے بارے میں۔“

”بس جاننا چاہتا تھا آپ انہیں کتنا جانتے ہیں لوگ تو انہیں بہت اچھا انسان سمجھتے ہیں۔“ خرم نے سرسری انداز میں کہا۔

”لوگ سمجھتے نہیں ہیں بلکہ وہ واقعی اچھے ہیں، تمہیں معلوم نہیں ہے ان کا ادارہ کیا کیا کر رہا ہے پاکستان میں اگر تین چار لوگ بھی ایسے اور پیدا ہو جائیں نا تو سمجھ لو ہمارا ملک چند مہینوں میں ٹھیک ہو جائے۔“ فرقان حسن نے سنجیدگی سے کہا۔

”اور ان کی فیملی وغیرہ کے بارے میں کیا خیال ہے۔“
”پہلے تم یہ بتاؤ اچانک ان سوالوں کی وجہ کیا ہے یہ سب تم ایسے ہی تو نہیں پوچھ رہے۔“ فرقان حسن نے جاچختی نظروں سے اسے دیکھتے ہوئے کہا تو وہ ہلکے سے مسکرا کر مسز فرقان کو دیکھنے لگا۔

”وجہ یہ ہے کہ باپ کہتی ہیں وہ کسی بھی لڑکی سے میری شادی کر سکتی ہیں بس لڑکی خاندانی ہونی چاہیے تو میں پتا کر رہا ہوں عظمت خلیل کی بیٹی باپ کی نظر میں خاندانی ہوگی یا نہیں۔“ خرم کے شوخ سے انداز پر مسز فرقان اور فرقان حسن کچھ بل کے لیے تو سمجھے ہی نہیں بھی اسے اور بھی ایک دوسرے کو دیکھنے لگے۔

”کیا ہو امام کیا بہت مشکل بات کہہ دی ہے میں نے یا مجھ سے آپ توقع نہیں کر رہی تھیں ایسی بات کی۔“
”تم کہہ کیا رہے ہو میری سمجھ میں نہیں آ رہا۔“ مسز فرقان نے آگے کو جھکتے ہوئے چائے کا کپ میز پر رکھ دیا۔
”میں نے آپ کے لیے ہوڈ ڈھونڈی ہے۔“ خرم کو صاف لفظوں میں کہنا پڑا۔

وہ دونوں واقعی اس کی طرف سے ایسی کسی بات کی توقع نہیں کر رہے تھے تبھی بری طرح چونک اٹھے مسز فرقان نے چونکنے کے ساتھ ہی سوالوں کی بوچھاڑ کر دی۔

”کون ہے؟“

”کیسی ہے؟“

”کیا کرتی ہے؟“

”کب سے جانتے ہو؟“

”مجھے پہلے کیوں نہیں بتایا۔؟“

”نام سب سے پہلے آپ کو ہی بتایا ہے ابھی تک تو میرے دوستوں کو بھی خبر نہیں ہے اور رہے آپ کے باقی کے سوال تو سنیں۔ نمل نام ہے۔ چند ماہ سے جانتا ہوں اسے بہت زیادہ نہیں جانتا لیکن اتنا پتا ہے کہ عظمت خلیل کی بیٹی ہے۔“ خرم نے گن کر ایک ایک انگلی کھڑی کر کے ان کے سوالوں کے جواب دیئے۔

”عظمت خلیل کا فیملی بیک گراؤ نہ تو بہت اچھا ہے بہت بار مل چکا ہوں میں خاندانی لوگ ہیں مگر ان کی بیٹی کیسی ہے یہ یاد نہیں آ رہا۔ پتا نہیں اسے کبھی کسی تقریب میں نہ کھا بھی ہے یا نہیں۔“ فرقان حسن ذہن پر زور دیتے ہوئے بولے۔

”ہمارے بیٹے نے پسند کیا ہے تو اچھی ہی ہوگی مگر پھر بھی ایک بار تو ضرور دیکھوں گی میں اسے۔ خرم تم مجھے ابھی اور اسی وقت اس کے گھر لے چلو۔“ مسز فرقان نے بے چینی سے کہا تو فرقان حسن ہنس دیئے۔

”جیکم ذرا سا صبر کریں آپ وہاں لڑکے کہاں کی حیثیت سے جائیں گی تو انہیں بھی آپ کا استقبال ذرا اہتمام

اور تیاری کے ساتھ کرنا ہوگا۔
ابھی اور اسی وقت پہنچنے کی تو کوئی تک نہیں ہے کسی دن باقاعدہ فون کر کے جانا ہوگا۔ ”خرم صرف فرقان حسن کو دیکھ کر رہ گیا۔

وہ سمجھ رہے تھے نمل اور وہ باہمی رضامندی اور پسند سے یہ شادی کر رہے تھے چنانچہ نمل کے گھر میں بھی سب کو ان کی آمد کی وجہ معلوم ہوگی۔

خرم نے فی الحال خاموش رہنا ہی مناسب سمجھا وہ ابھی سے کچھ کہنا نہیں چاہ رہا تھا البتہ اتنا ضرور بولا۔
”لیکن ڈیڈ یہ صبر صبر آزما نہیں ہونا چاہیے اس کے کافی رشتے آئے ہوئے ہیں کہیں ایسا نہ ہو۔“
خرم نے دانستہ جملہ ادھر اچھوڑ دیا تو فرقان حسن معنی خیز انداز میں مسکراتے ہوئے بولے۔
”اوہ تو معاملہ اتنا سیریس ہے۔“ خرم سچا ہتے ہوئے بھی جھینپ گیا۔

”ظاہری بات ہے بھی ہمارا بیٹا کوئی دل پھینک تو ہے نہیں وہ سیریس ہے جیسی تو گھر میں بات کر رہا ہے۔“
مسز فرقان نے فوراً اس کی طرف داری کی۔

اسی وقت خرم کا موبائل بجنے لگا تو خرم اپنی جگہ سے اٹھتا موبائل جیب سے نکال کر انبٹا پرے آکھڑا ہوا۔
”ہاں کیا بات ہے وکی؟“ اسکرین بروکی کا نمبر دیکھ کر خرم نے کان سے موبائل لگاتے ہوئے پوچھا۔
”خرم تم کل یونیورسٹی آئے تھے کیا؟“ وکی نے پھونٹتے ہی پوچھا۔
”نہیں تو! کیوں کیا ہوا؟“ خرم اس غیر متوقع سوال پر الجھتے ہوئے بولا۔
”یار جھوٹ مت بول۔ تم کل یونیورسٹی آئے تھے مگر فوراً ہی چلے گئے تھے شاید اور ہم سمجھے کہ تم آئے ہی نہیں۔“ وکی نے صاف رد کرتے ہوئے کہا۔

”مجھے کیا ضرورت سے جھوٹ بولنے کی اور بائی واوے تمہیں ایسا کیا کام آپ رہا ہے جو اس وقت فون کر کے میرے کل آنے یا نہ آنے کی ڈیٹیل پوچھ رہے ہو۔“ خرم چڑ گیا۔
”تم خود سے کچھ نہیں بتاتے تو پوچھتا تو پڑے گا نا۔“
وکیا نہیں بتایا میں نے۔“ خرم زچ ہو گیا۔

”کل کیا ہوا تھا تمہارے اور نمل کے بیچ۔“ وکی کے جرح کرنے والے انداز پر خرم چونک اٹھا۔
ایسا تو نہیں ہو سکتا تھا کہ اسے کچھ پتا چل گیا ہو وہاں صرف نمل اور اس کی دوست موجود تھیں جو وکی یا کسی بھی دوسرے شخص کو اس واقعے کے بارے میں کچھ نہیں بتا سکتی تھیں۔

لیکن اگر اسے کچھ پتا نہیں تھا تو اس سوال کا کیا مقصد ہو سکتا تھا یقیناً ”وہ کچھ نہ کچھ تو جان ہی گیا تھا اور یہ انکشاف خرم کے لیے جان لیوا تھا۔

وہ تو اس بات کا تصور بھی نہیں کر سکتا تھا کہ کسی کو اس بات کی بھٹک بھی پڑے اور وکی کو تو کسی قسم کا اندازہ بھی ہو جائے یہ بھی اس کے لیے ناقابل برداشت تھا۔

اس نے آنکھیں موندتے ہوئے جیسے خود کو کسی بہت بری خبر کے لیے تیار کرتے ہوئے کہا۔
”کھل کر بات کرو وکی تم کہنا کیا چاہتے ہو؟“

ابرار بھائی نمل سے بات کر کے کچھ تپ گئے تھے انہوں نے ایک بار پھر عظمت خلیل کا نمبر لایا مگر ان کا فون ابھی تک برقی تھا تو انہوں نے کینیڈا اپنے دوست کو فون کر کے نمل کی تقیلات بتا دیں اور دوبارہ اپنے کام میں

لگ گئے وہ اس قدر مصروف رہتے تھے کہ تھوڑی دیر بعد ان کے ذہن سے بھی اتر گیا کہ انہیں عظمت خلیل سے بات کرنی تھی مگر شام میں عظمت خلیل کا خود ہی فون آ گیا۔
ان کے موبائل پر ابرار کی اتنی کالز آئی تھیں کہ انہوں نے بھی اپنی مصروفیت میں سے بمشکل وقت نکال کر اسے فون کیا تھا۔

ابرار بھائی پر عظمت خلیل کی آواز سننے ہی صبح والی کیفیت پھر عود کر آئی تبھی اپنے مخصوص کھدوے انداز میں اپنی ناگواری چھپائے بغیر بولے۔

”آپ نے نمل کو اتنی دیر کینیڈا بھیج دیا وہ بھی اکیلے۔ لڑکی ذات کو اتنی آزادی تھوڑی دی جاتی ہے ایسا بھی کیا ضروری کام تھا کہ آپ نے اسے اکیلے بھیج دیا۔“ ابرار بھائی کو یہ فکر نہیں تھی کہ نمل اتنی دور اکیلی گئی ہے۔
خدا نا خواستہ کوئی بات ہو جائے۔

انہیں فکر تھی تو صرف یہ کہ لڑکی کو اتنا خود اعتماد بنانے کی کیا ضرورت ہے کہ وہ اتنا طویل سفر بغیر کسی سہارے کے کر لے اس طرح تو وہ بہت خود مختار ہو جائے گی۔

”کینیڈا۔“ دوسری طرف عظمت خلیل کچھ سمجھے ہی نہیں۔
”ہاں میں تو سمجھا تھا آپ سب کی فلائیٹ ساتھ ہے لیکن آج دوپہر نمل سے بات ہوئی تو پتا چلا کہ وہ اکیلی

جاری ہے۔ بڑی حیرت ہوئی آپ اسے اتنی دور بھیج رہے ہیں وہ بھی ایک دوست کے گھر خیر وہ دوست تو آپ کے بھروسے کا ہو گا مگر جب آپ جانتے تب ہی لے جاتے۔

اب آپ کا کب جانے کا ارادہ ہے میں نے نمل کو کلفام کا فون نمبر اور ایڈریس سب دے دیا ہے مگر میں چاہتا ہوں وہ اس سے تب ہی رابطہ کرے جب آپ وہاں جا چکے ہوں۔

کیا پتا اسے برا لگ جائے پہلے وہ ملنے جارہی ہے۔ پھر آپ جارہے ہیں۔“ ابرار بھائی کی بات سن کر عظمت خلیل دم بخود رہ گئے تھے۔ مگر انہوں نے فوراً ”میں خود کو سنبھال لیا۔

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لئے خوبصورت ناول

☆ ستاروں کا آنگن، نسیم سحر قریشی	قیمت: 450 روپے	☆ درو کی منزل، رضیہ جمیل	قیمت: 500 روپے
☆ اے وقت گواہی دے، راحت جبین	قیمت: 400 روپے	☆ تیرے نام کی شہرت، شازیہ چودھری	قیمت: 250 روپے
☆ امرنیل، عمیرہ احمد	قیمت: 550 روپے		

منگوانے کا پتہ: مکتبہ عمران ڈائجسٹ، 37۔ اردو بازار، کراچی۔ فون: 32216361

”اچھا ابرار میں ذرا جلدی میں ہوں تو تم سے بعد میں رابطہ کروں گا۔“ انہوں نے ابرار بھائی کو کچھ کہنے کا موقع دینے بغیر فون بند کر دیا۔

اپنی عزت اور انا انہیں ہر چیز سے بڑھ کر عزیز تھی وہ کبھی یہ برداشت نہیں کر سکتے تھے کہ انہیں ذرا سی بات سے بھی بے خبر کرکھا جائے اور یہاں تو نمل نے بہت بڑا قدم اٹھالیا تھا۔
عظمت خلیل کو جتنا بھی غصہ آتا تھا لیکن وہ جوش میں ہوش نہیں کھوتے تھے اب بھی انہوں نے ابرار براسی لیے کچھ ظاہر نہیں کیا کہ اس طرح ان کی اپنی عزت نفس مجروح ہو رہی تھی اور پھر اپنی بھڑاس نکالنے کے لیے ان کے پاس ایک ایسی ہستی تھی کہ انہیں کسی اور کے سامنے کچھ کہنے سننے کی ضرورت ہی نہیں تھی۔
وہ اسی وقت گھر کے لیے روانہ ہو گئے۔

”رشیدہ۔“ کمرے میں داخل ہوتے ہی ایک دھاڑ کے ساتھ انہوں نے رشیدہ کو پکارا تھا۔
وہ نماز کے بعد دعائیں پڑھنے میں مشغول تھیں عظمت خلیل کے لہجہ کی گرج پر اندر تک دل گئیں۔
دعاؤں کی کتاب فوراً بند کر کے انہوں نے میز پر رکھ دی اور وہیل چیئر ان کی جانب موڑتے ہوئے ان کا دل سوکھنے کی طرح کانپ رہا تھا۔

”نمل کہاں ہے؟“ ایک تو وہ پہلے ہی نمل کی طرف سے پریشان تھیں اور اب عظمت خلیل کا جلال سے بھرے انداز پر کچھ وہ ہولے ہولے کانپنے لگی تھیں۔

”نمل نے پوچھا ہے نمل کہاں ہے؟“ وہ ایک بار پھر چیخ کر بولے۔
”وہ۔۔۔ وہ۔۔۔“ رشیدہ کا دماغ ماؤف ہونے لگا تھا وہ تو عظمت خلیل سے اتنا ڈرتی تھیں کہ ان کے سامنے سچ بولتے وقت ان کی جان جاتی تھی کجا کہ جھوٹ بولنا۔ وہ بھی اس معاملے میں جھوٹ جس پر خود ان کا دل مطمئن نہیں تھا۔

ایک جوان لڑکی کو اس طرح تنہا اتنی دور بھیج دینا خود ان کی اپنی سرشت میں نہیں تھا ایسے میں وہ بھلا عظمت خلیل کو اس فیصلے کی حمایت میں کیا دیکھ سکتی۔

”وہ کینیڈا چلی گئی ہے اور تم یہ نہیں کہنا کہ تمہیں کچھ نہیں معلوم۔ اتنا پیسہ اسے تم نے ہی دیا ہو گا جو وہ اتنا لمبا سفر کر سکے۔“ عظمت خلیل انہیں بولنے کے قابل نہ پاتے ہوئے خود ہی کہنے لگی۔

”کیسی ماں ہو تم یہ تربیت دی ہے تم نے اپنی اولاد کو کہ اپنے باپ سے پوچھنا تو درکنار اسے مطلع کرنا بھی اس نے ضروری نہیں سمجھا۔“ عظمت خلیل غلط تھیں کہہ رہے تھے مگر ان کی اگلی بات اتنی غلط تھی کہ رشیدہ بھی ترپ اٹھیں۔

”نمل گئی ہے یا کسی کے ساتھ منہ کالا کیا ہے۔“
”خدا کے لیے ایسا نہ کہیں۔ وہ وہاں گلفام سے ملنے گئی ہے جس لڑکے سے وہ میلہ کی شادی ہونے والی ہے وہ

ایک بار اس سے ملنا اور اسے دیکھنا چاہتی تھی۔“
”کیا؟“ عظمت خلیل کا دماغ گھوم گیا تھا یہ سن کر۔

(باقی ان شاء اللہ آئندہ ماہ ملاحظہ فرمائیں۔)

✽ ✽

بقیہ تناؤ دیکھان

دلچسپ بات یہ کہ تین مرتبہ انگوٹھی ڈالی گئی اور تینوں مرتبہ میں نے ہی ڈھونڈ لی۔۔۔ ہوا یہ کہ میں نے دلہن کا ہاتھ پکڑا اور آنکھیں دکھائیں کہ تم نہیں ڈھونڈو گی۔“
”بقیہ۔“

”اوہ حکمرانی سے پہلے ہی حکمرانی کا رعب ڈال دیا۔۔۔ مگر یہ تو شروع شروع کی بات ہوتی ہے بعد میں تو بیگم ہی حاوی ہو جاتی ہے؟“

☆ ”بقیہ۔۔۔ بالکل ٹھیک کہا آپ نے اور پور تو کوئی رسم نہیں تھی لیکن ایک بات کا افسوس ہوا تھا کہ ہم دونوں اس سچے ٹیٹھے تھے اور جب کھانے کا وقت ہوا تو ہم دونوں کو کسی نے کھانا نہیں پوچھا۔ یہ بہت بڑا ظلم تھا ہمارے ساتھ کہ دو ماہ دلہن کو کسی نے کھانا نہیں پوچھا اور جب کھانا سرد ہوا تو باپ بیٹی کا نہ رہا بیٹی باپ کی نہ رہی کوئی کسی کو نہیں پہچان رہا تھا سب کھانے میں مصروف ہو گئے۔“

☆ ”اور یہ حقیقت ہے کہ شادی میں جب کھانا کھانے کا کہا جاتا ہے تو لوگ اسی طرح کھانے پہ لپکتے ہیں جیسے پتا نہیں کتنے دن کا قافہ گزر کے آتے ہیں ایسا کیوں ہوتا ہے مہینہ نہیں لوگوں میں؟“

☆ ”آپ بالکل ٹھیک کہہ رہی ہیں۔ میں نے فانیو اشار ہوٹلز کے ”بوفے“ ڈنر بھی دیکھے ہیں وہاں بھی لوگ کھانے کے لیے ایسے ہی لپکتے ہیں جیسے پتا نہیں کب سے۔ اگر لوگ ایک دوسرے کا خیال کریں تو ایسا مسئلہ کبھی نہ ہو۔“

☆ ”سسرال تو خالہ کا گھر ہے۔ کتنی سائیاں اور کتنے سالے ہیں اور سب کیسے ہیں؟“

☆ ”دو سائیاں اور تین سالے ہیں۔ سالی آدمے گھر والی ہوتی ہے اور سالوں کے لیے کہا جاتا ہے کہ ساری خدائی ایک طرف اور جو رو کا بھائی ایک طرف۔۔۔ اور زندگی میں محبتیں تو مجھے دیے ہی بہت ملی ہیں۔“

(بقیہ) ہر طرح کی محبت ملی ہے۔“

☆ ”بیگم کی کوئی اچھی اور بری عادت بتائیں اور بیگم تو آل ان دن ہوتی ہے؟“

☆ ”بری عادت تو ابھی تک کوئی نظر نہیں آئی یا پھر ابھی تک بری عادت دکھائی نہیں ہے۔ باقی ساری عادتیں اچھی ہیں۔ میرا خیال رکھتی ہیں محبت کرتی ہیں اور آل ان دن کی بات نہیں ہے۔ میں اپنے کام تو زیادہ تر خود ہی کرتا ہوں۔ کپڑے باہر سے دھل کر آجاتے ہیں۔ جوتے میں خود ہی صاف کر لیتا ہوں۔ لیکن کپڑے نکال کر دینا اور کھانا وغیرہ دینا یہ تو بیگم کا ہی کام ہوتا ہے اور یہ کام وہ بہت احسن طریقے سے کرتی ہیں۔“

☆ ”منہ دکھائی میں کیا دیا تھا؟ اور ہنی مون منایا تھا اور کیا آپ چاہیں گے بیگم جاب کریں؟“

☆ ”گولڈ کی چین اور لاکٹ دیا تھا اور بد قسمتی سے ہنی مون منانے کا موقع نہیں مل سکا کیونکہ آئس کی مصروفیات بہت زیادہ تھیں لیکن ان شاء اللہ جلدی جائیں گے۔“

میرا ذاتی خیال یہ ہے کہ لڑکی کے لیے گھر کی دمنداریاں بھی کافی ہوتی ہیں اس لیے اگر ان ذمہ داریوں کو وہ سنبھال لیں تو زیادہ بہتر ہے۔۔۔ ہاں اگر گھر کے حالات ایسے ہیں کہ آپ کو ایک helping hand چاہیے تو پھر ضرور جاب کرنی چاہیے ورنہ کوئی ضرورت نہیں ہے۔“

☆ ”آپ کے پروگرام شوق سے سنتی ہیں کیا؟ اور کیا تاثرات ہوتے ہیں ان کے؟“

☆ ”پہلے کبھی گھبرا سنا کرتی تھیں اب وہ ریگور سنٹی ہیں اور تاثرات پوزیٹیو ہوتے ہیں ہاں شاعری سے وہ ذرا کم آشنا ہیں اور میرے پروگرام زیادہ تر ہوتے ہی شاعری کے ہیں۔“

☆ ”سکھڑ ہیں؟ امور خانہ داری سے لگاؤ ہے؟ فضول خرچ ہیں اور پہلی مرتبہ کیا پکا کر کھلایا تھا؟“

☆ بالکل سکھڑ ہیں اور اس کی وجہ یہ ہے کہ وہ گھر کی بڑی یعنی اپنے بہن بھائیوں میں بڑی ہیں تو گھر کی ذمہ داری بھی انہی پر تھی۔ فضول خرچی کے بارے

میں ابھی کچھ کہہ نہیں سکتا۔ کیونکہ ابھی تو نئی نئی شادی ہے اور ابھی تو بہت کچھ ہے اور ابھی تک تو کچھ بھی بکا کر نہیں کھلایا کیونکہ والدہ نہیں چاہتیں کہ وہ ابھی کام کریں کیونکہ بقول امی کے کہ یہ کام تو ساری زندگی کرنا ہے۔

☆ ”اچھی زندگی کے لیے محبت زیادہ ضروری ہے یا پیسہ اور لڑکی لڑکے کی شادی کی عمر کیا ہونی چاہیے؟“
☆ ”خوشحال زندگی کے لیے پیسہ بھی ضروری ہے اور محبت بھی۔ تھوڑا پیسہ ہو اور محبت زیادہ ہو تب بھی گزارا ہو جاتا ہے اور زیادہ پیسہ ہو اور محبت نہ ہو تب گزارا نہیں ہوتا اور میرا خیال ہے کہ دونوں کی عمر میں 25 سال ضروری ہونی چاہیے۔“

نثارہ بھان اسدی

○ ”جی شادی کیسی ہیں۔ اور لگتا ہے کہ آپ کے میاں جی بہت مصروف رہتے ہیں۔ اس لیے آپ سے انٹرویو میں مشکل ہوئی اس مصروفیت کی وجہ سے گھر بھی دیر سے آتے ہوں گے؟“

☆ ”جی یہ آج کل بہت مصروف رہتے ہیں اور گھر بھی دیر سے آتے ہیں۔“

☆ ”یہ بتائیں نئی زندگی کیسی لگ رہی ہے اور مشہور بندے سے شادی کر کے کیسا لگ رہا ہے؟“

☆ ”نئی زندگی کی شروعات ہیں۔ اس لیے ابھی تو اچھی لگ رہی ہے اور مشہور بندے سے شادی کر کے بھی اچھا لگ رہا ہے اور آپ کو ایک دلچسپ بات بتاؤں کہ جب سے ہماری شادی ہوئی ہے ان کے موبائل پہ لڑکیوں کی کال آتا بند ہو گئی ہے۔“

☆ ”آپ اپنے گھر کی بڑی اور ہو بھی آپ ایک ہی بہت محبت اور توجہ مل رہی ہوگی اور بھان چھوٹ چھانچ لے ہیں آپ کا قند کتنا ہے؟“

☆ ”جی بڑی گھر کی اور ان کے یہاں اکلوتی ہو بہت محبت مل رہی ہے اور میرا قند 4 فٹ 4 انچ ہے اور ان سے بہت کم ہوں اور ان کے ساتھ ہیل کے بغیر گزارا نہیں ہے۔ گھر میں ہیل نہیں پہنتی لیکن باہر پہن کر جانا پڑتا ہے۔“

☆ ”بے شک آپ اپنی خالہ کے گھر آئی ہیں مگر پھر بھی اپنے گھر اور دوسروں کے ماحول میں فرق ہوتا ہے فرق لگا؟“

☆ ”نہیں مجھے بالکل فرق نہیں لگا۔ ہم دونوں گھروں کا ماحول ایک جیسا ہے اور خالہ سے میری بہت بے تکلفی ہے اور کزنز سے بھی بہت دوستی ہے۔ لیکن جب منگنی ہو گئی تو ملاقات اور بات چیت پہ پابندی لگا دی گئی کیونکہ یہ ہمارے یہاں کی روایت ہے۔“

☆ ”آپ جوائنٹ فیملی میں آئی ہیں؟“
☆ ”جی جوائنٹ فیملی ہے۔ ساس سرہن دونوں کی شادی ہو گئی ہے اور دو ہمارے ساتھ ہیں اور میں ہمیشہ سب کے ساتھ رہنا چاہتی ہوں۔“

☆ ”شادی کی رسموں میں کون سی انجوائے کی کون سی بوریٹ کا باعث بنی اور چیز کی ڈیمانڈ ہوئی تھی؟“

☆ ”رسموں سے تو بوریٹ نہیں ہوئی لیکن دو باتوں سے بہت بوریٹ ہوئی ایک تو فوٹو سیشن سے اور دوسرے اسٹیج پر تک بیٹھے سے اور چیز کی ڈیمانڈ بالکل نہیں ہوئی خالہ تو منع کر رہی تھیں کہ کچھ نہیں لاؤ اور بھان بھی منع کر رہے تھے۔“

☆ ”نکاح سے ایک دن پہلے اور رخصتی کے وقت کیا احساسات تھے اور خالہ میں ساس کا روپ نظر آیا؟“

☆ ”مجھے یہ فکر نہیں تھی کہ ماحول کیسا ہو گا کیونکہ وہ میری خالہ کا گھر تھا۔ ہاں یہ احساسات ضرور تھے کہ میں اپنے ماں باپ کا گھر چھوڑ کر جا رہی ہوں کیونکہ ایک عرصہ گزارا ہوتا ہے ہم نے اپنے ماں باپ کے ساتھ تو والدین اور بہن بھائیوں کو چھوڑنے کا دکھ تھا اور مجھے خالہ میں ساس کا کوئی روپ نظر نہیں آیا۔ میری خالہ مجھ سے بہت پیار کرتی ہیں۔“

☆ ”بھان کو مزاج کا کیسا پایا؟ اور ابھی تو نئی نئی شادی ہے۔ اگر کبھی انہوں نے دوسری شادی کا سوچا تو؟“

☆ ”بہت ٹھنڈے، بہت ہی ٹھنڈے مزاج کے انسان ہیں بالکل بھی غصہ نہیں آتا۔ اور مجھے بھی غصہ زیادہ نہیں آتا۔ اگر آتا بھی ہے تو بہت کم اور جلد ہی پٹا بھی جاتا ہے اور جہاں تک دوسری شادی کی بات ہے تو

ایسا نہ کہیں۔ میں تو ان کو بالکل بھی اجازت نہیں دوں گی۔ میری موجودگی میں یہ دوسری شادی کر ہی نہیں سکتے۔“

☆ ”رومانٹک مزاج ہیں؟ لڑائی جھگڑا ہوتا ہے؟“
☆ ”بہت زیادہ ہیں اور لڑائی جھگڑا ابھی تک نہیں ہوا ہے کیونکہ ان کو غصہ نہیں آتا تو لڑائی کیا کریں گے۔“

☆ ”بھان کی کوئی اچھی اور بری عادت بتائیں؟“
☆ ”بری عادت ان کی یہ ہے کہ یہ نیند کے بہت شوقین ہیں سونا انہیں بہت پسند ہے جہاں جب انہیں موقع ملتا ہے یہ سو جاتے ہیں اور اچھی عادت یہ ہے کہ بہت اچھے انسان ہیں۔ بہت محبت کرتے ہیں۔ بہت خیال رکھتے ہیں میرا۔“

☆ ”آپ دونوں ایک دوسرے کو کس نام سے بلاتے ہیں اور منہ دکھائی میں کیا ملتا تھا؟“

☆ ”ہم دونوں ایک دوسرے کو نام سے ہی بلاتے ہیں۔ اور منہ دکھائی میں سونے کا چین اور لاکٹ ملا تھا۔“

☆ ”کھانے کے معاملے میں کیسے ہیں۔ کھانا وقت پر نہ ملے تو کیا کیفیت ہوتی ہے۔ کھانا کھانے گھر سے باہر گئے؟“

☆ ”کھانے کے زیادہ شوقین نہیں ہیں۔ بس جوں جاتا ہے شوق سے کھا لیتے ہیں اور کھانا کھانے گھر سے باہر ہم لوگ جا چکے ہیں اور مجھے خود بھی پکانے کا شوق ہے اور میں بہت اچھا پکا لیتی ہوں، لیکن ابھی سرال میں میں نے کھانا پکانا شروع نہیں کیا ہے۔“

☆ ”شوہر سے لڑائی ہو تو لڑکیاں کیسے روٹھ کر چلی جاتی ہیں اور انہیں اپنے ماں باپ پر بھروسہ ہوتا ہے؟“

☆ ”میرے ساتھ تو کچھ بھی ہو گا میں روٹھ کر میکے کبھی نہیں جاؤں گی۔ کیونکہ گھر میں بھی تو بات ہو جاتی ہے اور اب تو سرال ہی میرا گھر ہے۔“

☆ ”آپ بھان کو کس روپ میں اچھی لگتی ہیں سادگی میں یا بنی سنوری بالور فضول خرچ ہیں؟“

☆ ”میں انہیں بنی سنوری اچھی لگتی ہوں۔ میں نہ بہت زیادہ سکھ رہی ہوں نہ ہی بہت زیادہ فضول خرچ

بس نارمل ہوں۔“

☆ ”یہ بتائیں کہ اگر بھان سے شادی نہ ہوئی ہوتی تو کیا زندگی اسی طرح مزے میں گزر رہی ہوتی؟“

☆ ”شاید نہیں۔ شاید ایسی اچھی زندگی نہ ہوتی۔“

☆ ”اور کیا جب رات کو بھان گھر آتے ہیں تو سارا دن کی روداد انہیں سنائی دیتی یا اپنی باتیں ہوتی ہیں؟“

☆ ”یہ نیند کے بہت شیدائی ہیں اس لیے اپنی باتیں کم ہی ہوتی ہیں اور میں سارا دن کی باتیں انہیں بتاتی ہوں مگر انہیں تو نیند آرہی ہوتی ہے۔“

☆ ”انسان فرشتہ نہیں ہوتا گھر میں کبھی خالہ سے لڑائی ہو تو بھان کو بتائیں گی؟“

☆ ”مجھے امید ہے کہ ان شاء اللہ ایسا کچھ نہیں ہو گا اور اگر ہوا بھی تو انہیں نہیں بتاؤں گی۔“

☆ ”اور جناب یہ بتائیں کہ کمرے میں آکر پہلا جملہ کیا بولا تھا بھان نے؟“

☆ ”بے ساختہ ہنستے ہوئے بہت خوب صورت لگ رہی ہو۔“

☆ ”اب آپ چاہیں گی کہ آپ کے ساتھ گھر کے کاموں میں ہاتھ بٹائیں؟“

☆ ”نہیں مجھے اچھا نہیں لگتا کہ شوہر کام کریں۔ اور نہ ہی گھر میں اس بات کو کوئی پسند کرے گا۔“

☆ ”بیوی کو کمانا چاہیے کہ نہیں اور کیا ریڈیو پہ ان کی طرح کام کرنے کی خواہش ہے؟“

☆ ”اگر ضرورت پڑے تو کمانا چاہیے۔ اس میں کوئی حرج بھی نہیں ہے اور ریڈیو پہ کام کرنے کا مجھے کوئی خاص شوق نہیں ہے۔ ویسے میں ان کے پروگرام شوق سے سنتی ہوں۔“

☆ ”اچھی بیوی کی طرح کھانے پہ انتظار کرتی ہیں؟“

☆ ”انہوں نے مجھے اجازت دی ہوئی ہے کہ بھوک لگے تو میرے آنے سے پہلے کھالیا کرو۔ مگر میں پھر بھی ان کا انتظار کرتی ہوں اور میری کوشش ہوتی ہے کہ ان کے سارے کام میں خود کروں۔“

☆ ”اور اس کے ساتھ ہی ہم نے انٹرویو کا اختتام کیا۔“

صائمہ قریشی



- 1 "کوئی دو نام جن کے لیے آپ سوچتی ہیں کہ کاش یہ میرے ہوتے؟"
- ★ "مجھے عائشہ اور سحر بہت پسند ہیں۔ لیکن میرا اپنا نام بھی بہت خوب صورت ہے۔ اس نام نے تو مجھے پہچان دی ہے۔"
- 2 "آپ کے دو کی نمبر؟"
- ★ "چھ اور تین۔"
- 3 "دو تاریخی ادوار جن میں آپ جانا چاہتی ہیں؟"
- ★ "مغلہ دور۔ میں دیکھنا چاہوں گی کہ لوگ کس طرح زندگی گزارتے تھے۔ ان کا رہن سہن جو ہم کتابوں میں پڑھتے چلے آ رہے ہیں کیا ایسا ہی تھا لوگوں کے ساتھ کس طرح انسان ہوا تھا اور دوسرا حضرت
- 4 "کن دو افراد کے SMS کے جواب فوراً دیتی ہیں؟"
- ★ "میری کزن ہے قدیرہ اور شوہر کی کنول نذر کے SMS کے جواب فوراً دیتی ہوں۔"
- 5 "کوئی دوسری عادتیں جنہیں آپ چھوڑنا چاہتی ہیں؟"
- ★ "غصہ بہت آتا ہے۔ اسے چھوڑنا چاہتی ہوں اور میں بحث بہت کرتی ہوں۔ مجھے اپنی یہ عادت بھی بری لگتی ہے۔"
- 6 "دو جھوٹ جو آپ اکثر بولتی ہیں؟"
- ★ "جھوٹ بولتے وقت اپنی نیکی کو زیادہ ادا کرتی

- 17 "دو افراد جن سے معافی مانگنے میں شرم محسوس نہیں کرتیں؟"
- ★ "اپنی امی سے اور اپنے دوستوں سے۔"
- 18 "دو پسندیدہ کھاناڑی جن کی وجہ سے آپ کرکٹ دیکھتی ہیں؟"
- ★ "رمیز راجہ اور عمران خان کی وجہ سے دیکھتی تھی۔"
- 19 "کن دو خوب صورت دنوں کی منتظر ہیں؟"
- ★ "میں اپنے آپ کو بہت اور بہت اعلیٰ مقام پر رکھنا چاہتی ہوں۔"
- 20 "دو چیزیں جنہیں لیے بغیر آپ گھر سے نہیں نکلتیں؟"
- ★ "ہینڈ بیگ اور موبائل۔"
- 21 "دو الفاظ یا محاورے جو بہت زیادہ استعمال کرتی ہیں؟"
- ★ "توبہ اور ہاں۔"
- 22 "دو پسندیدہ صحافی؟"
- ★ "یہ تو سوچنا پڑے گا۔"
- 23 "سات دنوں میں کون سے دن اچھے لگتے ہیں؟"
- ★ "ہفتہ اور جمعہ۔"
- 24 "بارہ مہینوں میں کون سے دو مہینے اچھے لگتے ہیں؟"
- ★ "نومبر تو میرے میں میری برتھ ڈے ہوتی ہے اور دسمبر کیونکہ نیو ایئر کا انتظار ہوتا ہے۔"
- 25 "اپنے گھر میں دو پسندیدہ جگہیں؟"
- ★ "انڈا ڈرائنگ روم اور اپنا باتھ روم۔"
- 26 "گھر کے دو کام جو کرنا پسند نہیں؟"
- ★ "استری کرنا اور برتن دھونا یہ دونوں کام بہت برے لگتے ہیں۔"
- 27 "دو پسندیدہ پکنک پوائنٹس؟"
- ★ "دہلی اور اسکٹ لینڈ۔"
- 28 "دو سیاست دان جو ملک کے لیے بوجھ ہیں؟"
- ★ "ظاہر ہے جو ہمارے اوپر مسلط ہیں وہ ہمارے اوپر بوجھ ہیں اور یہی اول اور آخر ہیں۔"
- ہوں کہ فیملی میں مصروف تھی اور دوسرا یہ فون گھر پر چھوڑ گئی تھی۔ یعنی بھول گئی تھی۔"
- 7 "اپنے بارے میں دو باتیں جن کو سن کر غصہ آجاتا ہے؟"
- ★ "ایک یہ کہ فلاں سین میں تم بہت موٹی لگ رہی تھیں اور دوسری بات یہ کہ بہت برے بال بنائے ہیں۔"
- 8 "حالات حاضرہ کے دو اینکرو جو آپ کے خیال میں بری سے آئے ہیں؟"
- ★ "کامران خان اور ڈاکٹر شاہد مسعود۔"
- 9 "مارننگ شو کے دو بہترین اینکرو؟"
- ★ "نارویہ خان اور نارویہ خان۔"
- 10 "دو دوست جن پر آپ بھروسہ کرتی ہیں؟"
- ★ "میری ایک ہی دوست ہے نازنین جس کو میں ناز دیتی ہوں اور ہاں دوسری دوست سورا ہے۔"
- 11 "دو مشہور شخصیات جن کے ساتھ آپ دنیا گھومنا چاہتی ہیں؟"
- ★ "سیف علی خان اور مائیکل ڈوگلز۔"
- 12 "دنیا کی دو ایسی شخصیات جن کی قسمت پر رشک آتا ہے؟"
- ★ "مادھوری ڈکشت اور کرینہ کپور۔"
- 13 "دو تہوار جو آپ اہتمام سے مناتی ہیں؟"
- ★ "ولنٹائن ڈے اور عید۔"
- 14 "دن کی چار پہریں دو پہر جو اچھے لگتے ہیں؟"
- ★ "صبح سویرے کا وقت بہت خوب صورت لگتا ہے اور پھر رات کا وقت جب میں گھر میں اپنی فیملی میں ہوتی ہوں۔"
- 15 "پہلی ملاقات میں کون سے دو جملے لازمی بولتی ہیں؟"
- ★ "بولتی کم اور شخصیت کا جائزہ زیادہ لیتی ہوں۔ ویسے السلام علیکم ہاں میں ٹھیک ہوں بولتی ہوں۔"
- 16 "دو کھانے جنہیں کھا کر کسی اور نہیں ہوتے؟"
- ★ "دال چاول اور چائیز۔"

29 "کن دو ممالک کی ترقی سے متاثر ہیں؟"

★ "انڈیا اور امریکہ۔"

30 "کون سے دو رنگ کے لباس پسند ہیں؟"

★ "بلیک اور ریڈ۔"

31 "اپنے ملک کے دو پسندیدہ شہر؟"

★ "اسلام آباد اور کراچی۔"

32 "اگر ایک دن کے لیے ساری دنیا سو جائے"

سوائے آپ کے تو آپ کون سی دو چیزیں چرائیں گی؟"

★ "بہت ساری چاکلیٹ اور بہت سارے کپڑے۔"

33 "لڑکوں کے لیے کوئی دو نصیحتیں؟"

★ "زبان پہ قابو رکھیں اور اپنے ہم عمر سے دوستی

کریں۔"

34 "لڑکوں کے لیے دو نصیحتیں؟"

★ "اچھی صحبت اختیار کریں اور خواتین کی عزت

کریں۔"

35 "سال کے چار موسموں میں سے دو پسندیدہ

موسم؟"

★ "سردی اور برسات۔"

36 "لڑکوں کی دو نا پسندیدہ باتیں؟"

★ "گھورتا اور ملاوڑ فری ہونا۔"

37 "صبح اٹھتے ہی کون سے دو کام پہلے کرتی ہیں؟"

★ "پہلے ٹوتھ برش کرتی ہوں اور پھر دودھ کا گلاس

پیتی ہوں۔"

38 "دو مہجرات جنہوں نے آپ کی زندگی بنانے

میں اہم رول ادا کیا ہو؟"

★ "میرے والد اور میرے شوہر۔"

39 "آپ کے نزدیک دنیا کے دو خوب صورت

ترین مرد؟"

★ "میرے والد جو کہ ہر لحاظ سے ہر طرح سے اچھے

تھے اور میرے شوہر جو بھی ہر لحاظ سے بہت اچھے ہیں۔"

40 "دو پسندیدہ پرو فیشن؟"

★ "ایئر فورس میں جانا چاہتی تھی۔ اس لیے مجھے

ایئر فورس کا پرو فیشن بہت اچھا لگتا ہے اور میں

ایئر ہو سس کے پرو فیشن کو پسند کرتی ہوں۔ میں نے

گلف میں ایلانی بھی کیا تھا اور منتخب بھی ہو گئی تھی۔

لیکن کچھ مسائل ایسے ہو گئے کہ میں نہیں جاسکی۔ سچ

بات تو یہ تھی کہ ابی کو اکیلا نہیں چھوڑ سکتی تھی۔"

41 "آپ کی نظر میں دنیا کے دو بہترین سیاست دان؟"

★ "پرویز مشرف پسند تھے اور بل کلنٹن۔"

42 "والدین کی دو باتیں جو گھر سے باندھ لی ہوں؟"

★ "ہمیشہ جو بھی فیصلہ کرو پوچھ کر کرو۔ اور

مشورے کے بغیر کوئی فیصلہ نہ کرو اور کسی کی بھی

صورت دیکھ کر کوئی فیصلہ نہیں کرنا چاہیے۔ ہمیشہ

انسان کی سیرت دیکھنی چاہیے۔"

43 "اپنے دو در اسے جو آپ کبھی فراموش نہیں کر

سکتیں؟"

★ "خوشبو کا گھر۔ یہ آج کل انڈر پروڈکشن ہے۔

اس میں میرا کردار بہت ہی اچھا ہے اور شاید کبھی

فراموش نہیں کر پاؤں گی اور ایک سیریل کیا تھا "ہندش"

اس میں میرا رول بہت شاندار تھا۔"

44 "اپنے کیسے گئے دو فیصلے جو غلط ثابت ہوئے ہوں؟"

★ "اپنی مرضی سے جو بھی فیصلے کیے وہ غلط ہی ثابت

ہوئے۔"

45 "کن دو باتوں سے پرہیز کرتی ہیں؟"

★ "کہ غصہ نہ آئے اور بحث نہ ہو۔ کیونکہ میں نے

دیکھا ہے کہ انہی وجوہات کی بنا پر بات بہت بڑھ جاتی

ہے۔"

46 "پانچ وقت کی نمازوں میں کون سی دو وقت کی

نمازیں لازمی پڑھتی ہیں؟"

★ "الحمد للہ میں پانچوں وقت کی نمازیں پڑھتی

ہوں۔"

47 "پیر دن ملک شاپنگ میں کون سی دو چیزیں لازمی

خریدتی ہیں؟"

★ "ایئر فورس میں جانا چاہتی تھی۔ اس لیے مجھے

★ "گلاسز اور ریفریجریز۔"

48 "دو لوگ جن کے غصے سے ڈر لگتا ہے؟"

★ "اپنے شوہر کے اور اپنے غصے سے دونوں کے ہی

غصے خطرناک ہیں۔"

49 "کن دو لوگوں کی تعریف میں بخل سے کام نہیں

لیتیں؟"

★ "مجھے کبھی بھی کسی کی بھی بات اچھی لگتی ہے میں

تعریف ضرور کرتی ہوں اور اپنی فیملی کی تعریف میں بھی

کنجوسی سے کام نہیں لیتی۔"

50 "دو پسندیدہ مشروب جن کے بغیر نہیں رہ سکتیں؟"

★ "پپسی اور نیس ویٹا کا دودھ۔"

51 "ملک میں کون سی دو تبدیلیاں بہت ضروری ہیں؟"

★ "ٹریفک کا نظام ٹھیک ہونا ضروری ہے اور

پاسپورٹ آفس کے نظام میں تبدیلی بہت ضروری

ہے۔"

52 "آج کے دور کے دو گلوکار جن کو مستان پسند کرتی

ہیں؟"

★ "ابرار الحق اور راحت فتح علی۔"

53 "شادی کی دو رسمیں جو آپ انجوائے کرتی ہیں؟"

★ "سمندی اور مایوں۔"

54 "دو باتیں جو آپ کا موڈ خراب کر دیتی ہیں؟"

★ "میری مرضی کے خلاف کوئی بھی بات ہو میرا موڈ

خراب ہو جاتا ہے۔ چاہے میں غلط ہی کیوں نہ

ہوں۔"

55 "اپنے لباس میں کن دو باتوں کا خاص خیال

رکھتی ہیں؟"

★ "ایک یہ کہ میں لمبی قمیص پہنوں چاہے جینز ہو یا

شلوار اور دوسری یہ کہ میرا لباس ٹرانسپیرنٹ نہ ہو۔"

56 "کن دو افراد کے ساتھ بارش انجوائے کرتی ہیں؟"

★ "اپنے دوستوں کے ساتھ اور اپنی فیملی کے

ساتھ۔"

57 "کن دو کپڑوں سے ڈر لگتا ہے؟"

★ "ہر کپڑے سے لگتا ہے۔"

58 "دو ریٹورنٹ جہاں کھانا کھانا پسند ہے؟"

★ "کوئی بھی چائینز اور براہٹ۔"

59 "اپنے ملک کے دو شاپنگ مال جہاں سے

شاپنگ کرنا پسند کرتی ہیں؟"

★ "دو کانوں سے کرتی ہوں۔ مال میں نہیں جاتی

ویسے جزییشن سے زیادہ شاپنگ کرتی ہوں۔"

60 "دو چینل جو آپ شوق سے دیکھتی ہیں؟"

★ "میوزک چینل اور نیوز۔"

61 "دو تبدیلیاں جو آپ اپنی شخصیت میں لانا چاہتی

ہیں؟"

★ "بہت حساس ہوں۔ اس بات کو ختم کرنا چاہتی

ہوں اور بہت زیادہ جذباتی بھی ہوں۔ اسے بھی ختم کرنا

چاہتی ہوں۔"

62 "کھانے کی ٹیبل پر کیا دو چیزیں نہ ہوں تو کھانے

کا مزہ نہیں آتا؟"

★ "براؤن بریڈ اور دہی۔"

63 "دو چیزیں جو آپ کے بیگ یا والٹ میں لازمی

ہوتی ہیں؟"

★ "میپ اور میری فیملی کی تصویریں۔"

64 "کن دو شخصیات کو اغوا کرنا چاہیں گی اور تاون

میں کیا وصول کریں گی؟"

★ "تاون اچھا ہو تو کسی کو بھی اغوا کر سکتی ہوں اور

پیسوں کی خاطر اور زرداری (صدر پاکستان) کو تو

انتالوٹوں کی کہ حد نہیں اور پھر آخر میں۔۔۔"

☆ ☆

سردق کی شخصیت

ماڈل _____ جیا
میک اپ _____ دمنہ بونی پارل
ٹرانسپیری _____ موسیٰ رضا

درا کی باتیں

نایاب جیلانی

نہیں آتا۔

○ ”دیش گڈ۔ تو کیا ڈاکٹر بننے کا ارادہ ہے؟“
☆ ”خواہش تو یہی ہے۔ کیونکہ فیملی میں ڈاکٹروں کی تعداد زیادہ ہے۔ اس لیے میرے ابو کی خواہش ہے کہ میں بھی ڈاکٹر بنوں۔“
○ ”کچھ اپنی فیملی کے بارے میں بتائیے؟“

☆ ”میرا تعلق ایک تعلیم یافتہ زمیندار گھرانے سے ہے۔ میرے ابو نے وکالت کی تعلیم حاصل کی ہے اور میرے چاچو چائلڈ اسپیشلسٹ ہیں۔ میرے دادا نے میرے ابو اور چاچو کی تعلیم و تربیت پر خصوصی توجہ دی تھی۔ حالانکہ وہ ایک زمیندار اور بیگ کرلو تھے۔ تھے۔ اس کے باوجود دادا کو اپنے بچوں کو اعلیٰ مقام پر دیکھنے کا شوق تھا۔ اسی طرح یہ شوق ہمارے ابو میں بھی بدرجہ اتم موجود ہے۔“

○ ”آپ کے والد روشن خیال اور تعلیم یافتہ انسان ہیں؟ کیا ان کی سوچ ایک روایتی زمیندار جیسی نہیں ہے؟“
☆ ”جی ہاں۔ لارڈز کی اکثریت کی طرح گھریلو سیاست اور جذباتی بلک میلنگ کا شکار نہیں ہوئے؟ آپ یقیناً جانتی ہوں گی کہ میرا اشارہ کس طرف ہے؟“

☆ ”جی۔ میں آپ کے سوال کا اصل متن سمجھ چکی ہوں۔ اگرچہ یہ سوال کافی پرستش ہے مگر اس کا جواب میں قارئین کی دلچسپی کے لیے نہیں بلکہ ایک عورت کے جذبات کی وضاحت کے لیے ضرور دوں گی۔ میری امی، میرے والد کی دوسری بیوی ہیں۔“

اس شادی کا پس منظر کچھ یوں تھا کہ میرے والد اولاد خیریت سے محروم تھے۔ چار ذہن اور خوب صورت بیٹیوں کے باپ تھے۔ عموماً ہمارے ہاں کے لوگوں کا یہی تصور رہا ہے کہ اگر کسی صاحب حیثیت مرد کے پاس

ریڈیو کی مقبولیت میں کسی بھی دور میں کمی نہیں آئی۔ کیونکہ ریڈیو مصروفیت ہو یا فراغت دونوں صورتوں میں سنا جاتا ہے۔ موجودہ دور میں سائنسی ترقی کے باعث نت نئی ایجادات نے بے شمار آسانیاں بھی پیدا کر دی ہیں۔ ہینڈ فری اور ایر فونز کی بدولت آپ باسولت ریڈیو کی نشریات سے لطف اندوز ہونے کے ساتھ ساتھ اپنے گھریلو امور بھی با آسانی سرانجام دے سکتے ہیں۔

ایک دور میں ریڈیو کی خریداری عام انسان کے لیے کچھ اتنی ممکن بھی نہیں تھی مگر دور حاضر میں موبائل فونز تک رسائی نے ایف ایم کے سامعین کی تعداد میں حیرت انگیز حد تک اضافہ کیا ہے اور آج کا ہر پاکستانی ملکی حالات سے آگاہ ہے۔

عوام الناس کو فہم اور ادراک بخشنے۔ ایوانوں کے بند کواٹوں کے پیچھے ریشم کے دھاگوں جیسی ابھی سلیجی سیاست کو منظر پر لانے میں ”میڈیا“ کا بہت اہم کردار رہا ہے۔ چاہے وہ پرنٹ میڈیا ہو یا الیکٹرانک۔

اسی طرح ریڈیو بھی ایک ایسا میڈیا ہے۔ جو عوام کی بے واری میں نمایاں کام کر رہا ہے اور ایف ایم کے پریزنٹرز کی مدد سے میٹھی اور رسکی آواز دور دراز تک کے علاقوں اور چھوٹی چھوٹی بستیوں کے کیمپوں کو اپنا دیوانہ بنا چکی ہے۔ انہی میں ایک آواز حنا عباس پنچو کی ہے جو ایف ایم نائنٹی ٹھہری سرگودھا کی ”ڈی جے روا“ کے نام سے مشہور ہیں۔

○ ”کیسی ہیں روا؟ آج کل کیا ہو رہا ہے؟“
☆ ”الحمد للہ ٹھیک ٹھاک ہوں۔ آج کل ایگزامز سر پر ہیں اور آپ تو جانتی ہیں کہ میڈیکل کی پڑھائی کس قدر لف ہوتی ہے۔ سو کتابوں کے علاوہ کچھ اور نظر

بیٹا نہ ہوا تو اس کی جائیداد ضائع چلی جائے گی۔ یا پھر صاف لفظوں میں یوں کہنا مناسب ہو گا کہ بیٹیوں کے سرالوں کی طرف منتقل ہو جائے گی۔ اسی نظریے کے تحت میرے دادا نے ابو کی دوسری شادی کروائی۔ اگرچہ ابو کی پہلی شادی میں محبت اور پسندیدگی شامل تھی۔ مگر باپ کے مجبور کرنے پر انہیں ہماری امی سے شادی کرنا پڑی۔ مقصد کہنے کا یہاں یہ ہے کہ اگرچہ ہم کتنے ہی تعلیم یافتہ کیوں نہ ہو جائیں۔ اس سوسائٹی اور اپنے اسی معاشرے کے موجود اصولوں سے بغاوت نہیں کر سکتے اور کسی نہ کسی طرح اپنے ہی بنائے گئے قوانین کا شکار ہو جاتے ہیں۔

یہاں دو عورتوں کے جذبات مجموعہ کیے گئے تھے۔ ایک وہ جو ابو کی پہلی بیوی تھیں۔ ان کی محبت تھیں ان کی چار بیٹیوں کی ماں تھیں اور دوسری ہماری والدہ۔ جنہیں کئی حصوں میں بٹا ہوا شوہر ملا تھا۔ جو نا صرف ایک بیٹا بھائی اور شوہر ہی نہیں بلکہ بچیوں کا باپ بھی تھا۔“

○ ”تو آپ نے اپنے والد کو کیسا باپ پایا؟ کیا آپ کے گھریلو ماحول نے کچھ کمی آپ کی شخصیت میں چھوڑی ہے؟ عموماً دو کشتیوں کے سوار نہ آ جاتے ہیں نہ پار؟“

☆ ”میرے ابو ایک بہت ہی متوازن شخصیت رکھنے والے انسان ہیں۔ ایک با اصول اور محبت کرنے والے شوہر اور باپ ہیں۔ رشتہ بنانا مشکل نہیں ہوتا۔ رشتے کو نباہنا اصل فن ہے۔ اگرچہ ابو دوسری شادی کے لیے رضامند نہیں تھے۔ انہیں مجبور کیا گیا تھا مگر ہماری امی سے شادی کے بعد انہوں نے دونوں بیویوں میں توازن رکھا تھا اور اولاد میں بھی تفریق نہیں کی دیکھا جائے تو میری اسٹیپ سسٹر زیادہ لگژری لائف گزار رہی ہیں۔ ان کی تعلیم کی طرف ابو نے خصوصی توجہ دی ہے۔ بڑی امی کی چاروں بیٹیاں اعلیٰ تعلیم یافتہ ہیں۔ اپنی اپنی فیلڈ میں نمایاں کارکردگی دکھاتی رہی ہیں اور ان کے بارے میں کچھ وضاحت کرویتی ہوں کہ



صائمہ آبی نے انگلش لٹریچر اور اسلامیات میں ماسٹرز کیا ہے اور آج کل لندن میں رہائش پذیر ہیں اور عظمیٰ آبی ڈاکٹر ہیں۔ وہ بھی یو کے میں ہیں۔ سہلی آبی نے ہسٹری میں ماسٹرز کیا ہے اور وہ ملائیشیا میں ایک نجی ادارے سے منسلک ہیں اور سب سے چھوٹی سہلیہ آبی گریجویٹ ہیں۔ بتانے کا مقصد یہ ہے کہ ابو نے دنیاوی اور دنیوی طریقے کے مطابق اپنی اولاد کی تربیت کی ہے اور اپنے بچوں میں کبھی تفریق نہیں کی۔“
○ ”اور کچھ اپنے بہن بھائیوں کے بارے میں بتائیے؟“
☆ ”ہم بھی چار بہنیں ہیں۔ دو بھائی بھی ہیں (ماشاء



ذریعہ بنا کر اپنی آواز ان عاقبت با اندیش قوم کے معماروں تک پہنچائی تھی جو کہ نئی نسل کو نصاب کے علاوہ فحش گالیوں کے اسباق بھی یاد کرواتے ہیں۔ وہ بچہ خاصا جذباتی ہو رہا تھا۔ اور اس نے بتایا کہ اسکول میں استاد محترم بچوں کو گالیاں دیتے ہیں۔ اس کال نے مجھے ہتھوڑا کر رکھا دیا تھا۔ قوم کے یہ معمار ہماری نئی نسل کو کون سا پیغام دے رہے ہیں۔

○ ”یونیورسٹی میگزین پروگرام خاصا مقبول ہے۔ اس کے حوالے سے کچھ بتا دیں؟“

☆ ”یونیورسٹی میگزین پروگرام میں یونیورسٹی کے اسٹوڈنٹس اور ٹیچرز کو متعارف کروایا جاتا ہے اور ان سے تعلیم کے حوالے سے ڈسکشن ہوتی ہے اور اسٹوڈنٹس نے جو ایجوکیشن حاصل کی ہوئی ہیں۔ اس حوالے سے ان سے گفتگو ہوتی ہے۔“

○ ”کیا آپ نے کبھی پروگرام میں معروف شخصیات اور سماجی تنظیموں کے لوگوں کو مدعو کیا ہے؟“

☆ ”جی ہاں۔ شاہین سرگودھا سروسٹی پروگرام ہے جس میں سرگودھا سے ریلیٹڈ جو مسائل ہوتے ہیں۔ ان کو ڈسکس کیا جاتا ہے اور مختلف حکومتی محکمے جن میں محکمہ تعلیم، محکمہ صحت، کمشنر، ڈپٹی کمشنر، سیاسی اور مختلف سماجی تنظیموں کے لوگوں کو مدعو کیا جاتا ہے۔“

○ ”آپ اپنے پروگرام میں سامعین کے ساتھ کس قسم کے ٹاپکس ڈسکس کرتی ہیں؟“

☆ ”زیادہ تر کوشش ہوتی ہے کہ فی ٹاپکس رکھوں۔ تاکہ ڈیڑھ گھنٹہ اور ہم دھماکوں کی وجہ سے عوام میں جو خوف و ہراس کی فضا قائم ہو چکی ہے۔ اس کے بعد اثرات کو کچھ کم کر سکوں۔“

○ ”میں نے سنا ہے آپ غصے کی خاصی تیز ہیں۔ کبھی کسی کارل سے تو نہیں الجھ پڑیں؟“

☆ ”تقریباً۔ نہیں اللہ کا بڑا کرم ہے۔ ایسی نوبت کبھی نہیں آئی۔“

○ ”ریڈیو کی مقبولیت کے بارے میں آپ کا کیا

انہیں کال کر دی۔ بھی تو یہ نامناسب سی بات تاہم پروڈیوسر صاحب کی غیند میں ڈوبی آواز سن کر میں نے اپنا ردعا بیان کر دیا تھا۔ انہوں نے مجھے صبح اسٹوڈیو آنے کو کہا۔ یوں میرا آڈیشن ہوا اور میں سلیکٹ ہو گئی۔ ستمبر 2009ء میں ردا کے نام سے میں نے اپنے پہلے پروگرام شاہین سرگودھا کا آغاز کیا تھا۔ اکثر لوگوں نے مجھے کنفیوز کرنے کی بھی کوشش کی تھی مگر میں نے اچھی کارکردگی دکھا کر کنفیوز کرنے والوں کے فیوز اڑا دیے تھے۔“

○ ”فیلڈ میں نئے آنے والوں کو جگہ بنانے میں خاصی مشکلات کا سامنا کرنا پڑتا ہے؟“

☆ ”جی۔۔۔ خاصی مشکلات کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ تاہم میرے ساتھ ایسا کچھ بھی نہیں ہوا تھا۔ الحمد للہ ہمیشہ تعاون کرنے والے لوگوں کا ساتھ ملا ہے۔“

○ ”کیا اس فیلڈ میں اپنا کیریئر بنانے کی؟“

☆ ”اگرچہ آواز کی دنیا میں بھی اپنا ہی جاؤ ہے۔ سامعین سے عجیب سا ایک رابطہ استوار ہو جاتا ہے تاہم اس فیلڈ میں اپنا کیریئر بنانا ہرگز نہیں چاہوں گی۔ مجھے تعلیم کے میدان میں بہت آگے تک جانا ہے۔ وہ کیا کہتے ہیں۔ ستاروں پر کندھانی ہے۔“

○ ”سہلا چیک کتنے کلاما تھا؟“

☆ ”تقریباً۔۔۔ میری کالج فیلوز رشک و حسد میں مبتلا ہو کر کہتی تھیں کہ حنا ہمیں تو اب پاکٹ منی لینے کی ضرورت نہیں محسوس ہوتی ہوگی اور میں اپنی پہلی کمائی جس میں شاید کولڈ ڈرنکس اور سمو سے ہی آسکتے تھے کو دیکھ کر دیر تک ہنستی رہی تھی تاہم میں نے اپنی کالج فیلوز کی غلط فہمی دور کرنے کی کوشش نہیں کی تھی۔“

○ ”لایو کالز میں کبھی کبھی ایسا کہا گیا۔ جس نے آپ کو ڈسٹرب کیا؟“

☆ ”پروگرام میں مجھے سب سے زیادہ مزاحیہ کالز لینے میں آتا تھا۔ ایک مرتبہ ایک طالب علم کی کال نے مجھے خاصا ڈسٹرب کیا تھا۔ اس نے ایف ایم ڈی کو

اللہ) ایک بھائی اور بہن کے بعد میرا نمبر آتا ہے۔ مجھ سے چھوٹی دو بہنیں اور ایک بھائی بھی زیر تعلیم ہیں۔“

○ ”فیلڈ سے وابستگی کب ہوئی؟“

☆ ”اس فیلڈ سے وابستہ ہونے کا شوق مجھے نویں کلاس میں ہوا تھا۔ جب میں کھاتے پیتے اٹھتے بیٹھتے اور پڑھتے ہوئے بھی ایف ایم 104 سنا کرتی تھی اور مزے کی بات یہ ہے کہ ایف ایم 104 کی ریکورڈ کالر بھی تھی۔ مگر بد قسمتی سے مجھے 104 جوائن کرنے کا موقع نہیں مل سکا۔ کیونکہ میٹرک کے فوراً بعد میں سرگودھا آ گئی اور اپنا شوق میں نے ایف ایم 93 کو جوائن کر کے پورا کیا تھا۔ ایف ایم۔ میری آمد بالکل اچانک ہوئی تھی۔ جو مجھے اب تک ایک حسین خواب لگتا ہے۔ پروگرام کرنے کا شوق میرے علاوہ فیملی میں کسی کو نہیں۔ مگر فیملی کی طرف سے مجھے مکمل سپورٹ حاصل ہے۔“

○ ”پہلی مرتبہ ریڈیو پر آپ کی آواز سنائی دی گئی تھی۔ کیا احساسات تھے آپ کے؟ اور پہلی مرتبہ کس نے بتایا تھا کہ آپ کی آواز دور دور تک جا رہی ہے؟“

☆ ”پروگرام کرنے سے پہلے جو اندیشے اور فطری سا خوف تھا اس کے برعکس جب پروڈیوسر صاحب نے بتایا کہ آپ کو سرگودھا کے نواحی علاقے اور بستیوں کے لوگ سن رہے ہیں تو بے تحاشا خوشی محسوس ہوئی تھی۔“

○ ”ایف ایم کے حوالے سے یہ آپ کی پہلی شہرت تھی۔ پہلی شہرت کا نشہ اور اس کا سرور کیا ہوتا ہے؟“

☆ ”تقریباً۔ ابھی مشہور کہاں ہوئی ہوں۔“

○ ”ریڈیو پر کام کرنے کا شوق کب پورا ہوا؟“

☆ ”یہ ایک دلچسپ واقعہ ہے۔ ہوا کچھ یوں کہ میں ہاسٹل میں اپنی روم میٹ مہوش کے ساتھ ایف ایم سن رہی تھی کہ اچانک میں نے مہوش سے اپنی خواہش کا اظہار کر دیا۔ مہوش نے بھی میرا مسئلہ چیکوں میں حل کروا دیا اور مجھے پروڈیوسر صاحب کا نمبر مل گیا۔ رات کے بارہ بجے ہی شوق کے ہاتھوں مجبور ہو کر میں نے

خیال ہے؟“

☆ ”کیبل ٹی وی اور کمپیوٹر کے باوجود ایف ایم کے سامعین میں کوئی کمی نہیں آئی۔ ریڈیو۔۔۔ ایک بہترین رفیق کی طرح ساتھ دیتا ہے۔ دوستوں میں ریڈیو آج بھی بہت مقبول ہے۔ آج کا کسان بھی۔۔۔ مل چلاتے ہوئے ریڈیو سننا پسند کرتا ہے۔“

○ ”کچھ اپنے بارے میں بتائیے؟“

☆ ”میں نومبر 1993ء میں پیدا ہوئی۔ اس لحاظ سے میرا اشار عقرب ہے۔ Fsc پری میڈیکل کی اسٹوڈنٹ ہوں۔ غصے کی بہت تیز ہوں۔ کبھی کبھی بڑی سے بڑی بات برداشت کر لیتی ہوں اور بعض اوقات چھوٹی چھوٹی باتوں پر بھی رونا آ جاتا ہے۔ بہت جذباتی اور ضدی ہوں۔“

پاک سو

ڈاٹ

WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM

میرا اکیڈمک ریکارڈ اللہ کے کرم سے اب تک شاندار رہی ہے۔ ذہن اسٹوڈنٹس کی فہرست میں شامل ہوں۔ غیر نصابی سرگرمیوں میں ہمیشہ ایکٹو رہی ہوں۔ بہت اچھی ڈانسر ہوں۔ تحصیل اور ڈسٹرکٹ لیول پر فرسٹ پرائزوں کرنے کا اعزاز بھی حاصل کر چکی ہوں۔ میٹرک میں اچھے مارکس لینے کی وجہ سے اسکول کی طرف سے پمفلٹ چھپے تو علاقے بھر میں اچھی خاصی مشہور ہو گئی تھی۔

○ ”کیا بچپن میں شرارتی تھیں آپ؟“ ☆ ”جی ہاں۔۔۔ بہت زیادہ شرارتی تھی۔ میرا بچپن شرارتیں کرتے اور مار کھاتے ہی گزر رہا ہے۔ مار کھانے کے علاوہ میں مارنے کا کام بھی بخوبی سرانجام دیتی تھی۔ لڑکیوں سے زیادہ لڑکے میرے عتاب کا نشانہ بنتے تھے۔ لڑکوں سے بچپن میں زیادہ دوستی تھی۔ اس لیے ابھی تک لڑکوں جیسی عادتیں مجھ میں پائی جاتی ہیں۔

اکثر لوگ مجھے کہتے ہیں کہ تمہیں لڑکی نہیں لڑکا ہونا چاہیے۔ ویسی مجھے دو لہن بننے کا بھی بہت شوق ہے۔ (تقبہ) مجھے دلہنوں کے روایتی ڈریسز بہت پسند ہیں۔ ویسے مجھے ناول نگار بننے کا بھی بہت شوق ہے اہاہا۔

○ ”آپ کی کوئی ایسی خواہش جو ناممکن لگتی ہے؟“ ☆ ”ایک نہیں بے شمار خواہشات ہیں۔ جن کا پورا ہونا ناممکن ہے۔ ایک خواہش تو یہ کہ میں سلطنت عثمانیہ کے دور میں چلی جاؤں۔ مجھے طارق بن زیاد سے ملنے کا بھی بہت شوق ہے۔ (تقبہ) اگر مغلیہ دور میں ہوتی تو کم از کم ایک ایسا قانون لاگو (نافذ) کرتی جس میں شہزادوں کو بھی محبت کرنے پر سزا دی جاتی۔ ایسی بزدلانہ محبت کا بھلا کیا فائدہ (انارکلی کے محبوب شہزادہ سلیم کے بارے میں کہا گیا ہے۔)

○ ”کون سا گلوکار پسند ہے؟“ ☆ ”راحت فتح علی خان کے علاوہ کوئی اور شکر پسند نہیں۔“

○ ”پسندیدہ مصنف؟“ ☆ ”واصف علی واصف اور دور حاضر کی مصنفین۔۔۔ خواتین اور کرن کی رائٹرز۔“ ○ ”پسندیدہ شاعر؟“ ☆ ”محسن نقوی سمیر نیازی۔“ ○ ”ایکٹرز میں کون پسند ہے؟“ ☆ ”رنیر کپور اور عمران خان۔۔۔ ہینڈ سم جو ہیں۔“ (تقبہ)

○ ”کوئی ایسا گیت جو اکثر نوک زبیاں پر چلتا رہتا ہے؟“ ☆ ”میری ذات ذرا بے نشان۔ فرحت فتح علی خان کی آواز میں ہی پسند ہے۔“ ○ ”پسندیدہ مووی؟“ ☆ ”مووی بہت کم دیکھتی ہوں۔ اگر دیکھنے کا موقع ملے تو رومانٹک موویز دیکھتی ہوں۔“ ○ ”کون سا تہوار پسند ہے؟“

☆ ”میٹھی عید پسند ہے۔ اس عید میرے اکاؤنٹ میں خاصی رقم جمع ہو جاتی ہے اس لیے بھی عید الفطر کا انتظار رہتا ہے۔“

○ ”خوابوں کے بارے میں کیا خیال ہے؟“ ☆ ”خواب دیکھنا پسند ہیں۔ مگر جاگتی آنکھوں سے نہیں۔“

○ ”آپ تو کافی اسمارٹ اور گڈ لکنگ ہیں۔ ماؤنٹنگ کی آفر ہوئی تو۔۔۔؟“ ☆ ”ماؤنٹنگ کا بہت شوق ہے۔ بلکہ بے تحاشا شوق ہے مگر ایسی کسی بھی آفر کو کبھی بھی قبول نہیں کروں گی۔“

○ ”محبت، آنیڈیل اور شادی؟ کون سے آپشن کا انتخاب زیادہ بہتر ہے؟“

☆ ”میرا خیال ہے شادی۔۔۔ کیونکہ شادی کے بعد محبت تو ہو ہی جاتی ہے تاہم آنیڈیل کا ملنا مشکل ہے۔“

اور اس کے ساتھ ہی ہم نے انٹرویو کا اختتام کیا تھا۔

ارم آفتاب۔ کراچی

دائرے

دائرے چھوٹے بڑے ہر قسم کے ہوتے ہیں لیکن عجیب بات ہے کہ قریب قریب کبھی گول ہوتے ہیں۔ ایک اور عجیب بات یہ ہے کہ ان کے قطر کی لمبائی ہمیشہ نصف قطر سے دوگنی ہوتی ہے۔ جیومیٹری میں اس کی کوئی وجہ نہیں لکھی گئی جو کسی نے پرانے زمانے میں فیصلہ کر دیا ہے وہی چلا آتا ہے۔ ایک دائرہ اسلام کا دائرہ کہلاتا ہے۔ پہلے اس میں لوگوں کو داخل کیا جاتا تھا، آج کل داخلہ منع ہے، صرف خارج کیا جاتا ہے۔

ابن انشاء کی ”ارو کی آخری کتاب“ سے اقتباس۔

بھنی خان۔ کراچی

حسن ظن

الحمد للہ! مجھے فخر ہے کہ میں عورت ذات کے متعلق کسی بھی قسم کے تحقیر آمیز نظریات نہیں رکھتا۔ اس نے مجھے زندگی دی ہے، لہذا میں اس سے زندہ رہنے کا حق نہیں چھین سکتا۔ وہ میرا لباس ہے، لہذا میں اسے تنگ انسانیت ہونے کا طعنہ نہیں دے سکتا۔ اس نے میری نجاستیں دھو کر مجھے پاک صاف رکھا، لہذا میں اسے جس مخلوق قرار نہیں دے سکتا۔ اس نے مجھے انگلی پکڑ کر زمین پر چلنے کا طریقہ سکھایا، لہذا میں اس کے پاؤں سے زمین نہیں کھینچ سکتا۔ اس نے میری تربیت کر کے مجھے انسان بنایا، لہذا میں اسے فتنہ و فساد کی چیز قرار نہیں دے سکتا۔

اس نے مجھے کامل بنایا، لہذا میں اسے ناقص نہیں کہہ سکتا، اس نے مجھے انسان بنایا، لہذا میں اسے آدھا انسان قرار نہیں دے سکتا۔ اس نے اپنی زندگی کے ہر سانس کے ساتھ مجھے اپنی دعاؤں سے نوازا ہے، لہذا میں اسے حقارت آمیز گالیاں نہیں دے سکتا۔

اگر میں ایسا کروں تو میری اپنی ہی ذات کی تحقیر

مضبوط قلعے بھی ریت کے گھروندے ثابت ہوتے

ہیں۔

○ انقلاب دوست کو دشمن اور دشمن کو دوست بنا

دیتا ہے۔

○ عداوت کمزوری کی علامت اور غلامی دولت نفس

کی انتہا ہے۔

○ ناکامی کا بڑا سبب، کام کرنے والوں کی باہمی

بے اعتباریاں ہوا کرتی ہیں۔

○ معافی خطا کار کے لیے ہے، عداوت کے لیے نہیں

ہے۔

○ جب تک انسان مشکلات و مصائب میں گرفتار

نہیں ہوتا اس کے جوہر نہیں کھلتے۔

○ جب کوئی قوم اپنی تاریخ کو بھلا دیتی ہے تو جغرافیہ

بھی اس قوم کو فراموش کر دیتا ہے۔

○ جس کے ساتھ اللہ رہتا ہے وہ سوائے اس کے

کسی بھی طاقت سے نہیں ڈرتا۔

○ تسنیم چوہدری۔ آکسفورڈ یو کے

خوب صورت بات

ایک جو کرنے لوگوں کو ایک جوگ بنایا تو سب لوگ بہت زیادہ بنے اس نے وہی جوگ پھر بنایا تو کم لوگ بنے اس نے وہی جوگ پھر بنایا تو کوئی بھی نہ ہنسا تو پھر اس نے ایک بہت خوب صورت بات کہی۔

”اگر تم لوگ ایک خوشی کو لے کر بار بار خوش نہیں ہو سکتے تو پھر ایک غم کو لے کر بار بار روتے کیوں ہو؟“

دیویا سونی۔ ٹیڈ والیڈ



اس لمحے کی خاطر ہی تو

کئی جگہوں کا سفر کیا ہے

لیکن آنکھ ملاؤں کیسے

تجلی ہوئی ہیں میری بالکیں

سورج سا وہ چمک رہا ہے

(ماہ طاعت زاہدی)

شعاع عمیر



عورتوں کو نصیحت

ابن عمر رضی اللہ عنہما رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے روایت فرماتے ہیں کہ آپ نے (ایک بار) فرمایا۔ ”اے عورتوں کی جماعت تم (خاص طور پر) صدقہ دیا کرو اور زیادہ استغفار کیا کرو کیونکہ دو زنیوں میں زیادہ تعداد میں نے عورتوں کی دیکھی ہے۔“ ان میں ایک ہوشیار عورت بولی۔

”یا رسول اللہ! ہم نے کیا قصور کیا ہے کہ ہم دوزخ میں زیادہ جائیں گے۔“ آپ نے فرمایا۔

”تمہیں (باہم گفتگو میں) لعت کرنے کی زیادہ عادت ہوتی ہے اور تم اپنے شوہر کی بھی بہت ناشکری کرتی ہو میں نے تم جیسا دین و عقل میں ناقص ہو کر پھر ایک دانشمند شخص پر غالب آجانے والا کسی کو نہیں دیکھا۔“

(بخاری مسلم۔ ترجمان المستند)

نذر

حضرت عمران بن حصین فرماتے ہیں کہ میں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو یہ فرماتے سنا کہ ”نذر دو قسم کی ہے ایک تو وہ نذر جو اللہ تعالیٰ کی بندگی اور اطاعت کے لیے مانی جائے۔ اس کا پورا کرنا ضروری ہے اس لیے یہ خاص اللہ تعالیٰ کے لیے ہے اور دوسری نذر وہ ہے جو اللہ تعالیٰ کی نافرمانی اور گناہ کے لیے کی جائے یہ نذر شیطان کے لیے ہے اور اسے پورا کرنا جائز نہیں اور اس قسم کی نذر کا کفارہ دے جو قسم کا کفارہ دیا جاتا ہے۔“

(نسائی۔ مشکوٰۃ)

صائمہ۔ کراچی

لفظ جو بات کریں

☆ تو دنیا میں رہنے کے سامانوں میں لگا ہے اور دنیا جہے اپنے سے نکالنے میں سرگرم ہے۔

☆ جس کا سرمایہ دنیا ہے اس کے دین کا نقصان زبانیں بیان کرنے سے قاصر ہیں۔

☆ عورتوں کو سونے کی سرخی اور زبان کی زردی نے ہلاک کر رکھا ہے۔

☆ جو ابتدائے اسلام میں مر گیا وہ بہت خوش نصیب تھا۔

☆ علم پیغمبروں کی میراث ہے اور مال فرعون و قارون اور کفار کی۔

☆ جو شخص زیادہ ہنستا ہے اس کی ہمت کم ہو جاتی ہے۔

☆ محسن کا شکر ادا کرو اور شکر گزار پر احسان کرو۔

☆ انسان کا سب سے بڑا دشمن اس کا پیٹ ہے۔

☆ اخلاق یہ ہے کہ اعمال کا صلہ نہ چاہے دنیا کو آخرت کے لیے اور آخرت تو اللہ کے لیے چھوڑ دے۔

☆ خلقت سے تکلیف دور کر کے خود اٹھالینا حقیقی سخاوت ہے۔

☆ زبان کو شکوہ سے روک خوشی کی زندگی عطا ہوگی

☆ اس دن پر رو جو تیری عمر کا گزر گیا اور اس میں کوئی نیکی نہیں کی۔

☆ شکر گزار مومن عافیت کے قریب تر ہے۔

☆ انیقہ اثا۔ چکوال

پہلی کرن

○ جس قوم میں غدار پیدا ہونے لگیں اس قوم

تذلیل اور نفی ہوتی ہے۔ اللہ کا شکر ہے کہ میں عورت
ذات کے متعلق ہر طرح کا حسن ظن رکھتا ہوں۔
غلام اکبر ملک کی تصنیف ”عورت کا مقدمہ“ سے
اقتباس۔

نجمہ حقیقت۔ کورنگی، کراچی
کارگر نسخہ

”یہ تم اخبار میں سے کیا کٹ رہے ہو؟“
”ایک خبر۔ جس میں بتایا گیا ہے کہ ایک شخص
نے صرف اس لیے اپنی بیوی کو طلاق دے دی کہ وہ
اکثر اس کی جیبوں کی تلاشی کرتی رہتی تھی؟“
”مگر تم اس تراشے کا کیا کرو گے؟“

”جیب میں رکھوں گا۔“

سلیم۔ لطیف آباد

اہمیت

اس نے ساری چیزیں
اٹھا کر سنبھال لیں
سوائے میرے

زینب احسن زینی۔ فیصل آباد

لفظ باتیں کریں

☆ بارش کا قطرہ سانپ اور سیپ دونوں کے منہ میں
جاتا ہے لیکن سانپ اسے زہر اور سیپ اسے موتی بنا
دیتا ہے۔ یہ ہر ایک کی اپنی تخلیق ہے۔
☆ اگر زندگی میں سکون چاہتے ہو تو کبھی کسی سے
توقع مت رکھو۔ کیونکہ توقع کا پالہ ہمیشہ ٹھوکروں کی زد
میں رہتا ہے۔

☆ زندگی خود ایک ایسی بیماری ہے جس کا انجام موت
ہے اور مسلمان کا ایمان یہ ہے کہ نہ وقت سے پہلے
موت آتی ہے اور نہ وقت کے بعد زندگی ٹھہرتی ہے۔
☆ انسان کے کردار کی دو ہی منزلیں ہیں یا تو دل میں
اتر جانا یا دل سے اتر جانا۔
☆ برے وقت کو اپنے وقت پر ہی گزرتا ہے آپ کے

روئے چلانے سے کوئی خاص فرق نہیں پڑے گا۔
☆ کچھ لوگ ایسے ہوتے ہیں جن کے پاس کم ہوتا
ہے لیکن وہ سب دے دیتے ہیں۔ یہ وہ لوگ ہیں جو
زندگی پر یقین رکھتے ہیں اور زندگی کی سخاوت پر سوان کا
صندوق کبھی خالی نہیں ہوتا۔

☆ بعض لوگوں کی زندگی میں اگر غم بڑھ جائیں تو
قیمتوں میں شدت آجاتی ہے کبھی شعوری طور پر اور
کبھی لاشعوری طور پر۔

☆ جب دعا سے بات نہ بنے تو فیصلہ اللہ پر چھوڑ دو
اللہ تعالیٰ بندوں کے بارے میں سب سے بہتر فیصلہ
کرنے والا ہے۔

☆ تقدیر کو تدبیر سے ایسے ستاروں کے تقدیر مسکرائے۔

سدرہ اہلم۔ کہوڑپکا

حاصل مطالعہ

☆ جس کا آغاز نہ ہو اس کا انجام نہیں ہو سکتا۔ اللہ
تعالیٰ ہر آغاز سے پہلے ہے اور ہر انجام کے بعد۔
☆ یتیم کا مال کھانے والا ہزار یتیم خانے بنائے پھر
بھی سکون نہیں پائے گا۔ پیٹ میں آگ ہو تو دل میں
سکون کہاں؟

☆ اگر تم نے معمولی سے معمولی انسان کو بھی دکھی کر
دیا تو سارے جہاں کا جو دکھ ہے وہ تمہارے سر پر بلا وجہ
آجائے گا۔

☆ کوئی مسلمان ایسا نہیں جو خوشی سے گناہ کرے۔
☆ گناہ بیماری کی طرح اس سے لاحق ہو جاتا ہے۔
☆ لوگوں کے سامنے معزز بنا رہے کیونکہ افلاس کے
ظاہر کرنے سے لوگوں کی نظر سے گر جائے گا۔

☆ اور اک کا ایک لمحہ پوری زندگی پر بھاری ہوتا ہے
مگر اپنے ساتھ یا تو زندگی کی ساری رعنائی اور دلکشی
سمیٹ کر لے جاتا ہے یا پھر روشنی و رنگ خیرات کر
جاتا ہے۔

بشری مجاہد



سیدہ ناصرہ گیلانی، مکی ڈائری میں تحریر

مضطر بخاری کی غزل
دیکھ اے چشم فلک غم سے نکلتے چہرے
بھوک و انکسار سے مارے ہوئے چہرے

دن گزر جاتا ہے آتے ہیں سرشام نظر
بیسوں، ماؤں کے، بہنوں کے بدلتے چہرے

ہائے افسوس کہ ظلمات میں گم ہو کے رہے
غم کے سورج کی طرح دند میں اڑھتے چہرے

روز و شب سو جیتی رہتی ہے یہ مرد و عورتیں
عیش و عشرت میں کبھی بھول سے پلتے چہرے

اپنی محبت سے وہ پالیتے ہیں سکون دل بھی
کاش آرام سے کچھ دیر سنبھلتے چہرے

وہ جو معصوم ہیں آنا تھا ابھی جن پہ نکھار
شوخیال بھول گئے ہیں وہ پھلتے چہرے

جانے کیا خون تمنا میں نظر آتا ہے
جانے کس خوف میں ہیں رنگ بدلتے چہرے

وہ جو مضبوط چٹانوں کی طرح لگتے تھے
وقت کی دھوپ میں دیکھے ہیں پھلتے چہرے

فرط جذبات سے اس دور کو ڈرے مضطر
پھونک والیں رکھیں آگ آگے چہرے

اردم، مکی ڈائری میں تحریر

احمد فراز کی نظم
خواب مرتے نہیں
خواب دل میں نہ آنکھیں نہ سانسیں کہ جو

ریزہ ریزہ ہو جائے تو کھر جائیں گے
جسم کی موت سے یہ بھی مر جائیں گے

خواب مرتے نہیں
خواب تو روشنی ہیں، نرا ہیں، ہوا ہیں

جو کالے پہاڑوں سے آتے ہیں
ظلم کے دوڑ خوں سے بھی پھلتے نہیں

روکش، اور تو اور ہوا کے علم
مقتلوں میں پیچ کر بھی جھکتے نہیں

خواب تو حرف ہیں
خواب تو نور ہیں

خواب سقراط ہیں
خواب منصوبہ ہیں

خواب تو نور ہیں
خواب تو نور ہیں

خواب تو نور ہیں
خواب تو نور ہیں

خواب تو نور ہیں
خواب تو نور ہیں

اس اجنبی سے ہاتھ ملانے کے واسطے
محفل میں سب سے ہاتھ ملانا پڑا مجھے

اُس بے وفا کی یاد دلاتا تھا بار بار
کل آیتے پہ ہاتھ اٹھانا پڑا مجھے

ایسے بچھڑ کے اُس نے تو مر جانا تھا محسن
اس کی نظر میں خود کو گرا نا پڑا مجھے

سردہ وزیر، ناصرہ تول، مکی ڈائری میں تحریر

امجد اسلام امجد کی نظم
خواب ٹوٹ جاتے ہیں

خواب ٹوٹ جاتے ہیں
بھیر میں زمین کی

ہاتھ ٹوٹ جاتے ہیں
دوست داراجوں میں حلویں پڑتی ہیں

اک ذرا سی رہتی ہے
شک کی ندر دہشتی پر بھول بدگمانی کے

اس طرح سے لپکتے ہیں
زندگی سے پیارے بھی

اجنبی سے لگتے ہیں غیر بن کے ملتے ہیں
عمر بھر کی جاہلیت کو اسرا نہیں ملتا

خاموشی کے دھقوں میں
بات ٹوٹ جاتی ہے اور سرا نہیں ملتا

معذرت کے لفظوں کو روشنی نہیں ملتی
لذت پدیرانی بھر بھی نہیں ملتی

خواب ٹوٹ جاتے ہیں
واہموں کے سائے سے عمر بھر کی محنت کو

پل میں ٹوٹ جاتے ہیں
اک ذرا سی رہتی ہے

ساتھ ٹوٹ جاتے ہیں بھیر میں زمین کی
ہاتھ ٹوٹ جاتے ہیں

خواب ٹوٹ جاتے ہیں
خواب ٹوٹ جاتے ہیں

زینب احسن زینبی، مکی ڈائری میں تحریر

پر دین شاکر کی نظم
کیسے کیسے تھے جزیرے خواب میں

بہر گئے سب نیند کے سیلاب میں
لڑکیاں بھی تھیں پاؤں ڈال کر

روشنی سی ہو گئی تالاب میں
جکڑے جانے کی تمنا تیز تھی

آگے پھر حلقہ گرداب میں
ڈوبتے سورج کی نارنجی تھکن

تیرتی ہے دیدہ خوشاب میں
وہ تو میرے سامنے بیٹھا تھا پھر

کس کا چہرہ نقش تھا مہتاب میں
کس کا چہرہ نقش تھا مہتاب میں

ڈاکٹر سعدیہ زمان، مکی ڈائری میں تحریر

داؤد ترین کی غزل
تنہا ذات مسلسل دکھ ہے

ہر اک بات مسلسل دکھ ہے
ماہ و سال گزر جاتے ہیں

چاندنی رات مسلسل دکھ ہے
تم اُس جیت پہ خوش رہتے ہو

میری ذات مسلسل دکھ ہے
اب تم نیند میں کم آتے ہو

اب برسات مسلسل دکھ ہے
خط میں آنسو کچھ تصویریں

یہ سوغات مسلسل دکھ ہے
اب کے رات ٹوٹ آؤ تم

کالی رات مسلسل دکھ ہے
کالی رات مسلسل دکھ ہے



امام ————— کراچی ————— صاحبہ سلیم ————— گوجرہ

ہم ہی سادہ مزاج تھے ورنہ
اتنی چاہت سے کون لٹا ہے

ریحانہ علی ————— کراچی —————
سکوت دشت میں اک بار کھل کے رہی تھیں

پھر اس کے بعد بہت بارشوں کا کال رہا
دعا یہ کس کی تھی جو دھال بن گئی میری

یہ کون آ کے بھنور سے بچے اچھا رہا
امبر آصف ————— کراچی —————

خود سے اُلجھتا رہتا ہوں دشتِ فراق میں
کیسے اسفر خیات کا کاٹا ترے بغیر

صدرہ وزیر ————— خواب —————
غم کے غبار میں ہیں تارے اُٹے ہوئے

خواہش کی کرچیوں میں ہیں چہرے بنے ہوئے
اب کیا تلاشِ امن میں نکلیں کہ ہر طرف

مدت سے فاختاؤں کے ہیں پرکے ہوئے
جنید حبیب ————— عبدالحکیم —————

کس سے بات کر رہی تھی قلم نے لاکھ والوں کی
خود پر اک سوال ہوا تو باز کس کرنا بھول گئے

غزوان اقرار ————— کراچی —————
سوال وصل، نہ عرض غم نہ حکایتیں نہ شکایتیں

تیرے عہد میں دل زار کے، سبھی اختیار چلے گئے
ام رومان ————— عبدالحکیم —————

الجلجلی کے دکھ دیا ہے اسی کشمکش نے مجھ کو
وہ آہسا ہے مجھ میں یا میں اس میں کھو گیا ہوں

امام حبیب ————— عبدالحکیم —————
یہ دوریاں، یہ بندشیں یہ فاصلے تمام

پھر بھی مل ہی لیتے ہیں تم سے خیال میں
صدرہ جوہری ————— عبدالحکیم —————

آنکھیں مصروف ہو جاتی ہیں بھلاہٹے ہیں لوگ
دور بہت دور نکلے ہیں سڑکیں گوارے ہیں لوگ

دستِ طلب اٹھائے ہاتھ ہیں محبتِ خدا سے
جو ہو دُشمن میں تو خود ہی گوارے ہیں لوگ

کابل لوگ

ایک بستی میں بہت سے کابل لوگ رہتے تھے۔
ان سب نے مل کر ایک یونین بنائی اور اپنا ایک صدر

منتخب کر لیا۔ ایک دن صدر صاحب بہت تیزی کے
ساتھ ایک چوک سے گزرے وہاں پر موجود یونین کا

ایک ممبر انہیں دیکھ کر حیران رہ گیا کہ صدر صاحب
اتنی تیزی کے ساتھ جا رہے ہیں۔ اس نے فوراً

اجلاس طلب کیا اور صدر صاحب سے پوچھا۔
”آپ صدر تو کابل یونین کے ہیں اور رفقار اتنی

زیادہ کیا آپ سے یہ عہدہ واپس لے لیا جائے؟“
صدر صاحب نے کہا۔

”میں حسب معمول ستر فزاری ہی سے جا رہا تھا
مگر اچانک میرے سامنے ایک گڑھا آگیا۔ میرا پاؤں

غلطی سے بریک کی بجائے ایک سیلیڈر پر آگیا۔ میں نے
سوچا کہ اب جبکہ پاؤں ایک سیلیڈر پر آگیا ہے تو اسے

وہاں سے کون ہٹائے۔“
فوزیہ۔ جھٹک صدر

ڈاکٹر کا مشورہ

ایک خاتون ایک فقیر کو روزانہ کھانا کھلاتے کھلاتے
تھک آگئیں تو ایک روز چڑ کر بولیں۔

”آخر تم کھانا کھانے میرے گھر ہی کیوں آجاتے ہو؟
اس گلی میں اور بھی تو اتنے سارے گھر ہیں۔ میں نے

تمہیں ان میں سے کسی کے دروازے پر جا کر کھانا
مانگتے نہیں دیکھا۔“

”میں ڈاکٹر کے حکم کی وجہ سے مجبور ہوں بیگم
صاحبہ۔“ فقیر نے سر جھکا کر کہا۔

”کیا تمہیں ڈاکٹر نے روزانہ میرے ہاں آکر کھانا
کھانے کا حکم دیا ہے؟“ خاتون نے حیرت سے آنکھیں

پھیلاتے ہوئے پوچھا۔
”ڈاکٹر صاحب نے یہ بات اس طرح تو نہیں کہی

تھی۔ لیکن ان کا مطلب یہی تھا بیگم صاحبہ۔“ فقیر
نے وضاحت کرتے ہوئے کہا۔

”انہوں نے کہا تھا کہ جو خوراک تمہارے معدے
کو موافق آجائے زندگی بھر وہی کھاتے رہنا۔“

نویدہ۔ اسلام آباد

آٹار

اللہ دتہ سے اس کے بڑوسی خیر دین نے پوچھا۔
”کیا تمہارے بیٹے فتح محمد میں آگے بڑھنے ترقی

کرنے اور امیر بننے کی لگن ہے؟“
”بہت زیادہ۔“ اللہ دتہ نے جواب دیا۔

”وہ ابھی میٹرک میں ہے اور اس نے ابھی سے
میری طرف اس طرح دیکھنا شروع کر دیا ہے جیسے میں

اس کا دوپارہ کا کوئی غریب رشتہ دار ہوں۔“
حلیہ خان۔ کراچی

ایک سے بڑھ کر ایک

دو صاحبان ایک ہی لڑکی سے شادی کے خواہش مند
تھے۔ ان میں سے ایک نوجوان تھا جبکہ دوسرے

صاحب خاصی بڑی عمر کے تھے۔ ایک روز اتفاق سے
دونوں ہی آگے پیچھے لڑکی کے گھر پہنچ گئے۔ اس وقت

چائے وغیرہ کا دور چل رہا تھا۔ جب نوجوان نے اپنی
دانت میں بڑی عمر کے صاحب کو بجل اور شرمندہ

کرنے کے لیے پوچھا۔

”ہائے راوے۔ آپ کی عمر کیا ہوگی؟“
”مجھے صحیح طور پر تو یاد نہیں۔“ وہ صاحب ذرا بھی
پریشان ہوئے بغیر بولے۔
”لیکن مجھے یہ معلوم ہے کہ گدھا بیس سال کی عمر
میں ساٹھ سال کے انسان سے زیادہ بوڑھا شمار ہوتا
ہے۔“

شافہ خان۔ کراچی

چونکہ..... چنانچہ

چونکہ وہ نہیں آئے لب بام چنانچہ
تھے پہ چڑھا ہوں میں سر شام چنانچہ
چونکہ ہے مری رنخ میں محبوبہ افسر
اب دیکھئے کیا ہو مرا انجام چنانچہ
چونکہ ہے دعا چوتھی کی اب شیخ کے لب پر
بقیہ کو رہے گا بہت آرام چنانچہ
چونکہ مئے افرنگ سے کرتا ہوں غرارے
ساقی مجھے دیتا نہیں اب جام چنانچہ
چونکہ مرے ہم نام ہیں محبوب کے ابا
لیتا ہی نہیں اب وہ مرا نام چنانچہ
چونکہ تمہیں نیپال تو جانا نہیں بھالی
پھر کیوں نہ چلے جاؤ تم آسام چنانچہ
چونکہ یہ مری نوگری سرکاری ہے جیدی
کیا مجھ کو ضرورت ہے کروں کام چنانچہ

(اطہر شاہ خان جیدی)

انتخاب : رخسانہ اسحاق۔ کراچی

کوئی بات راز میں نہیں رکھ سکتا

نفسیات دانوں کا ایک گروپ ایک کانفرنس میں
مدعو تھا۔ ان میں چار واپس جانے لگے اور اتفاق سے
اکٹھے ہی لفٹ میں داخل ہوئے۔ ان میں سے ایک
نے دوسرے سے کہا۔

”لوگ ہمارے پاس ہمیشہ اپنے خوف اور احساس
جرم لے کر آتے ہیں، لیکن ہم اپنے مسائل کے لیے
کس کے پاس جاتیں۔“ دوسرے نے پہلے کی بات

سے اتفاق کیا۔
پھر ایک نے کہا کہ ”کیوں کہ ہم سب پیشہ ور ہیں
کیوں نہ ہم کچھ بات چیت کر لیں اور وہ باتیں سیر
کریں جو ہم کسی سے نہیں کہہ سکتے۔“
باقی نے اس بات سے اتفاق کیا اور پھر پہلے نے
اعتراف کیا۔

”میرے پاس جب بھی کوئی مریض آتا ہے میرے
دل میں اسے قتل کرنے کی شدید خواہش پیدا ہوتی
ہے۔“

دوسرے نفسیات دان نے کہا۔
”مجھے قیمتی اشیاء کا شوق ہے، اس کے لیے میں
اپنے مریضوں سے ناجائز طریقے سے رقم اینٹھتا ہوں۔“
تیسرے کا کہنا تھا۔

”میں منشیات فروخت کرتا ہوں اور اس کے لیے
اپنے مریضوں کا استعمال کرتا ہوں۔“
چوتھے نے اعتراف کیا کہ۔
”میں کچھ بھی کر لوں لیکن میں کوئی بات راز میں
نہیں رکھ سکتا۔“

سانف۔ لاہور

شوخیال

☆ ہر فرد کسی نہ کسی کے لیے ”عجیب“ کے
زمرے میں آتا ہے۔
☆ دوسروں کی غلطی سے سبق سیکھنا چاہیے،
کیوں کہ یہ تمام غلطیاں آپ خود مختصر سی زندگی میں
نہیں کر سکتے۔

☆ تین خواتین میں راز اس وقت راز رہ سکتا ہے
جب ان میں دو انتقال کر جائیں۔
☆ پریکٹس انسان کو پرفیکٹ بنا دیتی ہے، لیکن یہ
حقیقت ہے کہ دنیا میں کوئی پرفیکٹ نہیں تو پھر
پریکٹس کیوں کی جائے؟

☆ مشکل میں بھی اگر کوئی مسکرا رہا ہو تو جان لیں
کہ اس کو مسئلے کا بے دار ٹھہرانے کے لیے کوئی اور
مل گیا ہے۔

☆ جو لوگ ہنستا بھول جاتے ہیں وہ کھنڈر ہو جایا
کرتے ہیں ویران اور اجاز کھنڈر۔
☆ جب کسی احساس کا قتل ہو جائے تو اس کی لاش کو
سینے سے لگا کر بیٹھے رہنے سے بہتر ہے کہ اسے وقت
کے قبرستان میں دفنا کر گھر واپس چلے آؤ۔
☆ بڑا آدمی وہ ہے جو ہر آدمی کے اندر برائی کا احساس
پیدا کرے۔

حرمت روا اگر کم۔ ڈالوال
علم تین چیزوں میں ہوتا ہے

۱۔ عمر نہ فرمایا، علم تین چیزوں میں ہوتا ہے۔
۲۔ بولتی ہوئی کتاب، جاری رہنے والی سنت اور مجھے نہیں
معلوم۔

فوزیہ ثمری۔ گجرات
دل کا دعا

وہ طلب کے تقاضوں سے آشنا ہی نہ تھے
نماز عشق و گریہ نہ ہم تقاضا کرتے
وہ میرے شہر تکلم میں مگر ٹھہرتا تو
ہم بھی بیاں، اس سے دل کا دعا کرتے
فوزیہ ثمری۔ گجرات

خیر خواہ

شادی کے بعد ایک جوڑا اپنی مون منانے مری گیا
اور ہوٹل میں ٹھہرا۔ آدمی کو اچھا نہیں لگتا تھا کہ لوگ
انہیں نیا نیا شادی شدہ سمجھیں اور عجیب سی نظروں
سے دیکھیں۔ اس لیے اس نے ہیرے کو بلا کر بھاری
ٹپ دی اور بدایت کی کہ وہ کسی کو نہ بتائے کہ وہ نئے
شادی شدہ ہیں۔

اس کے باوجود جوڑے نے محسوس کرنا شروع کر دیا
کہ وہ جب بھی ہوٹل سے نکلتے ہیں لالی میں بیٹھے
ہوئے تمام لوگ اچک اچک کر ان کی طرف عجیب
نظروں سے دیکھنے لگتے ہیں جبکہ عملے کے لوگ کن
آنکھوں سے دونوں میاں بیوی کو دیکھ کر سرگو شیوں
میں باتیں کرتے ہیں۔

ان صاحب کو یقین ہو گیا کہ ہیرے نے ان کی
ہدایات پر عمل نہیں کیا۔ انہوں نے ہیرے کو بلا کر ڈانٹا
تو وہ سر کھجائے ہوئے سادگی سے بولا۔
”صاحب جی۔ قسم لے لیں میں نے کسی سے یہ
نہیں کہا کہ آپ کی نئی نئی شادی ہوئی ہے بلکہ میں نے
تو شادی کا ذکر ہی گول کر دیا۔ میں نے سب کو یہی بتایا کہ
ان دونوں کی شادی واوی نہیں ہوئی ہے، بس یونہی
تھوڑی بہت واقفیت ہے۔“

صابرہ یار محمد۔ اسلام آباد
موتیوں جیسے لفظ

☆ اگر تم اسے نہ پاسکو جسے تم چاہتے ہو تو تم اسے
ضرور پالینا جو تمہیں چاہتا ہے کیوں کہ چاہنے سے
چاہے جانے کا احساس زیادہ خوب صورت ہوتا ہے۔
☆ آنکھوں کے ساتھ دیکھنے کی ضرورت ہے اور
مسئلے کے اندر اترنے کی ضرورت ہے جب تک تم
مسئلے کے اندر اتر کر نہیں دیکھو گے تم اسی طرح
بے چین و بے قرار رہو گے اور تم کو سمندر نہیں ملے گا۔
(اشفاق احمد)

☆ مشکلات ہمیشہ بہترین لوگوں کے حصے میں آتی ہیں
کیونکہ وہ اس کو بہترین طریقے سے انجام دینے کی
صلاحیت رکھتے ہیں۔

☆ جب مجھے پتا چلا کہ قتل کے گدوں اور نگلی زمین
پر سونے والوں کے خواب ایک جیسے ہوتے ہیں تو مجھے
اللہ کے انصاف پر یقین آ گیا۔ (خلیل جبران)
☆ مسکراہٹ روح کا دروازہ کھول دیتی ہے۔
(البیرونی)

☆ جاہلوں کی صحبت سے پرہیز رکھو۔ ایسا نہ ہو کہ وہ
تمہیں اپنے جیسا بنادیں۔ (لقمان)

☆ میرا یقین ہے کہ ایک سو سال کے اندر یورپ
میں اگر کوئی مذہب ہو گا وہ تو صرف اسلام ہو گا۔ (جارج
برنارڈشا)

صدر وزیر۔ خوشاب

☆

حسن و صحت

ادارہ

آنکھیں

آنکھیں اللہ تعالیٰ کی دی ہوئی بہت بڑی نعمت ہیں اور اس سے کوئی بھی شخص انکار نہیں کر سکتا اگر ایک شخص کے پاس دنیا بھر کی آسائش موجود ہے۔ اور وہ آنکھوں سے محروم ہے تو وہ شخص اوجھڑا ہے۔ آنکھوں کے بغیر زندگی مکمل نہیں بلکہ اس کی زندگی اوجھڑی ہے۔ لیکن بڑے افسوس کی بات ہے کہ کچھ لوگ اس نعمت کی ٹھیک طرح سے حفاظت نہیں کرتے اور پھر بعد میں پچھتاتے ہیں۔

کیا آپ کی آنکھیں تندرست ہیں

جب آنکھیں بند کرنے پر کالے کالے ڈورے اڑتے دکھائی دیں۔ تو جان لیجئے کہ آنکھیں تندرست ہیں اور جب مختلف قسم کے رنگین ڈورے معلوم دیں۔ تو جان لیجئے کہ آپ کی آنکھیں تندرست نہیں۔ بلکہ ضرور ان میں کوئی نہ کوئی بیماری ہے۔ آج کل خواتین میں آنکھوں کے میک اپ کا رجحان تیزی سے بڑھ رہا ہے مگر وہ یہ نہیں جانتیں کہ ان کو تندرست رکھنے کے لیے کیا کرنا چاہیے۔ آپ نے دیکھا ہوگا کہ کئی خواتین کی آنکھوں میں جنہیں ہم گدیں کہتے ہیں وہ آجاتی ہیں۔ جب یہ آنا شروع ہوں تو آپ جان لیں کہ آپ کی آنکھیں تندرست نہیں اس کے علاوہ آنکھوں کا سرخ رہنا اور جب دھوپ بڑے تو یک دم اس طرح لگتا ہے کہ جیسے کوئی کرنٹ لگ گیا ہو۔ آنکھوں سے بے تحاشا پانی آنا، آنکھوں کی سوچن، آنکھوں کے آگے جالے سے آنا یہ ساری باتیں ایسی ہیں جن سے آپ کی آنکھیں تندرست نہیں۔

آنکھوں کی خوراک اور ان کی حفاظت

آنکھوں کی صحت کو برقرار رکھنے کے لیے سب

سے پہلے آپ کو چاہیے کہ آپ اپنا ہاضمہ درست رکھیں۔ اگر آپ کو قبض کی شکایت ہے تو اسے دور کیجیے۔ اگر آپ کا ہاضمہ برابر خراب رہے گا تو آنکھوں کی بینائی دن بہ دن کمزور ہوتی جائے گی۔ آج کل آپ نے دیکھا ہوگا کہ کم عمر لڑکیوں کے چشمے لگے ہوئے ہیں جبکہ پہلے زمانے میں اس چیز کا نام و نشان نہ تھا۔ اس زمانے کے بڑے بوڑھے آج کے نوجوانوں سے لاکھ درجہ بہتر ہیں۔ وہ لوگ اپنی آنکھوں کی حفاظت کرتے تھے۔ رات کو آنکھوں میں سرمہ ڈال کر سوتے تھے جنہیں آج ہم دھاتی طریقہ کار کہتے ہیں۔ حالانکہ سرمہ آنکھوں کے لیے بہت فائدہ مند چیز ہے۔ آپ کو غذا میں زود ہضم کھانی چاہئیں۔ یا دی اور تیز مسالے والی سرخ مرچ، نشہ آور چیزیں یہ سب آنکھوں کے لیے نہایت ہی نقصان دہ ہیں۔ دھوپ سے بچنا چاہیے۔ سبزی کھانا چاہیے، چھلکے والی دالیں، پھل اور سلاڈ وغیرہ آنکھوں کے لیے فائدہ مند ہیں۔ اگر آپ صبح ہی صبح اٹھ کر ایک گلاس پانی پی لیں تو یہ آپ کے لیے بہت ہی بہتر ہے یہ آنکھوں کی تیزی میں اضافہ کرے گا۔ صبح آنکھوں کو ٹھنڈے پانی سے دھونا چاہیے اور پانی کے چھینٹے آہستہ آہستہ دیں۔ تیز چھینٹے مارنے سے آنکھوں کو نقصان بھی ہو سکتا ہے۔ اگر آنکھوں کو دھواں لگ گیا ہے تو اسے ٹھنڈے پانی سے دھوئیں۔ اگر جسم میں وٹامن اے کی کمی ہے تو اسے فوراً دور کرنا چاہیے۔ وٹامن اے پیتا کریم، پھلی، اعدہ گاجر، ٹماٹر، دودھ، مکھن، ساگ، بالک وغیرہ میں پائی جاتی ہے۔ آپ ان چیزوں کا استعمال کریں تاکہ وٹامن اے کی کمی پوری کی جاسکے۔ رات میں کتابیں پڑھنے سے بھی پرہیز کریں۔ آنکھوں کو کبھی زور، زور سے نہ ملیں آنکھ کا جسم کا ایک نازک عضو ہے۔ اگر آنکھ میں کچھ کیراؤنڈ ہو جائے تو اسے مسلیں نہ ورنہ آنکھ

میں زخم ہونے کا خطرہ ہو سکتا ہے۔ لہذا آپ ٹھنڈے پانی سے آنکھ میں چھینٹے ماریں۔ کیراؤنڈ خود نکل جائے گا۔ اگر چھین ہو رہی تو پھر شمد کی ایک دو سلائی فوراً آنکھ میں ڈال لیں۔ تھوڑی دیر بعد ٹھنڈک پڑ جائے گی اور آنکھیں صاف و شفاف ہو جائیں گی۔

آنکھوں کا میک اپ

آنکھوں کے میک اپ سے پہلے آپ اپنی بھنوں درست کر لیں۔ اگر بہت زیادہ باریک ہوں تو آئی برو پنسل سے انہیں درست کر لیں۔ لب آپ آئی شیڈو لگائیں۔ دن میں ہمیشہ اسے ہلکا لگائیں۔ اگر آپ کی رنگت سرخ و سفید ہے تو براؤن کالر کا آئی شیڈو لگائیں۔ اگر سادہ رنگت ہے اور آنکھیں براؤن رنگت کی ہوں تو اس پر نیلے یا ہرے رنگ کے آئی شیڈو استعمال کریں۔ آئی پنسل استعمال کریں یہ اگر دن میں استعمال کریں تو زیادہ بہتر رہے گا دن میں یہ خوب صورت بھی لگتا ہے۔ آئی لائنر کے بعد آپ مسکارا کا استعمال کریں۔ یہ پلکیں ہلانے کے کام آتا ہے اس کے آپ دو تین کوٹھنٹیاں۔ پہلے اوپر والی پلکوں میں پھریچنے والی پلکوں کی وجہ سے بہت خوب صورت لگتا ہے۔ مسکارا بڑی احتیاط سے پلکوں پر لگائیں۔ بعض خواتین مسکارا بڑی بے دردی سے لگاتی ہیں۔ حالانکہ اس طرح نہیں ہونا چاہیے یہ چپا پش ہوتا ہے۔ جو پلکوں کو کھنا بنانے میں مدد دیتا ہے۔ اگر آپ اپنی پلکیں بھاری اور موٹی موٹی کرنا چاہتی ہیں تو آپ کو چاہیے کہ مسکارے کے کوٹ کے دوران ان پر ٹالکم یا ڈور استعمال کریں۔ یہ یا ڈور استعمال کرنے سے آپ کی آنکھوں میں مزید خوب صورتی کا اضافہ ہوگا۔ اسی طرح آپ آئی لائنر کا استعمال بھی احتیاط سے کریں۔ اسے استعمال کرنے سے پہلے اس بات کی تصدیق کر لیں، آپ کی آنکھیں چکنائی اور گرد و غبار سے پاک ہوں اور بالکل خشک ہوں۔ ورنہ یہ پھیل جائے گا اور آنکھیں بڑی اور خراب لگیں گی۔ اسے اپنی رنگت کے

مطابق استعمال کریں، خاص کر یہ گوری رنگت بہت خوب صورت لگتا ہے۔ آئی لائنر سستا بالکل نہ خریدیں۔ اس لیے کہ یہ آنکھ کا مسئلہ ہوتا ہے اور آنکھوں کے لیے بڑی احتیاط کی ضرورت ہوتی ہے۔ آئی شیڈو بھی دو طرح کا آتا ہے۔ ایک کریم آئی شیڈو اور دوسرا آئی پاؤڈر، آئی شیڈو گرمیوں میں لگانا چاہیے۔ اس میں تقریباً "تین چار کر آتے ہیں۔

فیوزی یا پھر سنہری کمر پوٹے پر لگائے جاتے ہیں۔ براؤن آنکھ کے اندر دلی کنارے سے لے کر پوٹے اور پڈیوں کے درمیان حصے پر لگائیں۔ اور سفید آئی شیڈو آنکھ اور ابرو کے درمیان ابھری ہوئی پڈیوں پر لگائیں۔ اسی طرح بعض خواتین کو اپنی پلکیں پسند نہیں آتیں۔ اگر ایسا ہے تو بازار میں مصنوعی پلکیں بھی ملتی ہیں۔ مصنوعی پلک کی پی پریس لگا کر قدرتی پلکوں پر لگا دیں اور جب سوکھ جائیں تو آنکھیں کھول لیں۔ اگر کہیں چھین محسوس ہو تو اسے گول تنکے سے درست کر لیں۔ جب آپ اچھی طرح مطمئن ہو جائیں تو اسے چھوڑ دیں۔ ورنہ جب درست نہ ہو تو اسے درست کرتی رہیں۔ نہیں تو یہ آپ کو پریشان کریں گی۔ اگر آپ کی نظر کمزور ہے اور آپ کو عینک لگی ہوئی ہے تو آپ چہرے کی مناسبت سے اس کا فریم بنوائیں اور اسی لحاظ سے اس کے شیشے بھی بنوائیں۔ فریم اس قسم کا ہو کہ وہ آپ کی رنگت کے مطابق ہو۔ ورنہ سارا میک اپ خراب لگے گا۔

آنکھوں کی ورزشیں

سب سے پہلے آپ صبح ہی صبح آنکھیں اور آئینہ کے سامنے کھڑے ہو کر اپنی دونوں ہتھیلیوں کو آپس میں رگڑ کر گرم کر لیں، جب دیکھیں کہ یہ گرم ہو گئی ہیں تو انہیں سیاہ حلقوں پر ملیں اور حلقوں کے اوپر والے چہرے کو ٹھینیں۔ ہتھیلیوں کے رگڑنے سے ان سے خاص طرح کی بجلی سی پیدا ہو جاتی ہے۔ جو جلد میں سرایت کر کے بتدریج سیاہ حلقوں کو ختم کرتی ہے۔

☆ ☆

مکرن کا دستہ ریحان

خالد جیلانی

بیس روٹی

اجزا :

بیس

گندم کا آٹا

سرخ مرچ

ہرا دھنیا

ہری مرچ

پیاز

نمک

سیاہ زیرہ

گھی (تیل کے لیے)

ترکیب :

ایک کلو

ایک کلو

حسب ذائقہ

حسب ذائقہ

تین عدد

دو عدد (باریک کاٹ لیں)

حسب ذائقہ

ایک چنگلی

حسب ضرورت

ہرا دھنیا

ایک چائے کا چمچ

ایک چائے کا چمچ

دو چائے کے چمچ

دو چائے کے چمچ

نمک

سرخ مرچ، ہری مرچ حسب ذائقہ

ترکیب :

آٹے اور میدہ کو خوب اچھی طرح سے گوندھ

لیں۔ گوندھتے ہوئے تھوڑا نمک بھی ڈال دیں۔ آلو

ابال کر میش کر لیں۔ اب اس میں سب مصالحے ملا

دیں۔ پیاز، ہری مرچ، ہرا دھنیا باریک کاٹ کر ملا لیں۔

اب آٹے کے چھوٹے چھوٹے پیڑے بنا کر ان کو تیل

لیں۔ پھر ایک حصے پر تھوڑے آلو ڈال دیں۔ اور

دوسرے حصے کو اس کے اوپر رکھ دیں۔ اور گھی ڈال کر

اچھی طرح سینک لیں۔ جب اچھی طرح سینک لیں تو

اتار لیں۔ چٹنی اور اچار کے ساتھ گرم گرم سرو کریں۔

میدے کی میٹھی پوریاں

اجزا :

ایک کلو

ایک لیٹر

آوہا پاؤ

آوہا پاؤ

آوہا پاؤ

آوہا پاؤ

آوہا پاؤ

ڈیڑھ پاؤ

ایک ایک ساٹھ

تھوڑا سا

میدہ

تیل (تیل کے لیے)

پستہ

بادام

ناریل

کھجوریں

مصری

الہی ٹونگ

نمک

آلو کے پرائے

اجزا :

آلو

میدہ

آٹا

گھی

اورک

پیاز

ایک کلو

آوہا کلو

ایک کلو

آوہا کلو

25 گرام

تین عدد

ترکیب :

پاؤ بھر میدہ، آوہا چھٹانک تیل میں شامل کر کے پانی

سے گوندھ لیں۔ اور ٹکیاں بنا کر مل لیں۔ اس کے بعد

تلی ہوئی ٹکیوں کو خوب مل کر سیا ہوا مسالا اور باریک

کترا ہوا میدہ اور مصری شامل کر کے الگ رکھ بیچے

باقی میدے میں ایک چنگلی نمک اور آوہا پاؤ تیل ملا کر

ٹھنڈے پانی سے گوندھ لیں اور پوریاں بنا کر ایک

طرف میدہ رکھے اور دوسری طرف سے فولڈ کریں۔

تیل گرم کریں اور ڈیپ فرائی کر لیں۔ سنہری ہو جائیں

تو نکال کر لیں، مزے دار میدے کی میٹھی پوریاں تیار

ہیں۔

بیس کے پرائے

اجزا :

بیس

گندم کا آٹا

سفید زیرہ (پسا ہوا)

نمک

گھی (فرائی کے لیے)

ترکیب :

ایک پیالی

آدھی پیالی

آوہا چائے کا چمچ

حسب ذائقہ

حسب ضرورت

بیس، آٹا اور سفید زیرہ ملا کر گوندھ لیں۔ آٹا زیادہ

نرم نہ ہو پیڑے بنا کر روٹیاں بنالیں، اور سیدھے

تو سے پر دھیمی آنچ پر گھی ڈال کر پرائے تیار کر لیں۔

پوٹیشو پز

اجزا :

آلو

نمک

مکھن

ٹماٹو کی چھب

انڈہ

پنیر

تازہ اجوائن کے پتے

ٹماٹو اور پیاز (سلائس میں کٹا ہوا) ایک عدد

آوہا کلو

ایک چائے کا چمچ

ایک اونس

3 کپ

ایک عدد

تین کپ (کش شدہ)

دو عدد

ٹماٹو اور پیاز (سلائس میں کٹا ہوا) ایک عدد



تھوڑے سے

آوہا کپ

دو کھانے کے چمچ

ہری پیاز

مرغی کا قلم

بریڈ کریمز

ترکیب :

آلو ابال کر مکھن اور 3 کپ پنیر، انڈہ اور

ایک چائے کا چمچ نمک ملا کر مسل لیں، پیاز پلٹ کو

چکنا کر کے بریڈ کریمز چھڑک کر یہ مرکب پھیلا دیں۔

(دس انچ قطر کی پلیٹ ہو) اور فریج میں رکھ کر سیٹ

کر لیں اور اسے سخت ہونے دیں۔ اس کے بعد ٹماٹو

کی چھب اس مرکب پر پھیلائیں، اور اس پر آوہا پنیر

پھیلا دیں، پھر اس پر قلم پھیلائیں۔ اس کے بعد ٹماٹو

اور پیاز کے سلائس کے ساتھ اجوائن کے پتے، ہری

پیاز کے پتے ڈال دیں۔ آخر میں پنیر اس پر پھیلا کر

اوپر میں رکھ کر اتنی دیر تک بیک کریں کہ اس کی سطح

گولڈن ہو جائے۔ اسے چلی سوس کے ساتھ سرو

کریں۔

✽ ✽

حمود بار فیصل نے یہ شگفتہ سلسلہ 1978ء میں شروع کیا تھا۔ ان کی یادیں یہ سوال و جواب شائع کیے جا رہے ہیں۔

عالمی سیرے نام

مندیہ

تھا۔ سلوی علی بیٹ کا نصیب کمانی بران کی گرفت مضبوط تھی مگر اینڈ کچھ لیلی بخش نہیں تھا مگر دیہات کے ماحول کی عکاسی اچھی تھی۔
رمشا خالد کا "لوگ کہتے ہیں" مختصر مگر جامع افسانہ تھا واقعی لوگ اپنا وقت بھول کر دوسروں کے لیے لوگ بن جاتے ہیں۔

رشک حبیب نے اچھا لکھا مگر میری نظر میں قصور بکنے والی کا نہیں بھگانے والے کا تھا ازل سے ابد تک ہوتا آیا ہے کہ مرد اپنی تسکین کے لیے عورت کو بھگاتا ہے اور پھر اس پر ناقابل اعتبار کا ٹیبل لگا دیتا ہے۔
"راہ گزری مسافتیں" کمانی کا ٹیمپو اتنا اچھا نہیں تھا مگر اینڈ اچھا تھا مجھے ہمیشہ وہ اینڈ اچھا لگتا ہے جو ساری کمانی سے بہت کم ہو۔
سنبل کی کوشش اس بار بھی لا جواب تھی چھوٹے سے افسانے میں چھوٹی چھوٹی باتوں کو مکمل جزئیات کے ساتھ بیان کیا۔

سمیرا گل کے "بدلتے رشتے" میں بہت اچھا پیغام دیا گیا واقعی ایسا ہی ہوتا ہے جب بات خود پر آتی ہے تو رابطے اور رشتوں کے معنی بدل جاتے ہیں۔ ویل ڈن سمیرا سارے افسانے اچھے تھے کیونکہ لکھنے والا تو ہمیشہ دل سے لکھتا ہے مگر پسند ناپسند قارئین کی مختلف ہوتی ہے۔

"باتیں کچھ معنی اور بے معنی سی" میں انیقہ انا کو یہی کہوں گی کہ عمر جاگیر جیسے سراب کے انتظار میں عمر بیت جائے گی ہاں یہ دعا ہے کہ آپ کو عمر جاگیر سے بھی کوئی بہت اچھا اور اپنا ملے جس کی محبت خواب یا لاعا صل نہ ہو۔ غل ہما زندگی میں ایسا وقت آتا ہے کہ سب کچھ بے معنی اور ناقابل اعتبار لگنے لگتا ہے۔ مگر اللہ کا ارشاد ہے کہ اچھوں کے لیے اچھے اور برے کے لیے برے اس لیے جب کوئی بہت اپنا مخلص اور با عمل انسان زندگی میں آئے گا تو بڑے دنوں کا کوئی شائبہ بھی دل کے کیوس پر نہیں رہے

ام تمامہ جھڈو سندھ

گھر اور گھر پلو مصروفیات اور ایک عدد ننھے منے سے شریر شہزادے کے ہوتے ہوئے میں رسالوں میں تبصرے اور دیگر سلسلوں میں حصہ نہیں لے پاتی بلکہ مجھے تو پڑھنے کا بھی کم وقت ملتا ہے میرے خط لکھنے کا واحد سبب "مجھ سے ملنے" میں نایاب جیلانی کا انٹرویو ہے۔

سارے انٹرویو میں داد شاہ کی محبت اور جدائی کو جس طرح دہرایا گیا وہ پیار دل کو چھو گیا۔ بھائی چھوٹے ہوں یا بڑے اتنے ہی پیارے اور اپنے ہوتے ہیں۔ ان کا سر پر دھرا اک ہاتھ مان بن جاتا ہے ان کا مسکراتے ہوئے گلے سے لگا کر پیشانی چومنا انمول خوشی بن جاتی ہے بھائیوں کو اگر گرم ہوا بھی چھو جائے تو بہنوں کے دل غم سے بھر جایا کرتے ہیں ان پر آئی کوئی بھی مصیبت وہ آنکھوں میں آئی نمی اور بارگاہ النبی میں پھیلائی دعا کی تھیلیوں سے ملال دیتی ہیں۔ میرے بھی ایک ہی بڑے بھائی ہیں اللہ انہیں اور سب بھائیوں کو زندگی صحت اور نیکی دے اور نایاب تمہارے لیے یہی لکھوں گی کہ تمہارا خلوص، محبت اور انتظار اس بات کا ثبوت ہے کہ داد شاہ ایک دن تم سے آن ملے گا بالکل ویسے جیسا کہ تمہارا خواب ہے۔ (آمین)

اب بانی رسالے پر بھی تبصرہ کر لیتے ہیں۔
خواجہ عابد نظامی صاحب کی حمد کے اشعار بہت خوبصورت تھے اور حضور پاک کی مداحی کے لفظ تو ہوتے ہی اچھے ہیں اور یہ میں ہمارے پیارے وطن پاکستان کی سیاسی سماجی اور معاشی بد حالی کا ذکر کیا تو بس اتنا ہی کہوں گی کہ جیسے ہم ہیں اور جیسے ہمارے اعمال بالکل ویسے ہی ہمارے حکمران ہیں یہ فرمان الہی ہے اس لیے حالات کارونا رونے سے پہلے اپنے آپ کو ٹھیک کیجیے حالات خود بخود ٹھیک ہو جائیں گے "نیل" سے ملاقات اچھی رہی۔

"مستخرج غمروا کو زندگی کا نیا سفر مبارک ہو۔
بشری احمد کا "ماڈرن" اچھا موضوع تھا اور اینڈ بھی اچھا

مسرت روجی کراچی

س : اے صدیوں کے آدمی! ذرا یہ بتاؤ کہ عورتیں درمیان میں سے مانگ کیوں نکالتی ہیں؟
ج : آج کل کے لڑکوں کی مانگ پر غور نہیں کیا آپ نے۔

شیریں نذیر راولپنڈی

س : بھیا! انگلی پکڑ کر ذرا راستہ بتاؤ میں انجان ہوں؟
ج : آنکھیں تو ہیں انگلی پکڑ کر راستہ بتانے کی کیا ضرورت۔

س : نہیں بھیا! یہ مرد حضرات غشی کیوں ہوتے ہیں؟ ذرا تصدیق تو کریں؟
ج : غالباً "آپ اخبار غور سے نہیں پڑھتیں" خواتین بھی اس میدان میں مردوں کے شانہ بشانہ چلنے کی کوشش فرما رہی ہیں۔ بے چاری خواتین۔
نسرین مظفر کراچی

س : ذوق! بال سفید ہو جائیں تو خضاب لگایا جاتا ہے اگر خون سفید ہو جائے تو کیا کیا جائے؟
ج : خون سفید ہی اچھا لگتا ہے کم از کم زخم لگنے پر احساس تو نہ ہو گا کہ خون بہہ رہا ہے۔

خورشید جمال کراچی

س : نادان مال کو عقل مند کمال کو ڈھونڈتا ہے تو عام آدمی کیا ڈھونڈے گا؟
ج : ان دونوں کو۔

زبیدہ رانی نامعلوم

س : ماں کے پیروں کے نیچے تو جنت ہوتی ہے؟
سائنس کے قدموں کے نیچے کیا ہو سکتا ہے؟
ج : وہاں مجازی خدا کی جنت۔



ذوالقرنین

عالمی سیرے نام

نور بانو نوری کراچی

س : خدا کی شان ہے ہم یوں جلائے جاتے ہیں ہمارے سامنے دشمن بلائے جاتے ہیں۔ یہ تمہاری محفل کی بات ہے عین جی؟
ج : ویسے یہ تو بتائیں کہ آپ کے سامنے کس دشمن کو بلایا ہم نے؟

عابدہ نرجس عالم شکار پور سندھ

س : بیوی اور بیوی میں کیا فرق ہے عین جی؟
ج : دونوں ہی پور کرتے ہیں (سناہے)

صوفیہ شوکت کراچی

س : میں نے سنا ہے جب ستر اڑ اور اس کی بیوی میں جھگڑا ہوتا تھا تو آپ صلح کرواتے تھے کیا یہ سچ ہے؟
ج : جھگڑا کروانے والے بھی کبھی صلح کراتے ہیں؟

گامزن رشتے کو قائم کرتے ہوئے ایمانداری شرط ہے۔
عالیہ ذوالقرنین نے اپنے حج اور عمرے کے رواد اپنی
خامیوں اور ناکامیوں کا جس طرح برملا اظہار کیا وہ قابل
تحسین ہے عالیہ جی آپ اتنا اچھا لکھتی ہیں کبھی افسانہ لکھ
کر دیکھیں مجھے امید ہے کامیابی ہوگی۔

”بول کہ لب آزاد ہیں تیرے“ میں اس دفعہ بھی ام
طیفو ربازی لے گئیں۔

”یادوں کے درتے تھے میں نہت جبین بیست رہیں
کیونکہ مرحومہ بروین شاکر صاحبہ کی شاعری کے آگے کچھ
اور اچھا نہیں لگتا اللہ انہیں اپنی جوار رحمت میں جگہ
دے۔“

”کرن کے دسترخوان“ میں مسالا بھری بھنڈیوں کو بہت
پیار سے دیکھا اور سمجھنے کی کوشش کی کیونکہ پیاجی کو
بھنڈیاں بہت پسند ہیں۔ مسکراتی کرنوں میں ساری کرنیں
روشن تھیں اور مسکراتی تھیں آخر میں میرا افسانہ پسند
کرنے کا شکریہ ابھی تو ہم طفل مکتب ہیں اور رب کی مہربانی
بزرگوں کی دعاؤں اور قارئین کے پیار کے ساتھ ابھی تو
بہت دور جانا ہے۔

نوشین اقبال نوشی۔ گاؤں بدو مرجان

کرن شعاع اور خواتین کا ہمارا ساتھ اب تو کافی پرانا
ہو چکا ہے تقریباً ”دس گیارہ سال ہو گئے پڑھتے ہوئے اور یہ
ساتھ اسی طرح روز اول والے جنون اور شدت سے قائم
ہے۔ دوسرے بہت سے کالمز میں لکھا مگر خط نہیں لکھ سکی
کبھی پتا نہیں کیوں؟ حالانکہ ان گزرے سالوں میں کرن
شعاع خواتین میں کتنی ہی ایسی ایسی شاہ کار کہانیاں آئیں
جب دل چاہا باقاعدہ خط لکھ کر سراہا جائے مگر پھر یہ سوچ کر
چپ ہو بیٹھے کہ جہاں اتنے سراہنے والے ہیں وہاں ہماری
ادبی سی تعریف کیا معافی رکھے گی؟ سو تبصرے کی جانب سے
خاموشی اختیار کئے رکھی۔ مگر کبھی کبھی کچھ کہانیاں ایسی
ہوتی ہیں جو قاری کو مجبور کر دیتی ہیں فلم اٹھانے پر سو ہم
تبصرے کے ساتھ حاضر ہیں۔

کرن اس دفعہ گیارہ اپریل کو خلاف توقع جلدی مل گیا۔
ٹائٹل بس سو سو تھا۔ سب سے پہلے اپنی فیورٹ رائٹر نیلہ
عزیز کا ”در دل“ پڑھا نیلہ کا یہ ناول پہلی قسط سے ہی بہت
زبردست جا رہا ہے اور وہ بہت خوبصورتی سے کہانی کے
تمام کرداروں کے ساتھ انصاف کرتے ہوئے کہانی کو آگے

بڑھا رہی ہیں۔ مجھے سب سے زیادہ اس میں دل آور شاہ کا
کردار پسند ہے۔ دل ڈن نیلہ اینڈ کیپٹن اپ۔

اس کے بعد ”عشق آتش“ اور ”گوشہ عاقبت“ کی
تعریف کرنا تو گویا میرے بس میں ہی نہیں، اتنا خوبصورت
اور مکمل لکھنے پر سعدیہ راجپوت اور شگفتہ بھٹی کے لیے
ذہیروں دعائیں ہیں کہ اللہ انہیں اور اچھا لکھنے کی توفیق
دے اور وہ ہمارے لیے ایسے ہی شاہکار لکھتی رہیں آمین۔
”مجھ سے ملے“ بہت ناکس سلسلہ ہے نایاب جیلانی
سے مل کر بہت اچھا لگا پلیز اس میں ”سعدیہ عزیز آفریدی“
کو بھی لائیں ”بائیں کچھ معنی اور بے معنی سی“ زبردست
تھا ”یادوں کے درتے تھے“ سے نہت جبین صاحبہ کا انتخاب
بہت اچھا لگا اور ہاں پلیز میری موٹ فیورٹ رائٹر سعدیہ
عزیز آفریدی جن کی تحریروں کی میں دیوانی ہوں۔ ان سے

کہیں وہ مکمل نا تو زیادہ لکھا کریں کوئی بہت شدت سے
ان کا انتظار کرتا ہے۔ میں نے ڈائجسٹ پڑھا صرف اور
صرف سعدیہ جی کی وجہ سے شروع کیا تھا پھر جوں جوں
پڑھتے گئے وقت گزر رہا گیا تو یہ کھلا کہ ان ڈائجسٹ میں اور
جی ایس بہت سے گورنایاب ہیں جس کا نام ہی کافی ہوتا
ہے کسی کہانی کی کامیابی کے لیے۔ بر سعدیہ عزیز آفریدی
دل پر ایسی چھائیں کہ اب تک بھی گوئی ان کی جگہ نہیں
لے سکا۔ میری ساری نیک تمناؤں سعدیہ جی آپ کے
لیے۔ پلیز یہ میرا پہلا خط ہے ضرور شامل کیجیے گا۔ زندگی
نے وفا کی تو پھر سے آپ کے دلوں پر دستک دینے آجائیں
گے۔

راشدہ تاج۔ بی ایم

حسب معمول کرن گیارہ اپریل کو ملا سرورق بہت
خوبصورت تھا اور ساتھ میں ”موسم گرما اور آپ“ کی کرن
کتاب واہ بھی کیا بات ہے۔ سب سے پہلے پڑھتے ہیں حمد
باری تعالیٰ اور نعت رسول مقبول کی طرف ماہر القادری کی
نعت بہت پسند آئی۔ نعت پڑھنے کے ساتھ ہی ہم نے دوڑ
لگائی اور پہنچ گئے ”گوشہ عاقبت“ میں ”یہ شگفتہ بھٹی کی
دلکش تحریر ہے جو بندہ کو مسحور کر دیتی ہے۔ فوزیہ یاسمین
اور نیلہ عزیز کے مسلسل ناول بھی ہمیشہ کی طرح ہی
زبردست رہے فوزیہ آبی پلیز خرم اور نمل کی دوستی
کرداروں اور زوسیہ کی حالت پر رحم کریں اس کے علاوہ

مکمل ناول میں سعدیہ راجپوت کاناول "عشق آتش" بھی بہت اچھا ہے اور اس میں سب سے زبردست کردار وجدان اور میو کا ہے۔ باقی سارا ڈائجسٹ ہی زبردست ہے اپریل کا کرن بھی بیش کی طرح چھا گیا ہے "قارئین کی عدالت میں" اگر آئندہ ماہ آپ کسی بھی کرکٹر کا انٹرویو لیں تو بہت سی اچھا ہے۔ اب اجازت دیں۔

سدرہ اسلم۔ بکروڑ پکا

کرن آج ہی میں شام میں خود لے کر آئی ہوں۔ سوچا تھا گھر جا کے ہی سب سے پہلے پڑھوں گی لیکن بھلا ہوائٹ کا اور اب دس بجے میں رات کے اس پر بہت کم سم بیٹھی خط لکھ رہی ہوں اور میرے گم سم ہونے کی وجہ سعدیہ راجپوت کاناول "عشق آتش" ہے۔

میں نے خود کو آج تک کبھی زندگی میں اتنا بے بس نہیں محسوس کیا ہے میرے پاس الفاظ نہیں ہیں کہ میں کیا

لکھوں مجھے ایسا لگ رہا ہے کہ میرا دل زور زور سے رو رہا ہو اندر ہی اندر میں نے آج تک بہت سے کرداروں کو دل سے محسوس کیا ہے۔

جب لیٹر کی موت ہوئی مجھے ایسا لگا تھا کہ یہ وقت میری موت کا ہے جیسے جیسے وجدان سیڑھیاں اتر رہا تھا لیٹر کے ساتھ ساتھ میرا دل ڈوب رہا تھا فرق اتنا ہوا کہ لیٹر کی موت ہو گئی اور میں ابھی تک زندہ ہوں۔ مجھ سے کچھ اور لکھنا نہیں جا رہا ہے نہ کرن کی طرف ہاتھ اٹھ رہا ہے کہ پڑھ کے کچھ اور بصرہ کرلوں۔ یہ خط میرا کرن میں پہلا خط ہے۔ سعدیہ راجپوت جی! دل کرتا ہے کہ میں آپ سے بات کر کے آپ کو بتاؤں کہ آپ نے یہ ناول لکھ کے مجھے کس حد تک تبدیل کر دیا ہے دل کہتا ہے کہ آپ کو بتاؤں کہ لیٹر کی موت پہ میری کیا حالت تھی۔ وجدان کے پاگل ہونے پہ میرا دل ایسا لگ رہا تھا کہ ابھی پھٹ جائے گا آپ کے اس ناول کو پڑھ کے میرا دل ایک ایک لفظ پہ روتا ہے۔

"مجھ سے ملے" میں نایاب جیلانی کو پڑھا آپ کے بھائی کا پڑھ کے میں نے دل سے دعا کی کہ وہ جلد ہی واپس آجائیں۔ آمین آخر میں یہی کہوں گی کہ کرن "شعل" اور خواتین کے لیے بہت دعا کرتی ہوں آخر کو اتنے سالوں کا ساتھ ہے ہر خوشی اور غم ہمیں اور مسکراہٹ میں ان کا ساتھ ہمیشہ میرے ساتھ رہا ہے میری زندگی میں ان تینوں

رسالوں کی بہت اہم جگہ ہے بہت کچھ سیکھا ہے میں نے ان سے اپنی ہر خوشی غم ان کے ساتھ شیئر کیا ہے مجھے اپنی دعاؤں میں یاد رکھیے گا۔

یا سمین کنول راجپوت۔ سیالکوٹ

احوال یہ ہے کافی دیر بعد "کرن" دیکھا بیش کی طرح روشن اور تروتازہ پایا۔ افسانہ نمبر "اچھا لگا۔ مدیرہ کا ادارہ موجود حالات کے حوالے سے زبردست رہا۔ حمد و نعت بڑی معیاری اور اچھی لگیں۔

رفخ چوہدری کے والد صاحب اور ادارہ خواتین کے شیر احمد کے انتقال کی خبر پڑھ کر دکھ ہوا۔ اللہ تعالیٰ دونوں کی مغفرت فرمائے ان کے درجات بلند فرمائے انہیں جنت الفردوس میں اعلیٰ مقام عطا فرمائے اور لواحقین کو صبر جمیل عطا فرمائے (آمین، ثم آمین)

"فاطمہ آفندی" اور "نیل" سے ملاقات اچھی رہی آواز کی دنیا سے "افکار خان" کا انٹرویو زبردست رہا۔ "بول" کہ لب آزاد ہیں میرے "اچھا سلسلہ" ہے۔ قاخرہ گل کا ناول "محبت اب شروع ہو گئی" بے حد پسند آیا۔

افسانوں میں "مسافرتیں" اور "نصیبو" اچھے لگے۔ مستقل سلسلے تو ہوتے ہی اچھے ہیں۔ کرن کے ہمارے "موسم گرما" اور آپ "قارئین کے لیے کرن کا گہری کا خاص تحفہ محسوس ہو رہا ہے گرمی سے بچاؤ کی تدابیر اور گرمی کے پکوان پڑھ کر قارئین یقیناً ان کے شکر گزار ہوں گے۔ سرورق کی شخصیت بہت اچھی لگیں۔ اس کا ہنسا مسکراتا چہرہ اور دیکھنے کا انداز متاثر کن ہے۔ باقی باتیں آئندہ اجازت دیں۔

نازیہ یوسف۔ سرگودھا

زندگی کی مصروفیت تو کبھی کم ہو نہیں سکتی۔ کبھی گہری مصروفیات بھی رشتے داروں سے ملنا ملنا بہت کم وقت نکل پاتا ہے۔ لیکن پڑھنا تو اک نشہ ہے یا جنون جو کم ہو نہیں سکتا۔ پڑھنا تو میری زندگی کا حصہ ہے میں تمام ڈائجسٹ شوق سے پڑھتی ہوں۔ میں نے جو بھی جماعت میں ڈائجسٹ پڑھنا شروع کیا تھا۔

پرانی قاری ہوں اور پہلی دفعہ خط لکھنے کی ہمت کی ہے۔ امید ہے کہ بایوس نہیں کریں گی۔ بلکہ میرا حوصلہ بڑھایا جائے گا تاکہ میں مزید خط لکھ کر اپنی رائے کا اظہار

کر سکوں۔ کرن کے تمام سلسلے ہی زبردست ہیں۔ کہانی "عشق آتش" مجھے بہت پسند ہے۔ نبیلہ عزیز کا ناول "یادیں" بہت پسند آیا تھا۔ نایاب جیلانی بھی بہت اچھا لکھتی ہیں۔ نبیلہ ابرار راجہ کہاں ہیں انہیں واپس بلائیں پلیز میرا یہ پہلا خط ہے اسے ضرور شائع کیجیے گا اللہ کرن کو دن دینی رات چوگنی ترقی دے (آمین)

انفیکہ، حنیفہ، مہوش اعوان۔ انگ

ہمارا کرن سے رشتہ تو بہت پرانا ہے لیکن خط لکھنے کی جسارت پہلی بار کی ہے کرن بہت اچھا اور معیاری رسالہ ہے کرن میں شائع ہونے والی تحریریں حقیقت کے بہت قریب ہوتی ہیں جن سے ہمیں بہت کچھ سیکھنے کو ملتا ہے۔ سلسلے وار ناؤز میں۔ ہمیں "دردِ دل" اور "گوشہ عافیت" بہت زیادہ پسند ہیں۔ فوزیہ یا سمین سے گزارش ہے کہ پلیز کہانی کو تیزی سے آگے بڑھائیں اور زور یہ کی خالہ کے کردار کو واضح کریں۔

آپ نے جو نیا سلسلہ "آواز کی دنیا" شروع کیا ہے وہ دیکھ کر دل خوشی سے جھوم اٹھا ہے پلیز یہ سرقاضی جو 94.6 شایمار ریڈیو اسٹیشن کراچی سے پروگرام فریش مارننگ کرتے ہیں ان کا انٹرویو بہت تصویر شائع کریں ہمارے گاؤں میں ڈاک کی سہولت موجود نہیں ہے جس کی وجہ سے ہمیں بہت مشکل پیش آتی ہے ہمارے خط نہ لکھنے کی وجہ سے بھی یہی ہے۔ ہمارے بہت مشکل اور خلوص سے لکھے ہوئے خط کو ردی کی نوکری کی نذر نہ کیجیے گا۔ اگر یہ خط شائع نہ ہوا تو شاید ہم کبھی نہ لکھ پائیں۔ جی تو نہیں چاہ رہا لیکن پھر بھی ہمیں اجازت دینی ہوگی۔

شیمہ اکرم۔ بہار کالونی لیاری

اپریل کا کرن "افسانہ نمبر" تھا جسے پڑھ کر بے حد خوش ہوئی۔ خوشی اس بات کی ہوئی کہ افسانہ نمبر میں ایک سے بڑھ کر ایک افسانہ موجود تھا اور نئی افسانہ رائٹرز نے بھی کمال کی تحریریں پڑھنے کو دیں۔ یقیناً "حوصلہ افزائی اور ستائش" ان کا حق بنتی ہے۔ افسانہ نگاری کوئی اتنا آسان کام نہیں "دریا کو کوزے میں بند کرنے والی بات ہے۔ جس کو ہماری باصلاحیت اور ذہین رائٹرز نے بڑی خوبی سے نبھایا ہے۔ اس میں کئی نام رشا خالد، بشری احمد، عائشہ ندیم اور رشک حبیب قابل ذکر ہیں۔

"ان کا کیا اعتبار" رشک حبیب کا افسانہ موبائل فون کے مس یوز (غلط استعمال) کو زیر موضوع بنایا گیا۔ موبائل فون ایک وبا کی طرح بڑی تیزی سے نوجوان نسل کو ناکارہ بنا رہا ہے۔ جہاں دیکھیں اور جہے دیکھیں ہر طرف نوجوان نسل اس بیماری میں مبتلا نظر آتی ہے۔ یہ ایسا گمبیر مسئلہ ہے جو نوجوان نسل کو تباہی و بربادی کی سمت لے جا رہا ہے اور معاشرے کی جڑوں کو کھوکھلا کر رہا ہے ناوالی میں ایسا قدم اٹھا کر بھلے ہم اپنی محبت پالیں مگر پھر کبھی کبھی اپنی نسوانیت، وقار اور اعتبار کھو دیتے ہیں۔ موضوع کے اعتبار سے مجھے سب سے زیادہ رشک حبیب کا ہی افسانہ پسند آیا۔

دوسرے نمبر پر افسانہ "ماؤرن" بشری احمد رہا، "ٹھوکر لگنے کے بعد بھی عقل نہ پکڑنا کہاں کی دانشمندی ہے۔ سلوی علی بیٹ کا افسانہ "نصیبو" جس میں معاشرے میں پھیلی گئی برائیوں اور بے حیائی کی طرف توجہ مبذول کرائی گئی۔ یہ برائیاں اب اتنی عام ہو گئی ہیں کہ برائی برائی بھی نہیں لگتی۔ رشا خالد کا افسانہ "لوگ کہتے ہیں" رشا خالد نے اس افسانے میں غیبت اور تمہت کو اپنا موضوع بنالیا غیبت کرنے کو اسلام میں اپنے مرے ہوئے بھائی کا گوشت کھانے سے تشبیہ دی ہے۔ مگر ہم کسی کی غیبت کرتے ہوئے ایک لمحے کو بھی نہیں سوچتے۔ کہ ہم اپنی نیکیاں کسی اور کے کھاتے میں ڈال رہے ہیں۔

اس کے علاوہ "سب ٹھانڈ" مٹی سنگ خواب، مسافرتیں" اور "بدلتے رشتے" بھی لاجواب لگے۔ "فاطمہ آفندی" سے ملاقات دلچسپ رہی۔ "دو کا پھاڑا" میں نیل سے ملاقات نے بور کر دیا۔ نیا سلسلہ "مجھ سے ملے" بہت اچھا لگا۔ یہ رائٹرز سے تعارف اور جان پہچان بڑھانے میں معاون ثابت ہو گا۔ نایاب جیلانی ان رائٹرز میں سے ہیں جو آگئی اور چھا گئی۔ بہت کم مدت میں نایاب نے اس قیلند میں اپنا ایک اہم مقام، پہچان اور لوگوں کے دلوں میں جگہ بنالی ہے۔ نایاب جیلانی کی اپنے بھائی دادشاہ سے محبت سے بہت متاثر ہوئے اللہ کرے کہ وہ جلد آکر اپنے گھر والوں سے ملے (آمین)

"گوشہ عافیت" بھی بہت اچھا جا رہا ہے۔ اب دل چاہتا ہے کہ اسے پڑھتی ہی رہیں اس کا کبھی اختتام نہ ہو۔ اس کہانی میں عشق مجازی سے عشق حقیقی کا سفر کہانی کو بہت

خوبصورتی بخش گیا۔ اور وجہ کو بھی اللہ پاک نے راہ ہدایت پر ڈال دیا اپنے گھر کا دیدار نصیب کر دیا۔ اور اب عصمہ کی بھی دلی آرزو پوری ہونے جارہی ہے مگر وہ جو عصمہ کو محسوس ہوتا ہے کہ ”میرے دونوں پاؤں نہیں ہیں۔“ تو اس بات سے شگفتہ جی نے کس بات کی طرف اشارہ دیا ہے۔ میں اس سے کنفیوزن کا شکار ہو گئی پلیر وضاحت ضرور کریں۔

”عشق آتش“ کی چھٹی قسط بڑھی (بے اختیار دل سے دعا نکلی کہ کاش اس کی اقساط 60 قسطوں پر محیط ہوں۔) ہر ماہ قسط مناسب رفتار سے فاصلہ طے کرتی جارہی ہے اس ناول کی رفتار نہ بہت سست ہے اور نہ ہی بہت تیز نہایت سلیس اور شائستہ زبان استعمال کی گئی ہے۔ الفاظ بہت سادہ اور زبان عام فہم آج کل اس ناول میں ماضی کی کہانی بیان کی جارہی ہے اور اس قدر عمدگی سے کہ ہم جیسوں کو ذرا بھی دماغ خرچ نہیں کرنا پڑ رہا۔ مریم نے ضد اور محبت میں آخر کار نور الہدیٰ کو حاصل تو کر لیا مگر وہ بیویوں والی جیل سی سے آزاد نہ ہو سکی۔ اور علیہ کو اپنے اعصاب پر سوار کر لیا۔ اس طرح خود اپنے ہی ہاتھوں اپنا گھر بیلو سکون تباہ کر رہی ہے۔ وجدان معطلی کو جو یلچہ چلتی پھرتی ہنستی مسکراتی نظر آتی ہے وہ واقعی میں حقیقتاً دلی ہے۔ اس کا الوژن ہے۔ نیز وہ فیما بیناری کے بارے میں اس قدر وضاحت اور مکمل معلومات۔ یہ ایک اچھے راسخ کی اضافی خوبی ہے کہ جب وہ لکھے تو اپنے موضوع پر مکمل معلومات اور ریسرچ کر لے۔

عشق میں قربانی دے کر یلچہ صابریں میں ہو گئی جبکہ وجدان راندہ درگاہ ہو گیا۔ مگر پھر اللہ نے اس پر اپنا کرم کیا اور ایک طویل مدت کے بعد اپنے گھر والوں سے ملن ہوا اور اس کے گھر والوں کا مہمان مشتقانہ رویہ اسے زندگی کی طرف لوٹنے پر مجبور کر گیا۔ انہوں نے اس سے ایک بھی سوال کیے بغیر اسے اپنے گلے سے لگالیا۔ یقین کریں۔ یہ ناول جب بھی میں پڑھتی ہوں دنیا مافیہا سے بے خبر ہو جاتی ہوں اور جب میں نے ناول ختم کیا تو میرا چہرہ آنسوؤں سے جھپکا ہوا تھا اس کی ہر قسط پڑھ کر مجھے رونا ضرور آتا ہے۔ بل ذن سعدیہ راجپوت جی۔

مہوش زرین در خسانہ زمین۔ گاؤں دھوکا

ہم یہ دعا تو نہیں کریں گے کہ ہم کرن کافی عرصے سے پڑھتے ہیں مگر یہ بھی جھوٹ نہیں کہ ہم کرن بہت ہی شوق سے پڑھتے اور تقریباً ”ایک سال سے پڑھ رہے ہیں اور یہ شوق پڑھنے کے ساتھ ہی بڑھتا جا رہا ہے۔ کرن بہت بہت اچھا اور معیاری رسالہ ہے اور اب تو یہ رسالہ ہمیں اپنے گھر کے فرد کی طرح لگتا ہے جب تک یہ ہمیں مل نہ جائے ہم بے چین رہتے ہیں اور جب کرن آجائے تو پھر مت پوچھیے کیا ہوتا ہے ہم دو بہنیں اور ہماری باری سی امی جان ہم تینوں کی یہی کوشش ہوتی ہے کہ میں پتلے پڑھ لوں اور اسی کوشش میں ہم رسالے کو ایک دوسرے سے چھپاتے پھرتے ہیں خیر بات کہاں سے کہاں تک پہنچ گئی تو بات ہو رہی ہے کہ کرن کے بارے میں تو یہ جو اب نیا سلسلہ ”آواز کا دنیا سے شروع کر کے دل خوش کر دیا ہے اور میری گزارش ہے کہ اس میں FM 100 کے ذریعے ”رضاء علیہ السلام“ کا اندر سے شائع کریں۔ سلسلہ ”لوڑ کا مسر“ کی تالیف سے متعلق یہ ہے کہ ہر ایامی اہمیت بخشتی کتابت ”آواز کا دنیا سے“ بہت پسند کرتی ہیں ہم نے کرن میں جسے کی جسارت پہلی باری ہے

جسے کہ جاری ڈاکر سے ملنے کے بعد ہم نے اسے اپنے گھر لے کر آئی ہے۔ آپ نے ہماری حوصلہ افزائی کی ہے کہ ہم اسے شائع کریں گے اب اجازت دیں۔

ثانیہ جیسے ثانی۔ نامعلوم
کرن حسب معمول انیس تاریخ کو ملا۔ ٹائٹل یہ سادہ سی ماڈل اچھی لگی۔ انٹرویو سب اچھے تھے خاص کر ”افتخار خان“ کا انٹرویو ”مجھ سے ملے“ میں نایاب جیلانی کا نام دیکھ کے جہاں خوشی ہوئی۔ وہ ان کے بھائی کے بارے میں پڑھ کے دکھ ہوا۔ دل تو پہلے بھی ادا اس تھا۔ لیکن نایاب جیلانی کی باتیں پڑھ کے اور ادا اس ہو گیا۔ افسانے سب اچھے تھے۔ ”نصیبو“ کی کچھ سمجھ نہ آئی۔ فائبرہ گل کا ناولٹ حقیقت سے قریب لگا۔

”گوشہ عافیت“ اور ”دست کوڑہ گر“ دونوں ایک جگہ پہ ٹھہر گئے ہیں۔ نہ آگے اور نہ پیچھے ”در دل“ بھی بہت اچھا ہے۔ اس میں مجھ دل اور شاہ اور آذر کے کردار بہت پسند ہیں۔ میرا سب سے فوریٹ ناول ”عشق آتش“ ہے۔ دل ذن! سعدیہ جی! فرحین اظفر کے ناول کا موضوع پرانا تھا

لیکن اچھے انداز میں پیش کیا گیا تھا۔ ماہانہ اور سعدیہ عزیز آفریدی کہاں غائب ہیں۔ باقی سب سلسلے اچھے تھے کبھی کبھی میں سوچتی ہوں کہ اگر یہ کرن اور شعل نہ ہوتے تو شاید نہیں بلکہ یقیناً ”میں پاگل ہو جاتی۔ خود غرضی یہاں کے انسانوں میں کوٹ کوٹ کے بھری ہے۔ ہر کسی کو اپنی پڑی ہے۔ لیکن خیر! اللہ تو دیکھ رہا ہے۔ میں سوچتی بہت ہوں لیکن اپنی ایک سوچ کو بھی عملی جامہ نہ پہنا سکی۔ میں وہ باتیں جو کسی سے بھی نہیں کہہ سکی۔ اسے افسانوں کے ذریعے سب کو بتانا چاہتی ہوں تاکہ میرے دل کا بوجھ ہلکا ہو سکے آپ ایسے افسانہ بھی لکھنا چاہ رہی ہوں اگر شائع کرنے کے قابل ہو تو شائع کر دیجیے۔

ایک اور بات سوات کے ذریعے FM 100 کا داؤد خان اور ایمل حسن کے انٹرویو میں ”آخر میں تمام قارئین کے گوشہ نشین رہے۔“ اور ”گھر والوں کو اپنے پاس میں یاد رکھیں۔ تمام معجزات کے کشف اور قاریوں کو

آئی میں کرن کی مستقل قاری ہوں لیکن پہلی دفعہ میں میں شگفتہ کر لے۔ اس وقت میں ”در دل“ کی پڑھ رہی تھی۔ اس میں ضرور شعل کی کتاب ”سب سے زیادہ پسند ہے اس میں مجھے مکمل اور خرم کا کردار سب سے زیادہ پسند ہے براہ مہربانی ان دونوں کا ایڈ اچھا کر جیے گا۔ ”در دل“ ”نبیلہ عزیز“ آپ کے ناول مجھے پہلے ہی بہت پسند ہیں۔ اب تو آپ کا نام دیکھ کر مجھے پتا چل جاتا ہے کہ ناول زبردست ہو گا۔ پلیز ناول میں علیزہ کے ہیرو کو ذرا اداس کر لیں۔ مکمل ٹائٹل ”عشق آتش“ ابھی پڑھا نہیں کوشش کروں گی کہ آخری قسط کے بعد مکمل تبصرہ کروں۔ ویسے اور آل ناول زبردست ہے۔ کیونکہ میرے خیال میں یہ سعدیہ کی پہلی کاوش ہے۔

”گوشہ عافیت“ میں شگفتہ بھی آپ کا انداز بیان اور الفاظ کے چناؤ کیا کہنے۔ پہلی دو تین اقساط میں وہ منظر نگاری اور جزئیات نگاری تھی کہ میں تو پوری طرح کھو گئی تھی۔

”کرن کتاب“ کے تو کیا کہنے کرن کے ساتھ الگ سے ایک کتاب والا سلسلہ اس کی جان ہے۔ حمد و نعت دونوں بہت اچھی تھیں۔ انٹرویو میں ”فاطمہ آفتدی“ دو کا پہلاڑا میں ”نبیل“ اور آواز کی دنیا میں ”افتخار خان“ سے مل کر بہت اچھا لگا۔ آپ FM 100 اسلام آباد کے عتیق خان کا انٹرویو بھی لیں افسانے ابھی پڑھتے ہیں۔ اور ہاں ایک بات اور ”مجھ سے ملے“ والا سلسلہ پہلی انٹری میں ہی ٹھہا کر کے چھاپا گیا پاب میں یہ پڑھ کر کہ آپ 1988 کی پیدائش اور ایک بی بی کی ماں ہیں بہت حیران ہوئی۔ اللہ نایاب کے بھائی کی مشکل آسان کرے (آمین) ویسے آپ کا سارا انٹرویو زبردست تھا۔ ”باتیں کچھ معنی بے معنی“ میں انبیقہ انا کا انداز بیان اور عمر کے بارے میں اس کے تاثرات پسند آئے۔

باقی سب سلسلے اے ون تھے۔

حرمت روا اگر کم۔ ڈلو ال
اپریل کی بارہویں سہ پہر کو کرن نے رخ روشن دکھایا تو دل گارڈن گارڈن ہو گیا۔ سرورق اچھا تھا۔ خزاں اور ہمارے کھڑے ہوئے۔ خوبصورت سا سرورق اچھا لگا کافی خاص طور پر ”ماں کے تھے میں سجاویر سلیٹ۔ اشتہارات کو پلٹتے رہتے ہیں گئے تو افسانہ نمبر تھا۔ اس لیے اللہ کا پاک نام لے کر رسالے کو بڑھتا بھول ائی کے چائنا شروع کر دیا۔

سب سے پہلے ”عشق آتش“ پڑھا۔ اس دفعہ بھی بہت زبردست لکھا تھا سعدیہ راجپوت نے یہ سمجھ نہیں آئی کہ مولوی عبدالحق کا کردار تو زبردست ہے ہی مگر وجدان کا کردار زبردست تھا یا عبد اللہ کا کیونکہ ایک ہی ہندے نے زبردست طریقے سے اپنے کردار کے دونوں پہلوؤں کو نبھایا۔

اس کے بعد ”در دل“ پڑھا۔ بس پلک جھپکتے ختم ہو گیا۔ مگر جب کر گئے کہ اب کیا کہیں فرحین اظفر کا ”لو بستی پون پاگل“ پڑھا بس سو سو تھا۔ بہت برا اور نہ ہی بہت زیادہ اچھا۔ زنی تو بالکل مٹی کا مادھوی ثابت ہوئی۔ عاصم کی فینگی نے کہا ”کراچ کرلوٹ اس نے کہا ٹھیک ہے زنی صاحبہ

اپریل کے شمارے میں اداکارہ ”فاطمہ آفتدی“ کا انٹرویو شائع ہوا اس میں ان کا نام فاطمہ آفتدی کے بجائے فاطمہ نیازی شائع ہو گیا اس سہو پر فاطمہ آفتدی کی جود آزادی ہوئی ہے ادارہ کرن اس کے لیے معذرت خواہ ہے۔

پاک سو ڈاٹ